

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI



**VÝROČNÁ SPRÁVA
AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
ZA ROK 2013**

BANSKÁ BYSTRICA, MÁJ 2014

OBSAH

I.	Základné informácie o vysokej škole	3 -11
II.	Prehľad najdôležitejších udalostí vysokej školy za rok 2013	12-16
III.	Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní	16-22
IV.	Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania v roku 2013	23
V.	Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti vysokej školy	23-29
VI.	Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov	30
VII.	Zamestnanci vysokej školy	30-31
VIII.	Podpora študentov	30
IX.	Podporné činnosti vysokej školy	31-33
X.	Rozvoj vysokej školy	33-34
XI.	Medzinárodné aktivity vysokej školy	34-35
XII.	Systém kvality	35-37
XIII.	Kontaktné údaje	38
XIV.	Sumár (Executive summary)	39
XV.	Samostatná príloha (prehľad zmien vnútorných predpisov v roku 2013)	40

Osobitná tabuľková časť (prílohy č. 1 – 21)

Osobitná tabuľková časť (zoznam publikačnej činnosti za rok 2013)

Osobitná tabuľková časť (zoznam umeleckých výstupov za rok 2013)

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O AKADEMII UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Názov vysokej školy: **AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

Začlenenie vysokej školy: **UNIVERZITNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

Typ vysokej školy: **VEREJNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

POSLANIE VYSOKEJ ŠKOLY :

Akadémia umení v Banskej Bystrici je vrcholnou vzdelávacou, vedeckou a umeleckou ustanovizňou, ktorá poskytuje ucelený trojstupňový systém vysokoškolského vzdelávania v študijných programoch v oblasti divadelného, hudobného, výtvarného, filmového umenia a multimédií. Základným poslaním Akadémie umení v Banskej Bystrici je rozvíjať a šíriť vzdelanosť a starať sa o jej hlboké pochopenie, pričom toto poslanie, ako tvorivo umelecky vzdelávacia inštitúcia, realizuje vzdelávaním budúcich umelcov, ktorým vytvára priestor a dáva podnety pre tvorbu na poli profesionálneho umenia.

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI CHÁPE A REALIZUJE VZDELÁVANIE ŠPIČKOVÝCH TALENTOV, PREDOVŠETKÝM V NADVÄZNOSTI NA HUMANITNÚ TRADÍCIU EURÓPSKEHO A SLOVENSKÉHO VYSOKÉHO ŠKOLSTVA, V NADVÄZNOSTI NA NOVÉ TRENDY VÝVOJA V OBLASTI SÚČASNÉHO UMENIA, KTORÉ JE CHARAKTERIZOVANÉ V SYNTÉZE, TEDA SPÁJANÍ DRUHOV UMENÍ, V KULTÚRNEJ A ŠTÝLOVEJ PLURALITE .

Akadémia umení v Banskej Bystrici je:

- garantom slobody a demokracie nielen na vlastnej akademickej pôde, ale za svoje poslanie považuje aj šírenie týchto princípov do celej spoločnosti;
- zárukou, že členovia jej akademickej obce slobodne a podľa svojho najlepšieho vedomia a svedomia definujú svoje ciele a priority pri vzdelávaní;
- inštitúciou vysokoškolského typu, ktorá zakladá svoju výučbu a vzdelávanie na špičkových vysokoškolských učiteľoch – umelcoch a tvorcoch, na čerpaní z najlepších svetových zdrojov umenovedných odborov, umeleckej tvorby a umenia. Svoje poznatky sprostredkúva nielen svojim študentom, ale šíri ich aj mimo Akadémiu umení dôsledne rešpektujúc zásadu plurality umeleckého vzdelávania a slobody výberu vzdelávacej inštitúcie;
- referenčným bodom umenia a kreativity na Slovensku. Vzdelávanie v oblasti umenia realizuje nezávisle a samostatne si vyberá ciele umeleckej tvorby v rámci výchovy a vzdelávania umelcov;
- pripravená brániť akademické slobody a práva, svoju akademickú samosprávu a nezávislosť;
- neustále hodnotiaca svoj vzdelávací proces v rámci úrovne vzdelania a umeleckej tvorby, a to tak, aby študenti boli neustále vedení vynikajúcimi pedagogickými a umeleckými osobnosťami;
- pripravená vzdelávať svojich študentov tak, aby reprezentovali nielen najvyšší stupeň profesionálnej tvorivej umeleckej kvality, ale hlavne ľudskosť a humanizmus.

PREDSTAVITELIA VYSOKEJ ŠKOLY

Rektor: **doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.**
(prvé funkčné obdobie od 20. februára 2008 – do 19. februára 2012)
(druhé funkčné obdobie od 20. februára 2012 – do 19. februára 2016)

tel. : +421 484145110 +421 484320120
e-mail : rektor@aku.sk

Prorektori pre: *rozvoj, investície, marketing a medzinárodné vzťahy v oblasti umenia Akadémie umení v Banskej Bystrici*

prof. Ľudovít HOLOŠKA, akademický maliar
(prvé funkčné obdobie od 13. mája 2009 - do 12. mája 2013)
(druhé funkčné obdobie od 12. mája 2013 - do 12. mája 2017)

tel. : +421 484320127 +421 484320115
e-mail : prorektorrozv@aku.sk

vzdelávaciu činnosť, informatizáciu vzdelávania a medzinárodné vzťahy v oblasti vzdelávania Akadémie umení v Banskej Bystrici

PaedDr. Peter VÍTKO (prvé funkčné obdobie od 1. marca 2008 do 29. februára 2012)
(druhé funkčné obdobie od 1. marca 2012 do 29. februára 2016)

tel. : +421 484320116 +421 484320115
e-mail : prorektormvz@aku.sk

umenie, výskum v umení a edičnú činnosť Akadémie umenia v B. Bystrici

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.
(prvé funkčné obdobie od 12. mája 2009 - do 11. mája 2013)
(druhé funkčné obdobie od 12. mája 2013 - do 12. mája 2017)

tel. : +421 484320126 +421 484320115
e-mail : prorektorupc@aku.sk

AKADEMICKÝ SENÁT VYSOKEJ ŠKOLY V ROKU 2013

(funkčné obdobie od 13. decembra 2010 do 12. decembra 2014)

- Predseda : 1. prof. Mgr. art. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (FMU)
- Podpredseda : 2. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (FVU) – zamestnanecká časť
3. *Matej STRUHÁR (FDU) – študentská časť*

Členovia – zamestnanecká časť :

4. prof. Miroslav BROOŠ, akademický maliar (FVU)
5. PhDr. Katarína RUSNÁKOVÁ, PhD. (FVU)
6. Mgr. art. et Mgr. Peter ŠPILÁK, PhD. (FMU)
7. Mgr. art. Peter STRENÁČIK, PHD. (FMU)
8. PhDr. Andrej MAŤAŠÍK, PhD. (FDU)
9. Mgr. Martin Palúch, PhD. (FDU) člen AS od 14.3. 2013 (1.-2.mes.
r. 2013 -mandát neobsadený)
10. doc. Mgr. art. František VÝROSTKO (FDU)
11. Ing. Martina LEŠTÁKOVÁ (R)
12. Ing. Miriama GAJDOŠÍKOVÁ (R)

Členovia – študentská časť :

13. *Mgr. art. Filip JURKOVIČ (FVU), ukončenie štúdia dňa 31.8.2013*
Bc. Juraj GRAMANTÍK (FVU) člen od 5. novembra 2013
14. *Bc. Mário ZEUMER (FDU)*
15. *Mgr. art. Adam KRUTÁK (FVU)*
16. *Mgr. art. Michaela KUKUROVÁ (FMU)*
17. *Mgr. art. Andrej SONTAG (FMU) ukončenie štúdia dňa 12. 6. 2013*
Adriana Známová (FMU) členka od 5. novembra 2013

VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA VYSOKEJ ŠKOLY

(funkčné obdobie od 16. februára 2010 do 16. februára 2014)

Predseda : doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.

Členovia : doc. Mgr. Milan Švehlík, ArtD. (FDU)
prof. PhDr. Ján Findra, DrSc. (FDU)
doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. (FDU)
doc. Mgr. Vladimír Štric, ArtD. (FDU)
prof. MgA. Jan Vedral, PhD. (FDU)

prof. PaedDr. MgA et. Mgr. Vojtech Didi (FMU)
prof. Eva Blahová (FMU)
prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc. (FMU)
prof. Jozef Podhoranský (FMU)
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc. (FMU)

doc. Igor Benca, akademický maliar (FVU)
prof. Stanislav Balko, akademický maliar (FVU)
prof. Ľudovít Hološka, akademický maliar (FVU)
prof. Boris Jirků, akademický maliar (FVU)
doc. Juraj Sapara, akademický sochár (FVU)
PaedDr. Peter Vítko (FVU) – čestný člen UVR AU

Osoby, ktoré nie sú členmi akademickej obce Akadémie umení v Banskej Bystrici

prof. Ján Berger, akademický maliar
prof. Jozef Ciller
Dr. h. c. prof. PhDr. Beata Kosová, CSc.
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.
prof. Tadeusz Zasepa, PhD.

Disciplinárna komisia vysokej školy pre študentov:

Disciplinárna komisia Akadémie umení v Banskej Bystrici sa podľa § 13 ods. 1 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o vysokých školách“) a podľa čl. 13 Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici nezriaďuje. Pre riešenie disciplinárnych priestupkov študentov zapísaných na fakultách AU si fakulty AU podľa § 24 písm. d) zákona o vysokých školách zriaďujú disciplinárnu komisiu fakulty pre študentov.

SÚČASTI VYSOKEJ ŠKOLY

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU (FDU AU)

Dekan : **doc. Mgr. Milan ŠVEHLÍK, ArtD.** (*funkčné obdobie od 15.12.2008 – do 15.12.2012*)
(*poverený výkonom funkcie dekana od 16.12.2012 – do 10.01.2013*)
doc. PhDr. Ján SLÁDEČEK, PhD. (*funkčné obdobie od 11. 01. 2013*)

tel. : 048 4143 301, 048 4320 306

e-mail : dekanFDU@aku.sk alebo fdau@aku.sk j.sladecek@aku.sk

Prodekani : Mgr. art. Katarína Burdová – prodekanka pre umenie, vedu, výskum a
medzinárodné vzťahy (*funkčné obdobie od 27.01.2009*)

Mgr. art. Katarína Hitzingerová, ArtD. – prodekanka pre vzdelávaciu činnosť
(*funkčné obdobie od 27.01.2009*)

Mgr. art. Ivan Kršiak – prodekan pre rozvoj
(*funkčné obdobie od 01.10.2010*)

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU (FMU AU)

Dekan : **prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DIDI**
(*prvé funkčné obdobie od 20.02.2008 – do 19.02.2012*)
(*druhé funkčné obdobie od 20.02.2012 – do 19.02. 2016*)

tel. : 048/4143 300 048/4320 210

e-mail : dekanfmua@aku.sk

Prodekani : doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD. – pre študijnú, personálnu oblasť
a doktorandské štúdium (*prvé funkčné obdobie od 01.06.2008 – do 19.02.2012*)
(*druhé funkčné obdobie od 20.02.2012 – do 19.02.2016*)

doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD. - pre umenie, vedu, umeleckú a koncertnú
činnosť (*funkčné obdobie od 01.03.2012 – do 29.02.2016*)

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU (FVU AU)

Dekan : **doc. Juraj SAPARA, akademický sochár** *(funkčné obdobie od 17.05.2011)*

tel. : 048/432 522

e-mail : dekfvu@aku.sk

Prodekani : Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD. – pre štúdium

(funkčné obdobie od 01.07.2011)

doc. Igor Benca, akademický maliar – pre medzinárodné vzťahy,
umeleckú a vedeckú činnosť *(funkčné obdobie od 01.07.2011)*

Ostatné súčasti vysokej školy:

Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách :

- Akademická knižnica AU
- Pracovisko pre vývoj a výskum v oblasti vedy a umenia AU

Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. c) zákona o vysokých školách :

- Študentský domov AU.

SPRÁVNÁ RADA VYSOKEJ ŠKOLY

Členovia SR nominovaní ministrom školstva SR:

doc. Ing. Mária SEKOVÁ, PhD., školstvo

funkčné obdobie od 10.05.2007 do 09.05.2013

funkčné obdobie od 10.05.2013 do 09.05.2019

predsedníčka SR AU

Mgr. Ivan SAKTOR, územná samospráva (do 20.12.2010),

funkčné obdobie od 10.05.2007 do 09.05.2013

podpredseda SR AU

Ing. Marek PLANIETA, súkromný sektor

funkčné obdobie od 07.11. 2012 do 06.11. 2018

podpredseda SR AU

Ing. Janka BENČOVÁ, bankový sektor

funkčné obdobie od 10.05.2007 do 09.05. 2013

funkčné obdobie od 10.05.2013 do 09.05. 2019

prof. MUDr. Svetozár DLUHOLUCKÝ, CSc., školstvo

funkčné obdobie od 07.03.2006 do 06.03. 2012

funkčné obdobie od 19.09.2012 do 18.09. 2018

Róbert KAZÍK, súkromný sektor

funkčné obdobie od 03.03.2010 do 02.03. 2016

Tibor ŠRAMČÍK, súkromný sektor

funkčné obdobie od 10. 05. 2013 do 09. 05. 2019

Členovia SR navrhnutí na vymenovanie rektorom :

doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK, člen orgánu štátnej moci

funkčné obdobie od 28. 07. 2008 do 27. 07. 2014

JUDr. Jana LAŠŠÁKOVÁ, členka orgánu štátnej moci

funkčné obdobie od 10. 03. 2008 do 09. 03. 2014

Ing. Dušan ŠVANTNER, člen orgánu štátnej správy

funkčné obdobie od 28. 07. 2008 do 27. 07. 2014

Ing. MARIAN GAJDOŠ, súkromný sektor

funkčné obdobie od 18. 05. 2011 do 17. 05. 2017

ING. ĽUBOMÍR VAŇO, súkromný sektor

funkčné obdobie od 18. 05. 2011 do 17. 05. 2017

JURAJ TURČAN

funkčné obdobie od 18. 05. 2011 do 17. 05. 2017

Člen SR navrhnutý na vymenovanie zamestnaneckou časťou Akademického senátu AU :

PhDr. Štefan FEJKO, verejný sektor/oblasť televízneho vysielania

funkčné obdobie od 25. 02. 2008 do 24. 02. 2012

funkčné obdobie od 19. 09. 2012 do 18. 09. 2016

Člen SR navrhnutý na vymenovanie študentskou časťou Akademického senátu AU :

Matej STRUHÁR

funkčné obdobie od 07. 07. 2011 do 06.07. 2013

funkčné obdobie od 07.07. 2013 do 06. 07. 2015

Iné orgány :

Podľa čl. 9 ods. 14 písm. f) rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici zriaďuje svoje poradné orgány a poradné komisie, ktoré navrhujú riešenie takých otázok, ktoré si vyžadujú kolektívne prerokovanie.

Kolégium rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici

doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.

prof. PaedDr. MgA. et. Mgr. Vojtech DIDI

prof. Ľudovít HOLOŠKA, akademický maliar

doc. Juraj SAPARA, akademický sochár

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.

Ing. Danica ŠIMKOVÁ

doc. Mgr. Milan ŠVEHLÍK, ArtD. *do 10.01.2013*

doc. PhDr. Ján SLÁDEČEK, PhD. *od 11. 01. 2013*

prof. Mgr. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (AS AU)

Ing. Petra VIRÁGOVÁ

PaedDr. Peter VÍTKO

Poradné komisie rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici

Poradné komisie rektora prerokujú a navrhujú riešenie presne vymedzeného okruhu úloh. Akadémia umení v Banskej Bystrici má zriadenú Edičnú komisiu, Škodovú komisiu, Komisiu pre výberové konanie na miesto vedúcich zamestnancov.

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ ZA ROK 2013

Pri sumarizácii najdôležitejších udalostí za rok 2013 záleží na tom, aké priority si vysoká škola hneď pri štarte stanoví, aké hodnoty uznáva, a akú záťaž v porovnaní s inými školami je schopná na svojich ramenách uniesť. Našťastie sa vek univerzít nedá ohraničiť konkrétnym číslom. I napriek svojej „mladosti“ škola dosiahla už dosiahla veľa úspechov doma, no i na medzinárodnej úrovni. Dosiahnuté úspechy sú pre Akadémiu umení výzvou k dosahovaniu ďalších vynikajúcich výsledkov na poli vzdelávania ako aj v oblasti rozvoja kultúrneho a umeleckého života. S tým úzko súvisí intenzívnejšie napĺňanie svojho poslania, naďalej do sveta šíriť vzdelanosť a vytvárať slobodný priestor pre profesionálnu umeleckú tvorivosť.

V roku 2013 všetky fakulty Akadémie umení realizovali a participovali na mnohých vzdelávacích i umeleckých projektoch.

Fakulta dramatických umení bola súčasťou niekoľkých významných projektov umeleckého a vedeckého charakteru.

ARTORIUM 2013

V dňoch 17. 10. 2013 - 20. 10. 2013 sa na pôde Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici uskutočnil štvrtý ročník medzinárodného medziodborového projektu pod názvom ARTORIUM 2013. Festival ARTORIUM 2013 ponúkol tvorivý priestor študentom, pedagógom a umeleckej obci na konfrontáciu a percepciu umeleckej tvorby rôznych žánrov, ktorá vznikla na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici a pôde prizvaných vysokých umeleckých škôl : Akademie múzických umění v Prahe (Česká republika), Univerzitet u Novom Sadu – Akademija umetnosti (Srbsko), Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (Poľsko), Kyiv National I. K. Karpenko-Karyi University of theatre, cinema and television (Ukrajina), Vysoká škola múzických umení v Bratislave (Slovenská republika), Janáčkova akademie múzických umění v Brně (Česká republika).

Hlavným zámerom medzinárodného medziodborového projektu Artorium 2013 bolo ponúknuť mladým ľuďom priestor na umeleckú tvorbu, na jej prezentáciu a konfrontáciu tvorivých postupov a výsledkov v rámci tvorby európskych vysokých umeleckých škôl. Tento projekt sa stal nielen medziodborovou prehliadkou umenia, ale aj šancou skúmať a ďalej rozvíjať tvorivé schopnosti účastníkov a návštevníkov podujatí. Festival bol prezentovaný aj širokej verejnosti vďaka divadelnému sprievodu mestom a propagovaný v dostupných médiách.

V rámci festivalu boli predstavené inscenácie : Noci sestier Brontëových v prevedení Divadelnej akademie Aleksandra Zelwerowicza vo Varšave, Bohéma 1914-zima, jaro, ktorú uviedla Janáčkova akademie múzických umění Brno – Divadlo na Orlí/Hudebně dramatická laboratoř JAMU. Vysoká škola múzických umení v Bratislave uviedla predstavenie Top Dogs, Akademie muzických umění Praha sa prezentovala inscenáciou Kabaret Marceau, Národná univerzita divadla, filmu a televízie I.K. Karpenko-Karyho v Kyjeve predstavila inscenáciu T. Williamsa Sladký vták mladosti a Univerzita v Novom Sade – Akadémia umenia uviedla titul Zmätok mravcov. Poetickou inscenáciou Žltá ľalia v réžii Silvii Zeumerovej, poslucháčky 1.ročníka Mgr.stupňa Katedry dramaturgie a réžie uvítala hostí Fakulta dramatických umení.

Popri hlavnom programe bol realizovaný aj vedľajší odborný program tvorený workshopmi: Tvorivý dialóg - Dušan Hanák, Tanec a herecký pohyb, dve strany jednej mince. Mentálny tréning ako herecký nástroj - Marek Ťapák, Martin Urban. V rámci workshopu bol premietnutý aj autorský film jedného z lektorov – Tanec medzi črepinami. Medzi ďalšie workshopy patrili workshop kreatívneho písania – Katarína Hitzingerová a workshop Aktivity digitality- Pavol Soukal. Súčasťou festivalu bol aj bohatý off program, ktorý pre účastníkov a hostí festivalu pripravili poslucháči fakulty.

X. banskobystrická medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu Postavenie divadla v spoločnosti

Jubilejný 10. ročník medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu, ktoré Akadémia umení usporadúva ako pripomienku banskobystrického rodáka, významného slovenského spisovateľa, dramatika a teatrológa, profesora Petra Karvaša sa konal 29. a 30. novembra 2013.

Na ponuku usporiadateľov reagovalo 63 zahraničných i domácich odborníkov, ktorí ponúkli vedeckému tajomníkovi konkrétne čiastkové témy. Na konferenciu bolo pozvaných 26 účastníkov, z toho 5 z Českej republiky a zo Srbska, 4 z Poľska, 1 zo Slovinska, 1 z Ukrajiny. Slovenskí

účastníci zastupovali všetky relevantné vedecké a pedagogické pracoviská (Slovenská akadémia vied, Divadelný ústav, Vysoká škola múzických umení, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, Masmediálna fakulta Univerzity sv. Cyrila a Metoda, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici) ako aj niektoré umelecké pracoviská (divadlá).

Primárnym cieľom bola výmena vedeckých poznatkov o vzťahu divadelnej tvorby a jej spoločenskej recepcii ako aj o vzťahu k zabezpečovaniu odborného rastu študentov usporadujúcej univerzity, najmä poslucháčov 3. stupňa štúdia. Výstupom konferencie je zborník konferenčných referátov. Keďže jubilejnú konferenciu otvoril minister školstva Slovenskej republiky Dušan Čaplovič, dostalo sa podujatie do centra verejnej pozornosti. Financovanie projektu prebehlo z prostriedkov grantového systému Ministerstva kultúry SR a systému KEGA pod gesciou Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.

Polarity herectva 2013

V kalendárnom roku 2013 sa uskutočnili tri workshopy popredných zahraničných a domácich odborníkov, vynikajúcich divadelných tvorcov a pedagógov, ktorí vybraných záujemcov spomedzi študentov FDU AU oboznámili a prakticky im umožnili osvojiť si základy špecifických hereckých techník. Prvým zo série bol workshop Púť herca pod vedením Niny Ivanovny Czerkies, zameraný na divadelný systém Stanislavského, Dančenska, Majerchoľda a Čechova. Lektorka pracovala so študentmi v priestore – na divadelnej scéne. Ďalším workshopom Telo v priestore pod vedením lektora Tomáša Legierského študenti podrobnejšie a detailnejšie preskúmali svoje telo a jeho základné schopnosti komunikácie. Lektor sa so študentmi zamerával na gesto, nonverbálny prejav, prácu s telom, ale dotkol sa aj základov pantomímy. Ďalšia časť Herec a imaginárny predmet vychádzala so základov mime corporel / moderná pantomíma, ktorú popísal Étienne Decroux/, ťahy, tlak, impulzy, a to všetko so zameraním sa na divadelné gesto / divadelné gesto vs, civilné gesto/. Tretí workshop, Alternatívne divadlo Karola Horáka, ktorý viedli asistentka p. Horáka Mgr. Diana Laciaková a prof. Horák, pracovalo sa s textami dvoch divadelných hier Tip Top biotop a Ďžura. V prvej fáze sa študenti oboznámili s textami, ich analýzou a na základe nej prechádzali plynule do priestoru. Hľadali vlastný tvar a precizovanie. V rámci workshopov bola použitá aj projekcia hier a jej ukážok. V záverečnej fáze nasledovala prezentácia výsledkov, prednáška p. Horáka a diskusia k otázkam, ktoré sa objavili v priebehu procesu tvorby.

Workshopy ponúkli dielne špecifických hereckých techník ako sú pantomíma, klauniáda a commedia dell'arte, tematicky prepojených štúdiom improvizácie ako zdroja hereckej tvorby. Boli zamerané na prehĺbenie a skvalitnenie poznatkov poslucháčov študijného programu herectvo a študijného programu dramaturgia, réžia a teatrologia o moderných technikách v hereckej tvorbe.

Ján Sládeček : Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia

Publikácia bola vydaná v decembri 2013. Tento edičný projekt priniesol ucelený súbor textov o divadelnej profesii aj s presahom do opernej réžie. Vydaním publikácie bol vytvorený pre študentov činohernej réžie ako i divadelných odborníkov (teatrologov, historikov, divadelných kritikov) predpoklad pre hĺbkové štúdium divadelnej réžie ako profesie sui generis a zároveň je tu zdokumentovaný jej vývinový rozptyl, ktorý mapuje významné medzníky histórie slovenského profesionálneho divadla od jeho počiatkov až do konca 20. storočia. Optikou najvýznamnejších divadelných režisérskych osobností je tu vytvorený plastický obraz vzniku, rozvoja i zrelosti nielen profesie réžie, ale aj ostatných divadelných disciplín, ktoré majú nezastupiteľné miesto pri tvorbe javiskového artefaktu (dramatika, dramaturgia, herectvo, scénické výtvarníctvo, hudba a aj divadelná kritika).

Premiéry

Okrem pravidelných premiér Fakulta dramatických umení v roku 2013 našťudovala niekoľko slovenských premiér od popredných zahraničných dramatikov.

M. Crimp: Pokusy o jej život, slovenská premiéra, absolventský projekt Mgr. poslucháčov Katedry herectva, preklad a réžia Katarína Burdová, 10.02.2013

A.Strindberg: Veritelia (preklad M. Žitný) – absolventský projekt poslucháčok Bc.stupňa Katedry dramaturgie a réžia Kataríny Vozárovej a Veroniky Pachovej, premiéra 21.2.2013

F.M. Dostojevskij- Bratia Karamazovci premiéra 16.10.2013

Išlo o slovenskú premiéru tohto textu. Teda samotný prínos spočíva v konfrontácii divákov ale i mladých umelcov samotných s novým pohľadom dramatiky Niny Ivanovny Čerkes na Dostojevského už známy text. Fragmentálne riešenie režijnej koncepcie ponúklo hereckému ročníku pomerne rovnomerný javiskový zástoj.

F.G.Lorca : inscenácia na motívy diela "Čaročarúška pani majstrová" premiéra 20.11. 2013.

Cieľom projektu bolo vytvoriť inscenáciu z diel španielskeho dramatika F.D. Lorcu - kompozíciou alebo výberom z hier podľa inscenačnej predstavy a pokynov režiséra profesora Ľuboslava Majeru. Tento cieľ bol splnený, hoci sa nejednalo o klasickú inscenáciu, ale skôr o autorský experiment podnietený a podporený Lorcovými dramatickými textami, konkrétne dielom Čaročarúška pani majstrová, ale tiež Dom Bernardy Alby, Krvavá svadba a Plánka.

R.I.P. – projekt dvoch jednoaktoviek Eugena O'Neill (Pred raňajkami a Hughie). Pod preklad sa podpísali pedagógovia FDU Milan Zvada a Katarína Burdová, premiéra 19.12. 2013.

Účasť na festivaloch

Fakulta dramatických umení sa okrem realizácie významných podujatí na svojej akademickej pôde zúčastnila aj iných festivalov a podujatí.

Účasťou na festivaloch v Českej republike (Zlomvaz - Praha, Poděbradské dni poézie), Srbsku (Petrovské dni divadelné) a Poľsku (MFST ITSELF – Waršava) priniesla na pôdu renomovaných zahraničných vysokých umeleckých škôl najnovšie trendy mladej slovenskej inscenačnej tvorby Akadémie umení v Banskej Bystrici a zároveň umožnila našim študentom a pedagógom priamu umeleckú konfrontáciu so zahraničnými kolegami.

Audiovizuálna produkcia

Fakulta sa zapojila do grantového systému Audiovizuálneho fondu, s ktorého finančnou podporou úspešne realizovala produkciu štyroch dokumentárnych filmov – dokumentárny film Filmárovce alebo Čachtice 1961 dokumentárny film My tu neška zábavu hráme, dokumentárny film Otisky a dokumentárny film Zhrdzavené mesto. Jednalo sa o absolventské práce študentov Katedry dokumentárnej tvorby. Filmy boli prezentované aj v rámci organizovaného festivalu ARTORIUM 2013 a boli prezentované aj na ďalších festivaloch.

Fakulta sa do grantového systému Audiovizuálneho fondu zapojila aj v ďalšom programe (2.1.3) projektom DVD – The best movies Academy of Arts. Cieľom bolo vydanie výberového DVD - kolekcie najlepších študentských filmov pri príležitosti 15. výročia vzniku Akadémie umení v Banskej Bystrici a prezentácia školských filmov nielen v domácom prostredí, ale najmä v zahraničí, aby sa študentské diela, pochádzajúce z Banskej Bystrice dostali do širšieho povedomia filmárskej obce aj v medzinárodnom kontexte a tým zvyšovali kredit školy a slovenskej kinematografie. Výberové DVD obsahuje 10 najúspešnejších študentských filmov, ktoré vznikli od roku 2002. Všetky dokumentárne filmy získali prestížne ocenenia na slovenských a zahraničných festivaloch. Práve kvôli zámeru propagovať školu v zahraničí sú všetky filmy otitulkované anglickým jazykom a aj booklet s popiskami filmov a ich oceneniami, ktorý výberové DVD obsahuje, je písaný v prvom rade v anglickom jazyku.

Fakulta múzických umení v roku 2013 organizovala množstvo podujatí a koncertov, medzi ktoré patrí v prvom rade slávnostný koncert pri príležitosti 15. výročia založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý sa konal v priestoroch Štátnej opery v B. B. 28. 2. 2013. V pestrej dramaturgii koncertu sa predstavili najlepší interpreti z radov poslucháčov Fakulty múzických umení Akadémie umení. Popri sólových umeleckých výkonoch vystúpi komorný orchester FMU AU Camerata Neosoliensis pod vedením dirigenta Pavla Tužinského, ako aj miešaný zbor FMU AU Canzona Neosolium (zbormajster Štefan Sedlický). Žánrovým spestrením koncertu bolo vystúpenie hudobného telesa Academy Big Band, ktoré tvoria študenti dychových nástrojov FMU AU. V umeleckej spolupráci s orchestrom Štátnej opery pod vedením dirigenta Mariána Vacha vystúpil v druhej časti koncertu jeden z najlepších študentov poslucháčov FMU AU, medzinárodne etablovaný operný spevák Pavol Bršlík, držiteľ Ceny za umenie Slovenskej rektorskej konferencie a mnohých ďalších ocenení.

Jedným z výstupov projektu CLEMENS (KEGA), ktorého hlavným riešiteľom je doc. Mgr. art. Pavol Tužinský bol koncert na záver roka sv. Cyrila a Metoda **Missa sti Cyrilli et Methodii** od Michaela Haydna. Orchester FMU AU so svojimi sólistami a zborom uviedli Omšu v Dolnom Kubíne - v rámci Kubínskej hudobnej jesene - a v ten istý deň aj v Námestove. Koncert mal veľký ohlas a bol dôstojnou bodkou roka venovaného vierozvestcom. (24. 11. 2013).

Basfest 2013 - 4. ročník Medzinárodného festivalu - kontrabasové kurzy a súťaž K. D. von Dittersdorfa 11 – 14. 2. 2013.

Workshopy boli určené študentom všetkých stupňov umeleckých škôl v odbore kontrabas, husle, viola, violončelo, basová gitara a klavír. V rámci festivalu sa uskutočnilo 5 koncertov: koncerty lektorov, koncert Slovak Doublebass Clubu, jazzový koncert a koncert víťazov kontrabasovej súťaže K. D. von Dittersdorfa a koncert triedy komornej hudby. Na projekte participovali ako lektori svetoznámi umelci: Thomas Martin (London Filharmonic Orchestra, The Royal Academy of music London), Irena Olkiewicz (Wroclaw Music Academy), Jiří Valenta (Česká filharmonie, Pražská konzervatoř), Miloslav Jelínek (JAMU Brno, Ostrava, Akademia musiczna Wroclaw), Ján Krigovský (FMU AU Banská Bystrica), Roman Patkoló (Hochschule für Musik Basel) Vladimír Žatko (Hochschule Düsseldorf), Milan Šagát (Wiener Filharmoniker), František Szanto (Fyzioterapeut, umelec - Švajčiarsko), Robert Ragan (jazzový umelec, pedagóg Konzervatórium Banská Bystrica), Klaudio Kováč (Konzervatórium Banská Bystrica), Jozef Podhoranský (FMU AU Banská Bystrica), Zuzana Bouřová (FMU AU Banská Bystrica).

V dňoch 1.5.2013 - 5.5.2013 sa na pôde FMU AU v Banskej Bystrici uskutočnil 6. ročník medzinárodného klavírneho festivalu **FORUM PER TASTI**. Hlavnou programovou a myšlienkovou náplňou 6. ročníka festivalu boli klavírne medzinárodné interpretačné kurzy, odborné prednášky, semináre a workshopy pre všetky vekové kategórie adeptov klavírneho interpretačného umenia. Interpretačné masterclasses sa uskutočnili pod vedením vynikajúcich klavírných umelcov a pedagógov: Prof. Ayami Ikeba (Rakúsko / Japonsko), Prof. Otto Niederdorfer (Rakúsko), Prof. Andrzej Pikul (Poľsko), Prof. Zuzana Niederdorfer (Slovensko / Rakúsko). Záverečný koncert bol zaznamenaný Slovenským rozhlasom – Rádio Devín. Dvaja najlepší účastníci interpretačných kurzov obdržali certifikáty a pozvanie na pripravované interpretačné súťaže v rámci festivalu FORUM PER TASTI – Musica slovacca a Forum per tasti 2015.

Druhý ročník dirigentských kurzov pod názvom **Stretnutie nad zborovou partitúrou II.** organizovala Katedra kompozície a dirigovania zboru v dňoch 3. – 4. 12. 2013.

Obsahová náplň kurzov je každoročne iná. V druhom ročníku dirigentských kurzov si organizátori vytýčili cieľ zamerať sa najmä na interpretáciu zborových diel romantizmu svetových skladateľov (A. Bruckner, G. Verdi, A. Dvořák, a i.), ako aj slovenských predstaviteľov zborového romantizmu (J. L. Bella, M. Schneider -Trnavský, M. Moyzes, V. F. Bystrý). Taktiež ostali verní základnej myšlienke workshopov, ktorou je propagácia, možnosti interpretácie a všeobecné oboznámenie sa so zborovou tvorbou skladateľov 20. a 21. storočia, s akcentom na slovenskú a poľskú tvorbu.

Dňa 23. a 24. mája 2013 sa uskutočnili v Divadelnom štúdiu AU premiéry komickej opery W. A. Mozarta **COSÌ FAN TUTTE** v naštudovaní poslucháčov Katedry vokálnej interpretácie FMU AU.

Zámerom uviesť práve toto dielo nebolo len overenie si speváckych kvalít študentov katedry, ale aj ich herecký potenciál, k čomu ich motivoval a pedagogicky viedol režisér doc. PhDr. Michal Babiak.

25. - 27. 11. 2013 sa konal **Medzinárodný cimbalový seminár**, ktorý bol venovaný téme Ľudové tradície cimbalu v Iráne, Švajčiarsku a strednej Európe, vzťahom ľudovej a klasickej hudby a improvizácii v klasickej hudbe. Na trojdňovom seminári vystúpili lektori z Maďarska, Švajčiarska a Iránu.

Fakulta výtvarných umení

Rok 2013 bol pätnástym výročím založenia výtvarnej fakulty. Pri tejto príležitosti katedry pod hlavným kurátorským vedením PhDr. Kataríny Rusnákovej, PhD. uskutočnili výstavu re-VÍZIA v Stredoslovenskej galérii v termíne 14.2. – 31.3.2013. Jej cieľom bolo revidovanie umeleckých výstupov študentov a jej ambíciou bolo načrtnúť rámec vízie a smerovania edukačného procesu. V oblasti umelecko-výskumnej činnosti riešila katedra grafiky trojročný grantový projekt Súradnice lokality. Projekt bol zameraný na prezentáciu tvorby študentov a mladých autorov v oblasti voľnej grafiky, grafického dizajnu a nových technológií GPS.

Katedra maľby ukončila riešenie trojročného umelecko-výskumného projektu Hraničný bod, ktorého cieľom bolo porovnanie metodiky štúdia a výsledkov doktorandského štúdia a vývoja tvorby jednotlivých riešiteľov projektu s doktorandmi participujúcich európskych umeleckých vysokých škôl (UTB Zlín, AVU Praha, UMK v Toruni).

V rámci medzinárodnej spolupráce sa fakulta zúčastnila XIII. ročníka Figuramy, v rámci ktorej sa prezentovali na kolektívnych výstavách Fakulta ČVUT Praha (marec 2013), Dom umenia v Bratislave (máj 2013), Inštitút umenia Plzeň (október 2013) pedagógovia doc. Juraj Sapara, akad.

soch., prof. Ľudovít Hološka, akad. mal., Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD. a študenti doktorandského štúdia Mgr. art. Juraj Toman, Mgr. art. Adam Kruták, Mgr. art. Stanislav Piatrik.

Študenti študijného programu AVM/IDM Gregor Nadzam 2. roč., Simona Halečková 2. roč., Jakub Lindiš 5. roč. a interný doktorand Lukáš Matejka sa zúčastnili medzinárodného multižánrového projektu európskeho programu Mládež v akcii pod názvom „Crossroad“, v termíne od 9. 5. 2013 - 20.5.2013, Riom es montagne, Paríž, Francúzsko.

Významným podujatím v roku 2013 bola aj prezentácia tvorby umelcov, pedagógov a študentov fakulty v projekte Visual Inspiration and Personal Quests/Slovak visual Arts 1993 – 2013 a selection. V rámci tohto projektu sa prezentovali prof. Hološka, akad. mal., doc. Brun, akad. mal., doc. Benca, akad. mal., Mgr. art. Ševčík, ArtD. a doktorandi Mgr. art. Kruták, Mgr. art. Toman, Mgr. art. Valiska-Timečko, Mgr. art. Piatrik v cykle výstav: dňa 21.03.2013- Slovenský inštitút v Moskve; 03.05. – 09. 06. 2013 v City Exhibition Hall, Riga Litva; 28. 08. – 25.09.2013 v 6th Floor Galery Tallinn, Estónsko; 16.10. – 03.11. 2013 v Tampere City Hall, Fínsko.

Katedra sochárstva uskutočnila dva medzinárodné workshopy – multimediálny workshop v maďarskom Cere de a workshop v Lipsku, ktorý priniesol medzikultúrny dialóg a živú komunikáciu slovenského a nemeckého urbánneho prostredia. Na projektoch sa zúčastnili: Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD., doc. Juraj Sapara, akad. soch., Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD., Mgr. art. Marek Ceglédý, ArtD., Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD. a doktorand Mgr. art. Marek Galbavý.

Študenti FVU AU Sandra Paulíková, Monika Boldišová, Katarína Prídavková, Dominika Margetová, Lukáš Krajčík, Matúš Szalontai, Jakub Lindiš, Mária Pinčáková, Róbert Chromý, Martin Keniž, Simona Halečková, Alexandra Bodorová, Zoltán Bíro reprezentovali fakultu na výstave študentov vysokých umeleckých škôl - KEBABB 13 v Považskej galérii umenia v Žiline v termíne 21. 2. – 7. 4. 2013.

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

Akadémia umení v Banskej Bystrici v rámci procesu poskytovania vysokoškolského vzdelávania zastáva dlhodobý konzistentný postoj. Napriek neustálym ekonomickým tlakom vysokoškolská inštitúcia ani v uplynulom kalendárnom v roku nepristúpila k znižovaniu nárokov na uchádzačov a naďalej zostala prísne výberovou vysokou školou. Kreatívne zameraná selekcia študentov bola, je a bude pre poskytované študijné programy nevyhnutná, pretože vo väčšine umeleckých výstupov (v orchestroch, divadlách, filmoch) by slabé články kolektívnu tvorbu brzdili. Vzhľadom k zásadnému významu prijímacieho konania vysoká škola nepretržite venovala veľkú pozornosť aj transparentnému priebehu vzdelávania. Všetky umelecké výstupy študentov podliehali verejnej konfrontácii. Študenti už v priebehu celého štúdia priebežne nadväzovali pracovné kontakty, ktoré tvorili prirodzený základ pre ich budúce profesionálne uplatnenie v umeleckej sfére.

a) Údaje o študijných programoch

V oblasti vzdelávania i v kalendárnom roku 2013 Akadémia umení v Banskej Bystrici vychádzala z osvedčeného modelu individuálneho vzdelávania, ktorý je optimálny s ohľadom na špecifiká umeleckého školstva na všetkých jeho úrovniach. V reakcii na rôznorodú umeleckú scénu na začiatku tretieho tisícročia sa snažila spektrom svojich študijných zameraní vystihnúť čo najširšiu paletu metód, spôsobov a modelov umeleckej tvorby. Pritom AU vo vzdelávaní predovšetkým preferovala zachovanie rovnováhy medzi klasickými študijnými jednotkami a avantgardným prístupom, reflektujúcim stav a vývoj spoločnosti. Pokiaľ ide o programovú štruktúru vysokoškolského vzdelávania na AU, v roku 2013 jej akreditovaný vnútorný systém tvorilo 12 bakalárskych, 7 magisterských a 3 doktorandské študijné programy (tabuľka č. 15).

b) Údaje o študentoch

V roku 2013 sa na profesionálnu dráhu vo všetkých stupňoch vzdelávania na Fakulte dramatických umení AU pripravovalo 177 študentov, na Fakulte múzických umení AU 187 študentov, na Fakulte výtvarných umení AU 219 študentov. Podľa centrálného registra študentov bolo k 31. októbru 2013 na Akadémii umení v Banskej Bystrici zapísaných

vo všetkých formách a stupňoch štúdia zapísaných celkovo **583 študentov**. Pokiaľ ide o skladbu študentov z pohľadu stupňov štúdia – v prvom stupni štúdia študovalo 60 % študentov, 28 % v druhom stupni a 12 % boli študenti zapísaní v doktorandskom stupni štúdia. (tabuľka č. 1). V porovnaní s predchádzajúcim rokom 2012 AU zaznamenala pokles študentov o 0,5 %. AU sa predovšetkým sústreďuje na udržanie princípov individuálneho vzdelávania, rozvoj kvality a inováciu vzdelávacieho procesu (tabuľka č. 1a).

c) Akademická mobilita študentov

Rozvoj zahraničných vzťahov v oblasti vzdelávania prostredníctvom študentských a učiteľských mobilit podobne ako v minulých rokoch aj v tomto sledovanom období pozitívne ovplyvnil nielen kariérny rozvoj samotných zúčastnených, ale prispel ku skvalitneniu vzdelávacieho procesu na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Študenti, ktorí absolvovali zahraničnú mobilitu sa integrovali do inej kultúry a učili sa samostatnosti. Takisto to, že žili, študovali alebo pracovali v zahraničí, že používali cudzí jazyk prispelo k ich osobnostnému vyzretiu. Takto pozitívne vplývali na svojich spolužiakov a na kreatívnu a priateľskú atmosféru počas vzdelávacieho procesu. Zahraničné návštevy pedagógov na zahraničných vysokých školách pomohli posilniť transfer know-how a dobrých skúseností na pôdu AU. K tomuto transferu takisto nemalou mierou prispeli aj zahraničné návštevy vysokoškolských učiteľov na pôde AU. Záujem o zahraničnú mobilitu sa každoročne zvyšuje a Akadémia umení sa snaží podporovať tento záujem, keďže sme presvedčení, že počas mobilit sa budujú a upevňujú partnerské vzťahy, ktoré majú dosah na edukačný proces ako aj na umelecké aktivity a vedecké projekty realizované so zahraničnými umelcami. Nachádzanie pracovných príležitostí je čoraz zložitejšie a preto získavanie pracovných skúseností počas štúdia, nadväzovanie nových kontaktov doma aj v zahraničí ako aj prehĺbovanie jazykových kompetencií je hodnotou, ktorá môže pre študenta po ukončení školy znamenať rozdiel medzi nájdením si zamestnania a úradom práce. Akadémia umení preto chápe študentské zahraničné mobility ako neoddeliteľnú súčasť kariérnej prípravy študentov a zahraničné pobyty pedagógov a zamestnancov na zahraničných vysokých školách a podnikoch ako prínos do domáceho edukačného prostredia.

Snahou EU a SR je posilňovať zahraničnú výmenu a je cieľom oboch dosiahnuť, aby sa čo najviac zo všetkých zapísaných študentov zúčastnilo zahraničnej mobility v rámci jedného akademického roku. Akadémia umení v predošlom sledovanom období výrazne prispela k naplneniu tohto cieľa, keď až 9% študentov dennej formy štúdia sa zúčastnilo zahraničných študijných pobytov. Celkový počet zahraničných mobilit v rámci programu Erasmus dosiahol číslo 49, pričom štúdia sa zúčastnilo 35 študentov a pracovnej stáže v zahraničí sa zúčastnilo 14 študentov. Študenti v zahraničí strávili spolu 264,25 študento/mesiacev. Jedná sa o medziročný pokles o 4% v počte študentov, ale z dôvodu umožnenia predĺženia študijných pobytov na celý akademický rok sme zaznamenali 5% medziročný nárast v študento/mesiacech. V rámci existujúcich bilaterálnych zmlúv a kontaktov s podnikmi študenti využili kontakty v Španielsku (12), Českej republike (9), v Poľsku (9), v Taliansku (6), v Rumunsku (5), vo Fínsku (2), v Holandsku (2), vo Francúzsku (1), v Nemecku (1) v Rakúsku (1) a na Islande (1).

Celkový počet zahraničných mobilit pedagógov a zamestnancov AU dosiahol v roku 2013 číslo 25., čo je rovnako ako v roku 2012. 18 učiteľských mobilit bolo realizovaných na partnerských VŠ v zahraničí. Najviac 6 v Českej republike, 3- Fínsko, 1-Taliansko, 3-Maďarsko, 2- Island a traja pedagógovia vyučovali na partnerskej škole v Poľsku. Učitelia (7) tento rok prejavili záujem rozšíriť si svoje odborné znalosti a skúsenosti aj v zahraničných podnikoch, z toho 3 realizovali pracovnú stáž v podniku Českej republiky, dvaja v Španielsku, jeden vo Fínsku a jeden pedagóg vo Francúzsku.

V roku 2013 v rámci programu LLP/ERASMUS študovali na AU 4 študenti (2 študentky z Poľska, 1 študentka z Českej republiky a jedna študentka z partnerskej školy zo Španielska). V budúcom období je možné očakávať zvýšený záujem o štúdium na AU, aj vďaka dobudovanej infraštruktúre a novému prístrojovému vybaveniu, ktoré AU získala z prostriedkov EU z finančného fondu ERDF. V akademickom roku 2012/2013 na AU v rámci partnerskej výmeny prišlo 14 zahraničných pedagógov, z toho 9 z Talianska, jeden z Poľska, dvaja z Česka a dvaja z Fínska.

I napriek nesporným úspechom v oblasti medzinárodnej spolupráce v oblasti vzdelávania je možné konštatovať, že Akadémia umení má stále rezervy v oblasti medzinárodných vzťahov. Jedná sa

predovšetkým o oblasť propagácie aktivít a študijných programov v cudzom jazyku, poskytovanie štúdia (študijných programov) v cudzom jazyku, poskytovanie dvojitych a viacnásobných diplomov v spolupráci so zahraničnými VŠ. V sledovanom období v snahe pokryť tento deficit pokračujú práce na propagačnom DVD v cudzom jazyku. Na záver je možné konštatovať, že AU v rámci svojej v dlhodobom zámere vytýčenej stratégie naplňa svoje ciele v oblasti zahraničnej spolupráce a študentských mobilit.

V roku 2013 (17. 3. 2013) sme požiadali o pridelenie ERASMUS CHARTER (ECHE) na novokoncipovaný program s názvom ERASMUS+, ktorého začiatok realizácie bude v akademickom roku 2014/2015. Keďže sme splnili všetky podmienky, bola nám pridelená Erasmus Charter for Higher Education 2014-2020. Naša stratégia pre organizáciu a implementáciu medzinárodných projektov bude predovšetkým zameraná na programe ERASMUS ALL a bude stavať na predchádzajúcich úspechoch dosiahnutých v programe LLP. Plánované aktivity sú komplementárne a vzájomne sa posilňujú. Spoločne prispievajú k lepšej zamestnanosti pre našich študentov a majú silný vplyv na vzdelávací obsah, metódy výučby a cieľov súčasného umeleckého výstupu.

d) Údaje o prijímacom konaní

Akadémia umení v Banskej Bystrici, ako umelecká vysokoškolská inštitúcia, poskytuje systém vzdelávania postavený na výbere najtalentovanejších študentov, ktorí sú prijímaní na základe komplexných a talentových prijímacích pohovorov. Prijímacie skúšky majú charakter dôkladného preverenia vedomostných, talentových a osobnostných predpokladov pre štúdium náročných umeleckých disciplín. Prijímacie konanie patrí do samosprávnej pôsobnosti jednotlivých fakúlt AU. Skúšky prebiehajú dvojkoľovou formou, v prvom kole uchádzači preukazujú svoje praktické schopnosti (zručnosti) a teoretické vedomosti. Následne sa posudzujú domáce práce uchádzačov (Fakulta výtvarných umení AU). V študijnom programe herectvo, študijného odboru 2.2.4. divadelné umenie (Fakulta dramatických umení AU) v prvom kole sa uchádzači prezentujú kreáciou podľa vlastného výberu, v druhom a treťom kole komisia posudzuje psycho-fyzické schopnosti (herecké predpoklady, rečové, hlasové a pohybové dispozície) uchádzača.

O štúdium na bakalárskom stupni štúdia na Akadémii umení v roku 2013 prejavilo záujem 379 študentov. Veľký záujem naďalej pretrváva o štúdium na Fakulte dramatických umení AU. Na magisterský stupeň štúdia na AU sa prihlásilo celkom 90 študentov. Prvý a druhý stupeň štúdia poskytuje AU len v dennej forme vzdelávania, pretože sa tento typ vzdelávania osvedčil ako najúčinnější pre dosiahnutie tej najvyššej umeleckej a odbornej úrovne študentov. Doktorandské štúdium prebieha v dennej i v externej forme. Štandardná dĺžka štúdia pre doktorandský študijný program v dennej forme je tri roky, v externej forme najviac päť rokov. Prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa. Akadémia umení evidovala na doktorandské štúdium 10 podaných prihlášok. Z celkového počtu 500 prihlásených študentov podmienky prijímacieho konania úspešne splnilo 230 študentov a z uvedeného počtu na štúdium (vo všetkých troch stupňoch štúdia) sa zapísalo 217 študentov (tabuľky č. 3a, 3b a 3c).

Štúdium na VŠ propaguje Akadémia umení každoročne už v septembri aktualizáciou informácií o možnosti štúdia na portáli vysokých škôl, na vlastnej webovej stránke ako aj v publikácii „Ako na vysokú školu“.

Pomer prijatých študentov a absolventov je jedným z rozhodujúcich ukazovateľov efektivity, kvality a úspešnosti vzdelávania. Preto aj v nasledujúcom období v rámci prijímacieho konania Akadémie umení v Banskej Bystrici bude vytvárať podmienky pre získanie čo najpriaznivejšieho pomeru medzi vstupnými a výstupnými parametrami vysokej školy.

e) Údaje o absolventoch

Základným poslaním Akadémie umení v Banskej Bystrici nie je len príprava študentov na profesionálnu dráhu vo zvolenom študijnom odbore/programe, ale najmä rozvoj kreativity. V rámci širokého spektra teoretických predmetov úspešní absolventi zároveň získajú aj prehľad a orientáciu v širokých vzťahoch umenia, kultúry a spoločnosti.

V akademickom roku 2012/2013 riadne ukončilo vysokoškolské štúdium 188 absolventov, z toho bakalársky stupeň 95, magisterský 78 a doktorandský 15 študentov (tabuľka č. 2). Vo všeobecnosti možno konštatovať, že v roku 2013 AU čiastočne znížila podiel výkonu v prvom,

druhom i v treťom stupni vzdelávania. Znižovanie počtu doktorandov odôvodňovala i hodnotiacia komisia ARRA, ktorá konštatovala, že na mnohých vysokých školách počet doktorandov klesol, a to v súvislosti so zmenou financovania.

Podiel absolventov Akadémie umení v Banskej Bystrici na súčasnej umeleckej scéne má stúpajúci trend. Medzi absolventmi Akadémie umení v Banskej Bystrici je minimum nezamestnaných. Väčšina absolventov sa uplatňuje v umeleckých profesiách, ktoré vyštudovali. Absolventi podľa dostupných informácií úspešne pôsobia i v zahraničí. Na AU v roku 2013 prebehla kontrola NKU SR so zameraním na uplatnenie absolventov v praxi. Na základe záverečného protokolu môžeme konštatovať, že výsledky kontroly boli pre AU veľmi pozitívne.

f) Úspechy študentov

Mimoriadne úspechy dosiahnuté študentmi Akadémie umení v Banskej Bystrici vždy boli a aj budú neoceniteľným dôkazom kreatívneho vzdelávania, aj napriek tomu, že sa tradične nezohľadňujú v pravidlách financovania. Prehľad najvýznamnejších úspechov, ktoré v roku 2013 dosiahli študenti fakulty AU na národnej alebo medzinárodnej úrovni :

Fakulta dramatických umení AU	
Ružena Rausová Stanislav Králik	Medzinárodný filmový festival za duševné zdravie – 10. – 12. 10. 2013 www.ficsam.com/#!untitled/c93g - 3. Miesto v kategórii školy
Peter Komár	FESTIVAL ŠTUDENTSKÝCH FILMOV ÁČKO – 16. – 19. 10. 2013 www.ackofestival.sk/kategorie.html - NAJLEPŠÍ DOKUMENTÁRNY FILM
Marek Janičík	IGRIC - 10.- 11.04. 2013 www.aic.sk/aic/sk/doma/archiv/24.-rocnik-igricev-rozdal-ceny.html – ŠTUDENTSKÁ TVORBA - TVORIVÁ PRÉMIA ARTS & FILM 2013 TELČ – 13.-15.6.2013 www.tourfilm.cz/admin/download/files/V_sledky_2013.pdf - 2.MIESTO V KATEGÓRII HUDBA, DRAMATICKÉ UMENIE, FILM A LITERATÚRA FESTIVAL KRÁTKYCH FILMOV NA INTERNETE TELL IT QUICK - 7.- 9. 6. 2013 www.facebook.com/filmtiq - 2.MIESTO KATEGÓRIA DOKUMENTÁRNY FILM Festival krátkých filmov na internete TELL IT QUICK - 7.- 9. 6. 2013 www.facebook.com/filmtiq - KATEGÓRIA ABSOLÚTNY VÍTAZ Festival krátkých filmov na internete TELL IT QUICK - 7.- 9. 6. 2013 www.facebook.com/filmtiq - KATEGÓRIA PRÍNOS K TVORBE
Kristína Rigová	Letokruhy - Festival študentských filmov ÁČKO – 16. – 19. 10. 2013 www.ackofestival.sk/kategorie.html - ZVLÁŠTNE UZNANIE V KATEGÓRII DOKUMENTÁRNY FILM
Martin Jurza	Mercuň - ZOOM ZBLIZENIA 2013 Jelenia Gora, Poľsko – 19. – 24.02.2013 http://www.zoomfestival.pl/pods/597_films-in-competition - ZARADENÝ DO SÚŤAŽNEJ SEKcie Mezinárodní festival populárně-vědeckých filmů AFO ACADEMIA FILM OLOMOUC – 16. – 21. 04. 2013 - www.afo.cz/index.php?seo_url=archiv-48-soutezni-filmy ZARADENÝ DO SÚŤAŽNEJ SEKcie 14. MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL HORSKÉHO FILMU A DOBRODRUŽSTVA 10.- 14. 4. 2013 www.horyamesto.sk/hory_a_mesto_2013/hlavny_program/filmy/vitazne_filmy/ - CENA LITERÁRNEHO FONDU Festival krátkých filmov na internete TELL IT QUICK - 7.- 9. 6. 2013 1.MIESTO KATEGÓRIA DOKUMENTÁRNY FILM
Patrik Paulíny	NAD NAMI - 14. MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL HORSKÉHO FILMU A DOBRODRUŽSTVA - 10.- 14. 4. 2013 www.horyamesto.sk/hory_a_mesto_2013/hlavny_program/filmy/vitazne_filmy/ - CENA ADIDAS TERREX PRE ZAČÍNAJÚCEHO FILMÁRA
Ružena Rausová Stanislav Králik	Otisky - OSTRAVA PICTURE - MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ŠTUDENTSKÝCH FILMŮ – 9. - 13. september 2013

	www.facebook.com/ostravapicture?hc_location=timeline - ZARADENÝ DO SÚŤAŽNEJ SEKCIE <u>5. ročník Medzinárodný filmový festival študentských filmov EARLY MELONS 2013</u> – 5.- 8.december 2013 www.earlymelons.com - ZVLÁŠTNE UZNANIE
Ružena Rausová Stanislav Králik	Ozveny ticha - <u>ZOOM ZBLIZENIA 2013 Jelenia Gora, Poľsko</u> – 19. – 24.02.2013 www.zoomfestival.pl/pods/597_films-in-competition - ZARADENÝ DO SÚŤAŽNEJ SEKCIE <u>MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL ZA DUŠEVNÉ ZDRAVIE</u> – 10. – 12. 10. 2013 www.ficsam.com/#!untitled/c93g - 1.MIESTO V KATEGÓRII ŠKOLY
Ján Križovenský	<u>ROMANO JILO - ARTS & FILM 2013 TELČ</u> – 13.-15.6.2013 www.tourfilm.cz/admin/download/files/V_sledky_2013.PDF - 2.MIESTO V KATEGÓRII ŠTUDENTSKE FILMY
Kristína Rigová	Savitri - <u>ZOOM ZBLIZENIA 2013 Jelenia Gora, Poľsko</u> – 19. – 24.02.2013 www.zoomfestival.pl/pods/597_films-in-competition - ZARADENÝ DO SÚŤAŽNEJ SEKCIE
Matej Ligač	<u>SLEDGE HOKEJ - FESTIVAL DOBRÝCH SPRÁV 2013</u> – 17. – 19.11. 2013 www.tvnoe.cz/detail-clanek/festival-dobrych-zprav-2013-vyhlaseni-vysledku.html - 1.miesto CENA POROTY
Simona Schurdáková	<u>To pravé orechové - 54. Medzinárodný festival pre deti a mládež ZLÍN FILM FESTIVAL 2013</u> - 30.5. – 5.6.2013 www.zlinfest.cz/cs/novinky?id=1268 – NAJLEPŠÍ DOKUMENT
Ivona Lichá	FESTIVAL KRÁTKYCH FILMOV NA INTERNETE TELL IT QUICK - 7.-9. 6. 2013 WWW.FACEBOOK.COM/FILMTIQ - 3.MIESTO KATEGÓRIA HRANÝCH FILMOV
Peter Vlkovič	ŽIVOT JE BÁRS KRÁSNY - FESTIVAL KRÁTKYCH FILMOV NA INTERNETE TELL IT QUICK - 7.-9. 6. 2013 WWW.FACEBOOK.COM/FILMTIQ - 3.MIESTO KATEGÓRIA DOKUMENTÁRNY FILM

Fakulta múzických umení AU	
Ivana Kurtulíková (pedagog. vedenie B. Fresserová)	1.miesto - X. ročník Medzinárodnej speváckej súťaži, Olomouc 2013 28. – 30.1.2013
Ivana Kurtulíková (pedagog. vedenie B. Fresserová)	Grand Prix XV. Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina Iuventus Canti 26.4.2013 Vráble
Michaela Šebestová	1.miesto Grand Prix XV. Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina Iuventus Canti 26.4.2013 Vráble
Romana Uhlíková (pedagog. vedenie J. Krígovský)	Cena za najlepšiu interpretáciu povinnej skladby Basfest Banská Bystrica 11. – 14.2.2013

Fakulta výtvarných umení AU	
Brigita Bialová	účasť na New Port festivale animovaných filmov, Košice, 16.12.2013 – 13.1.2014, kurátori Juraj Sasák, Richard Kitta.
Veronika Sujová	účasť na výstave Kontexty RGB – výstava prác pedagógov a študentov KPVU PD F TU v Trenčíne, Galéria M.A.Bazovského Trenčín, 15.3. – 28.4.2013
Martin Zlievsky	autorská výstava Atlantída 1, Základná škola E. M. Šoltésovej, 7.10.2013
Juraj Toman Juraj Florek	Výstava 10. ročníka Štipendium Radislava Matuščíka „Panel Story“ – Turčianska galéria Martin, 18. 07 – 08.09. 2013, zúčastnení z AU BB

Dominika Csepejová Kristína Bukovčáková Martina Krištofová Juraj Florek	Výstava účastníkov maliarskeho sympózia Orle Gniazdo – Hucisko, „Hucisko“ –Institut Sztuky v Cieszynie, Poľsko 27. 02. 2013,
Stanislava Čertáská	účasť na výstave Ján Allerám a jeho tvorba, Galéria Mikuláša Galandu, Turčianske Teplice, 30.7. – 19.9.2013, kurátor Vojtech Baláž
Dominika Margetová	účasť na festivale " Dni tanca pre Vás" v Štúdiu Tanca, Banská Bystrica v rámci tvorivej zóny, 15.10-20.10.2013, organizácia výtvarného workshopu pre študentov a absolventov AU v Banskej Bystrici na tému „genius loci“ v rámci festivalu „Šumenie na Šumiaci“ v spolupráci s OZ Mons Regius
Drahomír Šťastný	účasť na kolektívnych výstavách „Celnice“, Zlín, ČR, výstava študentských prác, február 2013; „Celnice“, Zlín, ČR, výstava bakalárskych prác „Yell-OU“, jún 2013. Účasť na Workshope štipendium „Romanos Rizk Scholarship“ v Provincetown Art Association and Museum, Provincetown, USA použité na workshopy „Perceiving the colour“ a „Figural drawing“, august 2013
Lucia Šemeláková	účasť na 15. Medzinárodnej výstave textilnej miniatúry (HAND) MADE IN ..., Galéria SVÚ Bratislava, 6.6. – 23.6.2013
Michal Šimonfy	Prírodné materiály – samostatná výstava dvojice mladých súčasných umelcov Richarda Loskota (CZ) a Michala Šimonfyho (absolvent FVU AU v B. Bystrici), Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, 10.10. – 24.11.2013
Tamás Pásztó	Recyklátor 2013: Luxus nie – dizajn áno, najlepšie umiestnenie v kategórii študentov dizajnu vysokých škôl, Galéria Satelit Bratislava, 20.3. – 24.3.2013
Stanislava Čertáská	2. rok bc. štúdia, štud. program maľba - finalistka grantovej súťaže AXA fond 2013 a získanie finančnej podpory od programu AxaFond na štúdium. Slávnostné vyhlásenie finalistov sa konalo 16.1. 2014 v priestoroch Restaurant Parlament v Bratislave.

g) *Ocenenia študentov v rámci Akadémie umení v Banskej Bystrici*

Najvyšším ocenením študentov v rámci Akadémie umení v Banskej Bystrici je udelenie ceny rektora, ktorá je udeľovaná už od roku 2002. Nakoľko sa vzdelávanie uskutočňuje len na fakultách, cena rektora je udeľovaná na základe písomného návrhu dekana príslušnej fakulty. Cena rektora je prejavom osobitného uznania absolventom AU, ktorí za celé štúdium dosiahli priemerný prospech do 1,10 (pričom známky počas celého štúdia nebolo horšie ako „veľmi dobré“ a vykonali štátnu skúšku zo všetkých predmetov s prospechom „výborne“), aktívne sa zapájali do umeleckej, výskumnej alebo odbornej činnosti na fakulte AU.

Cena rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici 2013	
Fakulta dramatických umení AU	Mgr. art. Zuzana Ďuríková
Fakulta múzických umení AU	Bc. Oľga Budinská Bc. Pavol Bršík
Fakulta výtvarných umení AU	Peter Polach

Cena dekana Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 2013	
Henrich Banáš, AVM/IDM – za najlepšiu záverečnú prácu v Bc. štúdiu	
Peter Kollár, AVM/IDM – za najlepšiu diplomovú prácu v Mgr. štúdiu	

Ján Juhaniak, Maľba – za najlepšiu záverečnú prácu v Bc. štúdiu
Eva Pavlíková, Grafika – za najlepšiu záverečnú prácu v Bc. štúdiu
Richard Boháč, Sochárstvo – za najlepšiu záverečnú prácu v Bc. štúdiu

Za študijné výsledky dosiahnuté v bakalárskom štúdiu

Dominika Csepejová, Maľba
Ol'ga Došová, Maľba
Mária Judová, AVM/IDM
Michala Julínyová, Maľba
Kristína Minčíková, Maľba

Za študijné výsledky dosiahnuté v magisterskom štúdiu

Zuzana Kapinová – za najlepšiu diplomovú prácu a za vynikajúce študijné výsledky
Matúš Koločík - za najlepšiu diplomovú prácu a za vynikajúce študijné výsledky za celé štúdium
Mária Vojčiaková, 2. ročník VVU
Marián Balko, 2. ročník VVU
Anikó Csongaiová, 2. ročník VVU
Martina Rötlingová, 2. ročník VVU
Dáša Klapitová, VVU

Za mimoškolské aktivity a reprezentáciu školy doma a v zahraničí

Zuzana Badinková, AVM/IDM
Zoltán Agócs, 1. ročník VVU

Cena workshopu figurálnej kresby, ocenení študenti: Nela Bobová, Lukáš Freytag, Eva Paclíková, Drahomír Šťastný, Viktória Zatrochová, Anna Švitková, workshop konaný na FVU AU v B.Bystrici v dňoch 23.9. – 27.9.2013, pedagogické vedenie prof. Boris Jirků, akad.mal.

Cena dekana Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 2013

Za študijné výsledky dosiahnuté v bakalárskom štúdiu

Bc. Anna Zemaníková
Bc. Kristína Klimeková

Za študijné výsledky dosiahnuté v magisterskom štúdiu

Mgr. Štefan Lengyel

Cena dekana Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 2013

Za študijné výsledky dosiahnuté v bakalárskom štúdiu

Zuzana Máliková – za výborné študijné výsledky
Katarína Máliková - za výborné študijné výsledky

Za študijné výsledky dosiahnuté v magisterskom štúdiu

Lubomír Rychlík - za výborné študijné výsledky

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA V ROKU 2013

Akadémia umení v Banskej Bystrici okrem základných činností, ktoré upravuje zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, venuje pozornosť aj ďalšiemu vzdelávaniu svojich študentov, a to formou pravidelného vzdelávania v pedagogike a didaktike, prípadne andragogike.

V rámci ďalšieho vzdelávania AU organizuje pre absolventov vysokej školy **Doplňujúce pedagogické štúdium**. Koncepcia štúdia vychádza zo záväzného dokumentu, ktorým je Vyhláška č. 437 Ministerstva školstva Slovenskej republiky z 20. októbra 2009, ktorou sa ustanovujú osobitné kvalifikačné požiadavky pre jednotlivé kategórie pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov. Obsahom DPŠ sú predmety z oblasti pedagogiky, psychológie a didaktiky odborných predmetov. Absolvovanie DPŠ umožňuje získať pedagogickú spôsobilosť pre všetky typy a stupne umeleckých škôl.

DPŠ je primárne určené absolventom Akadémie umení po skončení minimálne bakalárskeho stupňa štúdia pre všetky fakulty AU a nadväzuje na obsah akreditovaných študijných programov.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI V ROKU 2013

Veda ako aj umenie sú nevyhnutným predpokladom rovnomerného rozvoja každej spoločnosti, ktorá sa usiluje o vyrovnanosť a harmóniu materiálnych a duchovných zložiek. Základ všetkých činností Akadémie umení v Banskej Bystrici tvorí presvedčenie, že v demokraticky orientovanej spoločnosti je umenie vedľa vedy rovnocenným zdrojom poznávania.

Históriou a teóriou jednotlivých oblastí umenia na umeleckých vysokých školách sa zaoberá klasický *výskum o umení*. Špecifickou zložkou výskumu na Akadémii umení v Banskej Bystrici je *výskum cez umenie*, tzv. aplikovaný umelecký výskum, ktorý sa každoročne realizuje prostredníctvom vlastnej tvorivej činnosti vysokoškolských učiteľov, ale aj študentov predovšetkým doktorandského štúdia. Z tohto aspektu výsledkom výskumu cez umenie je nové originálne spracovanie ideového zámeru, ktoré posúva hranice uvažovania o umení.

Za výskumnú prácu považujeme každú prípravu veľkých umeleckých výkonov, ktoré sú v nemalej miere na vysokej škole realizované.

Ambíciou Akadémie umení v Banskej Bystrici je upevňovať vzťahy vedy, výskumu a umenia a zároveň ponechať tieto tri navonok vzdialené sféry v nepretržitom dialógu.

a) Údaje o projektovej činnosti

Akadémia umení v Banskej Bystrici získala v roku 2013 finančné prostriedky na uskutočňovanie výskumu a vývoja v oblasti umenia zo štátneho rozpočtu na 6 výskumných projektov a na 16 nevýskumných projektov. Ostatných 8 projektov bolo podporených z iných zdrojov. Všetky projekty podporované z *domácich grantových schém* sa vo svojej podstate orientovali na skúmanie výstupov kreatívnych činností. Z dlhodobého hľadiska je kladený dôraz na oblasť umeleckej a publikačnej činnosti, ktorá je registrovaná v elektronickom systéme CREPČ a CREUČ. Na riešení projektov participovalo 46 tvorivých zamestnancov, 10 študentov v Bc. stupni vzdelávania, 15 študentov v Mgr. stupni vzdelávania a 6 študentov v doktorandskom stupni vzdelávania.

Fakulta dramatických umení v roku 2013 podala celkovo 14 žiadostí o finančnú podporu na realizáciu svojich projektov a získala finančné zdroje vo výške 49 119 €. Najrozsiahlejší projekt, ktorý Fakulta dramatických umení AU realizovala v roku 2013 bol v poradí štvrtý ročník

medzinárodného festivalu vysokých umeleckých škôl **ARTORIUM 2013**. Festival ponúkol priestor študentom, vysokoškolským učiteľom a umeleckej na konfrontáciu a percepciu umeleckej tvorby rôznych žánrov, ktorá vznikla na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici za účasti Akadémie múzických umení v Prahe (Česká republika), Milano Teatro Scuola Paola Grassi (Taliansko), Univerzitet u Novom Sadu – Akademija umetnosti (Srbsko), Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (Poľsko) a Vysoká škola múzických umení v Bratislave (Slovensko).

V poradí už desiaty ročník teatrologickej konferencie pod názvom „**Postavenie divadla v spoločnosti**“ z cyklu medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu Fakulta dramatických umení AU v roku 2013 zorganizovala na počesť spisovateľa, dramatika, teatrologa a vysokoškolského profesora Petra Karvaša. Jej hlavným programovým zámerom bolo poukázať na zložitosť prípravy talentovaného adepta na profesionálnu umeleckú dráhu v 21. storočí. Teda v období, keď začínajúcemu umelcovi nestačí nadobudnúť len skúsenosti a zručnosti odporovaním od starších umelcov. V rámci komplexného rozvoja osobnosti mladého tvorca je nesmierne dôležité, aby popri remeselných zručnostiach aj vo všeobecnejších dimenziách (estetika, filozofia) disponoval dôležitými širšími poznatkami o vývoji umenia a jeho teórii. Naplnením takto formulovaných predpokladov sa umelecká individualita neobmedzuje len na ambície čo najdokonalejšie reprodukovat' overené hodnoty, ale predovšetkým je schopná samostatne a originálne umelecky tvoriť.

Na konferenciu prijalo pozvanie 26 odborníkov z oblasti divadla, vrátane zahraničnej účasti z Českej republiky, Poľska, Slovinska, Ukrajiny a Srbska. K prednášajúcim na konferencii sa pridali ako pozorovatelia a diskutujúci aj ďalší vysokoškolskí učitelia Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, študenti všetkých troch stupňov vysokoškolského štúdia v oblasti divadelného umenia a odborná verejnosť.

Zámerom projektu **Polarity herectva** bolo umožniť študentom divadelného umenia Fakulty dramatických umení AU experimentálne overovanie hereckých techník a mimetických postupov, ktoré nie sú bežnou súčasťou osnov na vysokých umeleckých školách. Cyklus **Polarity herectva** študentom umožnil preniknúť do podstaty rôznych hereckých škôl, ktoré sa v súčasnom divadle uplatňujú a stretnúť sa s novými myšlienkami a postupmi hereckej práce a prípravy, ktoré im sprostredkovali významné osobnosti slovenského aj európskeho divadla.

Festivaly

Z medzinárodných festivalov a prehliadok je potrebné spomenúť úspechy poslucháčov na **Festivale Poděbradské dni poezie**. Napriek tomu, že festival má pre študentov hereckých vysokých škôl, konzervatórií a mladých profesionálnych interpretov do 30 rokov súťažné pozadie, umelecká konfrontácia festivalu neškodí, práve naopak, vyvoláva nie súťaživosť v pravom slova zmysle, ale predovšetkým dáva možnosť na prezentáciu nových výrazových prostriedkov pri práci s umeleckým textom a spôsobov narábania so slovom vôbec. Účasť na takomto festivale je podnetným zdrojom inšpirácie tak pre poslucháčov, ako aj pre pedagógov, ktorí sa práci s umeleckým prednesom, ako úzko špecializovanému umeniu, spoločne venujú. 51.ročníku festivalu (25.4 – 28.4.2013) sa zúčastnili poslucháčky herectva FDU AU, ktoré v česko-slovenskej konkurencii obstáli vynikajúco a okrem pochvaly členov poroty na odbornom seminári získal 7 ocenení.

V dňoch 27.6. až 3.7.2013 sa Fakulta dramatických umení zúčastnila Medzinárodného festivalu divadelných škôl **MFST ITSELF** vo Varšave. V konkurencii s divadelnými školami zo Španielska, Litvy, Lotyšska, Číny, Kuby, Bosny a Hercegoviny, Nemecka, Škótska, Egyptu, Talianska, Izraela FDU úspešne reprezentovala Slovensko inscenáciou Čajka – bakalársky absolventský projekt poslucháčky Katedry dramaturgie a réžie Moniky Tatárkovej s poslucháčmi 3.ročníka Bc. stupňa Katedry herectva.

Ako každý rok, tak aj v máji 2013 nechýbala FDU na Medzinárodnom festivale divadelných škôl **ZLOMVAZ** v Prahe, kde sa prezentovala hneď tromi projektmi. V hlavnom programe to bola absolventská inscenácia poslucháčov herectva v réžii Kataríny Burdovej POKUSY O JEJ ŽIVOT autora Martina Crimpa. Druhým projektom bola monodráma Zuzany Ďuríkovej Amália dýcha zhlboka od autorky Aliny Nelegy. Monodráma súčasnej rumunskej autorky o rôznych životných fázach jednej rumunskej ženy, ktorá má veľmi špecifický pohľad na svet a

spoločenskú situáciu v podaní poslucháčky 2. ročníka Mgr. stupňa herectva. Tretím projektom bol herecký workshop doktoranda FDU Tomáša Mischuru nazvaný B-SIDE, BODYSTORMING.

Na 9. ročníku martinského festivalu **DOTYKY A SPOJENIA** v dňoch 24.-29.6.2013 sa FDU predstavila absolventskou inscenáciou poslucháčov Bc. Stupňa Katedry herectva GOLDONIÁDA v réžii významného srbského režiséra a pedagóga FDU prof. Ľuboslava Majeru.

Na sklonku leta 29.8.-1.9.2013 vycestovala skupina divadelníkov FDU do Báčskeho Petrovca na **18.PETROVSKÉ DNI DIVADELNÉ**, s monodrárou od Kataríny Hitzingerovej: To nenapíšeš!. Hra o spisovateľovi uväznenom vo svojej hlave. Réžia Ladislav Lodomirak, hral Michal Kucer.

Inscenácie:

Okrem účastí na festivaloch pripravila fakulta v roku 2013 na domácej pôde množstvo nových inscenácií. **Monodrámy** M. Karásek: Au revoir (Terézia Brodňanská), Salome (Petra Ševčíková), Neil LaBute: BASH (Michaela Domovcová), Nuda v krematóriu (Barbora Marcinová), Dámy a páni, show Velmi Kellyovej. - Na motívy muzikálu Chicago (Petra Sabová), Purgatorium 22 (Matej Struhár), H. Ibsen: Prorok Gynt (Ján Bavala). **Celovečerné inscenácie** M.Crimp: Pokusy o jej život (réžia Katarína Burdová), A.Strindberg: Veritelia (réžia Katarína Vozárová), VHV Zámka škripí (réžia Michal Récky), J.Genet: Služky (réžia Monika Tatárková), J.G.Tajovský: Hriech (réžia Jana Ovšonková), J.G.Tajovský: Matka (réžia Lucia Hečková), J.Botto: Žltá Ľalia (réžia Silvia Zeumerová), projekt Na vine je Lorca (réžia Ľuboslav Majera), N.I.Czerkies: Fjodor a jeho bratia (réžia Zuzana Glaková), projekt R.I.P. – Eugene O'Neill (réžia Katarína Burdová)

V priebehu akademického roka sa študenti **Katedry dokumentárnej tvorby** zúčastnili na mnohých festivaloch, napríklad na Filmovom festivale študentskej tvorby Áčko v Bratislave pri VŠMU, Medzinárodnom festivale za duševné zdravie v Portugalsku, Medzinárodnom festivale Envirofilm v Banskej Bystrici, Medzinárodnom filmovom festivale Ostrava Pictures v Českej republike, Filmovom festivale Zoom Zblizenia v Poľsku, Medzinárodnom festivale študentských filmov Early Melons v Bratislave, atď.

Významným prínosom v roku 2013 bola aj finančná podpora Audiovizuálneho fondu (AVF). Vďaka tejto pomoci boli úspešne realizované projekty Filmárovce alebo Čachtice 1961, My tu neška zábavu hráme, Otisky, DVD – The best movies Academy of ARTS, Zhrdzavené mesto. V dvoch prípadoch podporujúcou inštitúciou v roku 2013 boli dve zahraničné inštitúcie - Swedish Arts Council a Embassy of the United States of America.

Fakulta múzických umení

Medzi najrozsiahlejšie projekty, ktoré realizovala Fakulta múzických umení AU v roku 2013 s finančnou podporou z *domácich grantových schém*, patrili projekty Clemens, FORUM PER TASTI, 4. ročník medzinárodných kontrabasových kurzov, koncertov a seminárov, ktoré končili medzinárodnou kontrabasovou súťažou K. D. von Dittersdorfa.

Zámerom a cieľom projektu „**Pocť sv. Cyrilovi a Metodovi**“ bola idea poctenia 1.150 výročia príchovu vierozvestcov na územie dnešného Slovenska. Rozsahom jediné závažnejšie omšové dielo (52 min.) napísané a venované týmto šíriteľom kresťanstva a kultúry v období hudobného klasicizmu od *Michaela Haydna - Missa Sancti Cyrilli et Methodii* (z r. 1.758) hudobne naštudoval a projekt odborne garantoval doc. Mgr. art. Pavol Tužinský. Na celkovej realizácii diela sa podieľalo niekoľko hudobno-umeleckých zložiek : zbor Canzona Neosolium, orchester Camerata Novisoliensis, spevácki sólisti a učitelia FMU AU. Na spoluprácu pri tomto projekte fakulta prizvala komorný zbor Cantica Collegium Musicum z Martina pod vedením doc. Štefana Sedlického.

Hlavnou programovou a myšlienkovou náplňou 6. ročníka festivalu **FORUM PER TASTI** boli klavírne medzinárodné interpretačné kurzy, odborné prednášky, semináre a workshopy pre všetky vekové kategórie adeptov klavírneho interpretačného umenia. Interpretačné masterclasses sa uskutočnili pod vedením vynikajúcich klavírnych umelcov a pedagógov: prof.

Ayami Ikeba (Rakúsko / Japonsko), prof. Otto Niederdorfer (Rakúsko), prof. Andrzej Pikul (Poľsko), prof. Zuzana Niederdorfer, ArtD. (Slovensko / Rakúsko).
Novinkou tohto ročníka festivaly boli interpretačné kurzy pre žiakov základných umeleckých škôl. Pod vedením doc. Evy Cáhovej, ArtD. pracovali talentované deti zo Základných umeleckých škôl Brezno a Detva.

Medzinárodné kontrabasové kurzy na Slovensku boli jedinečným podujatím prirodzeného prepojenia interpretačných kurzov, koncertov, seminárov, odborných diskusných fór a druhého ročníka medzinárodnej kontrabasovej interpretačnej súťaže Karla Ditters von Dittersdorfa. Festival v priebehu štyroch dní ponúkal niekoľko možností umeleckej realizácie mladých adeptov hudobného umenia – účasť na kontrabasovej súťaži, majstrovské kurzy pod vedením 17 lektorov z oblasti sólovej interpretácie, hry na historických nástrojoch, lekcie komornej hudby, orchestrálnej hry, lekcie jazzovej interpretácie, improvizácie a artikulácie, lekcií basovej gitary. Na projekte participovali ako lektori svetoznámi umelci: Thomas Martin (London Filharmonic Orchestra, The Royal Academy of music London), Irena Olkiewicz (Wroclaw Music Academy), Jiří Valenta (Česká filharmonie, Pražská konzervatoř), Miloslav Jelínek (JAMU Brno, Ostrava, Akademia musiczna Wroclaw), Ján Krigovský (FMU AU Banská Bystrica), Roman Patkoló (Hochschule für Musik Basel) Vladimír Žatko (Hochschule Düsseldorf), Milan Šagát (Wiener Filharmoniker), František Szanto (Fyzioterapeut,umelec - Švajčiarsko), Robert Ragan (jazzový umelec , pedagóg Konzervatórium Banská Bystrica), Klaudio Kováč (Konzervatórium Banská Bystrica), Jozef Podhoranský (FMU AU Banská Bystrica), Zuzana Bouřová (FMU AU Banská Bystrica).

STRETNUTIE NAD ZBOROVOU PARTITÚROU II. ORGANIZOVALA katedra kompozície a dirigovania zboru. Hlavný cieľ kurzov bol zameraný na zdokonaľovanie sa v práci zbormajstra pod odborným vedením renomovaných domácich a zahraničných zbormajstrov, ktorí okrem aktívnej dirigentskej činnosti sú činní aj pedagogicky na vysokých školách. V druhom ročníku to bol prof. Grzegorz Oliwa (Poľsko) a doc. Štefan Sedlický (Slovensko). Obsahová náplň kurzov je každoročne iná. V druhom ročníku dirigentských kurzov si organizátori vytýčili cieľ zamerať sa najmä na interpretáciu zborových diel romantizmu svetových skladateľov (A. Bruckner, G. Verdi, A. Dvořák, a i.), ako aj slovenských predstaviteľov zborového romantizmu (J. L. Bella, M. Schchneider -Trnavský, M. Moyzes, V. F. Bystrý). Taktiež ostali verní základnej myšlienke workshopov, ktorou je propagácia, možnosti interpretácie a všeobecné oboznámenie sa so zborovou tvorbou skladateľov 20. a 21. storočia, s akcentom na slovenskú a poľskú tvorbu.

Dňa 23. a 24. mája 2013 sa uskutočnili v Divadelnom štúdiu AU premiéry komickej opery W. A. Mozarta **COSI FAN TUTTE** v našťudovaní poslucháčov Katedry vokálnej interpretácie FMU AU. Dramaturgický zámer prof. Márie Tomanovej, ArtD., vedúcej katedry, bol odvážny, ale realizovateľný vďaka inscenátorom, ktorí vynaložili veľké úsilie, aby našťudovali neľahké dielo k spokojnosti (ako sa ukázalo na premiérach) interpretov, aj prítomného obecnstva. Zaznamenali sme veľmi pozitívnu skutočnosť, a to užšiu spoluprácu FMU AU a Štátnej opery v Banskej Bystrici, keďže pod hudobné našťudovanie sa podpísali Mgr. art. Marián Vach a Mgr. art. Igor Bulla, ktorý dirigoval Komorný orchester Banská Bystrica, čím dosiahol interpretované dielo profesionálnu úroveň. Zámerom uviesť práve toto dielo nebolo len overenie si speváckych kvalít študentov katedry, ale aj ich herecký potenciál, k čomu ich motivoval a pedagogicky viedol režisér doc. PhDr. Michal Babiak.

Medzinárodný cimbalový seminár bol venovaný téme **Ľudové tradície cimbalu v Iráne, Švajčiarsku a strednej Európe**, vzťahom ľudovej a klasickej hudby a improvizácii v klasickej hudbe. Na trojdňovom seminári vystúpili lektori z Maďarska, Švajčiarska a Iránu. Maďarský ľudový cimbalistu Balázs Unger prednášal o ľudovej kultúre a tradíciách strednej Európy a Balkánu. Johannes Fuchs, švajčiarsky hudobník a výrobca hackbrettov, viceprezident Svetovej cimbalovej asociácie (CWA) prednášal o švajčiarskom cimbele hackbrett, o národnej kultúre a o výrobe nástroja. Účastníci workshopu si mohli vyskúšať nástroj a zahrať spolu s hosťom.

European Festival of the Music Academies 1. – 5. 5. 2013 vo Varšave.

Umelecké účinkovanie študentov a pedagógov na európskom festivale hudobných akadémií THE EUROPEAN FESTIVAL OF THE MUSIC ACADEMIES na základe pozvania od Podkarpackej fundácie rozvoja kultúry možno označiť ako jedno z našich najúspešnejších

zahraničných vystúpení v Akademickom roku 2012/2013. Európsky festival hudobných akadémií sa konal pod patronátom manželky poľského prezidenta pani Anny Komorowskej v priateľskom prostredí v Centre kultúry na Pradze Poludnie vo Varšave.

Na koncertných vystúpeniach zaznela svetová premiéra diela prof. Vojtecha Didiho – Fare Musica pre kontrabas a klavír, rovnako ako aj sólová sonáta pre husle prof. Ladislava Burlasa, DrSc. Vysoko hodnotené koncertné vystúpenie študentov a pedagógov Akadémie umení tak naplnilo aj zámer prezentovať slovenské hudobné umenie a kultúru v zahraničí. Dokonalým utvrdením hlavnej myšlienky festivalu - rozvíjanie medzinárodných vzťahov a kontaktov v rámci európskych hudobných akadémií bol posledný festivalový koncert, na ktorom bola uvedená v absolútnej svetovej premiére SUITA NÁRODOV, pre ktorú skladatelia z Poľska, Litvy, Maďarska, Ukrajiny, Čiech, Bieloruska, Slovenska a Ruska, Špeciálne na objednávku festivalu skomponovali krátke tance pre ľubovoľné komorné súbory. Jednotlivé tance boli spojené do spoločnej „Suite Narodów Europy“. Slovenskú časť tejto suity skomponoval prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi, skladba mala výstižný názov – Musica Rurale.

V+W

Pod týmto kryptogramom sa uskutočnila v októbri 2013 na pôde opery konferencia s medzinárodnou účasťou v rámci festivalu Banskobystrické hudobné dni (BBHD). Pripravila ju FMU AU (katedry teoretických predmetov a vokálnej interpretácie) v spolupráci so Štátnou operou v Banskej Bystrici. Témou konferencie bolo významné jubileum 200. výročia narodenia G. Verdiho a R. Wagnera. Súčasťou konferencie je aj zborník s názvom Stretnutie s nesmrteľnosťou, ktorý vydáva FMU AU. Editorkou je Mária Glocková, ktorá bola zároveň aj organizátorkou podujatia.

Gitarové kurzy

Lektor: Eros Roselli, Taliansko Conservatorio di Musica "Lucio Campiani", Mantova
Program koncertu: *Heitor VILLA-LOBOS: 5 PRELUDES*, Manuel Maria: Ponce, Ferenc Farkas: Six pièces brèves, Mauro Giuliani: Rossiniana n. 6, op. 124.

Interpretačné kurzy

Lektori: Nicola Guidetti - flauta, Elio Orio - viola, Carlo Lazari - husle, Conservatorio Statale de Musica „Buzzolla“ di Adria, Taliansko Program koncertu: G.M.Cambini: Trio op.26 n.3 in Mi b. magg., Trio op.26 n.5 in Do magg., Trio op.26 n.6 in Re magg., L. van Beethoven: Serenata op.25

Vokálny workshop a koncert

Otvorená Majstrovská hodina vynikajúcich ruských umelcov zo Štátneho akademického divadla komornej hudby Borisa Pokrovského v Moskve.

Lektori: Maria Ljudko - zaslúžilá umelkyňa Ruskej federácie, operná speváčka, víťazka ruských a medzinárodných speváckych súťaží, Georges Devdariani - špičkový klarinetista, hudobník, herec a režisér, Igor Merkulov – hlavný režisér, riaditeľ divadla

Tvorenie tónu a dýchanie – odborný seminár a workshop flautovej hry sa konal pod vedením Mgr. Marty Braunsteinerovej z bratislavského konzervatória. Marta Braunsteinerová patrí medzi popredné pedagogické osobnosti flautovej hry doma i v zahraničí. Pravidelne vyučuje na majstrovských kurzoch na Slovensku i v zahraničí. Odborného seminára sa zúčastnili študenti flautovej triedy i študenti dychových nástrojov FMU, študenti i pedagógovia Konzervatória v Banskej Bystrici i ZUŠ.

Fakulta výtvarných umení

V rámci kvantitatívneho sumarizovania Fakulta výtvarných umení AU v roku 2013 celkovo podala 7 návrhov projektov, z toho úspešných projektov bolo 5. Výsledky týchto projektov boli publikované a prezentované formou výstav.

Projekty z domácich grantových schém

Vzhľadom na oblasť zamerania a ďalší rozvoj Fakulty výtvarných umení AU mal mimoriadny význam projekt : **Hraničný bod** (č. 006AU-4/2011), ktorý priebežne realizujú riešitelia prof. Stanislav Balko, akademický maliar a prof. Ľudovít Hološka, akademický maliar už od roku 2011. Na projekte participujú štyria študenti doktorandského štúdia. Plánované ciele za rok 2013 riešitelia naplnili prostredníctvom zahraničných výstav, v rámci ktorých sledovali rôznorodosť prístupov k výtvarnej tvorbe v zahraničí a vzájomne porovnávali dosiahnuté výsledky diplomových prác jednotlivých účastníkov projektu.

Zmysel a prínos výskumnej činnosti v oblasti umenia zároveň spočíval aj v hľadaní ciest ďalšieho zdokonaľovania vzdelávacieho procesu. V rámci projektu **Súradnice lokality** (č. 007AU-4/2011) riešiteľ doc. Róbert Brun, akademický maliar, v priebehu rokov 2011 – 2013 zrealizoval v poradí tretie fórum študentov, zároveň pôvodný zámer rozšíril aj praktické ukážky realizácie väzieb kníh (Workshop Geo-art + workshop papiera). Zároveň pokračoval v kódovaní webstránky na sumarizáciu údajov a prezentáciu študentských výstupov.

Z grantového systému MK SR získala dotáciu PhDr. Katarína Rusnáková, PhD. na projekt s názvom **re-VÍZIA**, kde sa podieľalo na riešení 54 študentov a 10 pedagógov. Výsledkom projektu bola kolektívna výstava prác študentov a doktorandov FVU AU usporiadaná k 15. výročiu založenia AU v Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici v termíne od 14. 02. do 31. 03. 2013. Na výstave vystavovalo 59 autorov, študentov a absolventov FVU AU. Okrem výstavy bolo výsledkom projektu vydanie odbornej monografie re-VÍZIA, v rozsahu odborný text 80 strán, obrazová príloha 32 strán - farebných reprodukcí diel.

Taktiež získala dotáciu Mgr. art. Ivana Sláviková na grant s názvom **Socha a...**, kde sa podieľali na riešení 4 pedagógovia, 3 zahraniční pedagógovia a 13 študentov z katedry sochárstva.

Výsledkom projektu bol zahraničný workshop, z ktorého výstupy boli ďalej prezentované doma a v zahraničí a katalóg z workshopu.

Projekt s názvom **In Leipzig...** (č. MK 8816/2013/5.2.) realizovala riešiteľka Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD. tiež vďaka finančnej podpore grantového systému Ministerstva kultúry SR.

Výsledkom projektu bolo zorganizovanie zahraničného workshopu v termíne 02. – 06. 12. 2013 v Lipsku so sprievodnou výstavou. Výstupy z projektu budú ďalej prezentované v rámci AU. Projektu sa zúčastnili 4 pedagógovia a 1 doktorand z katedry sochárstva. Z projektu bola vydaná skladačka.

Riešiteľ Mgr. art. Juraj Valiska Timečko získal grant Nadácie Tatra banky č.74/2013/FVU s názvom **24 h. Workshop grafiky**. Na riešení sa podieľal 1 pedagóg a 1 doktorand.

Pokračujúce projekty

Z toho tri projekty kultúrno-edukačného zamerania prostredníctvom agentúry Ministerstva školstva SR – pod názvom **IDMe** (č. 006AU-4/2013, riešiteľ doc. Miroslav Nicz, akademický maliar, projekt **Konvergenzie avantgardného filmu a digitálneho videoumenia** (č. 002AU-4/2013, riešiteľka PhDr. Katarína Rusnáková, PhD., projekt **3D modelovania** (č. 011AU-4/2013), riešiteľka Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD. Všetky tri projekty budú realizované v priebehu 2013 - 2015.

Jednotlivé fakulty AU boli úspešné v získavaní účelovej podpory zo štátneho rozpočtu na riešenie 6 projektov (tabuľka č.19). Najväčším poskytovateľom projektovej podpory v predchádzajúcom kalendárnom roku bolo Ministerstvo kultúry SR.

c) Výskumná (umelecká a ďalšia tvorivá) činnosť

Akadémia umení v Banskej Bystrici sa rovnako ako aj ďalšie umelecké vysoké školy na Slovensku snaží o to, aby umelecká tvorba bola postavená na úroveň vedecko-výskumnej činnosti. Registrácia umeleckých aktivít vysokoškolských učiteľov a študentov vysokej školy zachytáva množstvo a validitu výstupov umeleckej tvorby, ktorá je prejavom rovnakej kreativity, ako je tvorivosť vo vedecko-výskumnej a vývojovej sfére.

Jednotlivé fakulty Akadémie umení v Banskej Bystrici v spolupráci s ďalšími kultúrnymi inštitúciami v priebehu kalendárneho roka 2013 okrem vzdelávacích služieb ponúkli verejnosti **spolu 801 umeleckých výstupov** (tabuľka č. 14). V rámci kvalitatívnej kategorizácie bolo 521 výkonov zaevidovaných v najvyššej skupine **Z – Závažné umelecké diela**, v skupine **Y – Menej závažné umelecké diela** bolo 260 výkonov a v skupine **X – Ostatné umelecké diela** bolo 20 evidovaných výkonov vysokoškolských učiteľov a tvorivých zamestnancov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V porovnaní s rokom 2012, kedy mala AU v centrálnom registri umeleckej činnosti evidovaných 589 záznamov, možno vo všeobecnosti konštatovať, že počet umeleckých výkonov mierne klesol v kategórii X – Ostatné umelecké diela a výkony, ale tvorivé majstrovstvo a nadčasová hodnota umeleckých diel sa objektívne odmerať nedá.

d) *Publikačná činnosť*

Na umeleckej vysokej škole reprezentujú výskumné aktivity racionálnu zložku kreatívnych činností. Vedecké (výskumné a vývojové) aktivity vysokoškolských učiteľov, ale aj študentov v doktorandskom stupni štúdia, dopĺňajú umeleckú tvorbu a vytvárajú predpoklady k jej reflexii a k sebareflexii, čím sa stávajú organickou súčasťou vzdelávacieho procesu.

Okrem hlavnej umeleckej činnosti je publikačná činnosť jedným z dôležitých výstupov výskumnej, vývojovej a ďalšej tvorivej činnosti vysokoškolských učiteľov a študentov doktorandského štúdia.

Publikačná činnosť AU sa eviduje podľa novej metodiky (vyhláška MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti) cez administrátorov na jednotlivých fakultách a je jednou z najviac diskutovaných výkonných parametrov vysokých škôl.

Podľa údajov v centrálnom registri publikačnej činnosti Akadémia umení v Banskej Bystrici v priebehu kalendárneho roka 2013 zaevidovala 119 publikačných výstupov v jednotlivých kategóriách, no sú kategórie, ktoré majú pre AU tiež značný význam a nie sú uvedené v tabuľke. Rátame ich teda ako ostatné. Z toho dôvodu počet publikácií, ktorý uvádzame v tabuľke je 171. Centrálny register CREPČ neuvádza 40 výstupov skupiny C (ostatné recenzované publikácie) a 12 výstupov, ktoré sú evidované na každej fakulte a systém ich berie ako duplicitné i napriek tomu, že vygenerované údaje z CREPČ za fakulty ich uvádzajú. Najväčší podiel na počte publikácií mala Fakulta výtvarných umení AU. V porovnaní s predchádzajúcim kalendárnym rokom celkový počet publikácií AU sa značne zvýšil. (tabuľka č. 13).

e) *Špecializované pracoviská*

Umelecká tvorba Akadémie umení v Banskej Bystrici je cieľom, ku ktorému smeruje vysokoškolské vzdelávanie v jednotlivých študijných programoch, a zároveň je aj prostriedkom, ktorým sa vzdelávanie priebežne posudzuje. Za týmto účelom má Akadémia umení v Banskej Bystrici zriadené špecializované umelecké pracoviská - Divadelné štúdio, v ktorom sa organizujú pravidelné divadelné predstavenia študentov FDU. Predstavenia sú propagované i širšej kultúrnej verejnosti mesta Banská Bystrica, D44, Výskumné, kreatívne a dokumentačné centrum FDU KLEIO, dabingové štúdio, špičkové pracovisko študijného programu IM-DM-AVM, učebne Eye Tracking, Image processing, Galéria FX, ktorá je dôležitou súčasťou umelecko – pedagogického procesu. Program galérie je koncipovaný s dôrazom na prezentáciu projektov doktorandského štúdia a Koncertná sieň FMU, ktorá slúži k prezentácii semestrálnych, absolventských koncertov, no i k organizovaniu verejných koncertov a umeleckých výstupov jednotlivých grantov. Akadémia umení cez svoje fakulty garantuje veľmi dobré materiálno-technické a informačné zabezpečenie všetkých študijných programov.

f) *Vnútoraná grantová schéma*

Na rozdiel od technicky zameraných univerzít, výskumný pracovník na umeleckej vysokej škole je väčšinou členom tvorivého tímu alebo priamo tvorcom predmetu skúmania (teda umeleckého artefaktu). Cieľom každej fakulty AU je byť úspešný v získavaní grantov a v rámci vnútorných grantových schém bolo zabrániť vzniku akéhokoľvek stereotypu a neinvenčného prejavu v aktívnej tvorivej činnosti (projekt ARTORIUM 2013; X. banskobystrická medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu; Polarity herectva 2013; Pocta sv. Cyrilovi a Metodovi; FORUM PER TASTI; medzinárodné kontrabasové kurzy Bass Fest - Slovak Doublebass Club; Hraničný bod; Súradnice lokality; Socha a...? in Leipzig..., re-VÍZIA, Clemens,).

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

Ministerstvo školstva SR rozhodnutím č. 2010-9151-071 priznalo právo uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore 2.2.3. *Hudobné umenie* na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 3. júna 2010.

V roku 2013 už Akadémia umení v Banskej Bystrici nemala priznané právo na habilitačné a inauguračné konanie. O priznanie týchto práv bude AU žiadať v novej Komplexnej akreditácii v roku 2014. (tabuľka. č. 8)

VII. ZAMESTNANCI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Intelektuálne bohatstvo ľudského kapitálu vysokoškolskej inštitúcie znamená kombináciu inteligencie, znalosti, schopností a dlhoročných skúseností. Významnou mierou prispieva k celkovej produktivite, je zdrojom pridanej hodnoty, významným determinantom konkurencieschopnosti a zároveň dáva každej organizácii špecifický charakter. Preto vo všeobecnosti platí, že kvalita akademického prostredia je zároveň aj synonymom kvality ľudského potenciálu.

Pedagogické majstrovstvo a vysoká profesionalita zamestnancov tvorili silnú stránku Akadémie umení v Banskej Bystrici aj v uplynulom roku. Najlepším faktorom ovplyvňujúcim motiváciu a snahu napredovať mladých adeptov umenia v roku 2013 boli ocenenia, ktoré získali poprední vysokoškolskí učitelia :

doc. Viktória Herencsár, ArtD. - Zlatý kríž za zásluhy udelený prezidentom Maďarskej republiky Jánosom Áderom, 8. 3. 2013.

Ocenenie Združenia cimbalistov Českej republiky za pedagogickú a organizačnú činnosť, 22. 5. 2013.

prof. Mirosława Knapik - Gloria artis – bronzová medaila za vynikajúce úspechy v oblasti kultúry udelené Ministrom kultúry a národného dedičstva Poľskej republiky, 10. 10. 2013.

Profesijný a kariérny rast vysokoškolských učiteľov

K posilneniu kvality akademického vzdelávacieho procesu v roku 2013 na AU nemalou mierou prispelo aj úspešné kariérne napredovanie vysokoškolských učiteľov zaradených na pozíciách odborných asistentov a asistentov. V priebehu kalendárneho roka 2013 začali a pokračujú v doktorandskom štúdiu Mgr. Aleš Solárik, Mgr. art. Zuzana Reichová, Mgr. art. Xénie Egedová, Mgr. art. Ivica Gábrišová. Akademický titul ArtD. a PhD. získali dvaja pedagógovia Fakulty výtvarných umení. Administratívni zamestnanci sa pravidelne zúčastňovali odborných školení a seminárov podľa ich pracovného zaradenia. Pedagogickí, no i administratívni zamestnanci sa aj v roku 2013 aktívne zapájali do programu LLP ERASMUS účasťou na učiteľských a administratívnych mobilitách. V akademickom roku 2012/2013 bolo zrealizovaných 18 učiteľských a 7 administratívnych mobilit s priemernou dĺžkou pobytu 5 dní. AU v rámci programu LLP ERASMUS prijala v tomto roku 14 zahraničných vysokoškolských učiteľov a nadviazala spoluprácu s mnohými zahraničnými inštitúciami. Pravidelne sú sprostredkované informácie o konaní seminárov a konferencií, ktoré zabezpečujú referáty dekanátov, rektorátu a taktiež sa starajú o zorganizovanie seminárov na pôde AU. AU zabezpečuje edičnú činnosť fakúlt prostredníctvom edičnej komisie. Po dodaní potrebných dokumentov a schválení edičnou komisiou AU, referát edičnej činnosti kompletne zabezpečí vydanie publikácií. Vysokoškolskí učitelia sa zapájajú do grantových schém podporovaných MK SR, MŠVV a V SR, no uchádzajú sa o finančnú podporu aj z iných inštitúcií na realizáciu výstav, divadelných predstavení, koncertov, tvorbu dokumentárnych filmov a pod. (viď. tabuľka č. 11).

Hodnoty, ktoré Akadémia umení v Banskej Bystrici v uplynulom roku podporovala – tvorivosť, kreatívne myslenie a pluralita názorov – tvorili základ pedagogického vedenia.

Z kvantitatívneho hľadiska vzdelávanie zabezpečovalo 37 vysokoškolských učiteľov vo funkcii profesor, 26 vo funkcii docent, a 72 ostatných vysokoškolských učiteľov (viď. tabuľka č. 9 a 10).

Podiel na zvyšovaní atraktívnosti umeleckého vysokoškolského vzdelávania v Banskej Bystrici majú zahraniční vysokoškolskí učitelia, ktorí vnášajú do umeleckej prípravy nové a v zahraničí overené postupy. V roku 2008 bolo na Akadémii umení v Banskej Bystrici zamestnaných 15 zahraničných učiteľov, 16 učiteľov v roku 2009, v roku 2010 bolo 13 vysokoškolských učiteľov, v roku 2011 sa na vzdelávaní podieľalo 16 učiteľov zo zahraničia, v roku 2012 17 učiteľov zo zahraničia, v roku 2013 to bolo 10 učiteľov zo zahraničia (FMU), 4 učitelia (FVU), 4 učitelia (FDU).

Výkonnú časť akademického tímu tvorili zároveň aj neučiteľskí pracovníci, ktorí sa podieľali na plnení úloh spojených s organizačným, finančným a technickým zabezpečením vysokoškolskej inštitúcie. V súčinnosti s pedagogickým vedením sa na poskytovaní vzdelávania v roku 2013 nepriamo zúčastňovalo aj 29 administratívnych, 11 odborných a 30 prevádzkových zamestnancov (spolu so Študentským domovom AU).

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Sociálna podpora študentom Akadémie umení v Banskej Bystrici je každoročne poskytovaná priamo formou štipendií. K 31.12.2013 boli študentom vyplatené sociálne štipendiá vo výške 162 915 €, motivačné štipendiá vo výške 29 990,- €. Okrem týchto štipendií boli vyplácané aj štipendiá z vlastných zdrojov fakúlt.

V akademickom roku 2012/2013 vznikla povinnosť uhradiť školné v 55 prípadoch. Od študentov (cudzincov, ktorí nie sú občanmi členského štátu EU) požadovala vysoká škola školné v 5 prípadoch. Predložených bolo 33 žiadostí o zníženie a 1 žiadosť o odpustenie školného. Vzhľadom na sociálnu situáciu študenta a na iné skutočnosti hodné osobitného zreteľa bolo školné znížené v 26 prípadoch a odpustené v 1 prípade (viď. tabuľka č. 4).

Ďalšou oblasťou podpory akademickej infraštruktúry sú informačno-komunikačné technológie. Technickú konfiguráciu siete AU tvorí cca 312 pracovných staníc, 9 verejných terminálov a 14 serverov. Celý areál AU BB ako aj všetky fakulty sú kompletne pokryté sieťou WI-FI. V tomto roku vznikla študentom možnosť zapožičiavať si na FVU audiovizuálnu techniku. AU má vlastný študentský domov priamo v priestoroch školy a snaží sa vyhovieť všetkým žiadostiam študentov o ubytovanie. Jednotlivé fakulty zabezpečujú účasť študentov na domácich i zahraničných festivaloch, výstavách a súťažiach.

V rámci aktivít zameraných na konzultantské a poradenské činnosti na všetkých troch fakultách Akadémie umení v Banskej Bystrici majú študenti možnosť vybaviť si potrebné záležitosti bez obmedzenia stránkových hodín. Študijné oddelenia fakúlt AU zároveň zabezpečujú aj sociálnu agendu, čo umožňuje skrátenie času na vybavenie žiadostí.

IX. PODPORNÉ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici je organizačnou súčasťou Akadémie umení v Banskej Bystrici a poskytuje knižnično-informačné služby pre svojich používateľov, ktorými sú vedecko-výskumní pracovníci, pedagogickí pracovníci, študenti všetkých foriem a stupňov štúdia a odborná verejnosť. Knižnica poskytuje okrem základných knižnično-informačných služieb aj doplnkové služby, uskutočňuje absenčné a prezenčné výpožičky. Je informačným, bibliografickým a poradenským pracoviskom učiteľov, vedeckých pracovníkov, doktorandov a študentov Akadémie.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty, hudobniny, audiovizuálne a elektronické dokumenty, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Knižnica získava, spracováva, ochraňuje a sprístupňuje knižničný a informačný fond z profilových odborov Akadémie umení a z prierezových

spoločenských disciplín tak, aby naplňala zásadu slobodného prístupu občanov k informáciám a dokumentom. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice.

Stav knižničného fondu k 31. 12. 2013		
Knižničné jednotky		Počet
1.	Knihy a zviazané periodiká	11 592
2.	Audiovizuálne a elektronické dokumenty	1 488
3.	Záverečné a kvalifikačné práce	1 678
4.	Iné špeciálne dokumenty	1 723
Spolu		16 428 KJ

V roku 2013 knižnica zaznamenala prírastok knižničných jednotiek v celkovom počte 1248, ktoré knižnica nadobudla kúpou (123 jednotiek), darom (526 jednotiek), výmenou (14) a bezodplatným prevodom (585 jednotiek).

Knižnica eviduje 25 titulov dochádzajúcich periodík (z toho 10 je zahraničných), ktoré sú zamerané na profilové odbory akadémie - dramatické, hudobné a výtvarné umenie.

Vďaka realizácii projektu „Zlepšenie podmienok vzdelávacieho procesu modernizáciou IKT, vnútorného vybavenia a rekonštrukciou objektov na AU BB“ došlo v Knižnici AU BB k skvalitneniu infraštruktúry technického vybavenia. V Knižnici AU BB sú k dispozícii projekčné zostavy, ktoré obsahujú data video projektory a mobilné počítačové zostavy na video a data projekciu a tiež TV projekčné zostavy, ktorých súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, blue ray prehrávače, multimediálne sieťové prehrávače a domáce kiná s reproduktorovými sadami. V internetových študovniach je študentom k dispozícii 24 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, z čoho dve sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým postihnutím.

Knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. Online katalóg knižnice je dostupný na webovej stránke www.kis3g.sk.

Knižnica Akadémie umení je zapojená tiež do projektu NISPEZ - Národný informačný systém podpory výskumu a vývoja na Slovensku a v rámci tohoto projektu boli v knižnici spístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje:

Gale Virtual Reference Library: Art

SpringerLink

Ďalej sú v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy, ku ktorým knižnica získala prístup prostredníctvom národnej licencie EBSCO databáz.

EBSCO host Research Databases:

- Academic Search Complete (ASC)
- Business Source Premier (BSP)
- Humanities International Complete

V priebehu roka 2013 sa uskutočnilo 7140 výpožičiek kníh, periodík, audiovizuálnych a elektronických dokumentov, záverečných prác a iných špeciálnych dokumentov (z toho 4879 prezenčne a 2261 absenčne).

Príjmy z hlavnej činnosti knižnice (poplatok pri registrácii, poplatok pri prolongácii, príjmy za doplnkové služby, príjmy z predaja študijnej literatúry, sankčné poplatky) predstavovali finančnú čiastku 1312,00 €.

Ubytovacie služby poskytované v Študentskom domove AU

Žiadosti o ubytovanie v Študentskom domove AU v akademickom roku 2012/2013 si podalo 185 študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. Pri schvaľovaní žiadosti o ubytovanie sa postupovalo podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v platnom znení a smernice AU č. 54 – Internátny poriadok AU v znení neskorších s doplnkov.

Do rady ubytovaných študentov AU (RUŠ) boli zvolení zástupcovia jednotlivých fakúlt AU : Bc. Ľubomír Rychlík (FMU) – predseda RUŠ, za členov RUŠ boli zvolení : Zuzana Štelbaská (FDU), Gregor Nadzam (FVU).

UBYTOVANIE V AKADEMICKOM ROKU 2012/2013	
Počet ubytovaných v ŠD AU	108
Celková ubytovacia kapacita	136
Počet žiadateľov o ubytovanie	185
Cenník poplatkov za ubytovanie pre jedného študenta AU/kalendárny mesiac	50,00 € / lôžko

Počet podaných prihlášok o ubytovanie	185
z toho chlapcov	83
z toho dievčat	102
Fakulta dramatických umení AU spolu:	65
Fakulta múzických umení AU spolu:	57
Fakulta výtvarných umení AU spolu:	63

X. ROZVOJ VYSOKEJ ŠKOLY

V roku 2013 Akadémia umení v Banskej Bystrici pokračovala v realizácii investičnej akcie „Prestavba budovy Fakulty dramatických umení AU, Horná 95, Banská Bystrica – oprava strechy a nadstavba“ na ktorú boli v roku 2013 čerpané prostriedky vo výške 99 501,- € z dotácie rozpočtu Ministerstva školstva SR a 5 826,- € z príjmov AU. Investičná akcia bola riadne zrealizovaná a ukončená kolaudačným rozhodnutím dňa 25.7.2013.

V roku 2013 realizovala Akadémia umení v Banskej Bystrici aj ďalšiu investičnú akciu: Optický prepoj medzi budovami Rektorát Akadémie umení a Fakultou dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, na ktorú bola pridelená dotácia z rozpočtu MŠVVaŠ SR vo výške 19 000,- €. Optický prepoj bol zrealizovaný a odovzdaný do užívania v decembri 2013. Celkové náklady boli 22 885,- €, z toho 3 885,- z príjmov AU.

HOSPODÁRENIE AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI ZA ROK 2013

Akadémia umení v Banskej Bystrici má od 1. apríla 2002 v zmysle § 2 ods. 2 písm. a) zákona o vysokých školách postavenie verejnej vysokej školy.

Hospodárenie Akadémie umení v Banskej Bystrici pozostáva z hospodárenia v oblasti hlavnej činnosti a v oblasti podnikateľskej činnosti. Výsledok hospodárenia AU BB za rok 2013 pred zdanením bol zisk vo výške 8 362,74 €. V hlavnej činnosti AU BB dosiahla zisk pred zdanením vo výške 6 083,95 €. Zisk v PČ pred zdanením predstavoval sumu 2 278,79 €.

Akadémia umení v Banskej Bystrici dosiahla v roku 2013 celkové výnosy vo výške 4 674 450,09 € (z toho v hlavnej činnosti 4 619 099,81 € a v podnikateľskej činnosti 55 350,28 €). Z celkových výnosov najväčší objem tvorili dotácie zo štátneho rozpočtu vo výške 4 442 226,21 €.

V hlavnej a podnikateľskej činnosti náklady v roku 2013 predstavovali sumu 4 666 087,35 € (v HČ 4 613 015,86 €, v PČ 53 071,49 €).

Podrobnejšie údaje sú uvedené vo Výročnej správe o hospodárení AU za rok 2013.

XI. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VYSOKEJ ŠKOLY

Medzinárodné partnerstvá buduje akadémia v spolupráci s našimi študentmi a vysokoškolskými učiteľmi. Vďaka tomu je väčšina našich kontaktov aktívna a skúsenosti študentov a učiteľov sa pravidelne analyzujú z podaných záverečných správ.

Akadémia umení v Banskej Bystrici mala v roku 2013 uzatvorených 54 bilaterálnych zmlúv s nasledovnými vysokoškolskými inštitúciami zo 17 krajín:

Členenie podľa krajín:

Česká republika	
1.	University of Hradec Kralove
2.	Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU)
3.	Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu
4.	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Zlín
5.	Ostrava University-Faculty of Fine Art, Ostrava
Poľsko	
1.	Akademia Muzyczna im.Karola Lipinskiego, Wrocław
2.	Akademia Muzyczna im Grazyny i k. Bacewiczow w Lodzi
3.	Nicolaus Copernicus University, Torun
4.	Unwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego w Kielcach
5.	Akademia Muzyczna im.F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy
6.	University of Arts in Poznan
7.	Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warsaw
8.	Śląska Wyższa Szkoła Informatyczno-Medyczna, Department of Graphic Arts, Chorzów (Katowice)
9.	The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
10.	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
11.	Akademia Sztuk Pięknych im.Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
12.	Akademia Sztuk Pięknych im.Jana Matejki w Krakowie
13.	Akademia Muzyczna w Krakowie, Krakow
Taliansko	
1.	Istituto Musicale pareggiato "Giulio Briccialdi", Terni
2.	Conservatorio di Musica "A.Boito", Parma
3.	Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
4.	Conservatorio Statale di Musica "A.Buzzola" di Adria
5.	Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova
6.	Conservatorio di Musica "Giussepe Martucci" di Salerno
7.	Conservatorio di Musica "E.F.Dall'Ábaco" Verona
8.	Conservatorio di Musica "Niccolo Paganini" Genova
Litva	
1.	Klaipeda University
2.	Vilnius College of Technologies and Design, Vilnius
Fínsko	
1.	JAMK University of Applied Sciences, Jyväskylä
2.	Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media, Oulu
Španielsko	

1.	Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca
2.	Escola Superior de Disseny de les Illes Balears, Palma (Illes Balears, Spain)
3.	Universidad Miguel Hernández de Elche, Elche
4.	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Murcia
5.	ESADIB -Escola Superior d Art Dramatic de les Illes Balears, Palma de Mallorca
6.	Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada
7.	Escuela de Arte de Oviedo, Oviedo/Asturias, Spain
8.	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante, Alicante, Spain
Portugalsko	
1.	ESAD, Senhora da Hora
2.	Catholic University of Portugal – Porto
Slovinsko	
1.	University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV
Rumunsko	
1.	University of art and Design in Cluj-Napoca
Grécko	
1.	Technological Educational Institute of Epirus, Arta – Epirus
2.	University of Macedonia Economic and Social Sciences, Department of Music Science and Art, Thessaloniki
Island	
1.	Iceland Academy of the Arts, Reykjavik
Maďarsko	
1.	Liszt Ferenc Academy of Music Budapest
2.	Hungarian University of Fine Arts
Turecko	
1.	Anadolu University - Eskisehir, Department Cinema and Television, Eskisehir
Rakúsko	
1.	Kärntner Landeskonservatorium Klagenfurt
Belgicko	
1.	Ecole Supérieure des Arts, Bruxelles
2.	Erasmus Hogeschool Brussel/Koninklijk Conservatorium Brussel
Nemecko	
1.	Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
Holandsko	
1.	Fontys School of Fine and Performing Arts, Tilburg

XII. SYSTÉM KVALITY

a)

Pojem kvalita vzdelávania sa často spája s kvalitou vysokoškolskej inštitúcie. V prvom rade je dôležité si uvedomiť, že Akadémia umení v Banskej Bystrici poskytuje vzdelávacie služby, ktorých pridaná hodnota je primárne určená interným zákazníkom (študentom), externým partnerom (zamestnávateľom - úradom práce) a v končnom dôsledku celej spoločnosti. Ďalej je potrebné zdôrazniť, že vysoká škola umožňuje výberové vysokoškolské vzdelávanie a okrem uvedených služieb podporuje aj osobnostný a sociálny rozvoj študentov. Z toho jednoznačne vyplýva, že vysokoškolské vzdelávanie by sa nemalo posudzovať len v ekonomickej rovine, ale predovšetkým v širších procesných súvislostiach.

Zabezpečovanie kvality vzdelávacích služieb na Akadémii umení v Banskej Bystrici je neustály kolobeh organizovania, vykonávania a kontrolovania vzdelávacích, umeleckých,

vedeckých, riadiacich, hospodárskych a ďalších činností s cieľom zabezpečenia ich efektívneho a perspektívneho fungovania.

Všetky fakulty akadémie prinášajú do výchovno-vzdelávacieho procesu najnovšie trendy umeleckej interpretácie a možnosti konfrontácie úrovne kvality v medzinárodnom kontexte. Nadväzuje sa a rozvíja spolupráca s partnerskými školami v zahraničí a spolupráca s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckého zamerania (divadlá, rozhlas, televízia, galérie, základné umelecké školy). Je potrebné poukázať na nemenej dôležitú skutočnosť, že jedným zo základných zdrojov príjmov verejných vysokých škôl je práve dotácia zo štátneho rozpočtu. Preto je prirodzené, že sa každá verejná vysoká škola snaží dosahovať čo najvyššiu úroveň kvality svojej činnosti.

V oblasti rozpočtu je jeho kvalita a prerozdelenie závislé od dotačných prostriedkov pridelených MŠ VVaŠ SR. V prvom rade sa pokrývajú mzdové náklady, odvody do poisťných fondov a spotreba energií nevyhnutných pre zabezpečenie prevádzky a vyučovacieho procesu. Ekonomické oddelenie a organizačné súčasti Akadémie umení v Banskej Bystrici sledujú dodržiavanie čerpania rozpočtu. V záujme racionalizácie nákladových položiek bola v roku 2012 vyhlásená podlimitná zákazka na dodávku elektrickej energie ukončená elektronickou aukciou. Jej výsledkom bolo zníženie ceny za dodávku elektrickej energie a následne úspora v roku 2013. Takisto sa ponížili náklady na dodávku plynu uzatvorením dodatku k zmluve s SPP.

b) Vzdelávanie

V oblasti inštitucionálneho hodnotenia sa Akadémia umení v Banskej Bystrici venovala periodickému posudzovaniu úrovne vzdelávania z pohľadu študentov. Hodnotenie študentov je na AU považované za dôležitú súčasť sledovania kvality, lebo odhaľuje, ako rôzne cieľové skupiny vnímajú úroveň vzdelávania ponúkaného fakultami akadémie.

Vnútorne hodnotenie kvality vzdelávacej činnosti v roku 2013 sa uskutočňovalo priamo na jednotlivých fakultách AU. Vyjadriť sa o kvalite vzdelávania a o vysokoškolských učiteľov formou anonymného dotazníka využili študenti na Fakulte dramatických umení AU v ak. r. 2012/2013 v 55 prípadoch. Na Fakulte múzických umení AU svoju zákonnú možnosť využilo 53 respondentov. Na Fakulte výtvarných umení AU sa do prieskumu zapojilo 56 študentov. Priebeh a zber anketových lístkov zabezpečovali členovia študentskej časti akademického senátu fakulty. Kritické pripomienky študentov priniesli návrh rýchlejšieho, adresnejšieho a efektívnejšieho riešenia problémov. Racionálne pripomienky fakulty zapracovávajú do jednotlivých predmetov, čo slúži ku skvalitňovaniu študijného procesu. Aj napriek pomerne malej reprezentatívности v prieskume študentov budú údaje z dotazníkov oporou pri úvahách o stratégii vysokej školy, pri zefektívňovaní a zlepšovaní podmienok vzdelávacieho procesu.

Cieľom akadémie je zvyšovať počet uchádzačov o štúdium, a to ponukou atraktívnych študijných programov a neustálym skvalitňovaním materiálno-technického vybavenia fakúlt.

(grant z projektu ERDF, výzva 5.1). Počty prijímaných študentov sa pravidelne sledujú a zhodnocujú na kolégiách dekana, prijímajú sa opatrenia a následne sa prerokujú na kolégiu rektora.

Konkrétna umelecká a tvorivá činnosť v roku 2013 priamo nadväzovala na charakter študijných programov poskytovaných na jednotlivých fakultách AU. Akadémia umení v Banskej Bystrici sa v rámci interného posudzovania opiera o dlhoročne zaužívaný kombinovaný systém formatívneho a sumatívneho hodnotenia kvality vzdelávacieho procesu. Hodnotenie plnenia semestrálne zadaných projektov študentov AU bolo založené na priamom priebežnom posudzovaní výkonov v čase, keď ku ním dochádzalo. Základným kritériom hodnotenia študenta/študentov bola výpovedná hodnota práce z hľadiska overenia schopností samostatne riešiť semestrálne zadanie, jeho umelecko-filozofické spracovanie, prípadne zhmotnenie v materiálno-technickej rovine, spoločne s adekvátnym verbálnym komentárom študenta. Celý proces vyúsťoval do finálnej prezentácie, kedy oficiálny (sumatívny) výkon študenta/študentov podliehal tzv. kritickému fóru, panelovej diskusii, prípadne bol konfrontovaný s názorom odbornej verejnosti na domácich a medzinárodných podujatiach, kde prezentovali najoriginálnejšie umelecké výstupy, realizovali tvorivé stretnutia s poprednými umelcami.

Podstatné je, že jedným z najdôležitejších predpokladov úspešného a systematického napredovania nadaných a talentovaných študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici v roku 2013 bolo udržanie individuálneho prístupu v procese vzdelávania, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti.

c) *Tvorivá činnosť*

Vo všeobecnosti možno konštatovať, že hlavným cieľom vysokoškolského vzdelávania v oblasti umenia v roku 2013 bolo vzdelávanie umením (formovanie osobnosti k vyšším duchovným hodnotám), k umeniu (permanentné rozvíjanie kreatívneho a kritického myslenia, samostatná tvorba) a pre umenie (zohľadňovanie nových trendov vo vývoji umení, podpora vedeckého bádania v oblasti umenia a špecifická príprava na profesionálnu umeleckú dráhu). Akadémia umení má vytvorenú a rokmi overenú organizačnú štruktúru, prostredníctvom ktorej zabezpečuje neustále kvalitnejšiu tvorivú i umeleckú činnosť študentov i zamestnancov.

Jej interné hodnotenie sa realizuje na jednotlivých fakultách s akceptáciou špecifik konkrétnych umeleckých oblastí. Významným parametrom a relevantným merateľným ukazovateľom kvality tvorivej činnosti sú výstupy pedagógov a interných doktorandov evidované v registroch publikačnej a umeleckej činnosti. Vykazujú plynulú gradáciu kvality, ktorú ilustrujú každoročne početnejšie umelecké výstupy v renomovaných inštitúciách a na renomovaných podujatiach, ako i registrácia publikácií v kategóriách vyššej kvalitatívnej úrovne. Limitujúcim faktorom pri prezentácii výsledkov vedecko-výskumnej a umelecko-výskumnej činnosti je absencia profilovo umelecky zameraných časopisov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus. Tvorivú činnosť podporuje permanentne dopĺňaný knižničný fond UK AU a medzinárodné informačné systémy a databázy, ku ktorým má UK AU prístup. Pozitívom sú tiež zahraničné mobility tvorivých pracovníkov ako zdroj skúseností, inšpirácie a umeleckej a názorovej konfrontácie.

Akadémia umení nemá v súčasnej dobe špecializovaných zamestnancov na vyhľadávanie a získavanie grantov. Táto aktivita je v rukách vysokoškolských učiteľov, doktorandov a manažmentu vysokej školy.

XIII. KONTAKTNÉ ÚDAJE

Názov : Akadémia umení v Banskej Bystrici

Skrátený názov pre operatívnu potrebu : AU BB

Sídlo : Ul. J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica

Založená : zákonom NR SR č. 156/1999 Z. z. o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici

IČO : 31094970

Symbol pre elektronické spojenie : aku.sk

Zostavovateľka výročnej správy : Bc. Jana Majerová

Telefón : 048/4320115

Výročná správa o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2013 bola schválená v Akademickom senáte Akadémie umení v Banskej Bystrici 14. mája 2014. Správna rada Akadémie umení v Banskej Bystrici sa k Výročnej správe o činnosti Akadémie umení za rok 2013 vyjadrila na svojom zasadnutí 16. mája 2014.

XIV. SUMÁR (Executive summary)

Výročná správa o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici zaznamenáva najpodstatnejšie informácie, týkajúce sa hlavných akademických oblastí pôsobenia vysokoškolskej inštitúcie v roku 2013. Poskytuje komplexné informácie, umožňujúce vytvorenie ucelenej predstavy o stave a smerovaní vysokej školy ako celku, i jej jednotlivých organizačných súčastí.

Základom tejto výročnej správy je osnova, ktorú vypracovalo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR.

Súhrnne možno konštatovať, že v priebehu roka 2013 bola Akadémia umení v Banskej Bystrici naďalej stabilizovanou univerzitnou vysokoškolskou ustanovizňou. A aj napriek dlhotrvajúcemu obdobiu zložitej hospodárskej recesie, svoje hlavné poslanie - v oblasti vzdelávania a umeleckej činnosti - naplňala štandardne, bez väčších výkyvov. Úspešne sa zapájala do dlhodobých inovatívnych projektov, inštitucionálnych programov a do aktívnej medzinárodnej spolupráce s partnerskými školami ako aj s domácimi umeleckými inštitúciami.

Vysoká škola v rámci svojich možností vytvárala podmienky pre zmysluplnú kreativitu svojich študentov, ktorá našla svoje vyjadrenie predovšetkým v projektoch z oblasti divadelného, hudobného, výtvarného, filmového umenia a multimédií. Charakteristickou črtou všetkých týchto aktivít bola tvorivá energia študentov, ktorí vo svojich umeleckých projektoch každým rokom posúvajú pomyselné hranice umenia a tak propagujú nielen svoju osobnosť, ale aj celú ich alma mater.

Podrobnejšie informácie o jednotlivých aktivitách za rok 2013 možno nájsť vo výročných správach o činnostiach jednotlivých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Samostatná príloha výročnej správy
Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2013 č. 1

<i>V súlade s § 15 ods. 1) písm. l) zákona NR SR č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov a čl. 9 ods. 12) Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici (reg. MŠ SR č. 703/2003-51-CP) boli vydané ďalšie vnútorné predpisy</i>	
SMERNICA č. 98 – o verejnom obstarávaní na Akadémii umení v Banskej Bystrici	(účinná od 1. septembra 2013)
SMERNICA č. 99 – školné a poplatky spojené so štúdiom na Akadémii umení v Banskej Bystrici	(účinná od 1. decembra 2013)
Štatút Akadémie umení v Banskej Bystrici /registrovaný 10. 10. 2013 rozh. MŠVVaŠ SR č. 2013-17836/49079:3-071/	
PRÍKAZ rektora č. 1 – na odstránenie nedostatkov v zmysle protokolu o výsledku kontroly na základe poverenia ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 174/2013-13	
PRÍKAZ rektora č. 2 – k vykonaniu riadnej inventarizácie stavu majetku a záväzkov v Akadémii umení v Banskej Bystrici podľa § 29 a § 30 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov.	