

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI



VÝROČNÁ SPRÁVA
O ČINNOSTI
AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
ZA ROK 2014

BANSKÁ BYSTRICA, MÁJ 2015

OBSAH

I.	Základné informácie o vysokej škole	3
II.	Prehľad najdôležitejších udalostí vysokej školy za rok 2014	12
III.	Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní	27
IV.	Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania v roku 2014	40
V.	Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti vysokej školy	41
VI.	Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov	51
VII.	Zamestnanci vysokej školy	51
VIII.	Podpora študentov	53
IX.	Podporné činnosti vysokej školy	54
X.	Rozvoj vysokej školy	56
XI.	Medzinárodné aktivity vysokej školy	57
XII.	Systém kvality	59
XIII.	Kontaktné údaje	64
XIV.	Sumár (Executive summary)	65
XV.	Samostatná príloha (prehľad zmien vnútorných predpisov v roku 2014)	66

Osobitná tabuľková časť (prílohy č. 1 – 21)

Osobitná tabuľková časť (zoznam umeleckých výstupov za rok 2014)

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O AKADEMII UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Názov vysokej školy: **AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

Začlenenie vysokej školy: **UNIVERZITNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

Typ vysokej školy: **VEREJNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

POSLANIE VYSOKEJ ŠKOLY :

Akadémia umení v Banskej Bystrici je vrcholnou vzdelávacou, vedeckou a umeleckou ustanovizňou, ktorá poskytuje ucelený trojstupňový systém vysokoškolského vzdelávania v študijných programoch v oblasti divadelného, hudobného, výtvarného, filmového umenia a multimédií. Základným poslaním Akadémie umení v Banskej Bystrici je rozvíjať a šíriť vzdelanosť a starať sa o jej hlboké pochopenie, pričom toto poslanie, ako tvorivo umelecky vzdelávacia inštitúcia, realizuje vzdelávaním budúcich umelcov, ktorým vytvára priestor a dáva podnety pre tvorbu na poli profesionálneho umenia.

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI CHÁPE A REALIZUJE VZDELÁVANIE ŠPIČKOVÝCH TALENTOV, PREDOVŠETKÝM V NADVÄZNOSTI NA HUMANITNÚ TRADÍCIU EURÓPSKEHO A SLOVENSKÉHO VYSOKÉHO ŠKOLSTVA, V NADVÄZNOSTI NA NOVÉ TRENDY VÝVOJA V OBLASTI SÚČASNÉHO UMENIA, KTORÉ JE CHARAKTERIZOVANÉ V SYNTÉZE, TEDA SPÁJANÍ DRUHOV UMENÍ , V KULTÚRNEJ A ŠTÝLOVEJ PLURALITE .

Akadémia umení v Banskej Bystrici je:

- inštitúciou vysokoškolského typu, ktorá zakladá svoju výučbu a vzdelávanie na špičkových vysokoškolských učiteľoch – umelcoch a tvorcoch, na čerpaní z najlepších svetových zdrojov umenovedných odborov, umeleckej tvorby a umenia. Svoje poznatky sprostredkúva nielen svojim študentom, ale šíri ich aj mimo Akadémiu umení dôsledne rešpektujúc zásadu plurality umeleckého vzdelávania a slobody výberu vzdelávacej inštitúcie,
- garantom slobody a demokracie nielen na vlastnej akademickej pôde, ale za svoje poslanie považuje aj šírenie týchto princípov do celej spoločnosti;
- zárukou, že členovia jej akademickej obce slobodne a podľa svojho najlepšieho vedomia a svedomia definujú svoje ciele a priority pri vzdelávaní;

- vzdelávanie v oblasti umenia realizuje nezávisle a samostatne si vyberá ciele umeleckej tvorby v rámci výchovy a vzdelávania umelcov;
- pripravená brániť akademické slobody a práva, svoju akademickú samosprávu a nezávislosť;
- neustále hodnotiaca svoj vzdelávací proces v rámci úrovne vzdelania a umeleckej tvorby, a to tak, aby študenti boli neustále vedení vynikajúcimi pedagogickými a umeleckými osobnosťami;
- pripravená vzdelávať svojich študentov tak, aby reprezentovali nielen najvyšší stupeň profesionálnej tvorivej umeleckej kvality, ale hlavne ľudskosť a humanizmus.

Akadémia umení pri naplňaní svojho poslania spolupracuje s mnohými vzdelávacími inštitúciami doma i v zahraničí, prehlbuje medzinárodnú spoluprácu ako aj výmenu študentov, informácií, zamestnancov. Vytvára vhodné podmienky na výskum v umení

VEDENIE AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Rektor:

doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.

druhé funkčné obdobie: 20. 02. 2012 – 19. 02. 2016

dátum vymenovania za rektora: 20. 2. 2012

tel. : +421 484320120

e-mail : rektor@aku.sk

Prorektori:

Prorektor pre rozvoj, investície, marketing a medzinárodné vzťahy v oblasti umenia

prof. Ľudovít HOLOŠKA, akademický maliar

druhé funkčné obdobie: 12. 05. 2013 - 12. 05. 2017

dátum vymenovania za prorektora: 12. 5. 2013

tel. : +421 484320127 +421 484320115

e-mail : prorektorrozv@aku.sk

Prorektor pre vzdelávaciu činnosť, informatizáciu vzdelávania a medzinárodné vzťahy v oblasti vzdelávania

PaedDr. Peter VÍTKO

druhé funkčné obdobie: 01. 03. 2012 - 29. 02. 2016

dátum vymenovania za prorektora: 1. 3. 2012

tel. : +421 484320116 +421 484320115

e-mail : prorektormvz@aku.sk

Prorektorka pre umenie, výskum v umení a edičnú činnosť

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.

druhé funkčné obdobie: 12. 05. 2013 - 12. 05. 2017

dátum vymenovania za prorektorku: 12. 5. 2013

tel. : +421 484320126 +421 484320115

e-mail : prorektorupc@aku.sk

Prorektor pre vonkajšie vzťahy

doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek

prvé funkčné obdobie: 01.11. 2014 – 01.11. 2018

dátum vymenovania za prorektora: 1.11. 2014

tel. : +421 484320119 +421 484320115

e-mail : dusan_jarjabek@nrsl.sk

Kvestorka: **Ing. Petra Virágová**

AKADEMICKÝ SENÁT VYSOKEJ ŠKOLY V ROKU 2014

(funkčné obdobie od 13. decembra 2010 do 12. decembra 2014)

Predseda : 1. prof. Mgr. art. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (FMU)

Podpredseda : 2. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (FVU) – zamestnanecká časť

3. Bc. Matej STRUHÁR (FDU) – študentská časť, do ukončenia
štúdií na AU, august 2014

Marek ROZKOŠ – pokračujúci mandát do decembra 2014

Členovia – zamestnanecká časť :

4. PhDr. Andrej MAŤAŠÍK, PhD. (FDU)

5. Mgr. Martin Palúch, PhD. (FDU)

6. doc. Mgr. art. František VÝROSTKO (FDU)

7. doc. Ján ZEMKO - od 10.2.2014 v dopl. voľbách za predch. čl.
menov. do funkcie prodekana

8. Mgr. art. Peter STRENÁČIK, PhD. (FMU)

9. PhDr. Katarína RUSNÁKOVÁ, PhD. (FVU)

- 10. prof. Miroslav BROŠ. akad. maliar (FVU)
- 11. Ing. Martina LEŠTÁKOVÁ (R)
- 12. Ing. Miriama GAJDOŠÍKOVÁ (R)

Členovia – študentská časť :

- 13. Bc. Juraj GRAMANTÍK (FVU) člen od 5. novembra 2013
- 14. Mgr. art. Adam KRUTÁK (FVU)
- 15. Mgr. art. Michaela KUKUROVÁ (FMU) - do ukončenia štúdia na
AU , jún 2014
Barbora PAŽICKÁ – pokračujúci mandát od 21. 10. do decembra
2014
- 16. Adriana Známová (FMU)
- 17. Mário ZEUMER (FDU) - do ukončenia štúdia na AU, jún, 2014
Jana OVŠONKOVÁ – od 21. 10. do decembra 2014

VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA VYSOKEJ ŠKOLY

(funkčné obdobie od 16. februára 2010 do 16. februára 2014)
(štvorročné funkčné obdobie plyní od 22. mája 2014 do 22. mája 2018)

Predseda : doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.

Členovia : prof. Mgr. Jan Gogola (FDU)
prof. PhDr. Ján Findra, DrSc., Dr.h.c. (FDU)
doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. (FDU)
prof. Miloš Mistrík, DrSc. (FDU)
prof. MgA. Jan Vedral, PhD. (FDU)
doc. Mgr. Milan Švehlík (FDU) – do 16.februára 2014
doc. Mgr. Vladimír Štric, ArtD. (FDU) - do 16.februára 2014
prof. PaedDr. MgA et. Mgr. Vojtech Didi (FMU)
prof. Eva Blahová (FMU)
prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc. (FMU)
prof. Jozef Podhoranský (FMU)
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc. (FMU)
doc. Igor Benca, akademický maliar (FVU)

prof. Ján Kudlička, akademický maliar (FVU)
prof. Ľudovít Hološka, akademický maliar (FVU)
prof. Boris Jirků, akademický maliar (FVU)
doc. Juraj Sapara, akademický sochár (FVU)
prof. Stanislav Balko, akad. maliar (FVU) - *do 16.februára 2014*
PaedDr. Mgr. Peter Vítko (FVU) – čestný člen UVR AU

Osoby, ktoré nie sú členmi akademickej obce Akadémie umení v Banskej Bystrici

prof. PhDr. Ing. Rudolf Kropil, CSc.
doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.
doc. Ing. Vladimír Hiadlovský, PhD.
doc. Martin Činovský, akad. maliar
prof. Tadeusz Zasepa, PhD.
prof. Ján Berger akad. maliar - *do 16.februára 2014*
prof. Jozef Ciller - *do 16.februára 2014*
Dr. h. c. prof. PhDr. Beata Kosová, CSc. - *do 16.februára 2014*

Disciplinárna komisia vysokej školy pre študentov:

Disciplinárna komisia Akadémie umení v Banskej Bystrici sa podľa § 13 ods. 1 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákona o vysokých školách“) a podľa čl. 13 Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici nezriaďuje.

Pre riešenie disciplinárnych priestupkov študentov zapísaných na fakultách AU si fakulty AU podľa § 24 písm. d) zákona o vysokých školách zriaďujú disciplinárnu komisiu fakulty pre študentov.

SÚČASTI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Fakulty:

Fakulta dramatických umení (FDU AU)

doc. PhDr. Ján SLÁDEČEK, PhD.

I.funkčné obdobie: 11. 01. 2013 - 10. 1. 2017

Dátum vymenovania za dekana: 10. 01. 2013

tel. : 048 4143 301, 048 4320 306

e-mail : dekanFDU@aku.sk alebo fdu@aku.sk j.sladecek@aku.sk

Vedenie fakulty:

Mgr. art. Katarína Burdová (*prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy*)

Mgr. art. Katarína Hitzingerová, ArtD. (*prodekanka pre vzdelávaciu činnosť do 30. 11. 2014*)

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. (*prodekanka pre vzdelávaciu činnosť od 1. 12. 2014*)

Mgr. art. Ivan Kršiak (*prodekan pre rozvoj*)

Ing. Jana Lopejská (*tajomníčka*)

Fakulta múzických umení (FMU AU)

prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DIDI

II.funkčné obdobie: 20. 02. 2012 – 19. 02. 2016

Dátum vymenovania za dekana: 31. 1. 2012

tel. : 048/4143 300 048/4320 210

e-mail : dekanfmu@aku.sk

Vedenie fakulty:

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD. (*prodekanka pre študijnú, personálnu oblasť a doktorandské štúdium*)

doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD. (*prodekanka pre umenie, vedu, umeleckú a koncertnú činnosť*)

Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD. (*prodekan pre rozvoj, celoživotné vzdelávanie, zahraničné styky*)

Ing. Mária Tužinská (*tajomníčka*)

Fakulta výtvarných umení (FVU AU)

doc. Juraj SAPARA, akademický sochár (*funkčné obdobie od 17. 05. 2011*)

I.funkčné obdobie: 17. 05. 2011 – 16. 5. 2015

Dátum vymenovania za dekana: 2. 2. 2011

tel. : 048/432 522

e-mail : dekfvu@aku.sk

Vedenie fakulty:

Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD. (*prodekan pre štúdium do 18. 2. 2014*)

Milan Hnat, ArtD. akad. maliar (*prodekan pre štúdium od 11. 3. 2014*)

doc. Igor Benca, akad. maliar (*prodekan pre medzinárodné vzťahy, umeleckú a vedeckú činnosť*)

Mgr. Eliška Urbanová (*tajomníčka*)

Ostatné súčasti vysokej školy:

Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách :

- Akademická knižnica AU – *riaditeľka Ing. Ivana Badinská*
- Pracovisko pre vývoj a výskum v oblasti vedy a umenia AU

Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. c) zákona o vysokých školách :

- Študentský domov AU - *riaditeľka Mgr. Katarína Stareková*

SPRÁVNA RADA VYSOKEJ ŠKOLY

Správna rada pracovala v roku 2014 v tomto zložení:

Členovia SR nominovaní ministrom školstva SR:

doc. Ing. Mária SEKOVÁ, PhD. , školstvo

II. funkčné obdobie od 10. 05. 2013 do 09. 05. 2019

predsedníčka SR AU

Ing. Marek PLANIETA, súkromný sektor

I. funkčné obdobie od 07.11. 2012 do 06.11. 2018

podpredseda SR AU

Ing. Janka BENČOVÁ, bankový sektor

II. funkčné obdobie od 10. 05. 2013 do 09. 05. 2019

prof. MUDr. Svetozár DLUHOLUCKÝ, CSc., školstvo

II. funkčné obdobie od 19. 09. 2012 do 18. 09. 2018

Róbert KAZÍK, súkromný sektor

I. funkčné obdobie od 03. 03. 2010 do 02. 03. 2016

Tibor ŠRAMČÍK, súkromný sektor

I. funkčné obdobie od 10. 05. 2013 do 09. 05. 2019

Členovia SR navrhnutí na vymenovanie rektorom :

doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK, člen orgánu štátnej moci

I. funkčné obdobie od 28. 07. 2008 do 27. 07. 2014

vzdal sa funkcie na vlastnú žiadosť k 30. 03. 2014

Ing. Dominik BELKO, súkromný sektor

I. funkčné obdobie od 28. 4. 2014 do 27. 4. 2020

JUDr. Jana LAŠŠÁKOVÁ, členka orgánu štátnej moci

I.funkčné obdobie od 10. 03. 2008 do 09. 03. 2014

II. funkčné obdobie od 11. 03. 2014 do 10. 03. 2020

Ing. Dušan ŠVANTNER, člen orgánu štátnej správy

I. funkčné obdobie od 28. 07. 2008 do 27. 07. 2014

Ing. MARIAN GAJDOŠ, súkromný sektor

I.funkčné obdobie od 18. 05. 2011 do 17. 05. 2017

ING. ĽUBOMÍR VAŇO, súkromný sektor

I. funkčné obdobie od 18. 05. 2011 do 17. 05. 2017

JURAJ TURČAN

I. funkčné obdobie od 18. 05. 2011 do 17. 05. 2017

Člen SR navrhnutý na vymenovanie zamestnaneckou časťou Akademického senátu AU :

PhDr. Štefan FEJKO, verejný sektor/oblasť televízneho vysielania

II. funkčné obdobie od 19. 09. 2012 do 18. 09. 2016

Člen SR navrhnutý na vymenovanie študentskou časťou Akademického senátu AU :

Bc. Matej STRUHÁR

II. funkčné obdobie od 07.07. 2013 do 06. 07. 2015

vzdal sa funkcie na vlastnú žiadosť z dôvodu ukončenia štúdia na AU k 19. 1. 2015

Tajomníčka správnej rady:

Bc. Jana Majerová

Podrobnejšie informácie o činnosti Správnej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici možno nájsť v Správe o činnosti Správnej rady a dokumentoch zverejnených na webovej stránke akadémie www.aku.sk.

Iné orgány :

Podľa čl. 9 ods. 14 písm. f) rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici zriaďuje svoje poradné orgány a poradné komisie, ktoré navrhujú riešenie takých otázok, ktoré si vyžadujú kolektívne prerokovanie.

Kolégium rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici

doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.

prof. PaedDr. MgA. et. Mgr. Vojtech DIDI

prof. Ľudovít HOLOŠKA, akademický maliar

doc. Juraj SAPARA, akademický sochár

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.

Ing. Danica ŠIMKOVÁ (do 30. 4. 2014)

doc. PhDr. Ján SLÁDEČEK, PhD.

prof. Mgr. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (AS AU)
Ing. Petra VIRÁGOVÁ
PaedDr. Peter VÍTKO

Poradné komisie rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici

Poradné komisie rektora prerokúvajú a navrhujú riešenie presne vymedzeného okruhu úloh. Akadémia umení v Banskej Bystrici má zriadenú Edičnú komisiu, Škodovú komisiu, Komisiu pre výberové konanie na miesto vedúcich zamestnancov.

Edičná komisia v zložení

Predseda:

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc. - prorektorka AU

Členovia:

Mgr. art. Peter Špilák, PhD. – prodekan FMU AU

doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. - FVU AU

Mgr. art. Ivan Kršiak – prodekan FDU AU

Bc. Jana Majerová - referentka EČ AU

Ing. Ivana Badinská – riaditeľka Akademickej knižnice AU

Mária Hruzová - Akademická knižnica AU

II. PREHLAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ ZA ROK 2014

Rok 2014 bol pre akadémiu v oblasti vzdelávania veľmi náročný, pretože okrem vyučovacieho procesu, umeleckých a vedeckých aktivít ako aj organizovania a participovania na mnohých vzdelávacích i umeleckých projektoch plnila mimoriadne dôležitú úlohu organizačne i odborne pripraviť akreditačné spisy pre komplexnú akreditáciu.

Môžeme však konštatovať, že to neovplyvnilo dosahované úspechy doma i v zahraničí a zároveň je táto príprava výzvou k dosahovaniu ďalších vynikajúcich výsledkov na poli vzdelávania ako aj v oblasti rozvoja kultúrneho, spoločenského a umeleckého života. S tým úzko súvisí intenzívne napĺňanie svojho poslania, naďalej do sveta šíriť vzdelanosť a vytvárať slobodný priestor pre profesionálnu umeleckú tvorivosť. Vedenie akadémie kladie dôraz na kvalitu pedagogického procesu ako aj umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti, aby tým vytvorila podmienky na získavanie vysokej odbornej spôsobilosti svojich absolventov.

Akadémia veľmi intenzívne dlhodobo podporuje zapájanie fakúlt do vzdelávacích mobilitných programov a je úspešná pri získavaní domácich umeleckých projektov a iných projektov. Taktiež participuje na zahraničných projektoch s partnerskými inštitúciami. Pedagógovia Akadémie umení v roku 2014 vydali v poradí tretí zborník vedeckých a umelecko-vedeckých štúdií.

Fakulta dramatických umení

Rok 2014 bol pre Fakultu dramatických umení AU v Banskej Bystrici, podobne ako pre Akadémiu umení, výnimočný oproti minulosti. Prvý polrok, okrem štandardných pedagogických procesov a umeleckých výstupov študentov v obidvoch študijných odboroch – divadelnom a filmovom – stála pred vedením FDU a pedagogickým zborom mimoriadne náročná úloha: organizačne zabezpečiť a odborne pripraviť akreditačný spis fakulty, ktorý by zrkadlil jej výrazný kvalitatívny rast za ostatných šesť rokov v obidvoch študijných odboroch a zároveň by anticipoval v jednotlivých študijných programoch jej ďalší kvalitatívny rozvoj. V roku 2014 bolo na FDU AU akreditovaných 11 študijných programov, z toho 5 v bakalárskom, 4 v magisterskom a jeden v doktorandskom stupni štúdia v študijnom odbore Divadelné umenie. V prvom a druhom stupni sa štúdium uskutočňovalo v dennej forme, v treťom stupni sa štúdium uskutočňuje v dennej aj externej forme. Úsilie vedenia fakulty a pedagogického zboru skvalitňovať a rozšíriť ponuku študijných programov nás viedlo k rozhodnutiu žiadať o akreditáciu 9 študijných programov, z ktorých sú v študijnom odbore Filmové umenie a multimédiá všetky tri programy nové. Súčasťou nových študijných programov je po prvýkrát aj žiadosť o akreditáciu 3. stupňa štúdia v tomto študijnom odbore. V študijnom odbore Divadelné umenie je len jeden nový študijný program a ostatné ostali v pôvodnej štruktúre, kde opäť figuruje aj žiadosť o akreditáciu 3. stupňa štúdia – doktorandské štúdium.

Vzhľadom k tomu, že FDU AU v študijnom odbore Divadelné umenie spĺňa kritériá na habilitačné a inauguračné pokračovanie, FDU žiada Akreditačnú komisiu Ministerstva školstva aj o udelenie týchto právomocí. Súčasťou harmonogramu denného štúdia v obidvoch študijných odboroch je aj participácia pedagógov na umeleckých procesoch a výstupoch študentov.

V dňoch 16.10. – 20.10.2014 sa na pôde FDU AU v Banskej Bystrici uskutočnil jubilejný 5. ročník medziodborového projektu **ARTORIUM 2014**. Festival ponúkol tvorivý priestor študentom, pedagógom a umeleckej obci mesta Banská Bystrica

možnosť konfrontácie umeleckej tvorby rôznych žánrov, ktoré vznikli na pôde FDU a tiež prizvaných hostí z umeleckých vysokých škôl zo zahraničia. Mediálne ohlasy festivalu boli sprostredkované rádiom Devín 16.10.2014 a rádiom Regina 17.10.2014.

V kalendárnom roku 2014 sa uskutočnili tri workshopy v rámci projektu **POLARITY HERECTVA 2014** za účasti popredných zahraničných a domácich odborníkov, vynikajúcich divadelných tvorcov a pedagógov, ktorí vybraných záujemcov spomedzi študentov FDU AU oboznámili a prakticky im umožnili si osvojiť základy špecifických hereckých techník. Významným, možno povedať erbovým podujatím Katedry dramaturgie, réžie a teatrologie a prakticky aj FDU AU je projekt medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle **DNES a TU**, ktorá sa koná pravidelne koncom zimného semestra na FDU AU v B. Bystrici. V dňoch 28. – 29.11. 2014 sa uskutočnil XI. ročník konferencie s ústrednou témou **Divadlo ako dokument doby**. Konferencie sa zúčastnilo 23 účastníkov zo Slovenska (FDU, DF VŠMU, Bratislava, UDaF SAV Bratislava, UKF Nitra, FF UK Bratislava) i zo zahraničia (Česká republika, Poľsko, Srbsko), ktorých vystúpenia boli zverejnené aj v zborníku referátov z konferencie. Vedeckým tajomníkom konferencie od jej začiatku v roku 2003 je PhDr. Andrej Maťašík, PhD. Výstupom konferencie bol zborník konferenčných referátov. Financovanie projektu prebehlo z prostriedkov systému KEGA pod gesciou Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.

Fakulta dramatických umení disponuje dvoma hracími priestormi – Veľkým **divadelným štúdiom** vybaveným variabilne nastaviteľnou podlahou s kapacitou 150 miest a Malým divadelným štúdiom s kapacitou 50 miest – situovanými na druhom poschodí Fakulty dramatických umení. Okrem interných hracích priestorov majú produkcie Akadémie umení k dispozícii externé priestory – Divadlo D44 v budove Štátnej vedeckej knižnice a priestor v Klube HaD, s ktorými Akadémia umení spolupracuje. Mesačný program Divadla Akadémie umení je zameraný najmä na premiéry a reprízy absolventských predstavení prvého, druhého a tretieho stupňa vysokoškolského štúdia, monodrámy študentov prvého ročníka magisterského stupňa štúdia, tvorbu študentov mimo osnov štúdia, prípadne, hosťujúce projekty. Hlavný hrací deň absolventských predstavení je streda, pondelok sa stal ústredným hracím dňom pre monodrámy, utorok a štvrtky sú vyhradené pre reprízy inscenácií hosťujúcich projektov a menej závažné diela študentov Akadémie umení.

V uplynulom roku sa v interných a externých priestoroch FDU realizovali **premiéry a reprízy** nasledovných projektov: August Strindberg „Labutienka“ (dátum premiéry: 28.1.2014), R. Schimmelpfennig „Arabská noc“ (dátum premiéry: 5.3.2014), A.N. Ostrovskij „Aj múdry schybí“ (dátum premiéry: 3.4.2014), Monodráma „Kadiaľ Ma(r)to povedieš“ (dátum premiéry: 12.5.2014), Monodráma: „Anna F.“ (dátum premiéry: 12.5.2014), Monodráma: „Po Erikovi“ (dátum premiéry: 9.6.2014), Monodráma: „Matka smrť a sestra bolesť“ (dátum premiéry: 9.6.2014), Monodráma: „Balada o srdci“ (dátum premiéry: 9.6.2014), V. H. Vladimírov: „6x1“ (dátum premiéry: 8.10.2014), Aristofanes: Lýsistrata (dátum premiéry: 14.10.2014), Monodráma: „Na háku“ (dátum premiéry: 10.11.2014), J.G.Tajovský: Sľuby (dátum premiéry: 25.11.2014) a P. Karvaš: „Zadný vchod“ (dátum premiéry: 17.12.2014). Pedagóg FDU doc. M. Babiak aj za spolupráce študentov dramaturgie a herectva režijne pripravil s poslucháčmi FMU premiéru dvoch komorných operiet J. Offenbacha Salón Kapustník a Pán a pani Demikátovci (21. a 22.5.2014).

Pod režijným vedením doc. M. Olhu vznikli dve inscenácie (Aristofanes: Lýsistrata, J. G. Tajovský: Sľuby), jedno predstavenie bolo v réžii prof. Ľ. Majeru (P. Karvaš:

Zadný vchod). Ostatné divadelné produkcie boli pod režijným vedením poslucháčov div. réžie S. Zeumerovej (A. Strindberg: Labutienka), P. Kovalčíkovej /R. Schimmelpfennig: Arabská noc/, J. Ovšonkovej /A. N. Ostrovskij: Aj múdri schybí/ a D. Turanskej /V.H.V:6x1.,J.G.Tajovský:Sluby/.

Fakulta dramatických umení sa okrem realizácie významných podujatí na svojej akademickej pôde zúčastnila aj domácich a zahraničných festivalov a podujatí. Na festivale **ZLOMVAZ** v Českej republike sa v minulom roku zúčastnila s tromi projektmi: monodráma Oné Man, študentskou inscenáciou Hriech a absolventskou inscenáciou Arabská noc. Rovnako participovala aj umeleckým prednesom našich študentov a študentiek na podujatí „**Poděbradské dny poezie**“ realizovanom v Českej Republike. Festivalu **Petrovské divadelné dni**, organizovaným v Srbsku, sa FDU zúčastnila s inscenáciou „Arabská noc“.

Účasť na festivaloch v Česku, Srbsku a Poľsku priniesla na pôdu renomovaných zahraničných vysokých umeleckých škôl najnovšie trendy mladej slovenskej inscenačnej tvorby Akadémie umení v Banskej Bystrici, a zároveň umožnila našim študentom a pedagógom priamu umeleckú konfrontáciu so zahraničnými kolegami. Svoju tvorbu prezentovala aj na pôde domácich festivalov a to na festivale **Istropolitana** s projektom „Fjodor a bratia“ a na festivale **Dotyky a spojenia** participovala s projektom „Arabská noc“ .

Okrem grantovej schémy Ministerstva kultúry sa fakulta zapojila aj do grantového systému Audiovizuálneho fondu, s ktorého finančnou podporou úspešne realizovala produkciu 2 absolventských študentských dokumentárnych filmov – dokumentárny film **Pouličné spektrum a Svätenie**. Filmy boli prezentované aj v rámci organizovaného festivalu ARTORIUM 2014 a boli prezentované aj na ďalších festivaloch.

Poslucháči odboru Filmové umenie a multimédiá vytvorili v roku 2014 viacero kvalitných filmových výstupov, ktoré fakultu úspešne prezentovali aj v zahraničí s účasťou na rôznych filmových festivaloch.

V akademickom roku 2013/2014 na FDU študovalo 171 študentov a riadne ukončilo štúdium 67, z toho 37 študentov v bakalárskej forme, 25 študentov v magisterskej forme a 5 študentov doktorandov.

V rámci programu LLP / ERASMUS študentskej mobility – štúdium 4 študenti, študentské mobility – stáže 1 študent, program ERASMUS + – štúdium 4 študenti a ERASMUS + - stáže 5 študenti, z čoho 3 študenti využili absolventskú stáž. V marci roku 2014 prebehla anketa formou anonymného dotazníku pre poslucháčov FDU AU. Zúčastnilo sa jej 30 študentov zo 171 študentov fakulty. Účasť študentov bola 17,5 % .

Okrem pedagogických povinností sa pedagógovia obidvoch odborov realizujú v profesionálnych telesách umelecky a tiež vedecky aktívnou účasťou na konferenciách či divadelných výstupoch v odborných časopisoch a publikáciách a tiež účasťou v odborných vedeckých tímoch či komisiách.

Prof. J. Vedral ako šéf dramaturg Divadla na Vinohradoch v Prahe umelecky profiluje jedno z najvýznamnejších divadiel v Českej republike, režisér doc. M. Olša pohostinsky režijne pripravil v Moravskom divadle Olomouc inscenáciu drámy bratov Mrštíkovicov Mariša a v Spišskom divadle Tajovského Ženský zákon (po spišsky), ktorá bola ocenená Výročnou cenou Litfondu. Režisér a dramaturg doc. J. Sládeček dramaturgicky a režijne pripravil v Spišskom divadle tri inscenácie – dve hry J. Barč -

Ivana Mastný hrniec a Pevec Boží boli ocenené Prémiou Litfondu a Camusovo Nedorozumenie a režisér dr. E. Spišák pohostinsky režíroval v DJP v Trnave Urbánkov Kamenný chodníček.

Dr. A. Maťašík, dr. E. Knopová a dr. M. Timko vystúpili na teatrologickej konferencii Divadelní režiséři na prelome tisícročí s vedeckými výstupmi o režisérských osobnostiach (J. Sládeček, D. Gombár, P. Haspra), ktorú usporiadali Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV spoločne so Združením divadelných kritikov a teoretikov, kde zároveň publikačný výstup z tejto konferencie editorovala dr. E. Knopová (Vyd. ZSDKT a ÚdAFv SAV Bratislava). Pedagógovia herectva doc. J. Přeučil a doc. F. Výrostko sa významne umelecky realizovali v svojich materských divadlách.

Doc. J. Sládeček ako člen Vedeckého kolégia SAV pre jazyk, literatúru a umenie sa počas roka 2014 pravidelne zúčastňoval pracovných stretnutí, podobne ako ďalší člen tohto vedeckého kolégia prof. O. Bakoš. Prof. Ľ. Majera bol vymenovaný za predsedu poroty Festivalu profesionálnych divadiel vo Vojvodine v Srbsku.

Aktívnu umeleckú a filmologickú aktivitu v roku 2014 vyvíjali aj pedagógovia filmového odboru: prof. A. Fidyk ako riaditeľ sekcie dokumentárnych filmov v poľskej televízii TVP1, doc. V. Štric je umeleckým riaditeľom MFF Cinematik a riaditeľom Slovenskej kancelárie programu EU kreatívna Európa, doc. I. Ostrochovský sa prezentoval ako spoluscenárista a spolu režisér dokumentárneho filmu Zamatví teroristi na dvadsiatich šiestich medzinárodných filmových festivaloch. Dr. Ľ. Viluda a Mgr. art. I. Kršiak ako režiséři pripravili pre RTVS 5 dokumentárnych filmov, z toho 3 filmy celovečerné.

Doc. P. Dimitrov absolvoval sériu prednášok z oblasti filmovej problematiky na Filmologickej škole v Istanbuli v Turecku.

K 1. 12. 2014 nastala personálna zmena vo vedení FDU AU. 30.11. ukončila svoju činnosť vo funkcii prodekanke Mgr. art. K. Hitzingerová, ArtD. a od 1.12. 2014 nastúpila do vyššie uvedenej funkcie PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Fakulta múzických umení

V roku 2014 fakulta nepoľavila a organizovala množstvo podujatí a koncertov, medzi ktoré patrí **„Trojkráľový koncert“**. Je zaujímavý a výnimočný svojou myšlienkou - priniesť (klasické hudobné) umenie na sídlisko, čo v Banskej Bystrici neuskutočňuje žiadna iná kultúru tvoriaca inštitúcia. Trojkráľové koncerty sú výnimočné svojou bezprostrednou atmosférou, kvalitou a tiež poskytovaním priestoru na umeleckú prezentáciu aj amatérskym zborovým telesám, či kvalitným jednotlivcom, čím chceme podporiť a motivovať umelecké amatérske snaženia na sídlisku a v chráme.

„Bassfest“ sa konal už ako 5. ročník kontrabasových kurzov a koncertov a 4. ročník kontrabasovej súťaže K. D. Dittersdorfa. Kurzy prebiehali v odboroch: interpretácia na kontrabase, husliach, viole, violončele, gitare, akordeóne, klavíri a perkusiách. Spojením viacerých nástrojov a zoskupení v rámci jedného kurzu sledujeme zámer uplatnenia kontrabasu v komornej hudbe, orchestrálnej ako i jazzovej a sólovej interpretácii V rámci workshopov sa účastníci mali možnosť zúčastniť sólových lekcií u popredných pedagógov z vysokých škôl zo Slovenska, Čiech, Poľska, Nemecka, Švajčiarska, Bulharska, Ruska, Anglicka, Francúzska, Turecka, Talianska,

Chorvátska a Rakúska. Počas Bass Fest-u sa uskutočnilo 8 koncertov a 2 lektorské koncerty kontrabasistov.



Koncert orchestra Camerata Novisoliensis a pedagógov FMU sa konal v Cikkerovej sieni Radnice mesta Banská Bystrica.

Fakulta usporiadala v tomto roku Medzinárodné sympóziu venované sakrálnu hudbe pod názvom „**Sakrálna hudba a dnešok**“, kde sa kde sa aktívne zapojilo 9 prednášajúcich. Z toho sedem externých a dvaja domáci prednášajúci.



Slávnostný koncert FMU AU spojený s uvedením absolventských umeleckých výkonov študentov FMU AU v priestoroch **Štátnej opery v Banskej Bystrici** bol už tradične pokračovaním vynikajúcej spolupráce FMU AU v Banskej Bystrici so Štátnou operou. V pestrej dramaturgii koncertu sa predstavili interpreti z radov poslucháčov a pedagógov Fakulty múzických umení Akadémie umení – Mária Tomanová, Eva Cáhová, Michal Červienka, Michaela Kukurová, Katarína Bandryová a Ľubor Batka. Najväčším prínosom podujatia bolo uvedenie premiérových diel slovenských skladateľov – Vojtecha Didiho, Anny Didiovej a Petra Špiláka.

Na pôde FMU AU sa začiatkom mája už tradične stretli mladí adeпти klavírneho umenia spolu s renomovanými klavírnymi pedagógmi a aktívnymi koncertnými umelcami. V rámci festivalu klavírneho umenia mali opäť jedinečnú možnosť získať nové interpretačné skúsenosti, vzácne poznatky, konfrontovať svoje umelecké smerovanie s európskymi trendmi v oblasti klavírnej interpretácie. Festival „**Forum per Tasti**“ každoročne organizuje Katedra klávesových nástrojov FMU AU, pod záštitou Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priebehu predošlých rokov získalo toto podujatie pozíciu renomovaného hudobného festivalu s medzinárodnou účasťou a veľmi dobrým ohlasom v umeleckých odborných kruhoch. Otvorenie festivalu bolo spojené s klavírnym recitálom vynikajúceho klavírneho virtuóza Daniela Buranovského, ktorý uviedol program z diel slovenských skladateľov.

V rámci 7. ročníka festivalu sa popri tradičnom programe festivalu uskutočnil **2. ročník interpretačnej klavírnej súťaže Musica Slovaca**, medzinárodné interpretačné kurzy, semináre a workshopy. Kurzy sú určené pre študentov všetkých typov umeleckých škôl (ZUŠ, konzervatórií a iných umeleckých vysokých škôl), prípadne ich absolventov bez vekového obmedzenia.

Snahou Katedry vokálnej interpretácie FMU AU v Banskej Bystrici, je každoročne prezentovať svojich študentov v dramaturgicky vhodnom opernom predstavení. V akademickom roku 2013/2014 to bolo naštudovanie dvoch jednoaktoviek Jacquesa Offenbacha *Salón Kapustník* (opereta v jednom dejstve) a *Pán a pani Demikátovci* (komická opera v jednom dejstve). Realizáciu hudobného a režijného naštudovania zabezpečili pedagógovia Marián Vach (dirigent) a Michal Babiak (réžia).

Pozitívum predstavenia bola skutočnosť, že nakoľko obidve jednoaktovky sú komické, interpreti preukázali nielen hlasové kvality ale aj prózový a pohybový potenciál. Ďalšou kladnou črtou predstavenia bolo účinkovanie všetkých študentov katedry (zborové scény) a taktiež boli prizvaní k spolupráci aj študenti Katedry herectva FDU AU.

Obidve premiéry 21. 5. 2014 a 22. 5. 2014 mali veľký ohlas u prítomného publika.

Koncert „**Musica sacra**“ uvedený v rámci Banskobystrických hudobných dní je mimoriadny umelecký počin FMU v koprodukcii so Štátnou operou v Banskej Bystrici. Musica sacra je prirodzeným vyvrcholením 2. roka riešenia projektu CLEMENS v rámci grantového systému Ministerstva školstva SR KEGA. Projekt CLEMENS je venovaný sakrálnaj a duchovnej hudbe v jej širokom diapazóne od rekonštitúcie historických zaujímavostí, často zabudnutých a veľmi poškodených, až po súčasnú sakrálnu tvorbu. Na základe výzvy garanta projektu doc. Pavla Tužinského vznikli na pôde FMU AU nové sakrálna diela našich pedagógov kompozície - skladateľa Vojtecha Didiho, Egona Kráka a Petra Špiláka, ktoré boli premiérovito uvedené na koncert Musica sacra. Na koncerte sa spojila chrámová

tvorba minulosti a prítomnosti a vytvoril sa jedinečný program, ktorý sa stretol s veľkým ohlasom laickej i odbornej verejnosti.



Dvojdňová konferencia „**Reflexie**“ (22. – 23.10. 2014)

s celoštátnym charakterom reflektovala v príspevkoch popredných slovenských odborníkov odkaz aj súčasnosť slovenskej hudobnej tvorby v teoretických reflexiách. Diapazón konferencie predstavoval slovenskú tvorbu v čase od stredovekých fragmentov, klasické obdobie, oblasť populárnej hudby a praktických pohľadov na vznik, nototlač a šírenie diel. Súčasťou konferencie boli aj príspevky, týkajúce sa jubilujúcich autorov a diel: Jozef Podprocký, Dagmar Rohová, Juraj Beneš a Ján Cikker. Aktuálne príspevky v polohe teoreticko-filozofickej roviny reflektovali napr. recepčný akcept tvorby Marka Piačeka, predstavili operu ako politikum, ponúkli mnohohrstevnosť tvorby Juraja Hatrika, ako aj teoretickú reflexiu hudby Ota Ferenczyho.

Konferencia sa stretla s mimoriadnym záujmom najmä v radoch študentov, ktorým zároveň poskytla rozširujúce informácie o slovenskej hudbe. V rámci konferencie odznel koncert, ktorý bol reflexiou tvorby slovenských autorov. Obsahoval tri bloky, ktoré reprezentovali tri slovenské regióny. Stredoslovenský región bol zastúpený tvorbou súčasnej poslucháčky kompozície, súčasnej doktorandky kompozície a absolventa kompozície. Východoslovenský región sa prezentoval tvorbou jubilujúceho skladateľa Jozefa Podprockého a Norberta Bodnára. Západoslovenský región zastupoval jediný zosnulý skladateľ Ilja Zeljenka a súčasný slovenský skladateľ mladšej generácie Marek Piaček. Koncert sa stretol v interpretačnej rovine zastúpením interpretov z troch regiónov. K výnimočnej prezentácii koncertu patrila skladba, ktorá vznikla na objednávku pre tento koncert Nová krajina (Anna Didi).

Canzona Neosolium je vysokoškolským akademickým miešaným speváckym zborom pôsobiacim pri Fakulte múzických umení Akadémie umení. Teleso tvoria

študenti FMU AU v Banskej Bystrici. Dirigentom a umeleckým vedúcim zboru je doc. Štefan Sedlický, ArtD.

V novembri 2014 Canzona Neosolium ako jediný zástupca za Slovenskú republiku spolupracovala na významnom projekte celosvetového významu pod názvom „**1000 voices for peace**“ (*1000 hlasov za mier*). Projekt, ktorý sa uskutočnil pri príležitosti 100. výročia vypuknutia 1. svetovej vojny sa uskutočnil v dňoch 4. - 10. 11. 2014 v Belgickom Bruseli. Canzona Neosolium za účasti ďalších 36 speváckych zborov z celého sveta dňa 9. 11. 2014 odpremierovala v bruselskej bazilike Koekelberg svetovú premiéru diela významného poľského skladateľa Krzysztofa Pendereckého Oratórium za mier. Na pódiu sa tak v tomto monumentálnom koncerte stretlo viac ako 1000 ľudí z celého sveta, ktorí priniesli prostredníctvom svojho umenia posolstvo šírenia mieru, aby sa už nikdy nezopakovali na ľudstve tragické následky vojny.

Význam spolupráce Canzony Neosolium na tomto projekte spočíval aj v tom, že koncertu v Koekelbergovej bazilike sa zúčastnil aj belgický kráľovský pár, prostredníctvom telemostu sa prihovril generálny tajomník OSN Pan Ki-mun a priamo z vesmírnej stanice traja kozmonauti A. Gerst, M. Surajev a R. Wiseman. Canzona Neosolium tak ako jediná mala možnosť prezentovať a reprezentovať svojím umením Slovenskú republiku, mesto Banská Bystrica pred tak významnými osobnosťami celosvetového významu.

Nemenej dôležitým aspektom umeleckého pôsobenia Canzony Neosolium v Bruseli bol aj samostatný celovečerný koncert v bruselskom meste Waregem. Na tomto koncerte zbor premiérovo uviedol dve skladby súčasných banskobystrických skladateľov pôsobiacich na Fakulte múzických umení a to skladbu Soven čhaven soven Vojtecha Didiho a Anču čiernu od Petra Špiláka. Obe skladby sa u belgického publika stretli s mimoriadnym ohlasom. Prítomných v sále oslovila originalita kompozícií a celkový interpretačný vklad dirigenta zboru Štefana Sedlického. Zbor tak výrazne prispel ku šíreniu slovenskej, ale predovšetkým banskobystrickej tvorby súčasných skladateľov v zahraničí. Úspechom oboch skladieb jasne deklaroval, že súčasné kompozičné slovenské umenie má v kontexte medzinárodného umenia svoje postavenie a opodstatnenie.

Koncertu vo Waregeme sa zúčastnil aj splnomocnený veľvyslanec SR v Belgickom kráľovstve a Luxemburskom veľkovojsvodstve Stanislav Vallo, ktorý následne celý zbor pozval na slovenskú ambasádu v Bruseli. Pán Vallo veľmi vyzdvihol participáciu nášho zboru ako zástupcu za SR na tomto mimoriadnom projekte. Svoje poďakovanie vyjadril aj v liste, ktorý bol zaslaný na pôdu Akadémie umení.



SLOVENSKÁ CIMBALOVÁ ŠKOLA VIKTÓRIE HERENCŠÁR V ZAHRANIČÍ



Pod záštitou Hudobného inštitútu v Győri docentka Viktória Herencsár, uviedla v spolupráci so sláčikovým orchestrom Hudobného inštitútu Tibora Vargu koncert, v ktorom sa prezentovali študenti hry na cimbal - Andrea Stračinová, Ján Šufliarsky, Miriam Švábová, Jaromír Chlebo, Igor Supciuc a stážistka z Grécka Venetsiana Argyriou ako aj samotný pedagóg hry na cimbal Viktória Herencsár.

Na koncerte boli uvedené diela Paola Saluliniho, Gézu Allagu, Heinricha W. Ernsta, Valeriu Lutsa, C.M. von Webera, Henrika Wieniawského, Viktórie Herencsár, grécke ľudové piesne.

SLOVENSKÁ PIESŇOVÁ A KLAVÍRNA TVORBA V LITVE



Projekt realizovaný s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR bol zameraný na prezentáciu slovenskej piesňovej a klavírnej tvorby 20. A 21. storočia. Koncerty s dielami popredných slovenských skladateľov odzneli na pôde Litovskej hudobnej a divadelnej akadémii vo Vilniuse, na Hudobnej akadémii v Kaunase a na Klaipedskej univerzite v Klaipede.

KONCERT GABRIELE LELYTE

29. 5. 2014, koncertná sála FMU AU

Na pôde FMU vystúpila so svojím koncertom laureátka Medzinárodného klavírneho fóra Bieszczady bez hraníc v Sanoku a držiteľka mnohých ocenení z medzinárodných klavírných súťaží.

Program: M. K. Ciurlionis, R. Schumann, F. Liszt, A. N. Skrjabin, C. Debussy F. Chopin.

Workshopy organizované na pôde FMU AU:

Vladimír Harvan (SR) - Hra v orchestri, Hráč v orchestri (4. 3. 2014)

prof. Pétur Jónasson (Island)– gitara (11.3. – 12. 3. 2014)

János Bálint (HU) - 23. 3. 2014 Workshop flautovej hry

Maurizio Scarfeo a Stefania Ganeri (IT) 24.3. – 26.3.2014 - Vokálne interpretačné kurzy

Nebojša Jovan Živković (D) 12. 6. 2014

Nebojša Jovan Živković – profesor hry na bicie a perkusie na Univerzite Novy Sad (Srbsko) a na Vienna Conservatory, (Rakúsko)

Jiří Šlégl (CZ) 18. -19. 11. 2014

Workshop Komornej hry na drevené dychové nástroje

Certifikát solventnosti

Nezisková organizácia **Občianske združenie Koncertného združenia pri FMU AU** získalo v hodnotení viac ako sedem tisíc neziskových organizácií na území Slovenskej republiky prestížny **Certifikát solventnosti**, ktorý za základe vypracovaného systému medzinárodnej skupiny BISNODE so sídlom vo švédskom Štokholme, prideľuje firmám s najlepšimi výsledkami. Predpokladom získania certifikátu boli splnené základné vstupné náročné podmienky, ktorými OZ prešlo. Certifikát je potvrdením stability, serióznosti a spoľahlivosti vo vzťahu plnenia si záväzkov a povinnosti voči štátu, ktoré OZ v rámci svojej koncertnej a grantovej činnosti dosiahla. Informácia bola medializovaná prostredníctvom denníka Hospodárske noviny dňa 6. mája 2015.

Mimoriadne ocenenie

Minister kultúry SR Marek Maďarič na slávnostnom odovzdávaní udelil Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky za rok 2014. Cenu za výnimočný prínos v oblasti hudby získal klavírny virtuóz, pedagóg FMU AU, generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie **Marián Lapšanský**, ktorý bol ocenený „za celoživotné majstrovstvo na poli klavírnej interpretácie, reprezentáciu slovenského interpretačného umenia na Slovensku i v zahraničí, uvádzanie slovenskej tvorby doma aj v zahraničí, za pozdvihnutie interpretačnej a reprezentačnej úrovne Slovenskej filharmónie, ako aj za úspešnú organizátorskú a pedagogickú činnosť.“

Fakulta výtvarných umení

K najdôležitejším činnostiam fakulty v roku 2014 v oblasti vzdelávacieho procesu bola komplexná akreditácia vysokej školy, v rámci ktorej fakulta pripravovala v období január – jún 2014 podklady pre akreditáciu študijných programov a podklady pre hodnotenie výskumnej, vývojovej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti. Dňa 05. novembra 2014 absolvovalo vedenie fakulty a garanti študijných programov stretnutie s pracovnou skupinou akreditačnej komisie k preverovaniu podkladov predložených na komplexnú akreditáciu. Proces komplexnej akreditácie Akadémie umení bude ukončený v roku 2015. V rámci umelecko-vedeckej a výskumnej činnosti bol uskutočnený na FVU AU celý rad podujatí.

Figurama - projekt, ktorý je zameraný na výskum, edukáciu kresby na vysokých školách a jej prezentáciu. Jeho súčasťou je niekoľko podujatí (workshop figurálnej kresby, výstava prác študentov, prednášky pedagógov a výstava Artileria). Toto podujatie má niekoľkoročnú tradíciu a počas roka je odprezentované na niekoľkých miestach v rámci štátov európskej únie. Výsledky výskumu sú sprístupnené odbornej aj laickej verejnosti formou výstav, katalógu, na webovej stránke a verejnými prednáškami.



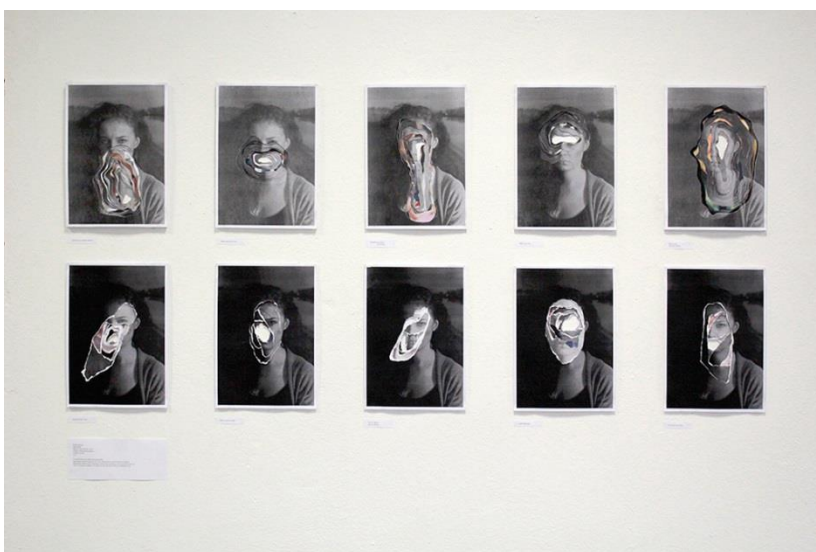
Workshop Figurama



Workshop Figurama

Prieskum – Deň otvorených dverí je prezentáciou výsledkov umelecko-pedagogického procesu pre odbornú aj laickú verejnosť, ktorá má možnosť počas dvoch dní zoznámiť sa s výsledkami študentských prác jednotlivých študijných programov. Súčasťou prezentácie sú rozhovory so študentmi a pedagógmi školy, ktorí informujú verejnosť v neformálnych debatách o spôsobe výučby, zámeroch školy a o obsahu vystavených projektov. V rámci Dní otvorených dverí má verejnosť možnosť spoznať prostredie školy. Podujatie sa uskutočňuje dvakrát ročne na konci semestra a je súčasťou harmonogramu štúdia.

Katedra grafiky:



Zimný prieskum, Salinská – Ateliér vizuálnej komunikácie, 2. ročník

Katedra sochárstva:



Letný prieskum 2014 - nové prezentačné priestory hala



Zimný prieskum – Fakultné hodnotenie

Fakulta výtvarných umení má šesť špecializovaných umeleckých pracovísk, kde je zapojených do činnosti 20 zamestnancov a 16 doktorandov v dennom a externom štúdiu.

Špecializované pracoviská participujú na nasledujúcich spoločných projektoch:

Fine Art 2 – výstava dizertačných prác, ktoré sú trojročným, resp. päťročným umeleckým výskumom absolventov doktorandského štúdia. Výsledky výskumu sú sprístupnené odbornej aj laickej verejnosti formou výstavy.

Zoči-voči : Práce na papieri zo Slovenska / Face to face : Works on Paper from Slovakia

zahraničná kolektívna výstava doktorandov a pedagógov Fakulty výtvarných umení, FAB Gallery, University of Alberta, Edmonton, Canada, 17.6. – 12.7.2014;

Vystavujúci autori: doc.Róbert Brun, akad.mal., doc.Igor Benca, akad.mal., doc.Juraj Sapara, akad.soch., prof. Miroslav Brooš, akad.mal., prof. Ľudovít Hološka, akad.mal., doc. Miroslav Nicz, akad.mal., doc. MgA. Michal Murin, ArtD., prof. Jiří David, akad.mal., Peter Valiska-Timečko, Marek Galbavý, Marianna Mlynarčíková, Šimon Hološka, Juraj Toman, Adam Kruták, Pavlína Čierna, Ján Kostolanský, Dana Iliašová Mazalová, Lukáš Matejka, Juraj Sasák, Filip Jurkovič, Andrea Chreňová; kurátorka PhDr. Katarína Rusnáková, PhD.

Zámerom projektu „**Banskobystrický štuk**“ bolo uskutočnenie spoločnej prierezovej výstavy katedry sochárstva a vydanie spoločného katalógu autorov v spolupráci s MVO via cultura s mestskou časťou Staré mesto Bratislava. Termín výstavy: 21. 10. – 02. 11. 2014, Písztorihó palác, Bratislava.

Na projekte sa podieľali vystavujúci autori Ľubka Bavalová, Richard Boháč, Dominika Božeková, Miroslav Brooš, Marek Ceglédý, Jakub Cmarko, Boris Drobný, Dáša Ďurišová, Nikola Ferenczová, Jerzy Fober, Ján Frančák, Marek Galbavý, Peter Gáspár, Juraj Gramantík, Marek Halász, Martin Hudáček, Linda Holodová, Šimon Hološka, Lucia Huňadyová, Róbert Chromý, Eva Masaryková, Katarína Martančíková, Marianna Mlynarčíková, Nora Ružičková, Marek Michlík, Mária Pinčáková, Juraj Sapara, Ivana Sláviková, Jozef Suchoža, Lucia Šemeláková, Ján Šicko, Dominika Šimová, Andrej Trnka a Michaela Zuzelková. Kurátorkou projektu a autorka odborného textu v katalógu bola Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD., výstavu otvorila prof. Eva Kapsová, CSc.

Projekt uskutočnenej výstavy Suchoža/Sláviková/Galbavý a vydanie katalógu mal za cieľ spoločné vystavovanie a vydanie katalógu . Termín výstavy: 27. 11. 2014 – 18. 01. 2015, Galéria Sýpka vo Valašskom Meziříčí. Vystavujúci autori: Ivana Sláviková, Jozef Suchoža, Marek Galbavý. Kurátorka projektu a odborného textu v katalógu PhDr. Alena Vrbanová, PhD. K výstave bol vydaný katalóg Jozef Suchoža – Ivana Sláviková – Marek Galbavý/ **Nové teritória modelácie priestoru**, vydala Akadémia umení v Banskej Bystrici s podporou grantovej podpory MK SR, 2014.

Cieľom projektu „**15. rokov katedry – Intermédia a digitálne médiá**“ bolo vydanie katalógu k 15. výročiu založenia katedry Intermédií a digitálnych médií (IDM) na FVU AU. Katalóg prezentuje výskum a pedagogickú činnosť pedagógov a študentov katedry. V kontexte súčasného výtvarného umenia priniesol katalóg širokej verejnosti vývin intermédií, digitálnych médií a fotografického média i umenia na Slovensku. Stal sa cenným študijným i publikačným materiálom na ďalší výskum multimediálnych foriem na Slovensku. S podporou grantovej podpory MK SR bola vydaná publikácia: Kolektív autorov: IDM + 15/ 15 rokov katedry Intermédií a digitálnych médií. Zostavenie/koncepcia Michal Murin, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2014, 83 s., ISBN 978-80-89555-46-8. Na projekte sa podieľalo 7 pedagógov a 1 interný doktorand.

Podpora umenia – uplatnenie 3D modelovania v sochárskej praxi, riešiteľ: doc. Juraj Sapara, akad. sochár.

Ideovým zámerom projektu je aplikovanie nových digitálnych postupov (3D modelovania) do vzdelávacieho procesu ateliéru Socha a aplikované médiá. V prvom roku riešenia projektu sa riešiteľský tím zamerlal na prvú etapu naplnenia aplikácie nových digitálnych postupov do vzdelávacieho procesu, a to vybudovaním materiálno-technického vybavenia a získania odbornej literatúry pre uplatnenie nových technológií, ktoré budú slúžiť k uskutočneniu medzinárodnej konferencie a workshopu. Projekt pokračuje v roku 2015. Do projektu sú zapojení 3 interní zamestnanci katedry sochárstva a 1 interný doktorand.

Workshopy:

Študentský workshop liatia bronz, riešiteľ: Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD.

Cieľom workshopu bolo oboznámiť študentov sochárstva s realitou sochárskej praxe. Exkluzívna technika odlievania do bronz, ktorú 4d gallery predstavila obohatila študentov o skúsenosti a možnosti ich tvorivého technologického rastu. Súčasťou workshopu boli prezentácie autorov Ladislava Sabóa, akad. soch., Mgr. art. Zuzany Sabovej a Mgr. art. Evy Masarykovej. Workshop prebehol v dňoch 21. 10. – 24. 10. 2014 v Galante. Na projekte sa podieľalo 15 priamych účastníkov.

24 h. workshop grafiky, riešiteľ: Mgr. art. Peter Valiska Timečko

Workshop bol 24 hodinový tvorivý proces, zdokumentovaný na fotozáznamoch, pričom ťažiskom celého workshopu boli aktivity študentov ("štafetová tlač") v spolupráci s pedagógmi a renomovaným umelcom a hosťom Petrom Kalmusom. Výsledným kolektívnym dielom bol cyklus 24. grafických listov formátu A1, ktorý prepája a zjednocuje jednotlivé časové postupy a aktivity študentov s umelcami v jeden zmysluplný celok ako súhrn 24 častí. Hostami workshopu boli Peter Kalmus a Mgr. art. Iveta Ochránková, ktorí prednášali alternatívne a experimentálne prístupy v grafike. Okrem toho vytvorili spoločne so študentmi veľkoformátovú akčnú grafiku a ďalšie experimentálne sieťotlače, ktorých autormi boli interní doktorandi Mgr. art. Stanislav Piatrik a Mgr. art. Peter Valiska-Timečko.

Ich experiment mal odkazovať okrem iného na techniku sieťotlače a kolektívnym duchom sprostredkovať zážitkovou formou realizáciu umeleckého diela. Výstupom bola aj virtuálna forma prezentácie na LCD monitoroch inštalovaných v priestoroch Akadémie umení v Banskej Bystrici. Vernisáž - finisáž workshopu bola usporiadaná v galérii FX v Banskej Bystrici. Kurátorkou výstavy bola PhDr. Alena Vrbanová, PhD.

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

Akadémia umení v Banskej Bystrici prispieva svojou činnosťou hlavne k rozvoju kultúry, vzdelanosti prípravou a výchovou kvalifikovaných odborníkov v oblastiach poskytovaných študijných programov, kde kreativita zohráva dôležitú úlohu. Akadémia umení vychováva svojich študentov v duchu hodnôt tolerancie, humanizmu, demokracie, vedie ich k zachovávaniu a šíreniu národného kultúrneho dedičstva. Venuje veľkú pozornosť rozvoju výskumu, vývoja a ďalšej tvorivej činnosti,

do ktorej sa zapájajú študenti vo všetkých stupňoch vzdelávania. Prínosom je spolupráca s inými vysokými školami podobného zamerania, s mestskou samosprávou i s orgánmi štátnej správy. Všetky fakulty spolupracujú so zahraničnými inštitúciami a organizujú významné domáce i medzinárodné workshopy, semináre, konferencie, koncerty, divadelné predstavenia a akademickí zamestnanci výsledky svojej činnosti publikujú svojimi príspevkami v domácich i zahraničných zborníkoch, či formou monografií. Všetky umelecké výstupy študentov i pedagógov podliehali neustále verejnej konfrontácii. Vysoká škola sa aktívne zapája do budovania európskeho vzdelávacieho priestoru, vypracovala a uplatňuje marketingovú stratégiu propagácie možností štúdia na AU. Systematicky sa vytvárajú podmienky pre prijímanie zahraničných študentov a otvárajú sa nové cesty umeleckého poznávania a netradičných vyučovacích metód pôsobením vynikajúcich domácich a zahraničných osobností z pedagogického a umeleckého prostredia.

Ambíciou akadémie je a bude v budúcnosti vytvoriť a ponúknuť štúdium v študijných programoch, ktoré využijú synergický efekt všetkých troch fakúlt. Tieto programy by mali svojou obsahovou náplňou a umeleckým zameraním úzko nadväzovať na už ponúkané študijné programy a mali by využiť tvorivý a odborný potenciál všetkých fakúlt.

Trvalou úlohou akadémie je aktualizácia, optimalizácia a profilácia ponúkaných predmetov, inovácia tvorivých prvkov, edukačných metód, integrácia získaných poznatkov z umeleckého výskumu za účelom rozšírenia odborného a znalostného priestoru profilu absolventa. Všetky procesy v oblasti zvyšovania kvality vzdelávania a umeleckého výskumu by mali viesť k posilneniu postavenia akadémie v konkurencii verejných a súkromných vysokých škôl doma i zahraničí.

Kreatívne zameraná selekcia študentov vždy bola, je a bude pre poskytované študijné programy nevyhnutná, pretože vo väčšine umeleckých výstupov (v orchestroch, divadlách, filmoch) by slabé články kolektívnu tvorbu brzdili. Všetky umelecké výstupy študentov podliehajú verejnej konfrontácii.

a) Údaje o študijných programoch

V roku 2014 akreditovaný vnútorný systém akadémie tvorilo 12 bakalárskych, 7 magisterských a 3 doktorandské študijné programy

V oblasti vzdelávania i v kalendárnom roku 2014 Akadémia umení v Banskej Bystrici vychádzala z osvedčeného modelu individuálneho vzdelávania, ktorý je optimálny s ohľadom na špecifiká umeleckého školstva na všetkých jeho úrovniach. V reakcii na rôznorodú umeleckú scénu na začiatku tretieho tisícročia sa snažila spektrom svojich študijných zameraní vystihnúť čo najširšiu paletu metód, spôsobov a modelov umeleckej tvorby. Pritom AU vo vzdelávaní predovšetkým preferovala zachovanie rovnováhy medzi klasickými študijnými jednotkami a avantgardným prístupom, reflektujúcim stav a vývoj spoločnosti. Pokiaľ ide o programovú štruktúru vysokoškolského vzdelávania na AU, (tabuľka č. 15).

b) Údaje o študentoch

V roku 2014 sa na profesionálnu dráhu vo všetkých stupňoch vzdelávania na Fakulte dramatických umení AU pripravovalo 160 študentov, na Fakulte múzických umení AU 174 študentov, na Fakulte výtvarných umení AU 214

študentov. Podľa centrálneho registra študentov bolo k 31. októbru 2014 na Akadémii umení v Banskej Bystrici zapísaných vo všetkých formách a stupňoch štúdia zapísaných celkovo **548 študentov**. Pokiaľ ide o skladbu študentov z pohľadu stupňov štúdia – v prvom stupni štúdia študovalo 63 % študentov, 27 % v druhom stupni a 10 % boli študenti zapísaní v doktorandskom stupni štúdia. (tabuľka č. 1). V porovnaní s predchádzajúcim rokom 2013 AU zaznamenala pokles študentov o 6 %. AU sa predovšetkým sústreďuje na udržanie princípov individuálneho vzdelávania, rozvoj kvality a inováciu vzdelávacieho procesu (tabuľka č. 1a).

c) Akademická mobilita študentov

Rozvoj zahraničných vzťahov v oblasti vzdelávania prostredníctvom študentských a učiteľských mobilít podobne ako v minulých rokoch aj v tomto sledovanom období pozitívne ovplyvnil kariérny rozvoj všetkých zúčastnených. Študenti, ktorí absolvovali zahraničnú mobilitu sa integrovali do inej kultúry a učili sa samostatnosti. Takisto to, že žili, študovali alebo pracovali v zahraničí, že používali cudzí jazyk prispelo k ich osobnostnému vyzretiu. Takto pozitívne vplývali na svojich spolužiakov a na kreatívnu a priateľskú atmosféru počas vzdelávacieho procesu. Zahraničné návštevy pedagógov na zahraničných vysokých školách pomohli posilniť transfer know-how a dobrých skúseností na pôdu AU. K tomuto transferu takisto nemalou mierou prispeli aj zahraničné návštevy vysokoškolských učiteľov na pôde AU. Záujem o zahraničnú mobilitu sa každoročne zvyšuje a Akadémia umení sa snaží podporovať tento záujem, keďže sme presvedčení, že počas mobility sa budujú a upevňujú partnerské vzťahy, ktoré majú dosah na edukačný proces ako aj na umelecké aktivity a vedecké projekty realizované so zahraničnými umelcami. Nachádzanie pracovných príležitostí je čoraz zložitejšie a preto získavanie pracovných skúseností počas štúdia, nadväzovanie nových kontaktov doma aj v zahraničí ako aj prehlbovanie jazykových kompetencií je hodnotou, ktorá môže pre študenta po ukončení školy znamenať rozdiel medzi nájdením si zamestnania a úradom práce. Akadémia umení preto chápe študentské zahraničné mobility ako neoddeliteľnú súčasť kariérnej prípravy študentov a zahraničné pobyty pedagógov a zamestnancov na zahraničných vysokých školách a podnikoch ako prínos do domáceho edukačného prostredia.

Snahou EU a SR je posilňovať zahraničnú výmenu a je cieľom oboch dosiahnuť, aby sa čo najviac zo všetkých zapísaných študentov zúčastnilo zahraničnej mobility v rámci jedného akademického roku. Akadémia umení v predošlom sledovanom období výrazne prispela k naplneniu tohto cieľa. Celkový počet zahraničných mobility v rámci programu Erasmus dosiahol číslo 48, pričom študijného pobytu sa zúčastnilo 33 študentov a pracovnej stáže v zahraničí sa zúčastnilo 15 študentov. Študenti v zahraničí strávili spolu 256,5 študento/mesiakov.

V rámci existujúcich bilaterálnych zmlúv a kontaktov s podnikmi študenti využili kontakty v Českej republike (13), Španielsku a Taliansku (po 9), v Poľsku (5), v Portugalsku (4), v Slovinsku a vo Francúzsku (po 2), v Belgicku, na Islande a vo Veľkej Británii (po 1).

Prostredníctvom Národného štipendijného programu sa zúčastnila 1 študentka FMU 5-mesačnej mobility vo Švajčiarsku .

Celkový počet zahraničných mobility pedagógov a zamestnancov AU dosiahol v roku 2014 číslo 27., čo je o 2 viac ako v roku 2013. 20 učiteľských mobility bolo realizovaných na partnerských VŠ v zahraničí. Najviac 6 v Českej republike, 4-

Fínsko, 3 - Taliansko, 3 - Maďarsko, 2 – Turecko, 1 - Litva a 1 Španielsko. Učitelia (7) tento rok prejavili záujem rozšíriť si svoje odborné znalosti a skúsenosti aj v zahraničných podnikoch, z toho dvaja realizovali pracovnú stáž v podniku Českej republiky, štyria v Poľsku a jeden vo Viedni.

V akademickom roku 2013/2014 študovali na AU 7 študenti zo zahraničných vysokých škôl (4 študenti zo Španielska, 1 študentka z Českej republiky, 1 študentka z Poľska a 1 študent z partnerskej školy z Turecka). Za uvedené obdobie nastal v rámci programu LLP/ERASMUS výrazný záujem o prichádzajúcich študentov na Fakultu dramatických umení, na ktorej sa z celkového počtu 7 študentov zúčastnili študentských mobilít 4 zahraniční študenti.

V akademickom roku 2013/2014 na AU v rámci partnerskej výmeny prišlo 12 zahraničných pedagógov, z toho 2 z Talianska, 2 z Poľska, 3 z Česka, 4 z Portugalska a jeden z Nemecka.

V roku 2013 (17. 3. 2013) sme požiadali o pridelenie ERASMUS CHARTER (ECHE) na novokoncipovaný program s názvom ERASMUS+, ktorého začiatok realizácie bude v akademickom roku 2014/2015. Keďže sme splnili všetky podmienky, bola nám pridelená Erasmus Charter for Higher Education 2014-2020. Naša stratégia pre organizáciu a implementáciu medzinárodných projektov bola predovšetkým zameraná na programe ERASMUS ALL a bude stavať na predchádzajúcich úspechoch dosiahnutých v programe LLP. Plánované aktivity sú komplementárne a vzájomne sa posilňujú. Spoločne prispievajú k lepšej zamestnanosti pre našich študentov a majú silný vplyv na vzdelávací obsah, metódy výučby a cieľov súčasného umeleckého výstupu.

I napriek nesporným úspechom v oblasti medzinárodnej spolupráce v oblasti vzdelávania je možné konštatovať, že Akadémia umení má stále rezervy v oblasti medzinárodných vzťahov. Jedná sa predovšetkým o oblasť propagácie aktivít a študijných programov v cudzom jazyku, poskytovanie štúdia (študijných programov) v cudzom jazyku, poskytovanie dvojítých a viacnásobných diplomov v spolupráci so zahraničnými VŠ. V sledovanom období v snahe pokryť tento deficit pokračujú práce na propagačnom DVD v cudzom jazyku. Na záver je možné konštatovať, že AU v rámci svojej v dlhodobom zámere vytýčenej stratégie naplňa svoje ciele v oblasti zahraničnej spolupráce a študentských mobilít.

I napriek nesporným úspechom v oblasti medzinárodnej spolupráce v oblasti vzdelávania je možné konštatovať, že Akadémia umení má stále rezervy v oblasti medzinárodných vzťahov. Jedná sa predovšetkým o oblasť propagácie aktivít a študijných programov v cudzom jazyku, poskytovanie štúdia (študijných programov) v cudzom jazyku, poskytovanie dvojítých a viacnásobných diplomov v spolupráci so zahraničnými VŠ. V sledovanom období v snahe pokryť tento deficit pokračujú práce na propagačnom DVD v cudzom jazyku. Na záver je možné konštatovať, že AU v rámci svojej v dlhodobom zámere vytýčenej stratégie naplňa svoje ciele v oblasti zahraničnej spolupráce a študentských mobilít.

c) Údaje o prijímacom konaní

Akadémia umení v Banskej Bystrici, ako umelecká vysokoškolská inštitúcia, poskytuje systém vzdelávania postavený na výbere najtalentovanejších študentov, ktorí sú prijímaní na základe komplexných a talentových prijímacích pohovorov. Prijímacie skúšky majú charakter dôkladného preverenia vedomostných, talentových a osobnostných predpokladov pre štúdium náročných umeleckých disciplín. Prijímacie konanie patrí do samosprávnej pôsobnosti jednotlivých fakúlt AU. Skúšky

prebiehajú dvojkolovou formou, v prvom kole uchádzači preukazujú svoje praktické schopnosti (zručnosti) a teoretické vedomosti. Následne sa posudzujú domáce práce uchádzačov (Fakulta výtvarných umení AU). V študijnom programe herectvo, študijného odboru 2.2.4. divadelné umenie (Fakulta dramatických umení AU) v prvom kole sa uchádzači prezentujú kreáciou podľa vlastného výberu, v druhom a treťom kole komisia posudzuje psycho-fyzické schopnosti (herecké predpoklady, rečové, hlasové a pohybové dispozície) uchádzača.

O štúdium na bakalárskom stupni štúdia na Akadémii umení v roku 2014 prejavilo záujem 384 študentov. Veľký záujem naďalej pretrváva o štúdium na Fakulte dramatických umení AU, záujem prevyšuje aj na FMU v odbore vokálna interpretácia. Na magisterský stupeň štúdia na AU sa prihlásilo celkom 90 študentov. Prvý a druhý stupeň štúdia poskytuje AU len v dennej forme vzdelávania, pretože sa tento typ vzdelávania osvedčil ako najúčinnjší pre dosiahnutie tej najvyššej umeleckej a odbornej úrovne študentov. Doktorandské štúdium prebieha v dennej i v externej forme. Štandardná dĺžka štúdia pre doktorandský študijný program v dennej forme je tri roky, v externej forme najviac päť rokov. Prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa. Akadémia umení evidovala na doktorandské štúdium 21 podaných prihlášok. Z celkového počtu 495 prihlásených študentov podmienky prijímacieho konania úspešne splnilo 230 študentov a z uvedeného počtu na štúdium (vo všetkých troch stupňoch štúdia) sa zapísalo 227 študentov (tabuľky č. 3a, 3b a 3c).

Štúdium na VŠ propaguje Akadémia umení každoročne už v septembri aktualizáciou informácií o možnosti štúdia na portáli vysokých škôl, na vlastnej webovej stránke ako aj v publikácii „Ako na vysokú školu“.

Pomer prijatých študentov a absolventov je jedným z rozhodujúcich ukazovateľov efektivity, kvality a úspešnosti vzdelávania. Preto aj v nasledujúcom období v rámci prijímacieho konania Akadémie umení v Banskej Bystrici bude vytvárať podmienky pre získanie čo najpriaznivejšieho pomeru medzi vstupnými a výstupnými parametrami vysokej školy.

d) Údaje o absolventoch

Základným poslaním Akadémie umení v Banskej Bystrici nie je len príprava študentov na profesionálnu dráhu vo zvolenom študijnom odbore/programe, ale najmä rozvoj kreativity. V rámci širokého spektra teoretických predmetov úspešní absolventi zároveň získajú aj prehľad a orientáciu v širokých vzťahoch umenia, kultúry a spoločnosti.

V akademickom roku 2013/2014 riadne ukončilo vysokoškolské štúdium 200 absolventov, z toho bakalársky stupeň 96, magisterský 80 a doktorandský 24 študentov (tabuľka č. 2). Vo všeobecnosti možno konštatovať, že v roku 2014 AU čiastočne zvýšila podiel výkonu v prvom, druhom i v treťom stupni vzdelávania.

Podiel absolventov Akadémie umení v Banskej Bystrici na súčasnej umeleckej scéne má stúpajúci trend. Medzi absolventmi Akadémie umení v Banskej Bystrici je minimum nezamestnaných. Väčšina absolventov sa uplatňuje v umeleckých

profesiách, ktoré vyštudovali. Absolventi podľa dostupných informácií úspešne pôsobia i v zahraničí.

e) Úspechy študentov na národnej a medzinárodnej úrovni

Mimoriadne úspechy dosiahnuté študentmi Akadémie umení v Banskej Bystrici vždy boli a aj budú neoceniteľným dôkazom kreatívneho vzdelávania. Prehľad najvýznamnejších úspechov, ktoré v roku 2014 dosiahli študenti fakúlt AU na **národnej alebo medzinárodnej úrovni** :

Úspechy a ocenenia študentov Fakulty dramatických umení

Okrem svojej hlavnej vzdelávacej činnosti Fakulta dramatických umení v roku 2014 zrealizovala viacero významných projektov a prezentovala svoju činnosť a výstupy v zahraničí. Projektom na ktorom každoročne participuje najviac študentov, bol medzinárodný divadelný festival ARTORIUM. V dňoch 16. 10. 2014 - 19. 10. 2014 sa v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici uskutočnil už piaty ročník tohto medzinárodného medziodborového projektu pod názvom ARTORIUM 2014. Motto festivalu „Umenie spája“ sa transformovalo nielen do spájania umeleckých škôl z rôznych krajín, ale rovnako všetky zložky a program jednotlivých festivalových dní boli pod týmto dramaturgickým vplyvom a niesli sa v znamení uvedeného sloganu.

Projekt ARTORIUM 2014 ponúkol tvorivý priestor študentom a umeleckej obci mesta konfrontáciu a percepciu umeleckej tvorby rôznych divadelných žánrov, ktoré sa realizovali na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici v spolupráci s prizvanými vysokými umeleckými školami a ich projektmi, ktoré vznikli v ostatnom akademickom roku: Akadémie múzických umení v Prahe (Česká republika), Univerzitet u Novom Sadu – Akademija umetnosti (Srbsko), Akademia Teatralna im .Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (Poľsko), Escuela Superiorde Arte Dramáticode Murcia – (Španielsko), Vysoká škola múzických umení v Bratislave (Slovenská republika).

Okrem klasických i menej klasických divadelných titulov odohraných v divadelnom štúdiu Akadémie umení v Banskej Bystrici, vykročilo divadlo aj do ulíc a obsadilo historické centrum Banskej Bystrice. Divadelného sprievodu mestom sa zúčastnili aj zahraniční umelci participujúci na festivale, ktorí svojím vkladom prispeli k propagácii festivalu, urobili ho atraktívnejším pre ľudí. Mediálne ohlasy festivalu boli sprostredkované rádiom Devín 16.10.2014 a rádiom Regina 17.10.2014.

Adriana Pešinová - Cena za voľbu výrazových prostriedkov
(Poděbradské dni poézie, 24.4.-27.4.2014)

Gabriela Očkajová - Cena za mimoriadny umelecký výkon a Cena poroty
(Poděbradské dni poézie, 25.4.-28.4.2014)

Stanislav Králik, Ružena Rausová za film Feledí-(medzinárodný filmový festival Fiscamza duševné zdravie v Portugalsku – 3. miesto v kategórii školy 10. – 12. 10. 2013

Kristína Klimeková za film Filmárovce, alebo Čachtice 1961 - absolútny víťaz festivalu - 8. ročník medzinárodného festivalu študentských filmov Ostrava pictures – 8. – 12.9.2014

Peter Komár za film *Ja a Lucia* - najlepší dokumentárny film festival študentských filmov Áčko Bratislava – 16. – 19. 10. 2013

Peter Komár za film *Ja a Lucia* postup do súťažnej sekcie v kategórii student , nominovaný na cenu best film award a grand prizeAstra film festival / Sibiu, Rumunsko – 6.-12.10.2014

Peter Komár za film *Ja a Lucia* čestné uznanie poroty - medzinárodný festival lokálnych televízií zlatý žobrák 2014 – 11.-14.6.2014 Košice

Kristína Rigová za film *Letokruhy* - zvláštne uznanie v kategórii dokumentárny film film festival študentských filmov Áčko Bratislava – 16. – 19. 10. 2013

Michal Kočiš za film *My sem patríme* - víťaz v súťaži študentských trajlerov 55. Medzinárodný festival filmov pre deti a mládež Zlín Film Festival / Zlín, Česká republika

Stanislav Králik, Ružena Rausová za film *Otisky* - zvláštne uznanie 5. ročník Medzinárodný filmový festival študentských filmov Earlymelons2013 – 5.-8.december 2013, Bratislava

Stanislav Králik, Ružena Rausová za film *Otisky* - najlepší dokumentárny snímok 8. ročník Medzinárodného festivalu študentských filmov Ostrava pictures – 8. – 12.9.2014

Stanislav Králik, Ružena Rausová za film *Ozveny ticha* - 1. miesto v kategórii školy - Medzinárodný filmový festival za duševné zdravie Fiscam Portugalsko

Matej Ligač za film *Sledge hokej* - 1. miesto cena poroty - Festival dobrých správ 2013 – 17. – 19.11. 2013

Matej Ligač za film *Sledge hokej* - Cena slovenskej rady pre vysielanie a retransmisiu pre najlepší slovenský film - Medzinárodný festival lokálnych televízií zlatý žobrák 2014 , Košice – 11.-14.6.2014

Ivona Lichá za film *Viac než rozprávka* 3.miesto kategória hraný film - Festival krátkych filmov na internete Tellitquick - 7.-9. 6. 2013

Stanislav Králik, Ružena Rausová za film *Zhrdzavené mesto* - Ocenenie v kategórii Temporamutantur, 40.ročník Medzinárodného filmového festivalu EkoFilm 2014 / Ostrava, Česká republika – 2.-5.10.2014

Stanislav Králik, Ružena Rausová za film *Zhrdzavené mesto* - Špeciálna cena poroty - Medzinárodný festival dokumentárneho filmu, turizmu a ekológie Srem Film Fest 2014 / Ruma, Serbia – 22. - 25.10.2014

Pavel Višňovský za film *Život je život* - Cena študentskej poroty. Cena Kysuckej kultúrnej nadácie - Medzinárodný filmový festival EtnoFilm Čadca 2014 – 14. – 17.10.2014

Úspechy a ocenenia študentov Fakulty múzických umení

Študenti FMU sa zúčastňujú mnohých medzinárodných interpretačných súťaží, v ktorých majú možnosť konfrontácie svojho interpretačného umenia s celou Európou, či svetom. Aj keď niektorí nezískajú ocenenie, účasť na medzinárodnej súťaži je pre nich veľkým prínosom a posúva ich štúdium do vyššieho stupňa. Najvyššie ocenenie v roku 2014 GRAND PRIX získala študentka zborového dirigovania Veronika Veverková na Medzinárodnej súťaži 28'Praga cantat. Okrem hlavnej ceny si odniesla so svojím zborom ďalšie štyri vysoké ocenenia.

Ďalším veľkým úspechom je ocenenie nášho doktoranda Milana Paľu, ktorý získal Cenu Nadácie Tatra Banky 2014 za umenie. Aj ďalší šiesti študenti získali vo veľkej medzinárodnej konkurencii výborné úspechy, ktoré sú povzbudením do ich ďalšieho štúdia.

Veronika Veverková - 3. ročník bakalárskeho štúdia, štud. program Interpretčné umenie inštrumentálne – dirigovanie zboru, pedagogické vedenie doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- Grand Prix - absolútny víťaz 28'Praga cantat, Praha, 30.10. – 2. 11. 2014
- Zlaté pásmo v kategórii D – mládežnícke zbory, 28'Praga cantat, Praha, 30.10. – 2. 11. 2014
- Zlaté pásmo v kategórii F – folklór 28'Praga cantat, Praha, 30.10. – 2. 11. 2014
- Zvláštna cena poroty za vynikajúci dirigentský výkon, 28'Praga cantat, Praha, 30.10. – 2. 11. 2014
- Zvláštna cena poroty za prevedenie ľudovej piesne, 28'Praga cantat, Praha, 30.10. – 2. 11. 2014

Milan Paľa – 2. roč. doktorandského štúdia, štud. program Umelecká interpretácia hudobného diela

- Cena nadácie Tatrabanky za umenie 2014

Filip Žilka - 2. roč. bakalárskeho štúdia, štud. program Interpretčné umenie inštrumentálne -hra na klavíri, pedagogické vedenie prof. Marián Lapšanský, doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.

- 4. miesto na Medzinárodnej klavírnej súťaži vo Val Tidone 2014, Taliansko.

Igor Supciuc - 1. roč. bakalárskeho štúdia, štud. program Interpretčné umenie inštrumentálne - hra na cimbele, pedagogické vedenie doc. Viktória Herencsár, ArtD.

- 2. miesto v kategórii B na XX. ročníku medzinárodnej súťaže Eugena Coca, Moldavsko, 20. -25. Jún 2014

Anna Ciganocová - 2. roč. bakalárskeho štúdia, štud. program Vokálna interpretácia, pedagogické vedenie prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- čestné uznanie, Medzinárodná spevácka súťaž Rudolfa Petráka, 21. -23.11 2014, Žilina
- Cena dekanky FHV Žilinskej univerzity v Žiline

Adriana Známová - 3. roč. bakalárskeho štúdia, štud. program Vokálna interpretácia, pedagogické vedenie prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- čestné uznanie, Medzinárodná spevácka súťaž Rudolfa Petráka, 21. -23.11 2014, Žilina

Úspechy a ocenenia študentov Fakulty výtvarných umení

Juraj Florek, absolvent Otvoreného ateliéru prof. Kudličku

- víťaz súťaže Maľba roka 2014, názov diela: Nočný bankomat, udelila VÚB dňa 14.11.2014

Zoltán Agócs, absolvent ateliéru prof. Hološku a Adam Kruták interný doktorand, školiteľ prof. Hološka -finalisti súťaže Maľba roka VÚB 2014

Mária Dzianová, 2 roč., študijný program VVU, Ateliér voľnej tvorby pod vedením doc. Igora Bencu

- víťazka súťaže vyhlásenej Ministerstvom životného prostredia SR na návrh loga nového operačného programu Kvalita životného prostredia na obdobie rokov 2014 až 2020. Logo vrátane dizajn manuálu jeho využitia je výsledkom súťaže, kde sa mali možnosť uchádzať talentovaní študenti stredných, vysokých a umeleckých škôl zameraných na grafiku, dizajn a výtvarné umenie

Michal Poláček

- zverejnenie magisterskej práce vo viac ako 30 krajinách, Ateliér Digitálne mediá pod vedením doc. Michala Murina: <http://www.projectgregory.com/sk/press>

Mária Šimková, 3.roč. IDM

- Sympóziu Hala Merina v Trenčíne, 02.-07. 06. 2014, zúčastnené dielo - performance

Roman Baláž, 3.roč. grafika

- výstava Celebrating Print 2014, KADS. NY, New York, USA, 8.12. 2014, kurátor: Katerina Kyselica

Roman Ďurček, 4.roč. maľba

- Multimediálny priestor pre súčasnú kultúru Nástupište 1-12, spoločná výstava Romana Ďurčeka a Miloša Grežďa, 14. 2. -14.3.2014,kurátorka: Zuzana Godálová
- Galéria M.A. Bazovského v Trenčíne, predajná výstava spojená s aukciou výtvarných diel pre Aliis, denný stacionár s chránenou dielňou pre ľudí s mentálnym postihnutím 11.december 2014, hostiteľka Barbora Tomanová

Lucia Huňadyová, 3.roč. sochárstvo

- Via Domus 2 – Nitra, synagóga, marec – apríl 2014, druhá kolektívna výstava bývalých absolventov Trlaškoly;
- Bronziarsky workshop (Ateliér figurálneho prejavu) – 4D Gallery Galanta, október 2014, akad. soch. Ladislav Sabo;
- Banskobystrický štuk – Bratislava, Piszatoryho palác, október 2014, kolektívna výstava Katedry sochárstva FVU AU BB;
- Socha fotka kresba alebo výtvarník viet – Banská Bystrica, december 2014,autorské knižné portfólio, literárna tvorba doplnená tvorbou výtvarnou, vydavateľ NULA, o. z. :Huňadyová, Lucia. Socha fotka kresba alebo výtvarník viet. Banská Bystrica : NULA, o. z., 2014, 88 s., ISBN 978-80-970928-5-6

Mária Pinčáková, 4.roč. sochárstvo

- ŁAŹNIA, Spoločná výstava prác študentov Akademie sztuk piennych v Gdansku, 9.4.2014, dr Adriana Majdzińska

- BUTO, Spoločná výstava prác študentov Akadémie stúk pienknych v Gdansku, 10.5.2014, dr. Adriana Majdzińska
- MISCH/MASCH, Spoločná výstava prác študentov projektu Erazmu z Akadémie stúk pienknych v Gdansku, 24. 5. 2014, Dorota Pieniazek
- LAVIČKOVÉ SYMPÓZIUM, Brezno, 14-17.8.2014, Petra Dzurmanová
- XIV MEDZINARODOVE WARSTATY ODLEWNICZE GDAŃSK, Gdansk, 8 - 20.10. 2014, dr Małgorzata Wiśniewska
- BANSKOBYSSTRICKÝ ŠTUK, Bratislava, 21.10 - 2.11. 2014, Eva Masarykova

Veronika Valašťanová, 1.roč. VVU - Ateliér klasických maliarskych disciplín

- Hommage/Album to Jozef, kolektívna výstava, Galéria umelcov Spiša, 10.7.-13. 9. 2014, kurátori Lucia Benická, Andrej Haščák

Viktória Zatrochová, 1.roč. VVU- Ateliér voľnej tvorby

- Terek közzött, 11. 3. 2014-02.04.2014, Belvárosi községi ház, Debrecen, Maďarsko
- Medzi priestormi, 27.6.2014- 31.7.2014, Kultúrne centrum Údolia Bodvy a Rudohoria, Galéria, Moldava nad Bodvou, kurátor: Miklós Forgács
- Figurama ´14, 2. 3. – 5. 4. 2014, GASK – Galerie středočeského kraje, Kutná Hora, Česko; 16. 4. 2014 – 30.5.2014, miesto: NKP Důl Michal, Ostrava, 30.5.-18.6.2014, CK Zamek, Poznań, Poľsko

Zdenka Mertanová, 1.roč. VVU – Ateliér voľnej tvorby

- My, Vy, Oni (genéza jednej školy)– kolektívna výstava, Synagóga Levice, 4.6.-30.7.2014
- Komorná samostatná výstava, Kaviareň na Korze, Levice, 15.8.-30.11.2014
- Individuálna výstava Academic Absurdity, Gemersko malohontské múzeum, Rimavská Sobota, 12.9.-7.11.2014
- Yong Art Show 7, Dom umenia Piešťany, 3.10.-31.10.2014

Miloš Grežďo, 1.roč. VVU – Ateliér maľby

- Multimediálny priestor pre súčasnú kultúru Nástupište 1-12, spoločná výstava Romana Ďurčeka a Miloša Grežďa, 14. 2. -14.3.2014, kurátorka: Zuzana Godálová
- weKLADY post-gallery- mesto Spišská Nová Ves

Zoči-voči : Práce na papieri zo Slovenska / Face to face : Works on Paper from Slovakia

- zahraničná kolektívna výstava doktorandov a pedagógov Fakulty výtvarných umení, FAB Gallery, University of Alberta, Edmonton, Canada, 17.6. – 12.7.2014;
Vystavujúci autori: doc. Róbert Brun, akad. mal., doc. Igor Benca, akad.mal., doc.Juraj Sapara, akad. soch., prof. Miroslav Brooš, akad.mal., prof. Ľudovít Hološka, akad. mal., doc. Miroslav Nicz, akad. mal., doc. MgA. Michal Murin, ArtD., prof. Jiří David, akad.mal., Peter Valiska-Timečko, Marek Galbavý, Marianna Mlynarčíková, Šimon Hološka, Juraj Toman, Adam Kruták, Pavlína Čierna, Ján Kostolanský, Dana Iliašová Mazalová, Lukáš Matejka, Juraj Sasák, Filip Jurkovič, Andrea Chreňová; kurátorka PhDr. Katarína Rusnáková, PhD., katalóg ISBN 978-80-89555-43-7

Figurama 2014

- medzinárodné sympóziu a výstava kresby študentov a pedagógov vysokých umeleckých škôl, katalóg ISBN 978-80-904889-3-9; 2. 3. – 5. 4. 2014, GASK – Galerie středočeského kraje, Kutná Hora, Česko; 16. 4. 2014 – 30.5.2014, miesto: NKP Důl Michal, Ostrava, 30.5.-18.6.2014, CK Zamek, Poznań, Poľsko

Vystavujúci autori: *doc. Juraj Sapara, akad. soch., prof. Ľudovít Hološka, akad. mal., Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD., Mgr.art. Patrik Ševčík, ArtD., Adam Kruták, Juraj Toman, Stanislav Piatrik, Juraj Schikor, Viktória Zatrochová, Dominika Kačkošová, Adam Čertásky, Eva Pavlíková, Lucia Horvátová, Lucia Majeríková, Lukáš Freytag, Lucia Huňadyová, Vladimír Ganaj, Mária Pinčáková, Veronika Valašťanová, Monika Boldišová, Eva Pardupová.*

Podkreslené

- výstava absolventov a študentov Ateliéru kresby Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Mestská galéria Rimavská Sobota, 10.7.- 31.8.2014, vystavujúci autori: *Zuzana Antalová, Zuzana Badinská, Ivana Bajusová, Ján Bátorek, Maroš Belák, Martin Benko, Marianna Brinzová, Martina Caková, Adam Čertánský, Gabriela Doľacká, Oľga Došová, Lucia Horvátová, Eliška Jurkovičová, Dominika Kačkošová, Anna Krivanská, Dominika Malá, Dominika Margetová, Michaela Nováková, Samuel Ondrejka, Monika Orémusová, Katarína Prídavková, Mário Puterka, Vivien Sálusová, Viera Šinalová, Dalibor Šťastný, Michaela Thanová; kurátor výstavy: Štefan Balázs.*

Banskobystrický štuk

- výstava katedry sochárstva FVU AU, Písztoryho palác, Bratislava, 20.10.-2.11.2014, kurátorka Eva Masaryková
vystavujúci autori: *doc. Juraj Sapara, akad.soch., prof. Miroslav Brooš, akad.mal., prof. Jerzy Fober, akad.soch., doc. Peter Gáspár, akad.mal., Mgr.art. Eva Masaryková, ArtD., Mgr.art. Ivana Sláviková, ArtD., Mgr.art. Jozef Suchoža, ArtD., Ľubica Bavalová, Richard Boháč, Dominika Božeková, Marek Ceglédy, Jakub Cmarko, Boris Drobný, Dáša Ďurišová, Nikola Ferenczová, Ján Frančák, Juraj Gramantík, Marek Halász, Martin Hudáček, Linda Holodová, Lucia Huňadyová, Róbert Chromý, Katarína Martančíková, Marianna Mlynárčiková, Nóra Ružičková, Marek Michlík, Mária Pinčáková, Lucia Šemeláková, Ján Šicko, Dominika Šimová, Andrej Trnka, Michaela Zuzelková.*

Fine ArtD.2

- kolektívna výstava dizertačných prác absolventov FVU AU Stredoslovenská galéria Banská Bystrica, 4.6. – 29.6.2014, , kurátor prof. Eva Kapsová, vystavujúci autori: *Filip Jurkovič, Ján Kostolanský, Eva Ploczeková, Monika Stacho, Milan Špak, Juraj Toman, Peter Valiska-Timečko*

ArtCamp Plzeň

- účastníci medzinárodnej letnej školy na Fakulte umění a designu Západočeské univerzity v Plzni: *Mário Puterka, Kristína Minčíková, Anna Bogacsiová*
Mgr. art. Jana Kapelová ArtD. (absolventka ateliéru Intermédií),
- získala v roku 2014 prestížnu Cenu Oskara Čepana,
- Simona Halečková a Matúš Astrab (študenti 4. roč. Bc. štúdia z ateliéru Digitálne médiá)
- účasť na medzinárodnom Workshope s Joanie Lemercierom 6. októbra 2014 v Kasárňach/Kulturparku, v Košiciach. <http://www.creativeindustry.sk/workshop-s-joanie-lemercierom/>.
- účasť na workshope Simona Halečková: TRANSISTOR S-3D, 2-11. Júl 2014 (Praha, Karlovy Vary) <http://transistor.ciant.cz/2014/>.
- Matúš Astrab absolvoval workshop Light Camp, 18. - 20. júla 2014 v Galérii Koniareň v Trebišove <http://www.trebisov.sk/aktuality/16603>

Henrich Banáš, študent 6. roč. ateliér Intermédiá, Bc. projekt – experimentálny

- videofilm „Metamorfosis“, zaradený a prezentovaný na festivale Academy of Fine Arts Film Festival v Neapole, 27. máj 2014. Išlo o prvý ročník študentských filmov vytvorených v Európe. Festival organizovala Skola Accademia di belle arti di Napoli / Akadémia výtvarných umení v Neapole.

Alexandra Vargová, ateliér Digitálne médiá pod vedením doc. Murina

- realizácia autorskej výstavy pod názvom: „Do popuku“ v Art School, v Brne, v termíne od 16.5. - 16.6. 2014. Od 24.4. - 27.4. 2014 sa zúčastnila na medzinárodnom workshope pod názvom „Stop neetickej reklame“ v Banskej Štiavnici, ktorý organizovala nezávislá organizácia Antigona a nesehnutí v Art caffè.

Mgr. art. Andrea Chreňová, interná doktorandka, školiteľ prof. Jiří David

- získanie grantu na výstavnú činnosť galérie Hotdock (Bratislava) z nadácie Intenda, číslo projektu - NI-PSU/2014/ projekt s názvom „SteNa“. Získala grant aj pre národnostné menšiny z Úradu vlády Slovenskej republiky, číslo projektu - KNM-927/2014/1.3, kód: Q8IMK6HVL9, príprava a realizácia výstavy, projekt s názvom „HotDock in Dock“. Získala aj grant z Ministerstva kultúry Slovenskej republiky na realizáciu svojho autorského diela, kód žiadosti: I9PMK8G4K4
- Andrea Chreňová realizácia výstavy „HotDock in Dock“, pripravila a prezentovala sériu prednášok v rámci autorskej výstavy Hotdock in Dock, termín 5. 5. 2014 - 5. 6. 2014 v Bratislave. Kurátorovala a realizovala výstavu palestínskej umelkyne Larissa Sansour, vernisáž 31.10. 2014, trvanie výstavy 31.10. 2014 – 01.11. 2014, jej text a fotodokumentácia na stránkach galérie www.hotdock.sk
<https://www.facebook.com/events/382173891944874/?pnref=story>

- [V rámci jej autorského projektu Hotdock in Dock, organizovala sériu workshopov o srbských a maďarských umelcoch žijúcich a tvoriacich na Slovensku, za podpory Úradu vlády Slovenskej republiky.](#)

Mgr. art. Andrej Poliak, interný doktorand, školiteľ doc. Miroslav Nicz,

- organizátor workshopu „Základy architektonického svietenia / Svetlo v interiéri“, ktorý sa konal v termíne 24. – 26. 10. 2014 v Dúbravici, v rámci dlhodobého projektu „Periférne centrá“. Lektormi boli: Laura Murgia (Mex) a Lenka Balážová (Sk)

Mgr. art. Juraj Sasák

- účasť na kolektívnej výstave „MMG10“ v MMG gallery v Budapešti, 3.12. 2014. Kurátor výstavy: „Personal Moses“ v synagóge, v rámci medzinárodného projektu Biela Noc v Košiciach a výstavy „Revizió videoart“ v Slovenskom inštitúte v Budapešti 11- 19.12. 2014.

Mgr. art. Lukáš Matejka

- lektor medzinárodného workshopu Aktivity intermediality (2014), v rámci Festivalu Artorium v Banskej Bystrici. Zúčastnil sa na medzinárodnej výstave “Young art show 7.” v Piešťanoch, 3.10 - 31.10 2014. <http://trakt.sk/clanok/young-art-show-7-2014>. Účasť na projekte The last anniversary, ktorá mala premiéru v Budapešti. Potom bola reprízovaná v Bratislave, Prahe a 6x v Južnej Afrike <http://trakt.sk/clanok/last-anniversary-predstavenie-2014>.
- hosť relácie FOKUS v rádiu Devín 19. 2. 2014, <https://soundcloud.com/oz-trakt/lukas-matejka-o-videomappingu>.
- predseda poroty a lektor Súťaže fotografie a filmovej tvorby žiakov škôl s vyučovacím jazykom slovenským v zahraničí, 24.- 27. 6. 2014 v Banskej Bystrici, <http://trakt.sk/clanok/sutaz-fotografie-filmu-2014>.

Mgr. art. Marek Galbavý

- nominácia na ESSL ART AWARD CEE 2015 za Slovensko, zasadnutie komisie 15. máj 2015
- účasť na výberovej domácej výstave s medzinárodnou účasťou, galéria UBS, Dostojevského rad, Bratislava, 29. 5. – 22. 6. 2014 16. výstava textilnej miniatúry kurátorka: Silvia Fedorová, Bc. Linda Holodová, Textil nad zlato, miniatúra – objekt (ručný papier, maliarske rámy, zlatá niť) 20 x 20 x 20 cm, Bc. Lucia Šemeláková, dielo: Bez názvu, (prachovka, sadra, zlatene) 20 x 20 x 20 cm

Mária Pinčáková

- účasť na Medzinárodnom workshope odlievania v Gdansku (Poľsko), Internacional Iron Casting in Gdansk, Poland 8.9 – 19. 9. 2014

Bc. Juraj Gramantík

- účasť na Medzinárodnom sympóziu (kameň) Oronsko, Poľsko august 2014

f) Ocenenia študentov v rámci Akadémie umení v Banskej Bystrici

Najvyšším ocenením študentov v rámci Akadémie umení v Banskej Bystrici je udelenie ceny rektora, ktorá je udeľovaná už od roku 2002. Nakoľko sa vzdelávanie

uskutočňuje len na fakultách, cena rektora je udeľovaná na základe písomného návrhu dekana príslušnej fakulty. Cena rektora je prejavom osobitného uznania absolventom AU, ktorí dosahujú vynikajúce študijné výsledky, aktívne sa zapájali do umeleckej, výskumnej alebo odbornej činnosti na fakulte AU, výnimočnú reprezentáciu školy doma i v zahraničí.

Cena rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici 2014	
Fakulta dramatických umení AU	Petra Kovalčíková
Fakulta múzických umení AU	Lenka Jančová Tomáš Hampala
Fakulta výtvarných umení AU	Dáša Klapitová Ivana Paučeková

Cena dekana Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 2014

Dominika Margetová Maľba– za najlepšiu záverečnú prácu v Bc. štúdiu
 Martin Škubník AVM/IDM – za najlepšiu diplomovú prácu v Bc. štúdiu
 Viktória Zatrochová Grafika - za najlepšiu záverečnú prácu v Bc. štúdiu

Za najlepšiu Mgr. diplomovú prácu a vynikajúce študijné výsledky

Lukáš Krajčík – VVU
 Michaela Nováková – VVU
 Katarína Sujová – VVU

Za vynikajúce študijné výsledky

Dominika Kačkošová – Maľba
 Simona Kubicová – VVU
 Eva Pavlíková – VVU
 Brogita Bialová – IDM
 Roman Baláž – Grafika
 Roman Ďurček – Maľba
 Lukáš Freytag – Grafika
 Monika Orémusová - Maľba

Cena dekana Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 2014

Za dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umeleckej činnosti

Jana Ovšonková - Divadelné umenie

Za vynikajúce plnenie študijných povinností a víťazstvá v súťažiach

Michal Kočíš – Filmové umenie a multimédiá

Za vynikajúce plnenie študijných povinností a mimoriadne herecké výkony

Marek Rozkoš - Divadelné umenie

Cena dekana Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 2014

Za študijné výsledky dosiahnuté v bakalárskom štúdiu

Zuzana Mega – za výborné študijné výsledky

Za študijné výsledky dosiahnuté v magisterskom štúdiu

Peter Berec - za výborné študijné výsledky

Ivana Kurtulíková - za výborné študijné výsledky

Katarína Bándryová - za výborné študijné výsledky

Za vynikajúce umelecké dielo

Anna Didiová

Marica Tóth

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA V ROKU 2014

Akadémia umení v Banskej Bystrici okrem základných činností, ktoré upravuje zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, venuje pozornosť aj ďalšiemu vzdelávaniu svojich študentov, a to formou pravidelného vzdelávania v pedagogike a didaktike.

V rámci ďalšieho vzdelávania AU organizuje pre absolventov vysokej školy **Doplňujúce pedagogické štúdium**. Koncepcia štúdia vychádza zo záväzného dokumentu, ktorým je Vyhláška č. 437 Ministerstva školstva Slovenskej republiky z 20. októbra 2009, ktorou sa ustanovujú osobitné kvalifikačné požiadavky pre jednotlivé kategórie pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov. Absolvovanie DPŠ umožňuje získať pedagogickú spôsobilosť pre všetky typy a stupne umeleckých škôl.

DPŠ je primárne určené absolventom Akadémie umení po skončení minimálne bakalárskeho stupňa štúdia pre všetky fakulty AU a nadväzuje na obsah akreditovaných študijných programov. DPŠ prebieha súčasne s akreditovanými študijnými programami FDU AU a FMU AU.

Absolventi získajú spôsobilosť na vyučovanie predmetov, ktorých obsah nadväzuje na obsah akreditovaných študijných programov. (najmä dramatického študijného odboru) DPŠ sa organizuje ako štvorsemestrálne štúdium v rozsahu 200 hodín v dennej forme.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI V ROKU 2014

Veda ako aj umenie sú nevyhnutným predpokladom rovnomerného rozvoja každej spoločnosti, ktorá sa usiluje o vyrovnanosť a harmóniu materiálnych a duchovných zložiek. Základ všetkých činností Akadémie umení v Banskej Bystrici tvorí presvedčenie, že v demokraticky orientovanej spoločnosti je umenie vedľa vedy rovnocenným zdrojom poznávania.

Históriou a teóriou jednotlivých oblastí umenia na umeleckých vysokých školách sa zaoberá klasický *výskum o umení*. Špecifickou zložkou výskumu na Akadémii umení v Banskej Bystrici je *výskum cez umenie*, tzv. aplikovaný umelecký výskum, ktorý sa každoročne realizuje prostredníctvom vlastnej tvorivej činnosti vysokoškolských učiteľov, ale aj študentov predovšetkým doktorandského štúdia. Z tohto aspektu výsledkom výskumu cez umenie je nové originálne spracovanie ideového zámeru, ktoré posúva hranice uvažovania o umení.

Za výskumnú prácu považujeme každú prípravu veľkých umeleckých výkonov, ktoré sú v nemalej miere na vysokej škole realizované.

Ambíciou Akadémie umení v Banskej Bystrici je upevňovať vzťahy vedy, výskumu a umenia a zároveň ponechať tieto tri navonok vzdialené sféry v nepretržitom dialógu.

a) Údaje o projektovej činnosti

Akadémia umení v Banskej Bystrici získala v roku 2014 finančné prostriedky na uskutočňovanie výskumu a vývoja v oblasti umenia zo štátneho rozpočtu na 4 výskumné projekty a na 14 nevýskumných projektov. Ostatných 9 projektov bolo podporených z iných zdrojov. Všetky projekty podporované z *domácich grantových schém* sa vo svojej podstate orientovali na skúmanie výstupov kreatívnych činností. Zo zahraničných zdrojov boli podporené 2 projekty (Swedish Arts Council, Embassy of the United States of America). Z dlhodobého hľadiska je kladený dôraz na oblasť umeleckej a publikačnej činnosti, ktorá je registrovaná v elektronickom systéme CREPČ a CREUČ. Na riešení projektov participovalo 46 tvorivých zamestnancov, 10 študentov v Bc. stupni vzdelávania, 15 študentov v Mgr. stupni vzdelávania a 6 študentov v doktorandskom stupni vzdelávania.

Fakulta dramatických umení

V roku 2014 FDU podala celkovo 9 žiadostí o finančnú podporu na realizáciu svojich projektov, z ktorých bolo podporených 7, čo predstavuje 77,77% úspešnosť a získala finančné zdroje vo výške 30 789 €. Najrozsiahlejší projekt, ktorý Fakulta dramatických umení AU realizovala v roku 2014 bol v poradí piaty ročník medzinárodného festivalu vysokých umeleckých škôl **ARTORIUM 2014**. Festival ponúkol priestor študentom, vysokoškolským učiteľom a umeleckej na konfrontáciu a percepciu umeleckej tvorby rôznych žánrov, ktorá vznikla na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici za účasti Akademie múzických umení v Prahe (Česká republika), Milano Teatro Scuola Paola Grassi (Taliansko), Univerzitet u Novom Sadu – Akademija umetnosti (Srbsko), Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (Poľsko) a Vysoká škola múzických umení v Bratislave (Slovensko). Do

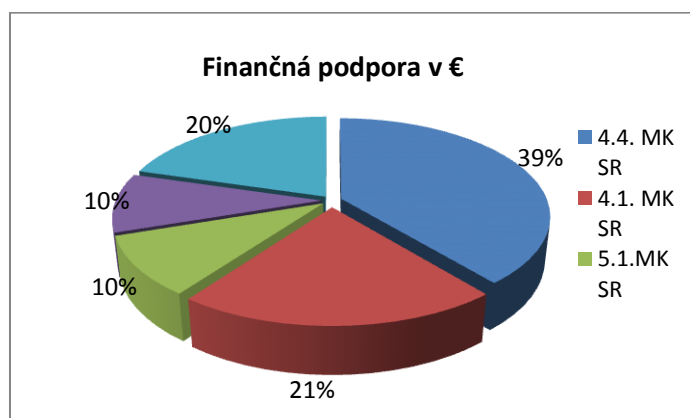
tohto projektu sa zapojilo 22 študentov Bc. stupňa štúdia a 33 študentov Mgr. art. stupňa štúdia.

Konal sa v poradí už jedenásty ročník teatrologickej konferencie z cyklu medzinárodných teatrologických konferencií **Dnes a tu**. Jej hlavným programovým zámerom bolo poukázať na zložitosť prípravy talentovaného adepta na profesionálnu umeleckú dráhu v 21. storočí. Teda v období, keď začínajúcemu umelcovi nestačí nadobudnúť len skúsenosti a zručnosti odpozorovaním od starších umelcov. V rámci komplexného rozvoja osobnosti mladého tvorca je nesmierne dôležité, aby popri remeselných zručnostiach aj vo všeobecnejších dimenziách (estetika, filozofia) disponoval dôležitými širšími poznatkami o vývoji umenia a jeho teórii. Naplnením takto formulovaných predpokladov sa umelecká individualita neobmedzuje len na ambície čo najdokonalejšie reprodukovat' overené hodnoty, ale predovšetkým je schopná samostatne a originálne umelecky tvoriť.

Na konferenciu prijalo pozvanie 26 odborníkov z oblasti divadla, vrátane zahraničnej účasti z Českej republiky, Poľska, Slovinska, Ukrajiny a Srbska. K prednášajúcim na konferencii sa pridali ako pozorovatelia a diskutujúci aj ďalší vysokoškolskí učitelia Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, študenti všetkých troch stupňov vysokoškolského štúdia v oblasti divadelného umenia a odborná verejnosť. Na projekte participovalo 5 študentov tretieho stupňa štúdia.

Projekt **Polarity herectva 2014** umožnil študentom divadelného umenia Fakulty dramatických umení AU experimentálne overovanie hereckých techník a mimetických postupov, ktoré nie sú bežnou súčasťou osnov na vysokých umeleckých školách. Cyklus Polarities herectva študentom umožnil preniknúť do podstaty rôznych hereckých škôl, ktoré sa v súčasnom divadle uplatňujú a stretnúť sa s novými myšlienkami a postupmi hereckej práce a prípravy, ktoré im sprostredkovali významné osobnosti slovenského aj európskeho divadla. Na projekte participovalo 8 študentov Bc. stupňa štúdia a 12 študentov Mgr. art. stupňa štúdia.

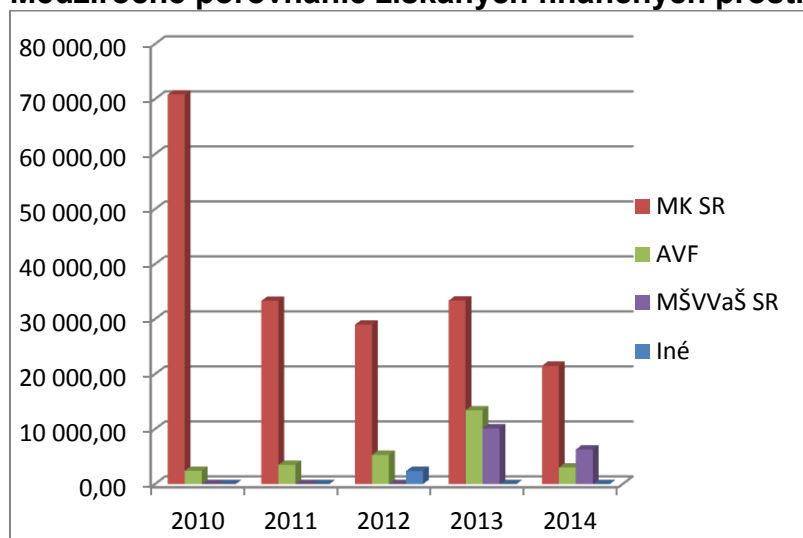
Úspešnosť fakulty v kvantitatívnom vyjadrení podľa jednotlivých podprogramov



Fakulta sa v roku 2014 podanými žiadosťami zapojila výlučne do domácich štátnych grantových schém, bez priameho zadania objednávateľa, t.j. vo všetkých prípadoch formou súťaže v rámci danej výzvy podporujúcej organizácie. Výsledkom projektov bolo predovšetkým nadviazanie a posilnenie medzinárodnej spolupráce a výmena

odborných poznatkov. Na akademickej pôde divadelného štúdia a odborných učební odboru filmové umenie a multimédiá boli zároveň vytvorené divadelné predstavenia, dokumentárne filmy a filmové výstupy. V neposlednom rade bol v roku 2014 publikovaný zborník príspevkov z medzinárodnej teatrologickej konferencie, ktorú fakulta zorganizovala a ktorý prispel do knižničného fondu Akademickej knižnice Akadémie umení v Banskej Bystrici, ako aj ostatných slovenských knižníc. Zamestnanci aj študenti fakulty majú možnosť zapájať sa do ďalších mimoštátnych domácich a zahraničných podporných schém, za účelom získania finančných prostriedkov na realizáciu umeleckých a vedeckých výstupov, samostatnú grantovú schému fakulta nezostavuje.

Medziročné porovnanie získaných finančných prostriedkov



Objem získaných finančných prostriedkov v roku 2010 dosiahol výšku 73 200 eur. V roku 2011 došlo k výraznému poklesu o 49,71 % na objem 36 815 eur, čo bolo spôsobené predovšetkým obmedzením finančných zdrojov MK SR a nepodporením podaných žiadostí. Na podobnej úrovni sa výška získaných finančných zdrojov pohybovala počas ďalších rokov. V roku 2012 objem získaných finančných prostriedkov dosiahol úroveň 36 674 eur aj na základe úspešného uchádzania sa o finančnú podporu z USA ambasády a Švédskeho councilu. V roku 2013 fakulta získala o 20 208 eur viac oproti roku 2012. V poslednom roku sledovaného obdobia zaznamenala opätovný pokles na úroveň rokov 2011 a 2012.

Medzi úspešné projekty patrí Lysistráta, Študenti Akadémie umení na medzinárodných festivaloch, Svätenie, Pouličné spektrum, Peter Karvaš: Zadný vchod rozkoše.

Fakulta múzických umení

Medzi najrozsiahlejšie projekty, ktoré realizovala Fakulta múzických umení AU v roku 2014 s finančnou podporou z *domácich grantových schém*, patrili projekty Trojkráľový koncert, FORUM PER TASTI – 7. ročník festivalu, Bass fest.

Programové a ideové zameranie súťaže Forum per tasti predstavuje veľký prínos pre propagáciu pôvodnej slovenskej tvorby pre klavír. Súťažný repertoár totiž povinne

obsahuje skladbu slovenského autora, čím organizátori sledujú propagáciu pôvodnej slovenskej tvorby a podporu verejnej prezentácie týchto diel. Súťaž je určená pre študentov slovenských umeleckých škôl, prípadne ich absolventov. Pôvodne bola plánovaná pre dve vekové kategórie, z dôvodu malého počtu prihlásených účastníkov v 1 kategórii prebehla len v 2. kategórii. Napriek tomu treba povedať, že súťažné vystúpenia mali pozoruhodnú úroveň.

5. ročník medzinárodných kontrabasových kurzov Bass fest, koncertov a seminárov, ktoré končili medzinárodnou kontrabasovou súťažou K. D. von Dittersdorfa.

Medzinárodné kontrabasové kurzy prebiehali v odboroch: interpretácia na kontrabase, husliach, viole, violončele, gitare, akordeóne, klavíri a perkusiách. Spojením viacerých nástrojov a zoskupení v rámci jedného kurzu sledujeme zámer uplatnenia kontrabasu v komornej hudbe, orchestrálnej ako i jazzovej a sólovej interpretácii. Zámerom kurzov je poukázať na potrebu vzájomnej interakcie s inými nástrojmi a podporu vzájomného muzicírovania. V rámci workshopov sa účastníci mali možnosť zúčastniť sólových lekcií u popredných pedagógov z vysokých škôl zo Slovenska, Čiech, Poľska, Nemecka, Švajčiarska, Bulharska, Ruska, Anglicka, Francúzska, Turecka, Talianska, Chorvátska a Rakúska.

REFLEXIE – KONFERENCIA

22. – 23.10. 2014

Dvojdňová konferencia s celoštátnym charakterom reflektovala v príspevkoch popredných slovenských odborníkov odkaz aj súčasnosť slovenskej hudobnej tvorby v teoretických reflexiách. Diapazón konferencie predstavoval slovenskú tvorbu v čase od stredovekých fragmentov, klasické obdobie, oblasť populárnej hudby a praktických pohľadov na vznik, nototlač a šírenie diel. Súčasťou konferencie boli aj príspevky, týkajúce sa jubilujúcich autorov a diel: Jozef Podprocký, Dagmar Rohová, Juraj Beneš a Ján Cikker. Aktuálne príspevky v polohe teoreticko-filozofickej roviny reflektovali napr. recepčný akcept tvorby Marka Piačeka, predstavili operu ako politikum, ponúkli mnohohrstevnosť tvorby Juraja Hatrika, ako aj teoretickú reflexiu hudby Ota Ferenczyho.

Konferencia sa stretla s mimoriadnym záujmom najmä v radoch študentov, ktorým zároveň poskytla rozširujúce informácie o slovenskej hudbe.

REFLEXIE - KONCERT

22.10. 2014

Koncert bol reflexiou tvorby slovenských autorov. Obsahoval tri bloky, ktoré reprezentovali tri slovenské regióny. Stredoslovenský región bol zastúpený tvorbou súčasnej poslucháčky kompozície, súčasnej doktorandky kompozície a absolventa kompozície. Východoslovenský región sa prezentoval tvorbou jubilujúceho skladateľa Jozefa Podprockého a Norberta Bodnára. Západoslovenský región zastupoval jediný zosnulý skladateľ Ilja Zeljenka a súčasný slovenský skladateľ mladšej generácie Marek Piaček. Koncert sa stretol v interpretačnej rovine zastúpením interpretov z troch regiónov. K výnimočnej prezentácii koncertu patrila skladba, ktorá vznikla na objednávku pre tento koncert Nová krajina (Anna Didi). Podiel na doterajších úspešných ročníkoch mali aj interpreti, v ostatnom ročníku to boli najmä bratislavský klavirista a banskobystrický rodák Daniel Buranovský, hobojsista a pedagóg FMU Igor Fábera ako aj popredný slovenský činoherec a recitátor Štefan Bučko. Za osobnej účasti Marka Piačeka odznelo jeho dielo ENEM.

THOUSAND VOICES FOR PEACE

4. - 10.11. 2014, Brusel, Belgicko

Canzona Neosolium je vysokoškolským akademickým miešaným speváckym zborom pôsobiacim pri Fakulte múzických umení Akadémie umení. Teleso tvoria študenti FMU AU v Banskej Bystrici. Dirigentom a umeleckým vedúcim zboru je doc. Štefan Sedlický, ArtD.

V novembri 2014 Canzona Neosolium ako jediný zástupca za Slovenskú republiku spolupracovala na významnom projekte celosvetového významu pod názvom *1000 voices for peace (1000 hlasov za mier)*. Projekt, ktorý sa uskutočnil pri príležitosti 100. výročia vypuknutia 1. svetovej vojny sa uskutočnil v dňoch 4. - 10. 11. 2014 v Belgickom Bruseli. Canzona Neosolium za účasti ďalších 36 speváckych zborov z celého sveta dňa 9. 11. 2014 odpremierovala v bruselskej bazilike Koekelberg svetovú premiéru diela významného poľského skladateľa Krzysztofa Pendereckého Oratórium za mier. Na pódiu sa tak v tomto monumentálnom koncerte stretlo viac ako 1000 ľudí z celého sveta, ktorí priniesli prostredníctvom svojho umenia posolstvo šírenia mieru, aby sa už nikdy nezopakovali na ľudstve tragické následky vojny.

Význam spolupráce Canzony Neosolium na tomto projekte spočíval aj v tom, že koncertu v Koekelbergovej bazilike sa zúčastnil aj belgický kráľovský pár, prostredníctvom telemostu sa prihovril generálny tajomník OSN Pan Ki-mun a priamo z vesmírnej stanice traja kozmonauti A. Gerst, M. Surajev a R. Wiseman. Canzona Neosolium tak ako jediná mala možnosť prezentovať a reprezentovať svojím umení Slovenskú republiku, mesto Banská Bystrica pred tak významnými osobnosťami celosvetového významu.

Nemenej dôležitým aspektom umeleckého pôsobenia Canzony Neosolium v Bruseli bol aj samostatný celovečerný koncert v bruselskom meste Waregem. Na tomto koncerte zbor premiérovo uviedol dve skladby súčasných banskobystrických skladateľov pôsobiacich na Fakulte múzických umení a to skladbu Soven čhaven soven Vojtecha Didiho a Anču čiernu od Petra Špiláka. Obe skladby sa u belgického publika stretli s mimoriadnym ohlasom. Prítomných v sále oslovila originalita kompozícií a celkový interpretačný vklad dirigenta zboru Štefana Sedlického. Zbor tak výrazne prispel ku šíreniu slovenskej, ale predovšetkým banskobystrickej tvorby súčasných skladateľov v zahraničí. Úspechom oboch skladieb jasne deklaroval, že súčasné kompozičné slovenské umenie má v kontexte medzinárodného umenia svoje postavenie a opodstatnenie.

Koncertu vo Waregeme sa zúčastnil aj splnomocnený veľvyslanec SR v Belgickom kráľovstve a Luxemburskom veľkovojsvodstve Stanislav Vallo, ktorý následne celý zbor pozval na slovenskú ambasádu v Bruseli. Pán Vallo veľmi vyzdvihol participáciu nášho zboru ako zástupcu za SR na tomto mimoriadnom projekte. Svoje poďakovanie vyjadril aj v liste, ktorý bol zaslaný na pôdu Akadémie umení.

Canzona Neosolium sa na projekte zúčastnila vďaka finančnej podpore Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Hlavným organizačným garantom projektu bol Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD. Celý projekt umelecky zastrešoval doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

SLOVENSKÁ CIMBALOVÁ ŠKOLA VIKTÓRIE HERENCŠÁR V ZAHRANIČÍ

5. – 6.11. 2015 Židovská synagóga Győr, Maďarsko

Pod záštitou Hudobného inštitútu v Győri docentka Viktória Herencsár, uviedla v spolupráci so sláčikovým orchestrom Hudobného inštitútu Tibora Vargu koncert, v ktorom sa prezentovali študenti hry na cimbal - Andrea Stračinová, Ján Šufliarsky,

Miriam Švábová, Jaromír Chlebo, Igor Supciuc a stážistka z Grécka Venetsiana Argyriou ako aj samotný pedagóg hry na cimbal Viktória Herencsár.

Na koncerte boli uvedené diela Paola Saluliniho, Gézu Allagu, Heinricha W. Ernsta, Valeriu Lutsa, C.M. von Webera, Henrika Wieniawského, Viktórie Herencsár, grécke ľudové piesne.

MUSICA SACRA

21.10. 2014, Štátna opera v Banskej Bystrici

Koncert Musica sacra uvedený v rámci Banskobystrických hudobných dní je mimoriadny umelecký počin FMU v koprodukcii so Štátnou operou v Banskej Bystrici. Musica sacra je prirodzeným vyvrcholením 2. roka riešenia projektu CLEMENS v rámci grantového systému Ministerstva školstva SR KEGA. Projekt CLEMENS je venovaný sakrálnej a duchovnej hudbe v jej širokom diapazóne od rekonštitúcie historických zaujímavostí, často zabudnutých a veľmi poškodených, až po súčasnú sakrálnu tvorbu. Na základe výzvy garanta projektu doc. Pavla Tužinského vznikli na pôde FMU AU nové sakrálné diela našich pedagógov kompozície - skladateľa Vojtecha Didiho, Egona Kráka a Petra Špiláka, ktoré boli premiérové uvedené na koncert Musica sacra. Na koncerte sa spojila chrámová tvorba minulosti a prítomnosti a vytvoril sa jedinečný program, ktorý sa stretol s veľkým ohlasom laickej i odbornej verejnosti.

Účinkovali: Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Cantica Collegium Musicum, Dievčenský spevácky zbor Konzervatória J.L. Bellu

Sólisti: Mária Tomanová, Martina Masaryková, Dušan Šimo, Adam Marec, Andrej Sontág, Jozef Šimonovič, Dirigent: Pavol Tužinský

Koncert orchestra Camerata Novisoliensis a pedagógov FMU AU

9. 3. 2014, Cikkerova sieň Radnice mesta Banská Bystrica

Prvý koncert pedagógov a študentov FMU otvoril nové možnosti prezentácie mladých i starších umelcov úzko spätých s Fakultou múzických umení. Orchester Camerata Novisoliensis tvoria študenti FMU AU, ktorí pri skúšobnom procese príprav na tento koncert mali možnosť priamo v praxi konfrontovať pedagogické vedenie svojich učiteľov so samotným ich umeleckým výkonom. Ako sólisti na koncerte vystúpili okrem študentov aj niektorí pedagógovia hlavných predmetov. Úspešný koncert dal podnet k vytvoreniu tradície.

Program: A. Vivaldi: Koncert C-dur pre dve trúbky a orchester

B. Marcello: Koncert d-moll pre hoboje a orchester

W. A. Mozart: Koncert B-dur pre fagot a orchester

P. de Sarasate: Cigánske melódie pre husle a orchester

P. I. Čajkovskij: Variácie na rokokovú tému pre violončelo a orchester

J. Haydn: Sinfonia concertante B-dur pre hoboje, fagot, husle, violončelo a orchester.

Sólisti: Jela Špitková - husle, Jozef Podhoranský - violončelo, Igor Fábera - hoboje, Milan Oravec - fagot, Andrej Sontág, Peter Jurášek - trúbka

Dirigent: Pavol Tužinský

Fakulta výtvarných umení

V rámci kvantitatívneho sumarizovania Fakulta výtvarných umení AU v roku 2014 celkovo podala 9 návrhov projektov, z toho úspešných projektov bolo 7. Výsledky týchto projektov boli publikované a prezentované formou výstav.

Projekty z domácich grantových schém

Plánované ciele za rok 2014 riešitelia naplnili prostredníctvom zahraničných výstav, v rámci ktorých sledovali rôznorodosť prístupov k výtvarnej tvorbe v zahraničí a vzájomne porovnávali dosiahnuté výsledky diplomových prác jednotlivých účastníkov projektu.

Zmysel a prínos výskumnej činnosti v oblasti umenia zároveň spočíval aj v hľadaní ciest ďalšieho zdokonaľovania vzdelávacieho procesu.

Banskobystrický štuk, riešiteľ projektu: Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD.,

Zámerom projektu bolo uskutočnenie spoločnej prierezovej výstavy katedry sochárstva a vydanie spoločného katalógu autorov v spolupráci s MVO via cultura s mestskou časťou Staré mesto Bratislava. Termín výstavy: 21. 10. – 02. 11. 2014, Pisztoriho palác, Bratislava.

Na projekte sa podieľali vystavujúci autori Ľubka Bavalová, Richard Boháč, Dominika Božeková, Miroslav Brooš, Marek Ceglédý, Jakub Cmarko, Boris Drobný, Dáša Ďurišová, Nikola Ferenczová, Jerzy Fober, Ján Frančák, Marek Galbavý, Peter Gáspár, Juraj Gramantík, Marek Halász, Martin Hudáček, Linda Holodová, Lucia Huňadyová, Róbert Chromý, Eva Masaryková, Katarína Martančíková, Marianna Mlynarčíková, Nora Ružičková, Marek Michlík, Mária Pinčáková, Juraj Sapara, Ivana Sláviková, Jozef Suchoža, Lucia Šemeláková, Ján Šicko, Dominika Šimová, Andrej Trnka a Michaela Zuzelková. Kurátorkou projektu a autorka odborného textu v katalógu bola Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD., výstavu otvorila prof. Eva Kapsová, CSc. K výstave bol vydaný katalóg Bansko-bystrický štuk, vydala Akadémia umení v Banskej Bystrici s podporou grantovej podpory MK SR, 2014, ISBN 978-80-89555-48-2.

Suchoža/Sláviková/Galbavý v Galérii Sýpka (CZ), riešiteľ: Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.

Zámerom projektu bolo uskutočnenie spoločnej výstavy a vydanie spoločného katalógu. Termín výstavy: 27. 11. 2014 – 18. 01. 2015, Galéria Sýpka vo Valašskom Meziříčí. Vystavujúci autori: Ivana Sláviková, Jozef Suchoža, Marek Galbavý. Kurátorka projektu a odborného textu v katalógu PhDr. Alena Vrbanová, PhD. K výstave bol vydaný katalóg Jozef Suchoža – Ivana Sláviková – Marek Galbavý/ Nové teritória modelácie priestoru, vydala Akadémia umení v Banskej Bystrici s podporou grantovej podpory MK SR, 2014, ISBN 978-80-89555-45-1.

Študentský workshop liatia bronz, riešiteľ: Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD.

Cieľom workshopu bolo oboznámiť študentov sochárstva s realitou sochárskej praxe. Exkluzívna technika odlievania do bronz, ktorú 4d gallery predstavila obohatila študentov o skúsenosti a možnosti ich tvorivého technologického rastu. Súčasťou workshopu boli prezentácie autorov Ladislava Sabóa, akad. soch., Mgr. art. Zuzany Sabovej a Mgr. art. Evy Masarykovej. Workshop prebehol v dňoch 21. 10. – 24. 10. 2014 v Galante. Na projekte sa podieľalo 15 priamych účastníkov.

Názov projektu: 15. rokov katedry – Intermédia a digitálne média, riešiteľ: Mgr. art. Lukáš Matejka.

Cieľom projektu bolo vydanie katalógu k 15. výročiu založenia katedry Intermédií a digitálnych médií (IDM) na FVU AU. Katalóg prezentuje výskum a pedagogickú činnosť pedagógov a študentov katedry. V kontexte súčasného výtvarného umenia priniesol katalóg širokej verejnosti vývin intermédií, digitálnych médií a fotografického

média i umenia na Slovensku. Stal sa cenným študijným i publikačným materiálom na ďalší výskum multimedialných foriem na Slovensku. S podporou grantovej podpory MK SR bola vydaná publikácia: Kolektív autorov: IDM + 15/ 15 rokov katedry Intermedií a digitálnych médií. Zostavenie/koncepcia Michal Murin, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2014, 83 s., ISBN 978-80-89555-46-8. Na projekte sa podieľalo 7 pedagógov a 1 interný doktorand.

Podpora umenia – uplatnenie 3D modelovania v sochárskej praxi, riešiteľ: doc. Juraj Sapara, akad. soch.

Cieľom projektu je aplikovanie nových digitálnych postupov (3D modelovania) do vzdelávacieho procesu ateliéru Socha a aplikované médiá. V prvom roku riešenia projektu sa riešiteľský tím zamerlal na prvú etapu naplnenia aplikácie nových digitálnych postupov do vzdelávacieho procesu, a to vybudovaním materiálo-technického vybavenia a získania odbornej literatúry pre uplatnenie nových technológií, ktoré budú slúžiť k uskutočneniu medzinárodnej konferencie a workshopu. Projekt pokračuje v roku 2015. Do projektu sú zapojení 3 interní zamestnanci katedry sochárstva a 1 interný doktorand.

24 h. workshop grafiky, riešiteľ: Mgr. art. Peter Valiska Timečko

Workshop bol 24 hodinový tvorivý proces, zdokumentovaný na fotozáznamoch, pričom ťažiskom celého workshopu boli aktivity študentov ("štafetová tlač") v spolupráci s pedagógmi a renomovaným umelcom a hosťom Petrom Kalmusom. Výsledným kolektívnym dielom bol cyklus 24. grafických listov formátu A1, ktorý prepája a zjednocuje jednotlivé časové postupy a aktivity študentov s umelcami v jeden zmysluplný celok ako súhrn 24 častí. Hostami workshopu boli Peter Kalmus a Mgr. art. Iveta Ochránková, ktorí prednášali alternatívne a experimentálne prístupy v grafike. Okrem toho vytvorili spoločne so študentmi veľkoformátovú akčnú grafiku a ďalšie experimentálne sieťotlače, ktorých autormi boli interní doktorandi Mgr. art Stanislav Piatrik a Mgr. art Peter Valiska-Timečko.

Ich experiment mal odkazovať okrem iného na techniku sieťotlače a kolektívnym duchom sprostredkovať zážitkovou formou realizáciu umeleckého diela. Výstupom bola aj virtuálna forma prezentácie na LCD monitoroch inštalovaných v priestoroch Akadémie umení v Banskej Bystrici. Vernisáž - finisáž workshopu bola usporiadaná v galérii FX v Banskej Bystrici. Kurátorkou výstavy bola PhDr. Alena Vrbanová, PhD.

Jednotlivé fakulty AU boli úspešné v získavaní účelovej podpory zo štátneho rozpočtu na riešenie 4 projektov (tabuľka č.19). Najväčším poskytovateľom projektovej podpory v predchádzajúcom kalendárnom roku bolo Ministerstvo kultúry SR.

c) Výskumná (umelecká a ďalšia tvorivá) činnosť

Akadémia umení v Banskej Bystrici sa rovnako ako aj ďalšie umelecké vysoké školy na Slovensku snaží o to, aby umelecká tvorba bola postavená na úroveň vedecko-výskumnej činnosti. Registrácia umeleckých aktivít vysokoškolských učiteľov a študentov vysokej školy zachytáva množstvo a validitu výstupov umeleckej tvorby, ktorá je prejavom rovnakej kreativity, ako je tvorivosť vo vedecko-výskumnej a vývojovej sfére.

Jednotlivé fakulty Akadémie umení v Banskej Bystrici v spolupráci s ďalšími kultúrnymi inštitúciami v priebehu kalendárneho roka 2014 okrem vzdelávacích služieb ponúkli verejnosti **spolu 762 umeleckých výstupov** (tabuľka č. 14). V rámci kvalitatívnej kategorizácie bolo 541 výkonov zaevidovaných v najvyššej skupine **Z – Závažné umelecké diela**, v skupine **Y – Menej závažné umelecké diela** bolo 195 výkonov a v skupine **X – Ostatné umelecké diela** bolo 26 evidovaných výkonov vysokoškolských učiteľov a tvorivých zamestnancov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V porovnaní s rokom 2013, kedy mala AU v centrálnom registri umeleckej činnosti evidovaných 801 záznamov, možno vo všeobecnosti konštatovať, že počet umeleckých výkonov stúpol v kategórii Z, v kategórii Y poklesol a v kategórii X – Ostatné umelecké diela a výkony mierne poklesol, ale tvorivé majstrovstvo a nadčasová hodnota umeleckých diel sa objektívne odmerať nedá.

d) *Publikačná činnosť*

Na umeleckej vysokej škole reprezentujú výskumné aktivity racionálnu zložku kreatívnych činností. Vedecké (výskumné a vývojové) aktivity vysokoškolských učiteľov, ale aj študentov v doktorandskom stupni štúdia, dopĺňajú umeleckú tvorbu a vytvárajú predpoklady k jej reflexii a k sebareflexii, čím sa stávajú organickou súčasťou vzdelávacieho procesu.

Okrem hlavnej umeleckej činnosti je publikačná činnosť jedným z dôležitých výstupov výskumnej, vývojovej a ďalšej tvorivej činnosti vysokoškolských učiteľov a študentov doktorandského štúdia.

Publikačná činnosť AU sa eviduje podľa novej metodiky (vyhláška MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti) cez administrátorov na jednotlivých fakultách a je jednou z najviac diskutovaných výkonových parametrov vysokých škôl.

Podľa údajov v centrálnom registri publikačnej činnosti Akadémia umení v Banskej Bystrici v priebehu kalendárneho roka 2014 zaevidovala 121 publikačných výstupov v jednotlivých kategóriách, no sú kategórie, ktoré majú pre AU tiež značný význam, ale v tabuľke nie sú uvádzané. Najväčší podiel na počte publikácii mala Fakulta výtvarných umení AU. Dá sa konštatovať, že fakulty si v publikačnej činnosti udržujú ustálený trend a počty sa menia iba medzi jednotlivými kategóriami. V predchádzajúcom roku boli v tabuľke uvedené i publikácie, ktoré neboli zaradené do hodnotiacich kategórií, čo spôsobilo dojem zníženia výkonu v publikačnej činnosti. (tabuľka č. 13).

e) *Špecializované pracoviská*

Umelecká tvorba Akadémie umení v Banskej Bystrici je cieľom, ku ktorému smeruje vysokoškolské vzdelávanie v jednotlivých študijných programoch, a zároveň je aj prostriedkom, ktorým sa vzdelávanie priebežne posudzuje. Za týmto účelom má Akadémia umení v Banskej Bystrici zriadené špecializované umelecké pracoviská - Divadelné štúdio, v ktorom sa organizujú pravidelné divadelné predstavenia študentov FDU. Predstavenia sú propagované i širšej kultúrnej verejnosti mesta Banská Bystrica, Výskumné, kreatívne a dokumentačné centrum FDU KLEIO, dabingové štúdio, špičkové pracovisko študijného programu IM-DM-AVM, učebne

Eye Tracking, Image processing, Galéria FX, ktorá je dôležitou súčasťou umelecko – pedagogického procesu. Program galérie je koncipovaný s dôrazom na prezentáciu projektov doktorandského štúdia a Koncertná sieň FMU, ktorá slúži k prezentácii semestrálnych, absolventských koncertov, no i k organizovaniu verejných koncertov a umeleckých výstupov jednotlivých grantov. Akadémia umení cez svoje fakulty garantuje veľmi dobré materiálno-technické a informačné zabezpečenie všetkých študijných programov.

f) *Vnútná grantová schéma*

Na rozdiel od technicky zameraných univerzít, výskumný pracovník na umeleckej vysokej škole je väčšinou členom tvorivého tímu alebo priamo tvorcom predmetu skúmania (teda umeleckého artefaktu). Cieľom každej fakulty AU, ale i akadémie ako celku je byť úspešný v získavaní rozvojových i umeleckých grantov a v rámci vnútorných grantových schém bolo zabrániť vzniku akéhokoľvek stereotypu a neinvenčného prejavu v aktívnej tvorivej činnosti. Boli podávané žiadosti o udelenie grantov z MK SR, MŠVVaŠ SR, grantového systému KEGA, Audiovizuálneho fondu, Embassy of the United States of America, Swedish Arts Council, Nadácia Tatrabanky.

FMU zaznamenala 100% grantovú úspešnosť a bolo podporených 9 projektov FORUM PER TASTI; medzinárodné kontrabasové kurzy Bass Fest - Slovak Doublebass Club; Clemens, Slovenská piesňová a klavírna tvorba, Slovenská cimbalová škola V. Herencsár v zahraničí, Reflexie2, Thousand voices for piece. Fakulta výtvarných umení podala v roku 2014 v rámci domácich grantových schém 8 projektov, z toho úspešných bolo 6 projektov.

Banskobystrický štuk, Študentský workshop liatia bronz, 24 h. workshop grafiky., 15. rokov katedry – Intermédia a digitálne média, Podpora umenia – uplatnenie 3D modelovania v sochárskej praxi

FDU podala v roku 2014 celkom 9 žiadostí, z toho bolo podporených 7 projektov. projekt ARTORIUM 2014; XI. banskobystrická medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu; Polarity herectva 2014; Lýsistráta, Peter Karvaš : Zadný vchod rozkoše, Študenti Akadémie umení na medzinárodných festivaloch, Svätenie, Pouličné spektrum.

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

Ministerstvo školstva SR rozhodnutím č. 2010-9151-071 priznalo právo uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore 2.2.3. *Hudobné umenie* na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 3. júna 2010.

Od roku 2013 už Akadémia umení v Banskej Bystrici nemala priznané právo na habilitačné a inauguračné konanie. O priznanie týchto práv bude AU žiadať v novej Komplexnej akreditácii v roku 2014, preto v tabuľke neuvádzame žiadne konkrétne údaje. (tabuľka č. 8)

VII. ZAMESTNANCI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Intelektuálne bohatstvo ľudského kapitálu vysokoškolskej inštitúcie znamená kombináciu inteligencie, znalostí, schopností a dlhoročných skúseností. Významnou mierou prispieva k celkovej produktivite, je zdrojom pridanej hodnoty, významným determinantom konkurencieschopnosti a zároveň dáva každej organizácii špecifický charakter. Preto vo všeobecnosti platí, že kvalita akademického prostredia je zároveň aj synonymom kvality ľudského potenciálu.

Fakulta dramatických umení v priebehu roku 2014 zamestnávala v pracovnom pomere 57 pedagogických pracovníkov, 3 administratívnych pracovníkov a 3 pracovníkov technickej obsluhy. V mimopracovnom pomere vykonávalo pedagogickú činnosť 16 pracovníkov. Počas roku 2014 boli do pracovného pomeru prijatí doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek a absolventi doktorandského štúdia Mgr. art. Zuzana Laurinčíková ArtD., Mgr. art. Tomáš Mischura ArtD. a Mgr. art. Jaroslav Daubrava ArtD., čím počet zamestnancov vzrástol oproti roku 2013 o 7,55 %. Piaty zamestnanec ukončil dohodu o pracovnej činnosti a tieto úlohy boli prerozdelené medzi pracovníkov jednotlivých katedier. V rámci vzdelávacej činnosti zamestnancov sa časť technického personálu zúčastnila odbornej prípravy elektrotechnikov.

V roku 2014 FDU vypísala celkovo 3 výberové konania v 1, 2 a 4 kvartáli. V prvom výberovom konaní bolo spomedzi 13 uchádzačov o miesto asistenta, odborného asistenta a docenta vyhodnotených ako vyhovujúcich 11 zamestnancov. Druhého výberového konania sa zúčastnili dvaja zamestnanci, ktorí boli prijatí do pracovného pomeru následne po jeho úspešnom absolvovaní. V poslednom výberovom konaní výberová komisia odporučila prijať do pracovného pomeru všetkých 8 prihlásených uchádzačov na miesto vysokoškolského pedagogického pracovníka v pozícii profesor, docent a odborný asistent.

Fakulta v súlade s dlhodobým zámerom vytvára pedagógom prostredie pre ich ďalší kvalifikačný rast a rovnako dbá o obnovu odbornej a vekovej štruktúry pedagogických zamestnancov.

Na Fakulte múzických umení bolo k 31.10. 2014 49 zamestnancov, z toho 20 žien a 29 mužov. Na fakulte pracuje 15 profesorov, 9 docentov, 23 odborných asistentov, z toho 18 s titulom ArtD. a PhD. a 2 asistenti.

V roku 2014 ukončil vzdelanie 3. stupňa 1 pedagóg a 8 pedagógov pokračuje v doktorandskom štúdiu.

V roku 2014 sa uskutočnili 2 výberové konania na miesta odborných asistentov na katedre orchestrálnych nástrojov a klávesových nástrojov. Bez výberového konania nebola obsadená žiadna pozícia na fakulte.

V mobilitách zamestnancov sme na fakulte zaznamenali 20% nárast pri odchádzajúcich a 46 % pokles pri prichádzajúcich zamestnancoch. Najčastejšie sa uskutočňovali mobility do Maďarska, Česka a Talianska.

Štruktúru zamestnancov **Fakulty výtvarných umení** v roku 2014 tvorilo 30 interných pedagógov, 4 pedagógovia na čiastkové úväzky, 7 interných nepedagogických pracovníkov, 6 externých pedagógov a 1 nepedagogický zamestnanec na dohodu.

V rámci kalendárneho roka 2014 uskutočnila fakulta dve výberové konania. Vypísané funkčné miesto na profesora nebolo obsadené absenciou profesora na toto miesto. Na funkčné miesto docenta bol prihlásený 1 uchádzač, ktorý bol aj prijatý. Na vypísaných 6 miest VŠ učiteľov so zaradením odborný asistent bolo prihlásených 8 uchádzačov. Z toho boli prijatí 6 uchádzači. Okrem toho boli vypísané dve miesta na

vedúcich zamestnancov, a to vedúcich katedry maľby a sochárstva. Prihlásení boli 2 uchádzači, z toho 2 uchádzači boli prijatí.

Pedagogické majstrovstvo a vysoká profesionalita zamestnancov tvorili silnú stránku Akadémie umení v Banskej Bystrici aj v uplynulom roku.

Profesijný a kariérny rast vysokoškolských učiteľov

K posilneniu kvality akademického vzdelávacieho procesu v roku 2014 na AU nemalou mierou prispelo aj úspešné kariérne napredovanie vysokoškolských učiteľov zaradených na pozíciách odborných asistentov a asistentov. Doktorandské štúdium na FMU ukončil doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. a začali a pokračujú v doktorandskom štúdiu Mgr. Aleš Solárik, Mgr. art. Zuzana Výbošťoková – Reichová, Mgr. art. Xénia Egedová, Mgr. art. Ivica Gábrišová, Mgr. art. Zulfizar Zázrivá, PhD., Mgr. art. Peter Špilák, PhD., doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, Mgr. art. Alica Hancková.

Do kvalifikačného rastu VŠ učiteľov na FVU sú zapojení 2 pedagógovia z katedry maľby a grafiky, ktorí pokračujú v externom doktorandskom štúdiu.

Podrobné informácie o výberových konaniach a kvalifikačnej štruktúre vysokoškolských učiteľov sú uvedené v prílohe - tabuľka č. 9, 10, 11.

Zapojenie zamestnancov do mobility

Program LLP/Erasmus patrila aj v akademickom roku 2013/2014 medzi najčastejšie využívané formy mobility našich zamestnancov.

Bolo zrealizovaných spolu 20 učiteľských a 7 administratívnych mobility s priemernou dĺžkou pobytu 5 dní. AU v rámci programu LLP ERASMUS prijala v tomto roku 12 zahraničných vysokoškolských učiteľov a nadviazala spoluprácu s mnohými zahraničnými inštitúciami. Pravidelne sú sprostredkované informácie o konaní seminárov a konferencií, ktoré zabezpečujú referáty dekanátov, rektorátu a taktiež sa starajú o zorganizovanie seminárov na pôde AU. AU zabezpečuje edičnú činnosť fakúlt prostredníctvom edičnej komisie. Po dodaní potrebných dokumentov a schválení edičnou komisiou AU, referát edičnej činnosti kompletne zabezpečí vydanie publikácií. Vysokoškolskí učitelia sa zapájajú do grantových schém podporovaných MK SR, MŠVV a V SR, no uchádzajú sa o finančnú podporu aj z iných inštitúcií na realizáciu výstav, divadelných predstavení, koncertov, tvorbu dokumentárnych filmov a pod. (viď. tabuľka č. 11).

Hodnoty, ktoré Akadémia umení v Banskej Bystrici v uplynulom roku podporovala – tvorivosť, kreatívne myslenie a pluralita názorov – tvorili základ pedagogického vedenia.

Z kvantitatívneho hľadiska vzdelávanie zabezpečovalo vo funkcii profesor 36 vysokoškolských učiteľov, 27 vo funkcii docent, a 72 ostatných vysokoškolských učiteľov (viď. tabuľka č. 9 a 10).

Podiel na zvyšovaní atraktívnosti umeleckého vysokoškolského vzdelávania v Banskej Bystrici majú zahraniční vysokoškolskí učitelia, ktorí vnášajú do umeleckej prípravy nové a v zahraničí overené postupy. V roku 2008 bolo na Akadémii umení v Banskej Bystrici zamestnaných 15 zahraničných učiteľov, 16 učiteľov v roku 2009, v roku 2010 bolo 13 vysokoškolských učiteľov, v roku 2011 sa na vzdelávaní podieľalo 16 učiteľov zo zahraničia, v roku 2012 17 učiteľov zo zahraničia, v roku 2013 to bolo 10 učiteľov zo zahraničia (FMU), 4 učitelia (FVU), 4 učitelia (FDU). V roku 2014 to bolo 12 učiteľov zo zahraničia (FMU 7), FVU 2, FDU 3.

Výkonnú časť akademického tímu tvorili zároveň aj neučiteľskí pracovníci, ktorí sa podieľali na plnení úloh spojených s organizačným, finančným a technickým zabezpečením vysokoškolskej inštitúcie. V súčinnosti s pedagogickým vedením sa na poskytovaní vzdelávania v roku 2014 nepriamo zúčastňovalo aj 31 administratívnych, 13 odborných a 28 prevádzkových zamestnancov (spolu so Študentským domovom AU). Administratívni zamestnanci sa pravidelne zúčastňovali odborných školení a seminárov podľa ich pracovného zaradenia.

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Sociálna podpora študentom Akadémie umení v Banskej Bystrici je každoročne poskytovaná priamo formou štipendií. K 31.12. 2014 boli študentom vyplatené sociálne štipendia vo výške 150 785 €, motivačné štipendia vo výške 25 217,- €. Okrem týchto štipendií boli vyplácané aj štipendia z vlastných zdrojov fakúlt vo výške 6 150 €.

V akademickom roku 2013/2014 vznikla povinnosť uhradiť školné v 72 prípadoch. Od študentov (cudzincov, ktorí nie sú občanmi členského štátu EU) požadovala vysoká škola školné v 3 prípadoch. Predložených bolo 37 žiadostí o zníženie a 14 žiadostí o odpustenie školného. Vzhľadom na sociálnu situáciu študenta a na iné skutočnosti hodné osobitného zreteľa bolo školné znížené v 43 prípadoch a odpustené v 3 prípadoch (viď. tabuľka č. 4).

Ďalšou oblasťou podpory akademickej infraštruktúry sú informačno-komunikačné technológie. Technickú konfiguráciu siete AU tvorí cca 312 pracovných staníc, 9 verejných terminálov a 14 serverov. Celý areál AU BB ako aj všetky fakulty sú kompletne pokryté sieťou WI-FI. V tomto roku pokračovala študentom možnosť zapožičiavať si na FVU audiovizuálnu techniku. AU má vlastný študentský domov priamo v priestoroch školy a snaží sa vyhovieť všetkým žiadostiam študentov o ubytovanie. Jednotlivé fakulty zabezpečujú účasť študentov na domácich i zahraničných festivaloch, výstavách a súťažiach.

V rámci aktivít zameraných na konzultantské a poradenské činnosti na všetkých troch fakultách Akadémie umení v Banskej Bystrici majú študenti možnosť vybaviť si potrebné záležitosti bez obmedzenia stránkových hodín. Študijné oddelenia fakúlt AU zároveň zabezpečujú aj sociálnu agendu, čo umožňuje skrátenie času na vybavenie žiadostí.

IX. PODPORNÉ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici je organizačnou súčasťou Akadémie umení v Banskej Bystrici a poskytuje knižnično-informačné služby pre svojich používateľov, ktorými sú vedecko-výskumní pracovníci, pedagogickí pracovníci, študenti všetkých foriem a stupňov štúdia a odborná verejnosť. Knižnica poskytuje okrem základných knižnično-informačných služieb aj doplnkové služby, uskutočňuje absenčné a prezenčné výpožičky. Je informačným, bibliografickým a poradenským pracoviskom učiteľov, vedeckých pracovníkov, doktorandov a študentov Akadémie.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty, hudobniny, audiovizuálne a elektronické dokumenty, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Knižnica získava, spracováva, ochraňuje a sprístupňuje knižničný a informačný fond z profilových odborov Akadémie umení a z prierezových spoločenských disciplín tak, aby napĺňala zásadu slobodného prístupu občanov k informáciám a dokumentom. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v ONLINE katalógu knižnice.

Stav knižničného fondu k 31. 12. 2014		
Knižničné jednotky		Počet
1.	Knihy a zviazané periodiká	12 029
2.	Audiovizuálne a elektronické dokumenty	1 514
3.	Záverečné a kvalifikačné práce	1 876
4.	Iné špeciálne dokumenty	1 733
Spolu		17 152 KJ

V roku 2014 knižnica zaznamenala prírastok knižničných jednotiek v celkovom počte 671, ktoré knižnica nadobudla kúpou (95 jednotiek), darom (170 jednotiek), výmenou (130) a bezodplatným prevodom (276 jednotiek).

Knižnica eviduje 22 titulov dochádzajúcich periodík (z toho 8 je zahraničných), ktoré sú zamerané na profilové odbory akadémie - dramatické, hudobné a výtvarné umenie.

Vďaka realizácii projektu „Zlepšenie podmienok vzdelávacieho procesu modernizáciou IKT, vnútorného vybavenia a rekonštrukciou objektov na AU BB“ došlo v Knižnici AU BB k skvalitneniu infraštruktúry technického vybavenia. V Knižnici AU BB sú k dispozícii projekčné zostavy, ktoré obsahujú data video projektory a mobilné počítačové zostavy na video a data projekciu a tiež TV projekčné zostavy, ktorých súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, blue ray prehrávače, multimedialne sieťové prehrávače a domáce kiná s reproduktorovými sadami. V internetových študovniach je študentom k dispozícii 24 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, z čoho dve sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým postihnutím.

Knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. On-line katalóg knižnice je dostupný na webovej stránke www.kis3g.sk.

Knižnica Akadémie umení je zapojená tiež do projektu NISPEZ - Národný informačný systém podpory výskumu a vývoja na Slovensku a v rámci tohto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje:

Gale Virtual Reference Library: Art
SpringerLink

Ďalej sú v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy, ku ktorým knižnica získala prístup prostredníctvom národnej licencie EBSCO databáz.

EBSCO host Research Databases:

- Academic Search Complete (ASC)
- Business Source Premier (BSP)
- Humanities International Complete

V priebehu roka 2014 sa uskutočnilo 8 011 výpožičiek kníh, periodík, audiovizuálnych a elektronických dokumentov, záverečných prác a iných špeciálnych dokumentov (z toho 4860 prezenčne a 3 151 absenčne).

Príjmy z hlavnej činnosti knižnice (poplatok pri registrácii, poplatok pri prolongácii, príjmy za doplnkové služby, príjmy z predaja študijnej literatúry, sankčné poplatky) predstavovali finančnú čiastku 1 650,00 €.

Ubytovacie služby poskytované v Študentskom domove AU

Žiadosti o ubytovanie v Študentskom domove AU v akademickom roku 2013/2014 si podalo 193 študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. Pri schvaľovaní žiadostí o ubytovanie sa postupovalo podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v platnom znení a Smernice AU č. 54 – Internátny poriadok AU v znení neskorších doplnkov.

Do rady ubytovaných študentov AU (RUŠ) boli zvolení zástupcovia jednotlivých fakúlt AU: Patrícia Kušanová (FMU AU) – predsedníčka RUŠ, za členov RUŠ boli zvolení: Zuzana Štelbaská (FDU AU), Gregor Nadzam (FVU AU).

UBYTOVANIE V AKADEMICKOM ROKU 2013/2014	
Počet ubytovaných v ŠD AU	110
Celková ubytovacia kapacita	136
Počet žiadateľov o ubytovanie	193
Cenník poplatkov za ubytovanie pre jedného študenta AU/jeden kalendárny mesiac	50,00 € / lôžko

Počet podaných prihlášok o ubytovanie	193
z toho chlapcov	83
z toho dievčat	110
Fakulta dramatických umení AU spolu:	66
Fakulta múzických umení AU spolu:	51
Fakulta výtvarných umení AU spolu:	76

X. ROZVOJ VYSOKEJ ŠKOLY

Rozvoj vysokej školy ako celku je podmienené rozvojom všetkých jej súčastí, ktorými sú fakulty, študentský domov i akademická knižnica. Pod rozvojom fakulty sa rozumie aj zvyšovanie kvalifikačnej štruktúry zamestnancov, čo najväčšia podpora projektov a zvyšovanie úspešnosti podaných projektov. Rozvoj fakúlt sa výrazne zlepšil aplikáciou IKT technológií, čo umožnilo vytvárať samostatnú databázu umeleckých výstupov, zvýšila sa možnosť lepšej propagácie umeleckej produkcie.

Dátové centrum s podporou Centrálného helpdesku akadémie prevádzkuje Informačný TV kanál akadémie, kde beží vysielanie prezentácií na informačných tabuliach rozmiestnených v priestoroch fakulty. Prezentované oznamy sú predovšetkým zamerané na dianie na škole. Oznamujú sa tu pripravované divadelné predstavenia, umelecké workshopy, prednášky zahraničných pedagógov a hostí, habilitačné prednášky, zasadnutia akademickej obce, informácie o koncertoch, výstavách a dianí na iných fakultách a ďalšie informácie propagujúce školské aktivity. V priestoroch fakúlt a akademickej knižnice majú študenti aj pracovníci k dispozícii terminálové stanice s prístupom na internet. Špecializované pracoviská sú vybavené potrebným softvérom v zmysle študijného programu a vyučovaných aktivít katedier. V strihových pracoviskách FDU je nainštalovaný strihový program Avid Media Compose 6, umožňujúci profesionálny strih videa používaný v televíznych štúdiách vrátane príslušenstva. Pre účely dabingu, spracovanie zvuku a zvukovú post produkciu videa je informačná technika dabingového štúdia vybavená programom Pro Tools. Informačno-komunikačno-technologické pracoviská, ktorými disponuje každá katedra určenými na spracovanie a archiváciu študentskej produkcie sú vybavené grafickými programami

FDU disponuje televíznym a divadelným štúdiom, ktoré spĺňajú súčasné technologické nároky a ich vybavenie je na úrovni profesionálnych štúdií. Plnenie dlhodobého zámeru v oblasti rozvoja informačných technológií je na veľmi dobrej úrovni.

V roku 2014 boli na Fakulte dramatických umení realizované práce na streche budovy a to doplnenie odvetrávacích komínov divadelnej sály a úprava elektroinštalácie skladu rekvizít v hodnote 3 638,04€

Pre Fakultu múzických umení bol zakúpený klávesový nástroj KORG s príslušenstvom v celkovej hodnote 2 594,90€ z príjmov fakulty.

Ďalej bola použitá dotácia na zvýšenie kapacity serverovne v celkovej hodnote 52 664,72€. V tom bolo realizované diskové pole Storage, nezávislý monitorovací systém dátového centra a rozšírenie WIFI siete.

Akadémia umení získala do dlhodobého prenájmu priestory kaštieľa Radvanských v Banskej Bystrici od Mesta Banská Bystrica s podmienkou preinvestovať na rekonštrukciu objektu v rokoch 2013 – 2018 minimálne sumu vo výške 1,65 mil. €. V roku 2014 škola získala na tento projekt dotáciu od Vlády SR, ktorá umožňuje začať realizovať jednotlivé práce v rámci investičného zámeru.

HOSPODÁRENIE AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI ZA ROK 2014

Akadémia umení v Banskej Bystrici má od 1. apríla 2002 v zmysle § 2 ods. 2 písm. a) zákona o vysokých školách postavenie verejnej vysokej školy.

Hospodárenie Akadémie umení v Banskej Bystrici pozostáva z hospodárenia v oblasti hlavnej činnosti a v oblasti podnikateľskej činnosti. Výsledok hospodárenia

AU BB za rok 2014 pred zdanením bola strata vo výške 53 951,69 €. V hlavnej činnosti AU BB dosiahla stratu pred zdanením vo výške 54 455,30 €. Zisk v PČ pred zdanením predstavoval sumu 503,61 €.

Akadémia umení v Banskej Bystrici dosiahla v roku 2014 celkové výnosy vo výške 4 953 249,42 € (z toho v hlavnej činnosti 4 909 684,07 € a v podnikateľskej činnosti 43 565,35 €). Z celkových výnosov najväčší objem tvorili dotácie zo štátneho rozpočtu vo výške 4 757 235,41 €.

V hlavnej a podnikateľskej činnosti náklady v roku 2014 predstavovali sumu 5 007 201,11 € (v HČ 4 964 139,37 €, v PČ 43 061,74 €).

Podrobnejšie údaje sú uvedené vo Výročnej správe o hospodárení AU za rok 2014.

XI. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VYSOKEJ ŠKOLY

Medzinárodné partnerstvá buduje akadémia v spolupráci s našimi študentmi a vysokoškolskými učiteľmi. Vďaka tomu je väčšina našich kontaktov aktívna a skúsenosti študentov a učiteľov sa pravidelne analyzujú z podaných záverečných správ.

Akadémia umení v Banskej Bystrici mala v roku 2014 uzatvorených 55 bilaterálnych zmlúv s nasledovnými vysokoškolskými inštitúciami zo 16 krajín:

Česká republika	
1.	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Zlín
2.	Ostrava University-Faculty of Fine Art, Ostrava
3.	Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU)
4.	Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu
5.	Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno
6.	University of West Bohemia - Západočeská univerzita v Plzni
Poľsko	
1.	Akademia Muzyczna im Grazyny i k. Bacewiczow w Lodzi
2.	Nicolaus Copernicus University, Torun
3.	University of Arts in Poznan
4.	Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warsaw
5.	The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
6.	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
7.	Akademia Sztuk Pięknych im.Jana Matejki w Krakowie
8.	Akademia Muzyczna w Krakowie, Krakow
9.	Akademia Muzyczna im.F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy
10.	Akademia Muzyczna im.Karola Lipinskiego, Wrocław
11.	Academy of Fine Arts in Gdansk
Taliansko	
1.	Istituto Musicale pareggiato "Giulio Briccialdi", Terni
2.	Conservatorio di Musica "A.Boito", Parma
3.	Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
4.	Conservatorio Statale di Musica "A.Buzzola" di Adria
5.	Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova
6.	Conservatorio di Musica "Giussepe Martucci" di Salerno

7.	Conservatorio di Musica "E.F.Dall'Ábaco" Verona
8.	Conservatorio di Musica "Niccolo Paganini" Genova
9.	Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso
10.	Accademia di Belle Arti di Napoli
11.	Accademia di Belle Arti di Frosinone
Litva	
1.	Klaipeda University
Fínsko	
1.	JAMK University of Applied Sciences, Jyväskylä
2.	Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media, Oulu
Španielsko	
1.	Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca
2.	Escola Superior de Disseny de les Illes Balears, Palma (Illes Balears)
3.	Universidad Miguel Hernández de Elche, Elche
4.	Escuela Superior de Arte Dramatico de Murcia, Murcia
5.	ESADIB -Escola Superior d Art Dramatic de les Illes Balears, Palma de Mallorca
6.	Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada
7.	Escuela de Arte de Oviedo, Oviedo/Asturias
8.	Escuela de Arte y Superioir de Diseño de Alicante, Alicante
Portugalsko	
1.	ESAD, Senhora da Hora
2.	Catolic University of Portugal – Porto
3.	Instituto Politecnico de Lisboa-Escola Superior de Danca
Slovinsko	
1.	University of Ljubljana, Academy of Thetre, Radio, Film and TV
2.	University of Ljubljana, Academy of Music
Rumunsko	
1.	University of art and Design in Cluj-Napoca
Francúzsko	
1.	Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Island	
1.	Iceland Academy of the Arts, Reykjavik
Maďarsko	
1.	The University of Debrecen, Faculty of Music
2.	University of Miskolc
Turecko	
1.	Anadolu University - Eskisehir, Department Cinema and Television, Eskisehir
2.	Maltepe University , Istanbul
3.	Suleyman Demirel University, Isparta
Belgicko	
1.	Erasmus Hogeschool Brussel/Koninklijk Conservatorium Brussel
Nemecko	
1.	Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf
Holandsko	
1.	Fontys School of Fine and Performing Arts, Tilburg

XII. SYSTÉM KVALITY

a) Manažment vysokej školy

Akadémia umení v Banskej Bystrici bola zriadená zákonom Národnej rady Slovenskej republiky č. 156/1997 Z. z. k 01.07.1997 ako vysoká škola umeleckého zamerania. Vznik Akadémie umení v Banskej Bystrici (ďalej aj „akadémia“) bol podmienený celospoločenskou potrebou dobudovania vysokého umeleckého školstva, ale najmä diverzifikáciou a decentralizáciou možností umeleckého štúdia na Slovensku. Akadémia a jej jednotlivé súčasti prešli transformáciou obsahu a foriem študijných odborov uskutočňovaných podľa predchádzajúcich predpisov na akreditované študijné programy vysokoškolského vzdelávania v troch stupňoch, zaviedol sa kreditový systém štúdia ECTS, rozšírili sa možnosti akademickej mobility a naštartovali sa procesy zabezpečovania a hodnotenia kvality vzdelávacích činností v zmysle Bolonskej deklarácie. Obdobie rokov 2005 až 2008 možno označiť za obdobie stabilizácie a zvyšovania kvality výskumu, umeleckej činnosti a vzdelávania. Cennými nástrojmi, ktoré boli spojené so spätnou väzbou pri vyhodnocovaní kvality výskumu, umeleckej a vzdelávacej činnosti boli externé hodnotenie akadémie Európskou Asociáciou Univerzít a hodnotenie akadémie Akreditačnou komisiou (rok 2008).

Na úrovni akadémie zodpovedá za kvalitu vzdelávania rektor. Na plynulé zavedenie, efektívne využívanie a prenos informácií medzi jednotlivými zložkami akadémie vo vzťahu k vnútornému systému kvality manažment akadémie zriaďuje Radu pre kvalitu vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici (ďalej aj „rada pre kvalitu“) ako svoj poradný orgán, ktorej rektor vymedzuje pôsobnosť v zmysle čl. 6 ods. 2 až ods. 4., ktorá pôsobí ako orgán koordinácie, tvorby a kontroly vnútorného systému kvality na pôde akadémie. Predsedom rady pre kvalitu je Prorektor pre vzdelávaciu činnosť, informatizáciu, vzdelávanie a medzinárodné vzťahy v oblasti vzdelávania (ďalej len „prorektor pre vzdelávanie“). Členmi rady pre kvalitu sú dekanmi poverení zástupcovia fakúlt, obvykle prodekan pre vzdelávanie. Každá fakulta je v rade pre kvalitu zastúpená jedným členom.

Používanie vnútorného systému kvality je záväzné pre všetkých zamestnancov akadémie.

Postupy v oblasti zabezpečenia vysokoškolského vzdelávania sa realizujú v zmysle aktuálnej verzie príručky kvality vzdelávania: *Postupy Akadémie umení v Banskej Bystrici v oblasti zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania (príloha smernice rektora č.97)250.9 KB verzia 2.1 (posledná aktualizácia 30.1.2014)*,

Na úrovni fakulty nesie zodpovednosť za kvalitu vzdelávania dekan. Dekan môže podľa uváženia zriadiť Fakultnú radu pre kvalitu vzdelávania (ďalej len „fakultná rada“) ako svoj poradný orgán. Predsedom fakultnej rady je obvykle príslušný prodekan pre štúdium alebo poverený zástupca fakulty v Rade pre kvalitu vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Členmi fakultnej rady sú obvykle garanti študijných programov alebo vedúci katedier. Činnosti, povinnosti a zodpovednosti osôb neupravené príručkou kvality vzdelávania sa riadia Štatútom Akadémie umení v Banskej Bystrici, Organizačným poriadkom Akadémie umení v Banskej Bystrici a organizačnými poriadkami jej organizačných súčastí, Pracovným poriadkom akadémie a pracovnými zmluvami a inými relevantnými dokumentmi (aktuálnym znením zákonov, vyhlášok a iných právnych noriem). Používanie vnútorného systému kvality monitoruje a koordinuje rada pre kvalitu vzdelávania.

Cieľom vnútorného systému kvality je prispieť k trvalému, efektívnemu a úspešnému vzdelávaciemu procesu a umeleckému rastu fakúlt akadémie. Rada pre kvalitu na jednotlivých fakultách je poradným, iniciačným a koordinačným orgánom akadémie a riadi sa Smernicou AU č. 97 – Vnútorný systém zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Hlavné priority rozvoja a zlepšenia kvality a výkonnosti vo všetkých oblastiach činnosti akadémie sa premietli aj do jej priorít v oblasti vzdelávania, výskumu a umeleckej činnosti. Tieto boli formulované v Dlhodobom zámere Akadémie umení na roky 2009-2014. Kontinuálna a zodpovedná práca zamestnancov akadémie viedli k dobudovaniu infraštruktúry, k zlepšeniu umeleckej, publikačnej, projektovej a ďalšej tvorivej činnosti a celkovému zlepšeniu prostredia a pracovnej atmosféry na akadémii. Významným medzníkom v histórii školy bola implementácia projektu Zlepšenie podmienok vzdelávacieho procesu modernizáciou IKT, vnútorného vybavenia a rekonštrukciou objektov na AU BB

Akadémia preniesla mnohé svoje evidenčné, riadiace, schvaľovacie, monitorovacie a vyhodnocovacie činnosti a s nimi súvisiace informácie do elektronických informačných systémov. V sledovanom období treba spomenúť najmä informačné systémy v oblasti administrácie štúdia(AIS), akademických mobilitách (MobilityTool), v evidencii umeleckých aktivít (SVOP), finančnej oblasti (SOFIA) a knižnično-výpožičný systém Akademickej knižnice (VIRTUA). Každodenné aktívne používanie Akademického informačného systému AIS študentmi a zamestnancami Akadémie umení (pedagógovia, administratívni pracovníci, manažment) a informačného systému od firmy SVOP na evidenciu umeleckej, projektovej a publikačnej činnosti unifikovalo procesy a parciálne činnosti a zaviedlo organizovaný systém v rámci všetkých súčastí akadémie.

Akadémia v súlade so svojim poslaním (Dlhodobý zámer) a politikou (Politika v oblasti vzdelávania) si ako hlavný cieľ v oblasti vzdelávania stanovila:

„Poskytovanie kvalitného vysokoškolského vzdelávania a rozvoj akreditovaných študijných programov na základe transferu poznatkov z originálneho umeleckého výskumu.“

Pre naplnenie tohto cieľa celá akademická obec akadémie koná v rámci svojich možností a vymedzených pôsobností a pri svojej činnosti používa vnútorný systém zabezpečovania kvality.

Pojem kvalita vzdelávania sa často spája s kvalitou vysokoškolskej inštitúcie. V prvom rade je dôležité si uvedomiť, že Akadémia umení v Banskej Bystrici poskytuje vzdelávacie služby, ktorých pridaná hodnota je primárne určená interným zákazníkom (študentom), externým partnerom (zamestnávateľom - úradom práce) a v končnom dôsledku celej spoločnosti. Ďalej je potrebné zdôrazniť, že vysoká škola umožňuje výberové vysokoškolské vzdelávanie a okrem uvedených služieb podporuje aj osobnostný a sociálny rozvoj študentov. Z toho jednoznačne vyplýva, že vysokoškolské vzdelávanie by sa nemalo posudzovať len v ekonomickej rovine, ale predovšetkým v širších procesných súvislostiach.

Zabezpečovanie kvality vzdelávacích služieb na Akadémii umení v Banskej Bystrici je neustály kolobeh organizovania, vykonávania a kontrolovania vzdelávacích, umeleckých, vedeckých, riadiacich, hospodárskych a ďalších činností s cieľom zabezpečenia ich efektívneho a perspektívneho fungovania.

Systém finančného riadenia t. j. rozpočtu AU BB je transparentný a závisí od výkonov a výsledkov vo vzdelávacej a umeleckej oblasti fakúlt. Ekonomická komisia rozpočet na rok 2014 schválila bez výhrad a následne bol schválený aj v senáte AU. Vedenie akadémie urobilo opatrenia na úsporu finančných prostriedkov.

Rozpočet AU sa zostavuje tak, aby sa ani jedna organizačná súčasť nedostala do finančných problémov, ktoré by jej mohli spôsobiť existenčné problémy. Napriek tomu sa apeluje na sledovanie si predovšetkým mzdových nákladov, ktoré vedú aj k úsporným opatreniam. Väčšina organizačných súčastí si vie náklady naplánovať tak, aby boli pokryté prioritne všetky základné potreby.

Mimo dotačné zdroje fakulty získavajú v prevažnej miere zo školného a poplatkov spojených so štúdiom a využívajú sa hlavne na krytie nákladov, na ktoré nepostačuje pridelená dotácia a na spoluúčasť v projektoch z grantových schém ministerstiev, ktoré výrazne napomáhajú podporovať umeleckú tvorbu na fakultách Akadémie umení.

Cielené úspory – Akadémia umení v roku 2014 opäť vyhlásila verejné obstarávanie na dodávateľa elektrickej energie, dôsledkom čoho sa znížila cena za kWh, a teda poklesli náklady na elektrickú energiu. V záujme zníženia spotreby plynu sa zaviedli pravidlá pre vykurovanie jednotlivých budov AU. Uzatvorili sa taktiež rámcové dohody na dodávky najčastejšie nakupovaných tovarov a služieb, ktorým predchádzal prieskum trhu v súlade so Zákonom č. 25/2006 Z.z. o verejnom obstarávaní v znení jeho neskorších predpisov, v záujme dosiahnutia čo najvýhodnejšej ceny.

Všetky fakulty akadémie prinášajú do výchovno-vzdelávacieho procesu najnovšie trendy umeleckej interpretácie a možnosti konfrontácie úrovne kvality v medzinárodnom kontexte. Nadväzuje sa a rozvíja spolupráca s partnerskými školami v zahraničí a spolupráca s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckého zamerania (divadlá, rozhlas, televízia, galérie, základné umelecké školy). Je potrebné poukázať na nemenej dôležitú skutočnosť, že jedným zo základných zdrojov príjmov verejných vysokých škôl je práve dotácia zo štátneho rozpočtu. Preto je prirodzené, že sa každá verejná vysoká škola snaží dosahovať čo najvyššiu úroveň kvality svojej činnosti.

b) Vzdelávanie

Pri vyhodnocovaní kvality vzdelávania sa používajú viaceré interné a externé hodnotiace postupy, ktoré sa uplatňujú na rôznych stupňoch organizačnej štruktúry katedier, fakúlt a celej akadémie. Hodnotenie prebieha zdola nahor a z vnútra vonku (pedagóg, katedra, fakulta, akadémia, študenti, verejnosť) a do procesov okrem zamestnancov akadémie vstupujú aj jej študenti, externí hodnotitelia a širšia odborná verejnosť.

Akadémia prikladá veľký význam aktívnej umeleckej činnosti a osobnostným kompetenciám pedagógov.

V záujme zvýšenia transparentnosti a objektivity hodnotenia sa dosiahnuté vzdelávacie a umelecké výsledky študentov v profilových predmetoch hodnotia kolektívne na vybraných fakultách akadémie aj dvojúrovňovo (katedrové hodnotenie, fakultné hodnotenie). Spätná väzba od verejnosti sa získava prostredníctvom verejných prezentácií vo forme prieskumov, divadelných predstavení, verejných prezentácií dokumentárnych filmov a koncertov.

Priebeh vzdelávacieho procesu od zápisu študenta, cez priebežné a záverečné hodnotenie dokumentuje pedagóg predmetu elektronicky v AIS alebo v listinnej podobe (umelecké výstupy, participácia na umeleckých alebo projektových aktivitách študent,...). Akademickú mobilitu študentov v AIS eviduje študijné oddelenie,

podobne aj kontroluje podmienky na postup študenta do ďalšej časti štúdia, udelenie akademického titulu a prijímacie konanie na vyšší stupeň štúdia.

Vnútročné hodnotenie kvality vzdelávacej činnosti v roku 2014 sa uskutočňovalo priamo na jednotlivých fakultách AU. Prodekan pre štúdium pripraví anketový lístok pre študentskú anketu, následne tento sa schváli v akademickom senáte fakulty. Po schválení sa vyhlási študentská anketa, ktorú organizačne zabezpečujú študijné oddelenie a poverení zástupcovia študentov. Obdobie zberu anketových lístkov je stanovené od začiatku skúškového obdobia v letnom semestri do konca akademického roka. Fakulta stanovuje dĺžku obdobia tak, aby každý študent mal možnosť zúčastniť sa študentskej ankety. Po odovzdaní anketových lístkov prodekan pre štúdium sumarizuje zistenia a vypracováva analýzu zistení. O analýze informuje garantov dotknutých študijných programov a v spolupráci s nimi v prípade závažných zistení navrhne postupy na ich odstránenie. Vyjadriť sa o kvalite vzdelávania a o vysokoškolských učiteľov formou anonymného dotazníka využili študenti na Fakulte dramatických umení AU v ak. r. 2013/2014 v 30 prípadoch, čo je 17,5%, kde väčšina študentov je spokojná s úrovňou študijného programu jednotlivých odborov. Mierne kritizujú vzhľad a funkčnosť webovej stránky fakulty a navrhujú niekoľko podnetov na jej zlepšenie. Na Fakulte múzických umení AU svoju zákonnú možnosť využilo 70 respondentov, čo je iba 40% študentov vo všetkých troch stupňoch štúdia. Závažnejšie pripomienky k vzdelávaciemu procesu a pedagógom zabezpečujúcim študijné programy neboli zistené. Na Fakulte výtvarných umení AU sa do prieskumu zapojilo 56 študentov, čo predstavuje 27,5% študentov. Napriek nízkej účasti bolo proti minulému roku viac vecných pripomienok k fungovaniu fakulty. Priebeh a zber anketových lístkov zabezpečovali členovia študentskej časti akademického senátu fakulty. Kritické pripomienky študentov priniesli návrh rýchlejšieho, adresnejšieho a efektívnejšieho riešenia problémov. Racionálne pripomienky fakulty zapracovávajú do jednotlivých predmetov, čo slúži ku skvalitňovaniu študijného procesu. Aj napriek pomerne malej reprezentatívnosti v prieskume študentov budú údaje z dotazníkov oporou pri úvahách o stratégii vysokej školy, pri zefektívňovaní a zlepšovaní podmienok vzdelávacieho procesu.

Cieľom akadémie je zvyšovať počet uchádzačov o štúdium, a to ponukou atraktívnych študijných programov a neustálym skvalitňovaním materiálo-technického vybavenia fakúlt.

Počty prijímaných študentov sa pravidelne sledujú a zhodnocujú na kolégiách dekana, prijímajú sa opatrenia a následne sa prerokujú na kolégiu rektora.

Konkrétna umelecká a tvorivá činnosť v roku 2014 priamo nadväzovala na charakter študijných programov poskytovaných na jednotlivých fakultách AU.

Podstatné je, že jedným z najdôležitejších predpokladov úspešného a systematického napredovania nadaných a talentovaných študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici v roku 2014 bolo udržanie individuálneho prístupu v procese vzdelávania, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti.

c) Tvorivá činnosť

V kontinuite vývinového, dynamického a procesuálneho charakteru tvorivej činnosti dosiahla AU ďalšie, vyššie štádium vlastného rozvoja, ktoré dokumentujú výstupy pedagógov a študentov všetkých stupňov štúdia.

Vzdelávanie umením (formovanie osobnosti k vyšším duchovným hodnotám), k umeniu (permanentné rozvíjanie kreatívneho a kritického myslenia, samostatná

tvorba) a pre umenie (zohľadňovanie nových trendov vo vývoji umení, podpora vedeckého bádania v oblasti umenia a špecifická príprava na profesionálnu umeleckú dráhu) našlo odraz v individuálnej umeleckej realizácii v oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia ako v domácej proveniencii, tak i v zahraničí. Umelecké, umenovedné a kultúrne kruhy udeľujú výstupom ocenenia a uznania a požívajú pedagógov a študentov na najprestížnejšie medzinárodné podujatia prehliadkového i súťažného charakteru.

Významným parametrom a relevantným merateľným ukazovateľom kvality tvorivej činnosti sú výstupy pedagógov a interných doktorandov evidované v registroch publikačnej a umeleckej činnosti. Vykazujú plynulú gradáciu kvality, ktorú ilustrujú každoročne početnejšie umelecké výstupy v renomovaných inštitúciách a na renomovaných podujatiach, ako i registrácia publikácií v kategóriách vyššej kvalitatívnej úrovne. Limitujúcim faktorom pri prezentácii výsledkov vedecko-výskumnej a umelecko-výskumnej činnosti je absencia profilovo umelecky zameraných časopisov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus. Akadémia umení nemá v súčasnej dobe špecializovaných zamestnancov na vyhľadávanie a získavanie grantov. Táto aktivita je v rukách vysokoškolských učiteľov, doktorandov a manažmentu vysokej školy.

Tvorivú činnosť podporuje permanentne dopĺňaný knižničný fond UK AU a medzinárodné informačné systémy a databázy, ku ktorým má UK AU prístup. Pozitívom sú tiež zahraničné mobility tvorivých pracovníkov ako zdroj skúseností, inšpirácie a umeleckej a názorovej konfrontácie.

Akadémia umení má vytvorenú a rokmi overenú organizačnú štruktúru, prostredníctvom ktorej zabezpečuje neustále kvalitnejšiu tvorivú i umeleckú činnosť študentov i zamestnancov.

XIII. KONTAKTNÉ ÚDAJE

Názov : Akadémia umení v Banskej Bystrici
Skrátený názov pre operatívnu potrebu : AU BB

Sídlo : Ul. J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica
Založená : zákonom NR SR č. 156/1999 Z. z. o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici

IČO : 31094970

Symbol pre elektronické spojenie : www.aku.sk

Zostavovateľka výročnej správy : Bc. Jana Majerová
Telefón : 048/4320115

Výročná správa o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2014 bola schválená v Akademickom senáte Akadémie umení v Banskej Bystrici 14. mája 2015. Správna rada Akadémie umení v Banskej Bystrici sa k Výročnej správe o činnosti Akadémie umení za rok 2014 vyjadrila na svojom zasadnutí 25. mája 2015.

XIV. SUMÁR (Executive summary)

Výročná správa o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici zaznamenáva najpodstatnejšie informácie, týkajúce sa hlavných akademických oblastí pôsobenia vysokoškolskej inštitúcie v roku 2014. Poskytuje komplexné informácie, umožňujúce vytvorenie ucelenej predstavy o stave a smerovaní vysokej školy ako celku, i jej jednotlivých organizačných súčastí.

Základom tejto výročnej správy je osnova, ktorú vypracovalo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR.

Rok 2014 bol pre akadémiu 16. rokom existencie od jej založenia. Súhrnne možno konštatovať, že v priebehu roka 2014 bola Akadémia umení v Banskej Bystrici naďalej stabilizovanou univerzitnou vysokoškolskou ustanovitzhou. Plnila svoje hlavné poslanie - v oblasti vzdelávania, vedeckej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti. Úspešne sa zapájala do dlhodobých inovatívnych projektov, inštitucionálnych programov a do aktívnej medzinárodnej spolupráce s partnerskými školami ako aj s domácimi umeleckými inštitúciami. Tento rok bol náročný pre všetky jej súčasti z dôvodu prípravy akreditačného spisu. Dôležitou skutočnosťou v sledovanom roku bolo úspešné podpísanie dlhodobého prenájmu kaštieľa Radvanských v Radvani a zároveň získanie finančných prostriedkov na jeho rekonštrukciu, ktorý bude slúžiť všetkým fakultám na ich umeleckú prezentáciu, vzdelávací proces ako aj na reprezentačné účely akadémie. AU organizovala počas roka mnoho kultúrno spoločenských podujatí, ktoré sa stretli so záujmom širokej verejnosti.

Vysoká škola v rámci svojich možností vytvárala podmienky pre zmyslupnú kreativitu svojich študentov, ktorá našla svoje vyjadrenie predovšetkým v projektoch z oblasti divadelného, hudobného, výtvarného, filmového umenia a multimédií.

Charakteristickou črtou všetkých týchto aktivít bola tvorivá energia študentov, ktorí vo svojich umeleckých projektoch každým rokom posúvajú pomyselné hranice umenia a tak propagujú nielen svoju osobnosť, ale aj celú ich alma mater. Cieľom akadémie je neustále zvyšovať kvalitu vzdelávania a udržiavať atraktivitu ponúkaných študijných programov

V rámci programu LLP/ERASMUS má naša akadémia uzavretých 55 bilaterálnych zmlúv so 16 krajinami. Najviac zmlúv (11) je uzatvorených s inštitúciami v Taliansku a Poľsku. Už niekoľko rokov v oblasti medzinárodnej spolupráce dosahujeme vynikajúce výsledky, i keď počet prichádzajúcich študentov bolo podstatne menej ako počet plánovaných. Mobilít aj stáží sa najviac zúčastňujú študenti prvého a druhého stupňa vzdelávania. Doktorandi tvoria najmenší podiel.

Výsledky v oblasti vedy a výskumu sa premietajú do publikačnej činnosti, umeleckých aktivít (koncertov, divadelných predstavení, výstav a vernisáží).

Podávané projekty sú prevažne umeleckého charakteru a slúžia na tvorbu a financovanie koncertov, divadelných predstavení, workshopov, výstav, konferencií domácich, či zahraničných a realizáciu výstupov jednotlivých grantov.

Podrobnejšie informácie o jednotlivých aktivitách za rok 2014 možno nájsť vo výročných správach o činnostiach jednotlivých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Samostatná príloha výročnej správy
Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2014 č. 1

<i>V súlade s § 15 ods. 1) písm. l) zákona NR SR č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov a čl. 9 ods. 12) Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici (reg. MŠ SR č. 703/2003-51-CP) boli vydané ďalšie vnútorné predpisy</i>	
Smernica č. 99 dodatok č. 1 – školné a poplatky spojené so štúdiom na Akadémii umení v Banskej Bystrici	(účinná od 26. septembra 2014)
Smernica č. 100 - o základných náležitostiach záverečných prác na AU v BB /kontrola originality, sprístupňovanie, uchovávanie a bibliografická registrácia/	(účinná od 1. januára 2014)
Smernica č. 101 - o bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci na AU v BB	(účinná od 1. októbra 2014)
Smernica č. 102 - o postupe pri vzniku úrazu alebo nebezpečnej udalosti na pracoviskách AU v BB Podľa zákona č. 124/2006 Z.z. o bezpečnosti pri práci a o zmene a doplnení Niektorých zákonov a vyhlášky č. 461/2003 Z.z. o sociálnom poistení v znení neskorších predpisov	(účinná od 1. októbra 2014)
Smernica č. 103 - o poskytovaní osobných ochranných pracovných prostriedkov na pracoviskách AU v BB	(účinná od 1. októbra 2014)
Príkaz rektora č. 1/2014 – k vykonaniu inventarizácie stavu majetku a záväzkov v Akadémii umení v Banskej Bystrici podľa paragrafu 29, 30 Zákona o účtovníctve č. 431/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov	(účinná od 1. októbra 2014)