

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI



VÝROČNÁ SPRÁVA

O ČINNOSTI

AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

ZA ROK 2015

BANSKÁ BYSTRICA, MÁJ 2016

OBSAH

I.	Základné informácie o vysokej škole	3
II.	Prehľad najdôležitejších udalostí vysokej školy za rok 2015	12
III.	Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní	37
IV.	Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania v roku 2015	53
V.	Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti vysokej školy	53
VI.	Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov	62
VII.	Zamestnanci vysokej školy	63
VIII.	Podpora študentov	65
IX.	Podporné činnosti vysokej školy	66
X.	Rozvoj vysokej školy	68
XI.	Medzinárodné aktivity vysokej školy	70
XII.	Systém kvality	72
XIII.	Kontaktné údaje	77
XIV.	Sumár (Executive summary)	78
XV.	Samostatná príloha (prehľad zmien vnútorných predpisov v roku 2015)	79

Osobitná tabuľková časť (prílohy č. 1 – 21) – 35 strán

Osobitná textová časť (zoznam umeleckých výstupov za rok 2015) – 84 strán

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O AKADÉMII UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Názov vysokej školy: **AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

Začlenenie vysokej školy: **UNIVERZITNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

Typ vysokej školy: **VEREJNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

POSLANIE VYSOKEJ ŠKOLY :

Akadémia umení v Banskej Bystrici je vrcholnou vzdelávacou, vedeckou a umeleckou ustanovizňou, ktorá poskytuje ucelený trojstupňový systém vysokoškolského vzdelávania v študijných programoch v oblasti divadelného, hudobného, výtvarného, filmového umenia a multimédií. Základným poslaním Akadémie umení v Banskej Bystrici je rozvíjať a šíriť vzdelanosť a starať sa o jej hlboké pochopenie, pričom toto poslanie, ako tvorivo umelecky vzdelávacia inštitúcia, realizuje vzdelávaním budúcich umelcov, ktorým vytvára priestor a dáva podnety pre tvorbu na poli profesionálneho umenia.

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI CHÁPE A REALIZUJE VZDELÁVANIE ŠPIČKOVÝCH TALENTOV, PREDOVŠETKÝM V NADVÄZNOSTI NA HUMANITNÚ TRADÍCIU EURÓPSKEHO A SLOVENSKÉHO VYSOKÉHO ŠKOLSTVA, V NADVÄZNOSTI NA NOVÉ TRENDY VÝVOJA V OBLASTI SÚČASNÉHO UMENIA, KTORÉ JE CHARAKTERIZOVANÉ V SYNTÉZE, TEDA SPÁJANÍ DRUHOV UMENÍ , V KULTÚRNEJ A ŠTÝLOVEJ PLURALITE .

Akadémia umení v Banskej Bystrici je:

- inštitúciou vysokoškolského typu, ktorá zakladá svoju výučbu a vzdelávanie na špičkových vysokoškolských učiteľoch – umelcoch a tvorcoch, na čerpaní z najlepších svetových zdrojov umenovedných odborov, umeleckej tvorby a umenia. Svoje poznatky sprostredkúva nielen svojim študentom, ale šíri ich aj mimo Akadémiu umení dôsledne rešpektujúc zásadu plurality umeleckého vzdelávania a slobody výberu vzdelávacej inštitúcie,
- garantom slobody a demokracie nielen na vlastnej akademickej pôde, ale za svoje poslanie považuje aj šírenie týchto princípov do celej spoločnosti;
- zárukou, že členovia jej akademickej obce slobodne a podľa svojho najlepšieho vedomia a svedomia definujú svoje ciele a priority pri vzdelávaní;

- vzdelávanie v oblasti umenia realizuje nezávisle a samostatne si vyberá ciele umeleckej tvorby v rámci výchovy a vzdelávania umelcov;
- pripravená brániť akademické slobody a práva, svoju akademickú samosprávu a nezávislosť;
- neustále hodnotiaca svoj vzdelávací proces v rámci úrovne vzdelania a umeleckej tvorby, a to tak, aby študenti boli neustále vedení vynikajúcimi pedagogickými a umeleckými osobnosťami;
- pripravená vzdelávať svojich študentov tak, aby reprezentovali nielen najvyšší stupeň profesionálnej tvorivej umeleckej kvality, ale hlavne ľudskosť a humanizmus.

Akadémia umení pri napĺňaní svojho poslania spolupracuje s mnohými vzdelávacími inštitúciami doma i v zahraničí, prehlbuje medzinárodnú spoluprácu ako aj výmenu študentov, informácií, zamestnancov. Vytvára vhodné podmienky na výskum v umení

VEDENIE AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Rektor:

doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.

druhé funkčné obdobie: 20. 02. 2012 – 19. 02. 2016

dátum vymenovania za rektora: 20. 2. 2012

tel. : +421 484320120

e-mail : rektor@aku.sk

Prorektori:

Prorektor pre rozvoj, investície, marketing a medzinárodné vzťahy v oblasti umenia

prof. Ľudovít HOLOŠKA, akademický maliar

druhé funkčné obdobie: 12. 05. 2013 - 12. 05. 2017

dátum vymenovania za prorektora: 12. 5. 2013

tel. : +421 484320127 +421 484320115

e-mail : prorektorrozv@aku.sk

Prorektor pre vzdelávaciu činnosť, informatizáciu vzdelávania a medzinárodné vzťahy v oblasti vzdelávania

PaedDr. Peter VÍTKO

druhé funkčné obdobie: 01. 03. 2012 - 29. 02. 2016

dátum vymenovania za prorektora: 1. 3. 2012

tel. : +421 484320116 +421 484320115

e-mail : prorektormvz@aku.sk

Prorektorka pre umenie, výskum v umení a edičnú činnosť

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.

druhé funkčné obdobie: 12. 05. 2013 - 12. 05. 2017

dátum vymenovania za prorektorku: 12. 5. 2013

tel. : +421 484320126 +421 484320115

e-mail : prorektorupc@aku.sk

Prorektor pre vonkajšie vzťahy

doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek

prvé funkčné obdobie: 01.11. 2014 – 01.11. 2018

dátum vymenovania za prorektora: 1.11. 2014

tel. : +421 484320119 +421 484320115

e-mail : dusan.jarjabek@nrsr.sk

Kvestorka:

Ing. Petra Virágová

tel.: +421 484320123

e-mail : kvestor@aku.sk

AKADEMICKÝ SENÁT VYSOKEJ ŠKOLY V ROKU 2015

(funkčné obdobie od 13 decembra 2014 do 12. decembra 2017)

Predseda : 1. prof. Mgr. art. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (FMU)

Podpredseda : 2. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (FVU) – zamestnanecká časť

3. Dominika KŇAŽKOVÁ (FDU) – študentská časť

Členovia – zamestnanecká časť :

4. PhDr. Andrej Maťašík, PhD. (FDU)

5. PhDr. Elena Knopová, PhD. (FDU)

6. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD. (FDU)

7. Mgr. art. Peter Strenáčik, PhD. (FMU)

8. doc. Mgr. art. Pavol Tužinský (FMU)

9. doc. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal. (FVU)

- 10. Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD. (FVU)
- 11. Ing. Miriama Ďurianová (R)
- 12. Ing. Ivana Badinská (R)

Členovia – študentská časť :

- 13. Adriana Gandžalová (FDU)
- 14. Marta Gondová (FMU)
- 15. Andrea Kirschová (FMU)
- 16. Roman Baláž (FVU)
- 17. Gréta Freiwaldová (FVU)

VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA VYSOKEJ ŠKOLY

(štvorročné funkčné obdobie plynie od 22. mája 2014 do 22. mája 2018)

Predseda : doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.

Členovia : prof. Mgr. Jan Gogola (FDU)
doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. (FDU)
prof. MgA. Jan Vedral, PhD. (FDU)
prof. PaedDr. MgA et. Mgr. Vojtech Didi (FMU)
prof. Eva Blahová (FMU)
prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc. (FMU)
prof. Jozef Podhoranský (FMU)
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc. (FMU)
doc. Igor Benca, akademický maliar (FVU)
prof. Ján Kudlička, akademický maliar (FVU)
prof. Ľudovít Hološka, akademický maliar (FVU)
prof. Boris Jirků, akademický maliar (FVU)
doc. Juraj Sapara, akademický sochár (FVU)
PaedDr. Mgr. Peter Vítko (FVU) – čestný člen UVR AU

Osoby, ktoré nie sú členmi akademickej obce Akadémie umení v Banskej Bystrici

prof. PhDr. Ing. Rudolf Kropil, CSc.

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.

doc. Ing. Vladimír Hiadlovský, PhD.

doc. Martin Činovský, akad. maliar, ArtD.

prof. Tadeusz Zasepa, PhD.

prof. PhDr. Ján Findra, DrSc., Dr.h.c.

prof. Miloš Mistrík, DrSc.

Disciplinárna komisia vysokej školy pre študentov:

Disciplinárna komisia Akadémie umení v Banskej Bystrici sa podľa § 13 ods. 1 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákona o vysokých školách“) a podľa čl. 13 Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici nezriaďuje.

Pre riešenie disciplinárnych priestupkov študentov zapísaných na fakultách AU si fakulta AU podľa § 24 písm. d) zákona o vysokých školách zriaďujú disciplinárnu komisiu fakulty pre študentov.

SÚČASTI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Fakulty:

Fakulta dramatických umení (FDU AU)

doc. PhDr. Ján SLÁDEČEK, PhD.

I.funkčné obdobie: 11. 01. 2013 - 10. 1. 2017

Dátum vymenovania za dekana: 10. 01. 2013

tel. : +42148 4143301, +42148 4320306

e-mail : fdu@aku.sk alebo j.sladecek@aku.sk

Vedenie fakulty:

Mgr. art. Katarína Burdová (prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy)

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. (prodekanka pre vzdelávaciu činnosť)

Mgr. art. Ivan Kršiak (prodekan pre rozvoj)

Ing. Jana Lopejská (tajomníčka)

Fakulta múzických umení (FMU AU)

prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DIDI
II.funkčné obdobie: 20. 02. 2012 – 19. 02. 2016
Dátum vymenovania za dekana: 31. 1. 2012
tel. : +42148 4143300, +42148 4320210
e-mail : dekanfmu@aku.sk

Vedenie fakulty:

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD. (prodekanka pre študijnú, personálnu oblasť a doktorandské štúdium)
doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD. (prodekanka pre umenie, vedu, umeleckú a koncertnú činnosť)
Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD. (prodekan pre rozvoj, celoživotné vzdelávanie, zahraničné styky)
Ing. Mária Tužinská (tajomníčka)

Fakulta výtvarných umení (FVU AU)

doc. Juraj SAPARA, akademický sochár
I.funkčné obdobie: 17. 05. 2011 – 16. 5. 2015
II. funkčné obdobie: 17. 5. 2015 – 16. 5. 2019
Dátum vymenovania za dekana: 2. 2. 2011
tel. : +42148 4320522
e-mail : dekfvu@aku.sk

Vedenie fakulty:

Milan Hnat, ArtD. akad. maliar (prodekan pre štúdium)
doc. Igor Benca, akad. maliar (prodekan pre medzinárodné vzťahy, umeleckú a vedeckú činnosť)
Mgr. Eliška Urbanová (tajomníčka)

OSTATNÉ SÚČASTI VYSOKEJ ŠKOLY

Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách :

Akademická knižnica AU – riaditeľka Ing. Ivana Badinská

Pracovisko pre vývoj a výskum v oblasti vedy a umenia AU

tel.: + 42148 4320401
e-mail.: i.badinska@aku.sk

Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. c) zákona o vysokých školách :

Študentský domov AU - riaditeľka Mgr. Katarína Stareková

tel.: + 42148 4320444
e-mail.: starekova@aku.sk

SPRÁVNA RADA VYSOKEJ ŠKOLY

Správna rada pracovala v roku 2015 v tomto zložení:

Členovia SR nominovaní ministrom školstva SR:

doc. Ing. Mária SEKOVÁ, PhD. , školstvo

II. funkčné obdobie od 10. 05. 2013 do 09. 05. 2019

predsedníčka SR AU

Ing. Marek PLANIETA, súkromný sektor

I. funkčné obdobie od 07.11. 2012 do 06.11. 2018

podpredseda SR AU

Ing. Janka BENČOVÁ, bankový sektor

II. funkčné obdobie od 10. 05. 2013 do 09. 05. 2019

prof. MUDr. Svetozár DLUHOLUCKÝ, CSc., školstvo

II. funkčné obdobie od 19. 09. 2012 do 18. 09. 2018

Róbert KAZÍK, súkromný sektor

I. funkčné obdobie od 03. 03. 2010 do 02. 03. 2016

Tibor ŠRAMČÍK, súkromný sektor

I. funkčné obdobie od 10. 05. 2013 do 09. 05. 2019

Členovia SR navrhnutí na vymenovanie rektorom :

MUDr. Ján NOSKO, člen orgánu štátnej moci

I. funkčné obdobie od 12. 2. 2015 do 11. 2. 2021

Ing. Dominik BELKO, súkromný sektor

I. funkčné obdobie od 28. 4. 2014 do 27. 4. 2020

JUDr. Jana LAŠŠÁKOVÁ, členka orgánu štátnej moci

I. funkčné obdobie od 10. 03. 2008 do 09. 03. 2014

II. funkčné obdobie od 11. 03. 2014 do 10. 03. 2020

Ing. Marian GAJDOŠ, súkromný sektor

I. funkčné obdobie od 18. 05. 2011 do 17. 05. 2017

Ing. Ľubomír VAŇO, súkromný sektor

I. funkčné obdobie od 18. 05. 2011 do 17. 05. 2017

Juraj TURČAN

I. funkčné obdobie od 18. 05. 2011 do 17. 05. 2017

Člen SR navrhnutý na vymenovanie zamestnaneckou časťou Akademického senátu AU :

PhDr. Štefan FEJKO, verejný sektor/oblasť televízneho vysielania

II. funkčné obdobie od 19. 09. 2012 do 18. 09. 2016

Člen SR navrhnutý na vymenovanie študentskou časťou Akademického senátu AU :

Bc. Matej STRUHÁR

II. funkčné obdobie od 07.07. 2013 do 06. 07. 2015

vzdal sa funkcie na vlastnú žiadosť z dôvodu ukončenia štúdia na AU k 19. 1. 2015

Bc. Adriana ZNÁMOVÁ

I. funkčné obdobie od 12. 2. 2015 do 11. 2. 2017

Tajomníčka správnej rady:

Bc. Jana Majerová

Podrobnejšie informácie o činnosti Správnej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici možno nájsť v Správe o činnosti Správnej rady a dokumentoch zverejnených na webovej stránke akadémie **www.aku.sk**.

Iné orgány :

Podľa čl. 9 ods. 14 písm. f) rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici zriaďuje svoje poradné orgány a poradné komisie, ktoré navrhujú riešenie takých otázok, ktoré si vyžadujú kolektívne prerokovanie.

Kolégium rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici

doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.

prof. Ľudovít HOLOŠKA, akademický maliar

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.

PaedDr. Peter VÍTKO

Doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK

prof. PaedDr. MgA. et. Mgr. Vojtech DIDI

doc. Juraj SAPARA, akademický sochár

doc. PhDr. Ján SLÁDEČEK, PhD.

prof. Mgr. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (AS AU)

Ing. Petra VIRÁGOVÁ

Poradné komisie rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici

Poradné komisie rektora prerokúvajú a navrhujú riešenie presne vymedzeného okruhu úloh. Akadémia umení v Banskej Bystrici má zriadenú Edičnú komisiu, Škodovú komisiu, Komisiu pre výberové konanie na miesto vedúcich zamestnancov.

Edičná komisia v zložení

Predseda:

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc. - prorektorka AU

Členovia:

Mgr. art. Peter Špilák, PhD. – prodekan FMU AU

doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. - FVU AU

Mgr. art. Ivan Kršiak – prodekan FDU AU

Ing. Ivana Badinská – riaditeľka Akademickkej knižnice AU

Mária Hruzová - Akademická knižnica AU

Bc. Jana Majerová - referentka EČ AU

II. PREHLAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ ZA ROK 2015

Rok 2015 bol pre akadémiu v oblasti vzdelávania veľmi náročný, pretože okrem vyučovacieho procesu, umeleckých a vedeckých aktivít ako aj organizovania a participovania na mnohých vzdelávacích i umeleckých projektoch **splnila mimoriadne dôležitú úlohu komplexnej akreditácie**. Rozhodnutím Ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR Jurajom Draxlerom boli dňa 30. októbra 2015 Akadémii umení v Banskej Bystrici priznané práva univerzity.

Úspešná akreditácia je pre nás výzvou k dosahovaniu ďalších vynikajúcich výsledkov na poli vzdelávania ako aj v oblasti rozvoja kultúrneho, spoločenského a umeleckého života. S tým úzko súvisí intenzívne napĺňanie svojho poslania, naďalej do sveta **šíriť vzdelanosť a vytvárať slobodný priestor** pre profesionálnu umeleckú tvorivosť. Vedenie akadémie kladie dôraz na kvalitu pedagogického procesu ako aj umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti, aby tým vytvorila podmienky na získavanie vysokej odbornej spôsobilosti svojich absolventov.

Akadémia veľmi intenzívne dlhodobo podporuje **zapájanie fakúlt** do vzdelávacích mobilitných programov a je úspešná pri získavaní domácich umeleckých projektov a iných projektov. Taktiež participuje na zahraničných projektoch s partnerskými inštitúciami. Pedagógovia Akadémie umení v roku 2015 vydali v poradí štvrtý zborník vedeckých a umelecko-vedeckých štúdií.

Ďalšou dôležitou zmenou v roku 2015 boli príprava a **voľba kandidáta na rektora** Akadémie umení v Banskej Bystrici. Akademický senát zvolil 10. decembra 2015 do funkcie rektora so štvorročným funkčným obdobím od 20. februára 2016 do 20. februára 2020 prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtecha Didiho.

Fakulta dramatických umení

Rok 2015 bol pre Fakultu dramatických umení AU v Banskej Bystrici, podobne ako pre Akadémiu umení, výnimočný oproti minulosti.

Žili sme v očakávaní výsledkov vyhodnotenia Akreditačnej komisie MR SR. Oproti minulosti akreditačný spis fakulty zrkadlil jej **výrazný kvalitatívny rast** za ostatných šesť rokov v obidvoch študijných odboroch a zároveň anticipoval v jednotlivých študijných programoch jej ďalší kvalitatívny rozvoj. V akademickom roku 2014/2015 bolo na FDU AU akreditovaných 11 študijných programov, z toho 5 v bakalárskom, 4 v magisterskom a jeden v doktorandskom stupni štúdia v študijnom odbore Divadelné umenie. V prvom a druhom stupni sa štúdium uskutočňovalo v dennej forme, v treťom stupni sa štúdium uskutočňovalo v dennej aj externej forme. Úsilie vedenia fakulty a pedagogického zboru skvalitňovať a rozšíriť ponuku študijných programov nás viedlo k rozhodnutiu žiadať o akreditáciu 9 študijných programov, z ktorých sú v študijnom odbore Filmové umenie a multimédiá všetky tri programy nové. Súčasťou **nových študijných programov** bola po prvýkrát aj žiadosť o akreditáciu 3. stupňa štúdia v tomto študijnom odbore. V študijnom odbore Divadelné umenie je len jeden nový študijný program a ostatné ostali v pôvodnej štruktúre, kde opäť figurovala aj žiadosť o akreditáciu 3. stupňa štúdia – doktorandské štúdium.

Vzhľadom k tomu, že FDU AU v študijnom odbore Divadelné umenie podľa názoru vedenia fakulty spĺňala kritériá na habilitačné a inauguračné pokračovanie, FDU žiadala Akreditačnú komisiu Ministerstva školstva aj o udelenie týchto

právomocí. Fakulta dramatických umení v rámci hodnotenia výskumnej, vývojovej, umeleckej a ďalších činností dosiahla **od Akreditačnej komisie hodnotenie B-**, čo jej neumožňuje uskutočňovať habilitačné a inauguračné konanie. Hlavným dôvodom tohto hodnotenia bola oblasť percentuálne nízkych publikačných výstupov študentov doktorandského štúdia. Publikačné výstupy do Akreditačného spisu boli termínovo ukončené rokom 2013 a boli aj z technických dôvodov neúplné. Za akademické roky 2014 a 2015 sa publikačné výstupy FDU podstatne zvýšili. Podľa zákona môže fakulta žiadať o prehodnotenie a zmenu stanoviska AK až po roku odo dňa oficiálneho hodnotenia AK signovaného ministrom školstva. V prípade splnenia požadovaných kritérií môže následne FDU podať žiadosť na AK o udelenie habilitačných a inauguračných pokračovaní. Podobne ako AU aj **FDU je fakulta univerzitného typu** a Akreditačná komisia jej odsúhlasila právo vykonávať vysokoškolské štúdium vo všetkých troch stupňoch a zároveň v oboch študijných odboroch – Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédiá.

Akademický rok 2015/2016 začal pomerne komplikovane vzhľadom na neskoré oficiálne potvrdené rozhodnutia AK signované ministrom školstva J. Draxlerom, ktoré boli doručené na AU 12. novembra 2015. Do tohto času výučba na FDU AU pokračovala podľa dovtedy platných zákonných predpisov. Po 12. novembri 2015 vedenie fakulty v čo najskoršom časovom horizonte preformátovalo jednotlivé študijné programy podľa novo akreditovaných študijných programov. Tie, ktorých sa to netýkalo pokračovali kontinuálne ďalej. **Nové študijné programy vstúpili do života najneskôr 1. decembra 2015.**

Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov bol medzinárodný festival **ARTORIUM**. V dňoch 15. 10. 2015 - 18. 10. 2015 sa v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici tradične uskutočnil už šiesty ročník tohto medzinárodného medziodborového projektu. **ARTORIUM 2015** svojím mottom „Waiting for the theatre (Čakanie na divadlo)“ pritiahol pozornosť širokej verejnosti. Hlavným zámerom tohto projektu bolo ponúknuť mladým ľuďom priestor na umeleckú tvorbu, na jej prezentáciu a konfrontáciu tvorivých postupov a výsledkov v rámci tvorby európskych vysokých umeleckých škôl.

V kalendárnom roku 2015 sa uskutočnili tri workshopy v rámci projektu **Polarity herectva 2015**. Hlavným cieľom projektu bolo študentom herectva Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici rozšíriť praktický i teoretický obzor v oblasti špecifických hereckých i hlasových techník. Praktický rozmer je dôležitý najmä pre následnú aplikáciu nadobudnutých poznatkov a skúseností do umeleckého procesu a tvorby.

V roku 2015 sa na FDU AU uskutočnil cyklus workshopov zameraných prioritne na študentov divadelnej dramaturgie a réžie. Je to nový cyklus, na ktorý získala fakulta grant a chcela by v ňom pokračovať aj do budúcnosti. Uskutočnil sa pod názvom **Nové divadelné trendy**. Zámer a cieľ projektu Nové divadelné trendy 2015 sa nám podarilo naplniť k spokojnosti lektorov, študentov, pedagógov a určite by sme v ňom chceli pokračovať. Základným zámerom projektu bolo diseminácia podnetov, ktoré momentálne určujú smerovanie umeleckých pohybov v divadelnej tvorbe. Mladí tvorcovia v profesionálnych a nezávislých divadlách nemajú často príležitosť stretnúť sa pracovne s osobnosťami, ktoré svojimi aktivitami skúmajú nové možnosti divadelného prejavu.

Nemenej významným podujatím roku 2015 bolo usporiadanie medzinárodnej teatrologickej konferencie. Už v poradí **XII. ročník medzinárodnej teatrologickej**

konferencie v cykle medzinárodných teatrologických konferencií DNES A TU ktoré Akadémia umení v Banskej Bystrici usporadúva ako pripomienku banskobystrického rodáka, významného slovenského spisovateľa, dramatika a teatrológa, profesora Petra Karvaša sa konal 27. a 28. novembra 2015. Ústredná téma konferencie „Divadlo v období hodnotovej krízy“ otvorila priestor odborníkom a študentom z oblasti divadla a teatrologie podrobnejšie preskúmať vývoj divadla v obdobiach, kedy spoločnosť prekonávala a prekonáva krízu hodnôt. Hlavným cieľom bola výmena vedeckých poznatkov o vzťahu divadelnej tvorby a jej spoločenskej percepcii ako aj o vzťahu k zabezpečovaniu odborného rastu študentov usporadujúcej univerzity, najmä poslucháčov 3. stupňa štúdia. Medzinárodné zastúpenie prezentovali významní teatroológovia z Českej republiky, Srbska, Poľska. Slovenskí účastníci zastupovali všetky relevantné vedecké, pedagogické a niektoré umelecké pracoviská. Konferencie sa zúčastnilo 20 slovenských a 12 zahraničných účastníkov. Z našej fakulty na konferencii vystúpili: prof. MgA. Jan Vedral, prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc., PhD., doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD., doc. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., doc. PhDr. Michal Babiak, PhD., PhDr. Andrej Maťašík, PhD., ktorý ako vedecký tajomník konferenciu opäť organizačne pripravil, PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Martin Timko, ArtD., Mgr. Martin Palúch, PhD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD., Mgr. art. Zuzana Laurinčíková, ArtD. a študentka druhého ročníka doktorandského štúdia Mgr. Petra Babulíková.

Poznatky nadobudnuté počas konferencie sa projektujú do umeleckej pedagogiky a to aj prostredníctvom zborníka konferenčných referátov, ktorý bol ako po iné roky vydaný pod hlavičkou fakulty.

V **Divadelnom štúdiu** Fakulty dramatických umení postupne odprezentovali výsledky celoročnej práce poslucháči Katedry herectva aj Katedry dramaturgie, réžie a teatrologie. Na tejto divadelnej pôde sa v roku 2015 uskutočnilo celkovo **8 premiér inscenácií a 11 premiér monodram.**



Okrem rôznorodého spektra podporných umeleckých činností, ktoré fakulta v roku 2015 zorganizovala, prezentovala mladú slovenskú inscenačnú tvorbu aj na pôdach renomovaných umeleckých škôl v zahraničí. Na festivale **Poděbradské dny poezie** zameraného na prednes, poslucháčky Katedry herectva zaznamenali úspech získaním Ceny publika a ocenením Literárneho fondu v Bratislave za mimoriadny umelecký výkon a voľbu výrazových prostriedkov. Inscenácie *Sľuby na 3 spôsoby*, *Zadný vchod rozkoše*, *Kadiaľ ma(r) to povedieš* boli pozitívne vnímané zahraničným publikom na **festivale Studentskog pozorišta v Novom Sade**, **Petrovských Divadelných dňoch v Báčskom Petrovci** a **festivale ZLOMVAZ v Prahe**. Študentom a pedagógom prítomnosť na festivaloch umožnila priamu umeleckú konfrontáciu so zahraničnými kolegami. Účasť neobišla ani domáce festivaly – študenti a pedagógovia prispeli aj k programu domácich festivalov a to festivalu

Istropolitana na DF VŠMU v Bratislave a festivalu Dotyky a spojenia v Martine. Nielen divadelnou tvorbou sa prezentovali študenti fakulty v zahraničí.

Úspechy zožali aj **dokumentárne filmy** poslucháčov Katedry dokumentárnej tvorby, či už získaním ocenenia za **najlepší študentský dokumentárny film** na Medzinárodnom festivale filmov pre deti a mládež Zlín - oceneným filmom bol Don Quijote z Považia a tiež cenou za najlepší dokumentárny film na festivale Zlatý žobrák 2015 za film Svätenie. Študentské filmy tvoria stabilnú súčasť viacerých súťažných aj nesúťažných festivalov doma aj v zahraničí a svoje miesto si našli aj v televíznom vysielaní.

V súčasnosti na FDU študuje 147 študentov, 98 v bakalárskej forme a 39 v magisterskej forme a 10 študentov doktorandského štúdia (4 denné štúdium a 6 externé štúdium).

Z oblasti divadla viacerí **absolventi získali angažmán** v profesionálnych divadlách v SKD Martin, DJGT Zvolen a Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi. Absolventka divadelnej dramaturgie Mgr. art. Veronika Pachová získala angažmá ako dramaturgička v Bábkovom divadle v Košiciach.

V priebehu mesiaca apríl – máj 2015 prebehla anketa formou anonymného dotazníka pre poslucháčov FDU AU. Zúčastnilo sa jej 30 študentov zo 160 študentov fakulty. Účasť študentov bola 18,75%.

Na konci každého semestra vedúci ročníkov a vedúci katedier za účasti garantov jednotlivých študijných programov vyhodnocujú vedomosti a rozvíjanie talentových predpokladov jednotlivých študentov vo vybraných profilových predmetoch. Vyhodnotenie študijných výsledkov predkladajú na rokovanie Kolégia dekana a AS FDU. Kvalita poskytovaného vzdelávania je pravidelným predmetom priebežných zasadnutí Kolégia dekana a raz ročne aj Vedeckej a umeleckej rady FDU AU. Prípadné nedostatky v metódach vzdelávania zisťuje fakulta aj formou študentskej ankety a racionálne pripomienky priebežne zapracováva do rozvrhov jednotlivých predmetov na skvalitňovanie študijného procesu. Na odstránenie nedostatkov zistených v kvalite výučby prijíma vedenie FDU konkrétne opatrenia formou personálnych zmien, zmenou rozsahu i obsahu vyučovacích predmetov, atď.

Garant študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe, sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky. V študijných programoch tretieho stupňa vykonáva túto monitorovaciu činnosť spolu s dvoma spolugarantmi a odborovou komisiou. Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra (rast) a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých predmetoch, úroveň vedomostí študentov na štátnych skúškach, dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na akademickej mobilite. Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie zo študentských ankiet, informácie z AIS-u a dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovanú na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulte. Monitorovanie prebieha aj prostredníctvom neformálnych rozhovorov s pedagógmi a študentmi. Garant študijného programu môže pre objektívne posúdenie kvality umeleckých výstupov požiadať o posúdenie úrovne vzdelávacej a umeleckej činnosti študentov vo svojom študijnom programe iného externého alebo interného hodnotiteľa. Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.

Okrem pedagogických povinností sa pedagógovia obidvoch odborov realizujú v profesionálnych telesách umelecky a tiež vedecky aktívnou účasťou na

konferenciách či divadelných výstupoch v odborných časopisoch a publikáciách a tiež účasťou v odborných vedeckých tímoch či komisiách.

Profesor J. Vedral ako šéfdramaturg Divadla na Vinohradoch v Prahe umelecky profiluje jedno z najvýznamnejších divadiel v Českej republike a je členom Redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo. Vyšla mu monografia Horizont události. Dramaturgie řádu, postdramaturgie chaosu : dramaturgické eseje. Praha ; Bratislava : Pražská scéna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 284 s. Divadelní studia 21. století, svazek 23. ISBN 978-80-86102-95-5. Monografia sa venuje problematike temporality v divadle a dráme na prelome tisícročí, otázkam časopriestoru a jeho vnímania, odvoláva sa na teoretické, filozofické koncepty i exaktnú vedu a prináša ich nové interpretácie na základe tzv. teoretickej i praktickej dramaturgie. Ďalej prináša podrobné analýzy emancipačných prejavov teatrality, ktorá dnes víťazí nad dramatickosťou, čím zámerne polemicky otvára divadelný diskurz.

Režisér **doc. Mgr. art. Matúš Olša, ArtD.** pohostinsky režijne pripravil v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi hru Zberné stredisko od Dušana Kovačeviča.

PhDr. Andrej Mat'ašík je členom v redakčných radách časopisov Slovenské divadlo, Literárny (dvoj)tyždenník, ďalej je členom Slovenskej teatrologickej spoločnosti, predsedom Redakčnej rady časopisu SAV Slovenské divadlo, podpredsedom Únie slovenských novinárov a vedeckým tajomníkom medzinárodnej banskobystrickej teatrologickej konferencie Dnes a tu.

Je aktívny v oblasti programov (APVV, VEGA a iných) a predsedom Komisie pre medziodborové aktivity dotačného systému. Vydal rozsiahlu pôvodnú štúdiu z oblasti dejín SND a uverejnil v odborných periodikách a zborníkoch množstvo odborných teatrologických článkov.

Publikácia:

VZNIK A PRVÉ KROKY SLOVENSKÉHO NÁRODNEHO DIVADLA. Vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala. Vydal: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Bratislava 2015.

Štúdia: Vavro Šrobár a vznik Slovenského národného divadla. In: Slovenské divadlo revue dramatických umení. Vydal: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, ročník 63-2015, č.4.

Pripravil semiotické a profilové heslá do Encyklopédie Beliana, SAV Bratislava.

Články: Ferdinand Hoffmann – pohľady z rôznych strán : (Štefko, Vladimír – Fojtíková Fehérová, Dária – Timko, Martin. Ferdinand Hoffmann – kritik, dramaturg, režisér...) In: Slovenské divadlo : Revue dramatických umení. roč. 63, č. 4 (2015), s. 412-413.

K ceste Dr. Vavra Šrobára do USA v roku 1923 a iné. In: Literárny týždenník. Roč. 28, č. 23-24 (2015), s. 15.

PhDr. Elena Knopová sa stala v roku 2015 riaditeľkou Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV v Bratislave. Je členkou Slovenskej sekcie AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov), Odborovej komisie grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogramu 4.1 Divadlo a tanec a členkou Redakčnej rady časopisu SAV Slovenské divadlo. Je tajomníčkou Vedeckého Kolégia SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach. Ďalej je členkou Komisie SAV pre rovnosť príležitostí. V roku 2015 má za sebou aj bohatú publikačnú činnosť:

Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch neimpaktovaných:

Med a prach. In: Loutkář, 2015, roč. 65, č. 6, s. 42-43. ISSN 1211-4065.

Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch neimpaktovaných

Etnické a sociálne premeny mikroregiónu Tekova zachytené v tvorbe Divadla Pôtoň. In: Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč.63, č. 2, s. 81-99. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle.

Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách

Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg : 1. časť

Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg, 2. časť Inscenácie divadla Ticho a spol., 3. časť Platforma nezávislých divadiel. In: Divadlo Ticho a spol. - odtlačok na duši divákov a tvorcov. - Bratislava : Ticho a spol., 2015, s. 27-33, s. 87-99, s.123-125. ISBN 978-80-972065-1-2. VEGA 2/0187/12 Pravda a metóda v divadle.

Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

Výskum sociálnych premien a jeho výsledky v koncepcii inscenácie. In: Javisko, 2015, roč. 47, č. 1, s. 21-25. ISSN 0323-2883. VEGA 2/0187/12.

Kritická platforma - dotyky a spojenia : divadelný festival/11.ročník/Martin/22. - 28. jún 2015. In k ø d : mesačník o divadle na Slovensku, 2015, roč. 9, č. 7. ISSN 1337-1800. Stojaté vody amatérského divadla sa predsa len trochu pohli. In: Javisko, 2015, roč. 47, č. 3, s. 22-28. ISSN 0323-2883.

Docent Ján Sládeček je členom Vedeckého kolégia SAV pre jazyk, literatúru a umenie, redakčnej rady časopisu SAV Slovenské divadlo a slovenskej teatrologickej spoločnosti. Aktívne vystúpil na kolokviu Životné a odborné cesty prof. J. Boora v Divadelnom ústave v Bratislave s príspevkom Pán profesor (11.11.2015). Pravidelne sa zúčastňuje zasadnutí odbornej komisie MK SR, Literárneho fondu v Bratislave a komisie KEGA počas roka 2015 pravidelne zúčastňoval. Je vedeckým lektorom publikácie Štefko, V. – Fojtíková Fehérová, Dária – Timko, Martin. Ferdinand Hoffmann – kritik, dramaturg, režisér... Divadelný ústav, Bratislava, 2015.

Členom Vedeckého kolégia SAV pre jazyk, literatúru a umenie je aj **prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.**

Pedagógovia herectva **prof. Ljuboslav Majera** je predsedom poroty Festivalu profesionálnych divadiel vo Vojvodine v Srbsku. Mimo fakultných aktivít režíroval hru Miloša Nikoliča Kováči v Divadle Alexandra Duchnoviča v Prešove a ten istý titul s ochotníckym súborom DSJCH v Brezne.

Docent PhDr. Michal Babiak, Mr. režíroval divadelnú hru Thomasa Brandona: Tetka iz Brazila, Picollo teatar, Stari Grad (Chorvátsko). Premiéra: 1. februára 2015 v Mestskom divadle v Starom Grade.

Mgr. Martin Timko, ArtD. sa aktívne zúčastnil a organizoval vedecké kolokvium Návraty k istotám 11. novembra 2015 v Divadelnom ústave. Kolokvium sa venovalo životu a dielu tetrológa profesora Jána Boora – 100. výročie narodenia. Vystúpil s príspevkom Životné a odborné cesty profesora Jána Boora.

Zúčastnil sa na seminári venovanom výročiu narodenia herca, režiséra, divadelníka Andreja Bagara – seminár sa konal 24. novembra 2015 v Trenčianskych Tepliciach s názvom Andrej Bagar patrí všetkým. Vystúpil s príspevkom: Andrej Bagar – nedocenený režisér. Bol predsedom poroty na ochotníckej prehliadke venovanej tematike ženy na festivale Aničky Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom, ďalej hlavným kurátorom výstavy opäť minút sto.snd k 95. výročiu Slovenského národného divadla, vo výstavnej miestnosti Novej budovy SND, vernisáž 6. marca 2015, výstava trvala do 30. júna 2015. Zrealizoval dve hosťujúce dramaturgie v Divadle Jána Palárika v Trnave: Peter Kováčik: Boží vták a Robert L. Stevenson: Ostrov pokladov, v ktorom vytvoril aj preklad českej dramatizácie do slovenského jazyka pre potreby tejto inscenácie.

K najvýznamnejším publikačným výstupom Mgr. Martina Timku, ArtD., v tomto kalendárnom roku patrila publikácia Ferdinand Hoffmann – kritik, dramaturg, režisér...

Edícia Slovenské divadlo, Divadelný ústav, Bratislava 2015. Na tejto pracoval ako editor i ako autor štúdie Ferdinand Hoffmann – prvý moderný slovenský režisér.

Docent Jan Přeučil a doc. Mgr. art. František Výrostko sa významne umelecky realizovali v svojich materských divadlách. Docent Mgr. art. František Výrostko získal cenu Literárneho fondu v Bratislave za stvárnenie postavy Kontrabasistu v hre Patrika Sůskinda Kontrabas. Ďalej mu bola odovzdaná Cena primátora mesta Martin za mimoriadne výsledky v oblasti profesionálnej hereckej tvorby, výnimočné stvárnenie divadelných postáv, herecké majstrovstvo a za významnú reprezentáciu mesta Martin doma i v zahraničí.

Mgr. art. Eva Večerová a Mgr. art. Juraj Sarvaš boli ocenení Literárnym fondom v Bratislave v sekcii pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Cenou za celoživotné umelecké dielo.

Mgr. art. Tomáš Mischura, Art.D. získal Výročnú cenu Literárneho fondu v Bratislave za postavy Ibañeza v hre Josého Lopéza Rubiu Mŕtvi to vidia inak a za postavu Anjelika v rozprávke Marty Gusniowskej Anjeli, žirafa, stolček alebo o (ne) zmysle.

Absolventka herectva a poslucháčka prvého ročníka doktorandského štúdia – Divadelné umenie **Mgr. art. Petra Kriváčková** zo Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi bola za postavu Hany Čajkovej v inscenácii Hviezdoslavovej Hájnikovej ženy, navrhnutá na cenu Dosky – objav sezóny 2014/2015 a zároveň za túto postavu získala Výročnú cenu Slovenského literárneho fondu v Bratislave za rok 2015.

Aktívnu umeleckú a filmologickú aktivitu v roku 2015 vyvíjali aj pedagógovia filmového odboru: **prof. Mgr. Jan Gogola** umelecky participoval na dvoch českých filmoch, ktorých bol v roku 2015 dramaturgom: Domáci péče, scenár a réžia Slavomír Horák – ocenený na MFF v Karlových Varoch, ktorý bol zároveň nominovaný na prestížne filmové ocenenie Oscar a film Odborný dohled nad východem slunce, scenár a réžia Pavel Göbl – získal cenu FITES.

Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. s filmom „Koza“ bol slovenským kandidátom na prestížne filmové ocenenie Oscar v kategórii Najlepší cudzojazyčný film. S týmto filmom sa zúčastnil aj na ďalších medzinárodných A-čkových festivaloch, na ktorých získal aj ocenenia:

- Berlinale EFM Germany 05.02. - 15.02.2015 Nomination for the Best First Feature Award
- Mar del Plata IFF Argentina 30.10. - 07.11.2015 Silver Astor for Best Director
- Warsaw IFF Poland 09.10. - 18.10.2015 Free Spirit Award.

Mgr. Martin Palúch, PhD. napísal publikáciu Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989. Bratislava : Vlna, ÚDFV SAV, 2015. 375 s. ISBN 978-8089550-24-1

Fakulta múzických umení

- **NOVOROČNÝ KONCERT ACADEMY BIG BAND ORCHESTRA & JURAJ BARTOŠ**, 8.1. 2015, Radnica, Cikkerova sieň

Koncert Big bandu FMU AU v Banskej Bystrici a fenomenálneho trubkára, aranžéra, leadera Bratislava Hot Serenaders – Juraja Bartoša. Orchestrálny program bol zložený najmä zo skladieb jazzovej tradície, akými sú *Sweet Georgia Brown*, *Just In Time*, *Night In Tunisia*, *Scrapple From The Apple*, Basieho *Lil' Darling* a mnohé iné.

Hostia: Adam Gaines , trúbka (USA), Klaudius Kováč (klavír)



• TROJKRÁĽOVÝ KONCERT

12. 1. 2015, Chrám Panny Márie Pomocnice kresťanov u Saleziánov Don Bosca v Banskej Bystrici,

Program: G. Ph. Telemann, J. S. Bach, A. Kapp, A. Žaškovský, W.A. Mozart, A. Jokš, P. I. Čajkovskij, R. Strauss, D. Milhaud, A. Pärt, A. Dvořák, J. Massenet, E. H. Grieg,

Účinkujúci: K. Vaahtarena, V. Harvan, D. Formanová, M. Bujňák, A. Sontág, Komorný orchester Camerata Novisoliensis

Dirigent: P. Tužinský

Už 5. pokračovanie tradičných koncertov na najväčšom banskobystrickom sídlisku v spolupráci so Stredoslovenským osvetovým strediskom a rehoľnou komunitou saleziánov Dona Bosca potvrdilo opodstatnenosť projektu Klasická hudba na sídlisku. Preplnené auditórium a kladné odozvy ešte niekoľko týždňov po koncerte sú povzbudením pre všetkých zúčastnených - pedagógov i študentov fakulty.

• KONCERT ORCHESTRA CAMERATA NOVISOLIENSIS A PEDAGÓGOV FMU AU

12.4.2015, Cikkerova sieň Radnice mesta Banská Bystrica

Druhý ročník koncertov pedagógov a študentov FMU sa stretol s veľkým diváckym ohlasom.

Na programe boli uvedené diela Vojtecha Didiho - Vraciam sa k tebe, kolíska moja, Petra Martinčeka - Ave Maria, J. G. Albrechtsbergera - Koncert B-dur pre trombón a orchester, Alessandra Stredella - Pietá Signore a L. v. Beethovena - Klavírný koncert č. 3 c-mol.

Sólisti: Mária Tomanová, Eva Cáhová, Martin Budinský, Albert Hrubovčák
Dirigent: Pavol Tužinský



- **HUDOBNÉ TÓNY – SLÁVNOSTNÝ KONCERT ŠTUDENTOV**

23.4.2015, Štátna opera Banská Bystrica

Program: J. Sibelius, Camille Saint-Saëns, P. I. Čajkovskij, K. Málíková, J. Laco, W. Lutosławski

Účinkujú: Ján Sedlický (husle), Michaela Šebestová (spev), Stanislava Zabalová (violončelo)

Spoluúčinkuje: Orchester Štátnej opery

Koncertný majster: Odlích Husák, dirigent: Marián Vach

- **BASS FEST 2015+**

28. 9. 2015 - 2. 10. 2015

BASS FEST+ 2015+ bol šiesty ročník medzinárodných interpretačných kurzov v spojení s prednáškami, seminármi a odbornými stretnutiami a koncertmi. Nadväzoval na päť úspešných ročníkov kurzov, na ktorých sa zúčastnilo viac ako 250 účastníkov a spolu viac ako 100 lektorov z 15 krajín Európy. Doménou kurzov a hlavnou ideou už od začiatku nie sú len kontrabasové kurzy a teda jednostranné zameranie, ale ako je znázornené už v jej logu znamienkom + dôležité je prepojenie s ďalšími nástrojmi a „partnermi“ na koncertných pódioch. Cieľom bolo poukázať na potrebu vzájomnej interakcie s inými nástrojmi, podporu vzájomného muzicírovania, dôležitosť využitia nástrojov v sólovej, komornej a orchestrálnej hre, ako i jazzovej hry a improvizácie. Šiesty ročník **BASS FEST+ 2015** priniesol možnosť prihlásiť sa na nové hudobné nástroje, oproti už osvedčeným nástrojom ako kontrabas, violončelo, viola, husle, klavír, o nástroje ako organ, čembalo hammerklavier, flauta, klarinet, trúbka, barokové husle, lutna, baroková gitara, basová gitara a bicie. Každý rok tak otvára nové možnosti pre nové nástrojové skupiny. Vytvára tak priestor, ako

sa do projektu môžu zapojiť noví záujemcovia kurzov. Cieľom a zámerom organizátorov bolo obohacovať tím lektorov a zároveň zaistiť jej kvalitatívnu úroveň, prinášať flexibilitu a kreativnosť do nových ročníkov.

V rámci workshopov sa účastníci mali možnosť zúčastniť lekcí u popredných pedagógov z vysokých škôl zo **Slovenska** (Akadémia Umení v Banskej Bystrici, VŠMU), **Čiech** (JAMU Brno, AMU Praha), **Poľska** (Akademia W. Lutoslavskiego Wroclaw), **Maďarska** (Ferenc Liszt Academy of music). **Nemecka** (Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Hochschule für Musik und Theater München), **Švajčiarska** (Musikakademie Basel, Schola Cantorum Basiliensis - Basel) **Francúzska** (National Conservatory of Music of Paris), **Anglicka** (Birmingham Music Academy,) **Rakúska** ([Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#)).

LEKTORI BASS FEST-u 2015:

Kontrabas

[Thomas Martin](#) (UK), Thierry Barbé (FR), [Roman Patkoló](#) (SK/CH), Herbert Mayer (AT), Irena Olkiewicz (PL), David Sinclair (FR/CH), Klaus Triumph (DE), Zsolt Ferejvári (HU),

[Ján Krigovský](#) (SK), [Radoslav Šašina](#) (SK), Vlado Žatko, Ruslan Lutzyk (AU)

Jazz bass & basová gitara

Jacek Nedziela Meira (PL), Juraj Griglák (SK), Robert Ragan (SK)

Husle

[Dalibor Karvay](#) (SK/AT), Stano Palúch - jazzová artikulácia & improvizácia (SK)

Gunar Letzbor – barokové husle(AT)

Viola

Roman Balashov (RUS), Zuzana Bouřová ([SK](#))

Violončelo

Jozef Podhoranský (SK)

Gitara

Matúš Jakabčic (SK), Rafael Catala (IT), Adam Marec (SK), Jan Čižmář – baroková gitara, lutna, teorba, (CZ)

Klavír

Marián Lapšanský (SK), [Daniel Buranovský](#) (SK), Eva Cáhová (SK), [Klaudius Kováč](#) ([SK](#)) jazz, improvizácia (SK)

Organ

Jeremy Jozef (JR/AT)- general bass, improvizácia

Čembalo, hammerklavier

Maria Barbara Willi (DE/CZ)

Trúbka

Juraj Bartoš (SK)

Klarinet

Ronald Šebesta (SK) moderný, klasicistický klarinet, basetové rohy

Flauta

Jana Semerádová (CZ)- flauta traverso, Ivica Gábrišová (SK)

Bicie

Peter Solárik (SK)

Fyzioterapia, & Mental training

[František Szanto](#) (SK/CH)



- **GARY KARR DOUBLE BASS MASTER CLASS**

V týždni od 21. do 26. septembra Slovak Double bass club v spolupráci s FMU AU organizoval na Radnici mesta Banská Bystrica majstrovské kurzy s legendou kontrabasového sveta Gerrym Karrom (USA).

Gerry Karr pôsobil ako sólista so špičkovými svetovými orchestrami (Chicago Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Montreal Symphony Orchestra, Hong Kong Philharmonic ...) a na prestížnych univerzitách vyučoval hru na kontrabas Yale University, Indiana University, New England Conservatory of Music. Je autorom niekoľkých publikácií o hre na kontrabase.



- **FORUM PER TASTI**

22. -25. 10. 2015

8. ročník medzinárodného festivalu klavírneho umenia s názvom Forum per tasti, organizovaný Akadémiou umení v Banskej Bystrici bol obsahovo ako aj časovým rozsahom doposiaľ najväčším ročníkom festivalu. Jeho hlavný cieľ - rozvíjanie hudobno – umeleckého života na Slovensku so špeciálnym zameraním na skvalitňovanie úrovne interpretačného klavírneho umenia spojeným s propagáciou pôvodnej slovenskej tvorby pre klavír sa naplnil v maximálne možnej miere. Podujatie veľmi dôstojne obhájilo pozíciu renomovaného hudobného festivalu s medzinárodnou účasťou a veľmi dobrým ohlasom v umeleckých odborných kruhoch, ale aj u širšieho odborného publika. V nemalej miere sa o to zaslúžila aj participácia vynikajúcich osobností medzinárodného významu v oblasti klavírneho umenia a klavírnej pedagogiky. Hlavnou obsahovou náplňou 8.ročníka festivalu bol predovšetkým **2. ročník medzinárodnej klavírnej interpretačnej súťaže Forum per tasti**. Súťaž určená mladým klavírnym umelcom od 18 do 30 rokov bola organizovaná v doteraz najväčšom rozsahu, čo sa týka počtu súťažiacich a časového rozpatia súťažných vystúpení, najmä u druhej kategórie. Záujem o účasť na súťaži prejavili študenti zo slovenských konzervatórií, vysokých škôl, ale aj zahraniční mladí umelci. Významným aspektom medzinárodnej súťaže bolo zaradenie pôvodnej slovenskej tvorby pre klavír do povinného repertoáru v jednotlivých súťažných kolách. V priebehu festivalových dní sa uskutočnili koncerty renomovaných klavírných umelcov, prednášky zamerané na interpretáciu súčasnej slovenskej klavírnej literatúry, slávnostnou bodkou za festivalom bol koncert víťazov spojený so slávnostným odovzdávaním cien.

Cieľom festivalu bolo predovšetkým zvýšenie úrovne umeleckého prednesu u mladej generácie klaviristov, konfrontácia interpretačných východísk klavírných škôl rôznych národov a získanie nových poznatkov pre učiteľov vysokých škôl, konzervatórií a ZUŠ. Predpokladáme, že medzinárodný festival v maximálnej miere prispeje aj k začleneniu Akadémie umení v Banskej Bystrici do európskeho priestoru, napomôže k ďalšiemu rozvíjaniu medzinárodných kontaktov a obohatí hudobné dianie v banskobystrickom regióne. Jeden z hlavných zámerov organizátorov festivalu - prezentácia a popularizácia súčasnej slovenskej tvorby, propagácia pôvodnej slovenskej tvorby sa veľmi úspešne realizovala v rámci seminárov, prednášok a tiež festivalových koncertov. Aktívni aj pasívni účastníci festivalu mali bezprostredný prístup k novej klavírnej literatúre slovenských autorov vo forme vecných darov, ktorými boli textové aj notové publikácie s najnovšími dielami slovenských autorov.

Víťazi 2. Medzinárodnej klavírnej súťaže International piano competition Forum per tasti 2015:

1.kategória:

1. cena- Nejc Kamplet, Slovenia
 2. cena - Miloš Biháry, Slovakia
 3. cena - David Vuković, Croatia
- Čestný diplom - Chin Hui Hsieh , Taiwan
Čestný diplom - Luka Polunić, Croatia
Čestný diplom - Vid Homšak, Slovenia

Cena za najlepšiu interpretáciu pôvodného slovenského diela – Vid Homšak, Slovenia

2. kategória:

1. cena - Levon Avagyan, Armenia

2. cena - Anna Artemenko, Russia

2. cena - Yuka Inoue, Japan

3. cena - Adam Stráňavský. Slovakia

Čestný diplom - Sakie Harada, Japan

Čestný diplom – Paulius Andersson , Lituania

Čestný diplom pre finalistu v 2. kategórii – Marton Kiss, Hungaria

Cena za najlepšiu interpretáciu pôvodného slovenského diela – Sakie Harada, Japan

Špeciálne ceny:

Špeciálne ocenenie Štátnej opery v Banskej Bystrici

Koncert s orchestrom Štátnej opery v októbri 2016 - Nejc Kamplet, Slovenia

Špeciálne ocenenie Slovenskej filharmónie

Sólový polorecitál v Slovenskej filharmónii v sezóne 2016/2017 - Nejc Kamplet, Slovenia, Levon Avagyan, Armenia

Špeciálne ocenenie Slovenského komorného orchestra Žilina

Koncert s orchestrom ŠKO Žilina v sezóne 2015/2016 - Levon Avagyan, Armenia



- **SLÁVNOSTNÝ KONCERT K 760.VÝROČIU UDELENIA MESTSKÝCH PRÁV MESTU BANSKÁ BYSTRICA**

27.10.2015 Evanjelický kostol, Lazovná ulica, Banská Bystrica

Posledným umeleckým výstupom trojročného projektu Clemens riešeného v kultúrnej a edukačnej grantovej agentúre MŠVVaŠ SR (KEGA), ktorého hlavným riešiteľom bol doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, bol slávnostný koncert k 760. výročiu udelenia mestských výsad mestu Banská Bystrica. V spolupráci s Mestom Banská Bystrica a so Slovenskou filharmóniou Bratislava, uskutočnila FMU AU jedinečný koncert s vynikajúcimi slovenskými sólistami. V programe odznali diela slovenských skladateľov, ktorí mali kontakt s mestom Banská Bystrica - v meste žili a tvorili a v závere zaznelo dielo M. A. Charpentiera Te Deum, v spolupráci so zmiešaným speváckym zborom Bratislava Vocal Consort pod vedením Ivety Weis Viskupovej. Na koncerte sa zároveň uviedla do života kniha Banská Bystrica v 16. storočí od historika Igora Grausa.

Účinkujúci: Pavol Tužinský, dirigent

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER BOHDANA WARCHALA

Ewald Danel, umelecký vedúci / husle

BRATISLAVA VOCAL CONSORT

Iveta Weis Viskupová, zbormajsterka

Jana Bernáthová – soprán

Petr La Garde, trúbka

Jana Pastorková, Hilda Gulyásová – soprán

Helena Oborníková, alt

Matúš Šimko, tenor

Tomáš Šelc, bas

Program: J.S.Kusser, A.Jokš, A. Žaškovský, A.J.Hiray, M.A.Charpentier





• SLOVENSKÁ PIESŇOVÁ A KLAVÍRNA TVORBA VO FÍNSKU

20. - 26.10. 2015

Ukázať krásu slovenskej piesňovej a klavírnej tvorby v zahraničí je cieľom projektu, ktorého riešiteľom je vedúca katedry vokálnej interpretácie prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD. V minulom roku s programom diel slovenských hudobných skladateľov navštívila Litvu, v októbri 2015 sa zrealizovalo koncertné turné vo Fínsku. V mestách Helsinky, Jyväskylä, Espoo a Oulu dvaja pedagógovia Katedry vokálnej interpretácie - sopranistka prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD. a koncertný majster MgA. Matej Arendárik, ArtD - uskutočnili niekoľko koncertov, ktoré boli zamerané na prezentáciu a šírenie slovenskej piesňovej a klavírnej tvorby. Odbornému i laickému publiku sprístupnili diela slovenských autorov 20. a 21. storočia.

Prezentáciu slovenskej tvorby a slovenských umelcov ocenil veľvyslanec Slovenskej republiky vo Fínsku ďakovným listom. Ďalšie hodnotné poďakovania obdržali tiež z inštitúcií, kde koncerty zazneli. Projekt bol finančne podporený grantovým programom Pro Slovakia, ktorý je súčasťou grantového systému Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a samotnou FMU AU.



• STRETNUTIE NAD ZBOROVOU PARTITÚROU

9. - 12. 11. 2015

Cieľom projektu Stretnutie nad zborovou partitúrou III a I. Medzinárodnej dirigentskej súťaže bolo vytvoriť platformu pre prezentáciu, šírenie zborového umenia ako aj vytvoriť priestor pre rozvíjanie zručností v oblasti zborového dirigovania. Každoročne realizované workshopy majú za cieľ začínajúcim adeptom zborového dirigovania ponúknuť možnosť pracovať s renomovanými domácimi a zahraničnými lektormi – zbormajstrami. Taktiež sa v rámci kurzov realizujú odborné prednášky, ktoré sú zamerané na daný cieľ predmetného ročníka. Pre tento rok boli lektormi kurzov doc. Štefan Sedlický, ArtD. (hlavný garant kurzov) a prof. Tamás Lakner z Maďarska.

Významným kvalitatívnym posunom projektu bola realizácia I. medzinárodnej dirigentskej súťaže. Súťaže sa zúčastnilo 17 súťažiacich nielen z domáceho prostredia, ale aj zo zahraničia. Súťaž prebiehala v troch samostatných kategóriách – kategória umelecké vysoké školy, kategória konzervatória a kategória pedagogické fakúlt. Súťaž bola dvojkolová. V druhom kole súťažiaci pracovali so speváckymi zbormi (Canzona Neosolium, FMU AU, Dievčenský a miešaný spevácky zbor Konzervatória J. L. Bellu.

Súťaž hodnotila osem členná odborná porota zostavená z významných osobností zborového dirigovania - prof. Vojtech Didi, prof. Milan Pazúrik, CSc., prof. Tamás Lakner (HU), doc. Štefan Sedlický, ArtD., doc. Pavol Tužinský, Mgr. Tatiana Švajková, PhD., PaedDr. Katarína Koreňová, ArtD., Mgr. art. Miroslava Matisová.

Na záver súťaže sa v priestoroch koncertnej sály Konzervatória J. L. Bellu konal galakonzert, na ktorom sa predstavili všetci súťažiaci druhého kola, so speváckymi zbormi uviedli skladby ktoré im na základe súťaže vybrala odborná porota. Po koncerte boli vyhlásené výsledky súťaže v jednotlivých kategóriách. Je potešujúce, že súťažiaci FMU AU sa umiestnili na prvých troch priečkach. Víťazom kategórie umelecké vysoké školy sa stal Bc. Tomáš Vrškový, (z triedy doc. Š. Sedlického), II. miesto získala Bc. Andrea Kirschová (z triedy doc. Š. Sedlického) a III. Jana Klimeková (z triedy Mgr art. P. Procházku)



- **KOMPOST**

9.4.2015, Koncertná sála FMU AU

Viktória Herencsár - Inštrumentačné techniky pre cimbal

Vojtech Didi – predstavenie vlastných kompozícií pre cimbal

CIMBAL NAPRIEČ SLOVENSKOM

15.-16.4.2015, Koncertná sála Konzervatórium Košice

Cimbalové turné študentov FMU pod vedením doc. Viktórie Herencsár, ArtD za účelom propagácie hry na cimbale. Koncertné vystúpenia spojené s prednáškami sa uskutočnili v Košiciach, Rimavskej Sobote a Fiľakove. Projekt bol podporený Nadáciou Tatra banka.

Program: G. Tartini, X. Zuhna, A. Pek, H. W. Ernst, arr. V. Luta, E. Király, S. Cretu, T. Iordache, D. Kaminskij

Účinkovali: Andrea Stračinová, Miriam Švábová, Jaromír Chlebo, Igor Supciuc, Ján Šufliarský (cimbal), Jana Kulkovská (flauta), Tomáš Valiček (akordeón)

- **ANTONIO VIVALDI – JUDITHA TRIUMPHANS** (oratórium v dvoch častiach)

16.-17.4.2015, Divadlo AU

Hudobné naštudovanie: Marián Vach

Účinkujú: Anna Cigánocová, Nora Hutňanová, Slavomíra Kaprálová, Jana Kárasová, Andrea Kirschová, Lucia Kostúrová, Nikola Matejková, Mária Mydliarová, Veronika Nebesníková, Lenka Pavlíková, Lenka Ruríková, Adriana Známová (spev), Zulfizar Zázrivá (klavír)

Giovanni Battista Pergolesi: Slúžka Paňou (Intermezzo v dvoch častiach)

Hudobné naštudovanie: Marián Vach, asistentka réžie: Veronika Nebesníková, réžia: Michal Babiak

Účinkujú: Katarína Žukov, Michaela Tonková, Matúš Bujňák, Martin Kurek, Adam Herich (spev) Zulfizar Zázrivá (klavír)

- **HUDOBNÉ TÓNY** – slávnostný koncert študentov

23.4.2015, Štátna opera Banská Bystrica

Program: Jean Sibelius, Camille Saint-Saëns, Pjotr Iljič Čajkovskij, Katarína Máliková, Jakub Laco, Witold Lutosławski

Účinkujú: Ján Sedlický (husle), Michaela Šebestová (spev), Stanislava Zobalová (violončelo)

Spoluúčinkuje: Orchester Štátnej opery

Koncertný majster: Odlíh Husák, dirigent: Marián Vach

- **KOMPOST** – koncert študentov Kompozície

27.5.2015, Koncertná sála FMU AU

Program: Anna Didiová, Jakub Laco, Róbert Kraus, Vladimír Homola, Michaela Turcerová, Zdenka Fekiačová Skruteková

Účinkujú: Barbora Pažická (flauta), Michaela Turcerová (alt saxofón), Jakub Laco (pozauna, zobcová flauta), Róbert Kraus (kontrabas, gitara), Jozef Sivák (gitara), Tomáš Valiček (akordeón), Vladimír Homola (cimbal), Zdenka Fekiačová Skruteková (klavír, elektrický klavír), Anna Didiová (klavír, dirigovanie)

- **KONCERT PRE DVA KLAVÍRY Z DIEL TALIANSKYCH SKLADATEĽOV 19. A 20. STOROČIA** – duo Stefania Ganeri a Illaria Ganeri (Taliansko)

3.-5.6.2015, Koncertná sála Konzervatória J.L. Bellu

Program: F. Bussoni, G. Martucci, L. Berio

Klavírne interpretačné kurzy pod vedením Stefania Ganeri

Prednáška na tému: Tvorba talianskych skladateľov 19. a 20. storočia pre dva klavíry

Masterclass: F. Liszt: Petrarcov sonet č. 123, C. Franck: Preludium, fuga a variácie h mol, F. Chopin: Scherzo cis mol Op. 39, J. Brahms. Rapsódia h mol

- **CIMBALOVÉ ZRKADLENIE**

19.11.2015, Koncertná sála Konzervatória J.L. Bellu

Program: Géza Allaga, Antoluj Gejdenko, Dmitrij Smolskij, Dalibor Štruc, Ferenc Liszt, Nikola Paganini, Claude Debussy, Jarmila Mazurová

Účinkujú: študenti Konzervatória v Brne, Konzervatória J.L. Bellu, Fakulty múzických umení Akadémie umení, Komorný orchester Konzervatória J. L. Bellu – dirigent Ihor Vlakh

- **KOMPOST** - komorný koncert poslucháčov kompozície

9.12.2015, Koncertná sála FMU AU

Program: Vladimír Homola, Jakub Laco, Michaela Turcerová, Anna Didiová, Zdenka Fekiačová Skruteková

Účinkujú: Peter Horváth, Matej Droppa (trúbka), Jakub Laco, Pavol Horváth (pozauna), Barbora Simanová (hoboj), Alica Hancková, Zdenka Fekiačová Skruteková, (klavír), Daniela Szeghő (violončelo), Adrian Malovanik, Denisa Gomolová (husle), Barbora Pažická (flauta), Michaela Turcerová (alt saxofón), Jaroslava Hakelová (viola), Vladimír Homola (cimbál), Tomáš Valíček (akordeón), Juraj Kalma, Sára Juriková (klarinet), Róbert Kraus (kontrabas)

Dirigent: Anna Didiová

- **OSOBNOSTI – VOJTECH DIDI, HUDOBNÝ SKLADATEĽ, DIRIGENT, VYSOKOŠKOLSKÝ PEDAGÓG**

14.12.2015, ŠVK Banská Bystrica – Literárne a hudobné múzeum

V spolupráci s ŠVK v Banskej Bystrici a- Literárnym a hudobným múzeom pripravila vedúca katedry teoretických predmetov PhDr. Mária Glocková, PhD., profilový večer venovaný životnému jubileu hudobného skladateľa - dekana FMU AU prof. PaedDr. MgA. Vojtecha Didiho.

- **ANNUS MUSICUM 2015** – Adventný koncert študentov FMU AU

15.12.2015, Kostol sv. Antona a Pavla pustovníkov Banská Bystrica – Stará Sásová

Koncert sa uskutočnil v rámci projektu KEGA CLEMENS

Dirigent: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský

Program: G. Caccini: Ave Maria, A. Dvořák: Skromná, G. F. Händel: Ária Morgany z opery Alcina, G. F. Händel: Sonáta F - dur, A. Lloyd-Webber: Pie Jesu, J. Haydn: Londýnske trio C – dur, F. Schubert: Ave Maria, G. Fauré: Pie Jesu, J. J. Ryba: Slaviček, Pastorela, C. Franck: Panis Angelicus, Arvo Pärt: Kuus - kuus kallike

- **Interpretačné kurzy**

Vokálne interpretačné kury pod vedením Eliisa Suni (Fínsko)
23.-26.2.2015

Workshop hry na saxofóne - Ryszard Żolodiewski
6.5.2015

Bass Fest
28. - 2. 10. 2015

Gary Karr Double Bass Master Class
21. - 26.9.2015

Forum per tasti
22. - 25. 10 2015

Stretnutie nad zborovou partitúrou
9. - 12. 11. 2015

Seminár barokovej trúbky pod vedením maďarského sólistu László Borsódy
10.11.2015

Komorná hra drevených dychových nástrojov. - Jiří Šlégl
1.-3.12.2016

- **Publikačné výstupy**

Marianna Bárdiová a kol.: Zdenko Mikula (1916-2012). Rád som žil a tvoril
Hudobný skladateľ Zdenko Mikula je známy predovšetkým ako autor pôsobivých zborových skladieb. Jeho skladateľský odkaz je však omnoho širší a rozmanitejší, preto sa kolektív autorov podujal pripraviť k 100. výročiu jeho narodenia v roku 2016 monografiu, ktorá prispeje k hlbšiemu poznaniu jeho života a tvorby v širších spoločensko-kultúrnych súvislostiach. Autorský kolektív publikácie: PhDr. Marianna Bárdiová, PhD., prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc., PaedDr. Katarína Koreňová, ArtD., PaedDr. Ľubica Nechalová, Ph.D., doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Jana Škvarková: Klavírna tvorba skladateľov banskobystričského regiónu

Mária Glocková: Zborník doktorandov

Mária Glocková: Musica sacra - zborník z konferencie

Mária Strenáčiková: Horizonty umenia 3 - medzinárodná webová konferencia

Fakulta výtvarných umení

Úspechom fakulty výtvarných umení v roku 2015 bol najmä výsledok komplexnej akreditácie z 88. zasadnutia akreditačnej komisie konaného dňa 22. – 25. 08. 2015 v Trnave. Fakulta výtvarných umení obhájila predložené akreditované študijné programy bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia. V rámci celkového profilu kvality výskumnej činnosti **fakulta dosiahla hodnotenie B.**

Umelecko-vedecká činnosť

V rámci celofakultnej činnosti sa poslucháči a pedagógovia fakulty zúčastnili podujatí:

-FIGURAMA 15 - 15. ročník medzinárodného výtvarného projektu, ktorý sa konal pod záštitou Ministerstva kultúry ČR. Autorom projektu je prof. Boris Jirků, akad. mal.

Výstavy a workshopy: 30.03. 2015 Fakulta dizajnu a umění Ladislava Sutnara Západočeskej univerzity v Plzni; 21. 04. – 14. 05. 2015 ASP Wroclaw; 20. 06. – 20. 08. 2015 Hospital Kuks, Kuks; K výstavám bol vydaný katalóg Figurama 2015, 404 s., ISBN 978-80-904889-4-6.

-FINE ART D3 – výstava dizertačných prác doktorandov FVU AU, pod kurátorským vedením prof. Evy Kapsovej, CSc., Stredoslovenská galéria Banská Bystrica, 11. 06. - 28.06. 2015.

-ČERSTVÉ UMENIE Z BANSKEJ BYSTRICE – prezentácia generácie mladých výtvarníkov/ poslucháčov FVU AU, pod kurátorským vedením Mgr. Richarda Gregora, Dom umenia/Kunsthalle Bratislava, vernisáž sa uskutočnila dňa 18. 11. 2015.

- Festival svetla a tieňa – svetelné umenie vo verejnom priestore, organizátorom 1. ročníka festivalu v dňoch 11. – 12. decembra 2015 bolo mesto Banská Bystrica. Koordinátorom jednotlivých podujatí bol interný doktorand Lukáš Matejka. Do workshopov sa aktívne zapojili študenti katedry IDM.

K významným dosiahnutým úspechom patrí aj účasť pedagógov a študentov na medzinárodných výstavách, k prioritným patrí:

-APOTHEOSIS- inštalácia prof. Jiřího Davida, akad. mal., pedagóga katedry IDM, v kurátorskej koncepcii PhDr. Kataríny Rusnákovej, PhD., vedúcej katedry teórie a dejín, spoločný pavilón Českej a Slovenskej republiky na 56. medzinárodnej výstave umenia La Biennale di Venezia, 09. 05. – 22. 11. 2015.

- CZECH FUNDAMENTAL – účasť prof. Miloty Havránkovej na výstave Fotografia avantgardy, najdôležitejších fotografův 20 storočia, Museum di ROMA, Taliansko.

-The 2015 celebrating print exhibition – účasť študenta Romana Baláža, katedry grafiky, na medzinárodnej výstave BBLA Gallery, Bohemian National Hall, New York, USA, 7.12.2015 -13.1.2016.

-6TH MOSCOW BIENNALE OF CONTEMPORARY ART - účasť študentky Zdenky Mertanovej na Participant 6. Moskovského bienále súčasného umenia 2015. (V rámci projektu Young Slovak artist in Moscow 2015), 24.9. – 27.9.2015, Moskva, Rusko, kurátor: Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD., práce publikované v katalógu.

-„Nice to stamp you“ - prezentácia projektu študentky Dariny Výbohovej na výstavách:

4.7 – 9. 8 2015, v galérii Mi-tsu-me, Tokyo (Japonsko), 24.7 – 28.7 2015, v galérii Macocorochaya, Kumamoto (Japonsko), 7.8 – 11.8 2015, v galérii Hajime, Kumamoto (Japonsko).

Významné ocenenia študentov

- MAL'BA VÚB 2015 – 2. miesto Kristíny Bukovčákovej, absolventky študijného programu Maľba, vo finále súťaže, Galéria Nedbalka Bratislava.

- CENA NADÁCIE VÚB ZA MALIARSKE DIELO PRE MLADÝCH UMELCOV – 2. miesto Lucii Horvátovej, absolventky Bc. stupňa študijného programu Maľba, v súťažnej prehliadke Maľba roka 2015.

- CENA MARTINA BENKU ZA ROK 2015 pre absolventa doktorandského štúdia Mgr. art. Mareka Galbavého, ArtD.

- 3. PIOTRKOWSKIE BIENNALE SZTUKI, POL'SKO - 2. miesto Juraja Gramantíka, absolventa magisterského štúdia Voľné výtvarné umenie.

Umelecko-výskumná činnosť

V roku 2015 prebiehalo na fakulte riešenie dvoch umelecko- výskumných projektov KEGA:

-PODPORA UMENIA – UPLATNENIE 3D MODELOVANIA V SOCHÁRSKEJ PRAXI, pod vedením vedúceho riešiteľa projektu doc. Juraja Saporu, akad. soch.

-APLIKÁCIA NOVÝCH TECHNOLOGIÍ V MALÝCH SOCHÁRSKYCH FORMÁCH, pod vedením vedúcej riešiteľky projektu Mgr. art. Ivany Slávikovej, ArtD.

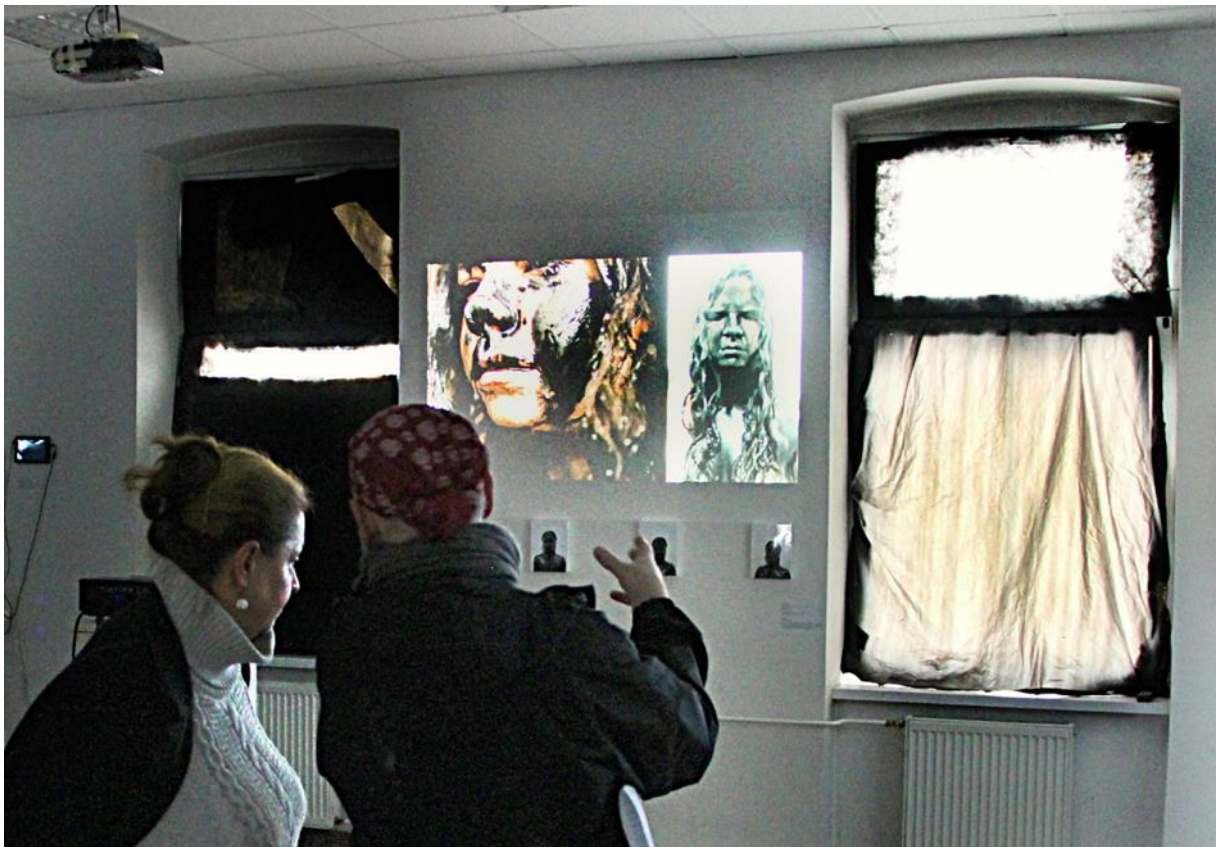
Prehľad ďalšej grantovej činnosti FVU AU je podrobne uvedený v kapitole V.

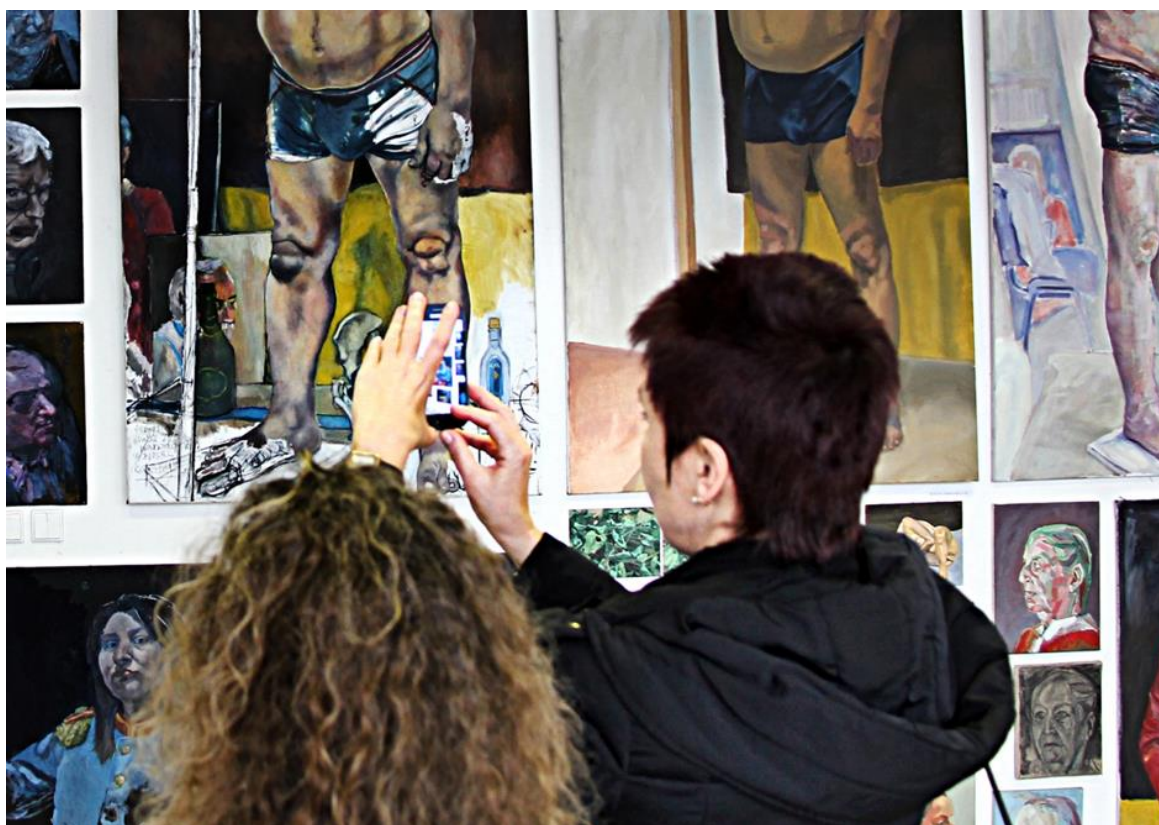
V priebehu roka uskutočnili pedagógovia a študenti fakulty celý rad ďalších výstav, umeleckých podujatí a pracovných workshopov, ktoré sú uvedené podľa jednotlivých pracovísk.

Fotodokumentácia ilustrujúca činnosť FVU AU











III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

Akadémia umení v Banskej Bystrici prispieva svojou činnosťou hlavne k rozvoju kultúry, vzdelanosti prípravou a výchovou kvalifikovaných odborníkov v oblastiach poskytovaných študijných programov, kde kreativita zohráva dôležitú úlohu. Akadémia umení vychováva svojich študentov v duchu hodnôt tolerancie, humanizmu, demokracie, vedie ich k zachovávaniu a šíreniu národného kultúrneho dedičstva. Venuje veľkú pozornosť **rozvoju výskumu, vývoja a ďalšej tvorivej činnosti**, do ktorej sa zapájajú študenti vo všetkých stupňoch vzdelávania. Prínosom je spolupráca s inými vysokými školami podobného zamerania, s mestskou samosprávou i s orgánmi štátnej správy. Všetky fakulty spolupracujú so zahraničnými inštitúciami a organizujú významné domáce i medzinárodné workshopy, semináre, konferencie, koncerty, divadelné predstavenia a akademickí zamestnanci výsledky svojej činnosti publikujú svojimi príspevkami v domácich i zahraničných zborníkoch, či formou monografií. Všetky umelecké výstupy študentov i pedagógov podliehali neustále verejnej konfrontácii. Vysoká škola sa aktívne zapája do **budovania európskeho vzdelávacieho priestoru**, vypracovala a uplatňuje marketingovú stratégiu propagácie možností štúdia na AU. Systematicky sa vytvárajú podmienky pre prijímanie zahraničných študentov a otvárajú sa nové cesty umeleckého poznávania a netradičných vyučovacích metód pôsobením vynikajúcich domácich a zahraničných osobností z pedagogického a umeleckého prostredia. Ambíciou akadémie je a bude v budúcnosti vytvoriť a ponúknuť štúdium v študijných programoch, ktoré využijú **synergický efekt všetkých troch fakúlt**. Tieto programy by mali svojou obsahovou náplňou a umeleckým zameraním úzko nadväzovať na už ponúkané študijné programy a mali by využiť tvorivý a odborný potenciál všetkých fakúlt.

Trvalou úlohou akadémie je aktualizácia, optimalizácia a profilácia ponúkaných predmetov, inovácia tvorivých prvkov, edukačných metód, integrácia získaných poznatkov z umeleckého výskumu za účelom rozšírenia odborného a znalostného priestoru profilu absolventa. Všetky procesy v oblasti **zvyšovania kvality vzdelávania** a umeleckého výskumu by mali viesť k posilneniu postavenia akadémie v konkurencii verejných a súkromných vysokých škôl doma i zahraničí.

Kreatívne zameraná selekcia študentov vždy bola, je a bude pre poskytované študijné programy nevyhnutná, pretože vo väčšine umeleckých výstupov (v orchestroch, divadlách, filmoch) by slabé články kolektívnu tvorbu brzdili. Všetky umelecké výstupy študentov podliehajú verejnej konfrontácii.

a) Údaje o študijných programoch

V roku 2015 akreditovaný vnútorný systém akadémie tvorilo **12 bakalárskych, 8 magisterských a 4 doktorandské študijné programy**

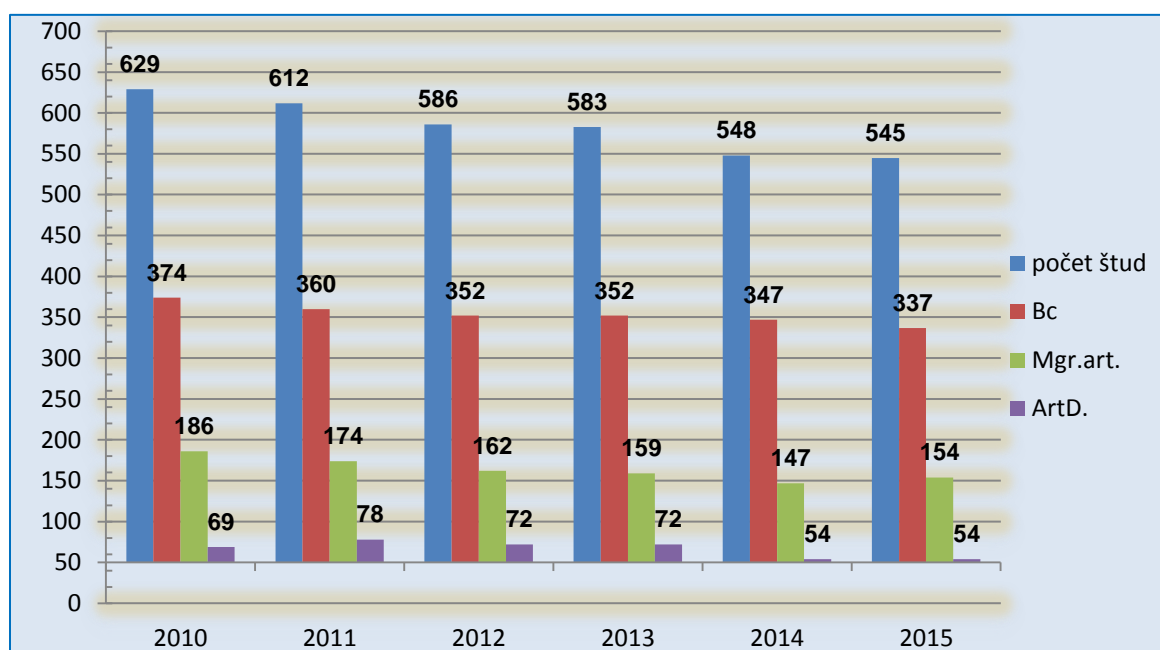
V oblasti vzdelávania i v kalendárnom roku 2015 Akadémia umení v Banskej Bystrici vychádzala z osvedčeného **modelu individuálneho vzdelávania**, ktorý je optimálny s ohľadom na špecifiká umeleckého školstva na všetkých jeho úrovniach. V reakcii na rôznorodú umeleckú scénu na začiatku tretieho tisícročia sa snažila spektrom svojich študijných zameraní vystihnúť čo najširšiu paletu metód, spôsobov a modelov umeleckej tvorby. Pritom AU vo vzdelávaní predovšetkým preferovala zachovanie rovnováhy medzi klasickými študijnými jednotkami a avantgardným prístupom,

reflektujúcim stav a vývoj spoločnosti. Pokiaľ ide o programovú štruktúru vysokoškolského vzdelávania na AU, (tabuľka č. 15).

b) Údaje o študentoch

V roku 2015 sa na profesionálnu dráhu vo všetkých stupňoch vzdelávania na Fakulte dramatických umení AU pripravovalo 147 študentov, na Fakulte múzických umení AU 178 študentov, na Fakulte výtvarných umení AU 220 študentov. Podľa centrálného registra študentov bolo k 31. októbru 2015 na Akadémii umení v Banskej Bystrici zapísaných vo všetkých formách a stupňoch štúdia zapísaných celkovo **545 študentov**. Pokiaľ ide o skladbu študentov z pohľadu stupňov štúdia – v prvom stupni štúdia študovalo 62 % študentov, 28 % v druhom stupni a 10 % boli študenti zapísaní v doktorandskom stupni štúdia. (tabuľka č. 1). V porovnaní s predchádzajúcim rokom 2014 AU zaznamenala medziročný **pokles o 3 študentov** z celkového množstva. AU sa predovšetkým sústreďuje na udržanie princípov individuálneho vzdelávania, rozvoj kvality a inováciu vzdelávacieho procesu (tabuľka č. 1a).

Grafické spracovanie ponúka pohľad na **vývoj počtu študentov** podľa stupňov od **roku 2010 do roku 2015**.



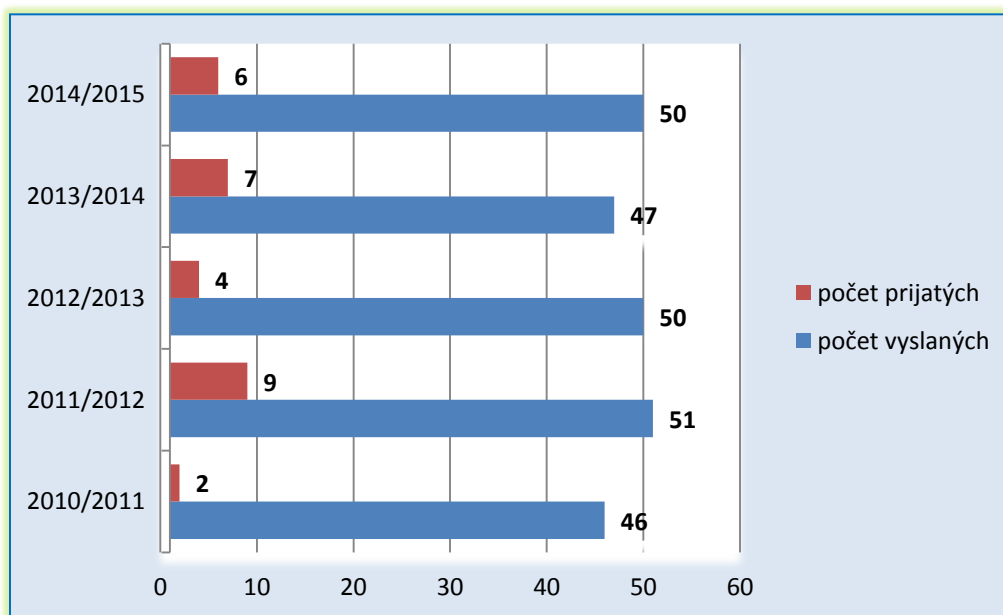
c) Akademická mobilita študentov

Rozvoj zahraničných vzťahov v oblasti vzdelávania prostredníctvom študentských a učiteľských mobilit podobne ako v minulých rokoch aj v tomto sledovanom období pozitívne ovplyvnil kariérny rozvoj všetkých zúčastnených. Študenti, ktorí absolvovali zahraničnú mobilitu sa **integrovali do inej kultúry a učili sa samostatnosti**. Takisto to, že žili, študovali alebo pracovali v zahraničí, že používali cudzí jazyk prispelo k ich osobnostnému vyzretiu. Takto pozitívne vplývali na svojich spolužiakov a na

kreatívnu a priateľskú atmosféru počas vzdelávacieho procesu. Zahraničné návštevy pedagógov na zahraničných vysokých školách pomohli posilniť transfer know-how a dobrých skúseností na pôdu AU. K tomuto transferu takisto nemalou mierou prispeli aj zahraničné návštevy vysokoškolských učiteľov na pôde AU. **Záujem o zahraničnú mobilitu sa každoročne zvyšuje** a Akadémia umení sa snaží podporovať tento záujem, keďže sme presvedčení, že počas mobilít sa budujú a upevňujú partnerské vzťahy, ktoré majú dosah na edukačný proces ako aj na umelecké aktivity a vedecké projekty realizované so zahraničnými umelcami. Nachádzanie pracovných príležitostí je čoraz zložitejšie a preto získavanie pracovných skúseností počas štúdia, nadväzovanie nových kontaktov doma aj v zahraničí ako aj prehlbovanie jazykových kompetencií je hodnotou, ktorá môže pre študenta po ukončení školy znamenať rozdiel medzi nájdením si zamestnania a úradom práce. Akadémia umení preto chápe študentské zahraničné mobility ako **neoddeliteľnú súčasť kariérnej prípravy** študentov a zahraničné pobyty pedagógov a zamestnancov na zahraničných vysokých školách a podnikoch ako prínos do domáceho edukačného prostredia.

Snahou EU a SR je **posilňovať zahraničnú výmenu** a je cieľom oboch dosiahnuť, aby sa čo najviac zo všetkých zapísaných študentov zúčastnilo zahraničnej mobility v rámci jedného akademického roku. Akadémia umení v predošlom sledovanom období výrazne prispela k naplneniu tohto cieľa. Celkový počet zahraničných mobilít v rámci programu Erasmus dosiahol číslo 50, pričom študijného pobytu sa zúčastnilo 32 študentov a pracovnej stáže v zahraničí sa zúčastnilo 17 študentov, z toho 1 študent absolvoval mobilitu 2 krát. Študenti v zahraničí strávili spolu 201,75 študento/mesiakov. (tabuľka č. 6)

Grafické spracovanie ponúka pohľad na **vývoj počtu vyslaných a prijatých študentských mobilít** v časovom úseku od akademického roku 2010/2011 až po 2014/2015.



V rámci existujúcich bilaterálnych zmlúv a kontaktov s podnikmi študenti využili kontakty v Českej republike (16), v Poľsku (12), v Taliansku (8), v Španielsku a

Rumunsku (po 3), v Maďarsku (2), v Portugalsku, Slovinsku, vo Fínsku, vo Veľkej Británii, v Rakúsku, v Holandsku (po 1).

Prostredníctvom Národného štipendijného programu sa zúčastnila 1 študentka FMU 5-mesačnej mobility v Taliansku.

Celkový počet zahraničných mobilít pedagógov a zamestnancov AU dosiahol v roku 2015 číslo 28., čo je o 1 viac ako v roku 2014. 21 učiteľských mobilít bolo realizovaných na partnerských VŠ v zahraničí. Najviac 7 v Českej republike, 4- Fínsko, 4 - Maďarsko, 3 - Poľsko. Učitelia (4) tento rok prejavili záujem rozšíriť si svoje odborné znalosti a skúsenosti aj v zahraničných podnikoch, z toho dvaja realizovali pracovnú stáž v podniku Českej republiky a dvaja v Španielsku.

V akademickom roku 2014/2015 študovali na AU 6 študenti zo zahraničných vysokých škôl (na FDU absolvovala mobilitu – štúdium 1 študentka zo Španielska , na FVU sa zúčastnili študentskej mobility 4 študenti z Poľska a 1 študentka z Českej republiky).

Za uvedené obdobie nastal v rámci programu LLP/ERASMUS výrazný záujem o prichádzajúcich študentov na Fakultu dramatických umení, na ktorej sa z celkového počtu 7 študentov zúčastnili študentských mobilít 4 zahraniční študenti.

V akademickom roku 2014/2015 na AU v rámci partnerskej výmeny prišlo 8 zahraničných pedagógov, z toho 3 z Poľska, po jednom z Talianska, Nemecka, Litvy, Fínska a Srbska.

Program s názvom ERASMUS+ realizujeme od akademického roku 2014/2015. Keďže sme splnili všetky podmienky, bola nám pridelená Erasmus Charter for Higher Education 2014-2020. Naša stratégia pre organizáciu a implementáciu medzinárodných projektov bola predovšetkým zameraná na programe ERASMUS ALL a bude stavať na predchádzajúcich úspechoch dosiahnutých v programe LLP. Plánované aktivity sú komplementárne a vzájomne sa posilňujú. Spoločne prispievajú k lepšej zamestnanosti pre našich študentov a majú silný vplyv na vzdelávací obsah, metódy výučby a cieľov súčasného umeleckého výstupu.

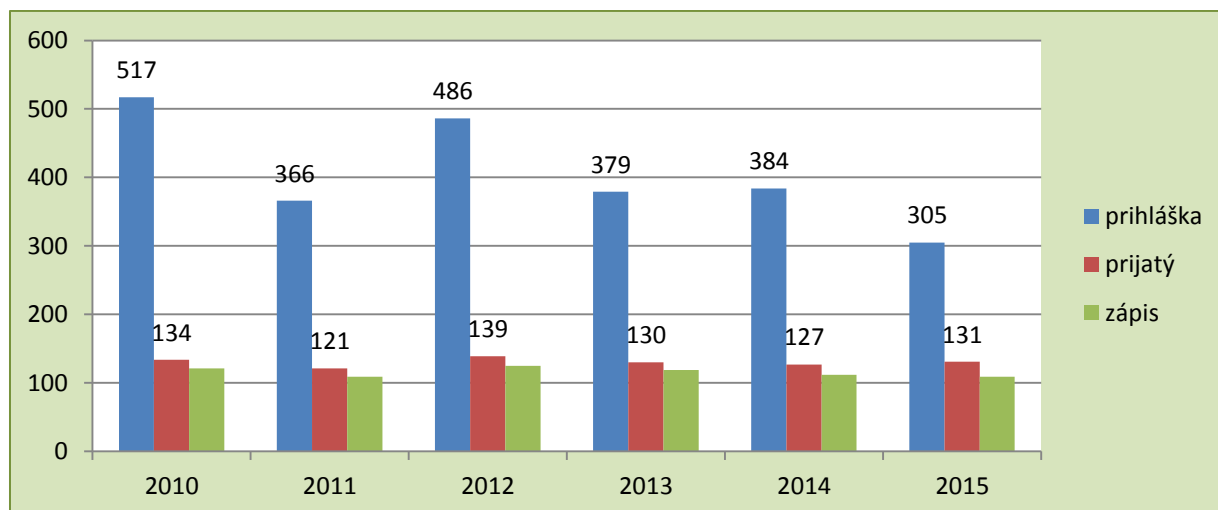
I napriek nesporným úspechom v oblasti medzinárodnej spolupráce v oblasti vzdelávania je možné konštatovať, že Akadémia umení má stále rezervy v oblasti medzinárodných vzťahov. Jedná sa predovšetkým o oblasť propagácie aktivít a študijných programov v cudzom jazyku, poskytovanie štúdia (študijných programov) v cudzom jazyku, poskytovanie dvojitych a viacnásobných diplomov v spolupráci so zahraničnými VŠ. V sledovanom období v snahe pokryť tento deficit bol spracovaný a distribuovaný bulletin akadémie dvojjazyčne /SK a AN jazyku/. Na záver je možné konštatovať, že AU v rámci svojej v dlhodobom zámere vytýčenej stratégie napína svoje ciele v oblasti zahraničnej spolupráce a študentských mobilít.

d) Údaje o prijímacom konaní

Akadémia umení v Banskej Bystrici, ako umelecká vysokoškolská inštitúcia, poskytuje systém vzdelávania postavený na **výbere najtalentovanejších študentov**, ktorí sú prijímaní na základe komplexných a talentových prijímacích pohovorov. Prijímacie skúšky majú charakter dôkladného preverenia vedomostných, talentových a osobnostných predpokladov pre štúdium náročných umeleckých disciplín. Prijímacie konanie patrí do samosprávnej pôsobnosti jednotlivých fakúlt AU. Skúšky prebiehajú dvojkolovou formou, v prvom kole uchádzači preukazujú svoje praktické schopnosti (zručnosti) a teoretické vedomosti. Následne sa posudzujú

domáce práce uchádzačov (Fakulta výtvarných umení AU). V študijnom programe herectvo, študijného odboru 2.2.4. divadelné umenie (Fakulta dramatických umení AU) v prvom kole sa uchádzači prezentujú kreáciou podľa vlastného výberu, v druhom a treťom kole komisia posudzuje psycho-fyzické schopnosti (herecké predpoklady, rečové, hlasové a pohybové dispozície) uchádzača.

Porovnanie **záujmu o štúdium na AU** v počte prihlásených , prijatých a zapísaných na štúdium v období **2010 – 2015 v stupni Bc.** Jednoznačne prevláda viacnásobný záujem o štúdium umeleckého smeru v porovnaní s ponúkanou kapacitou.

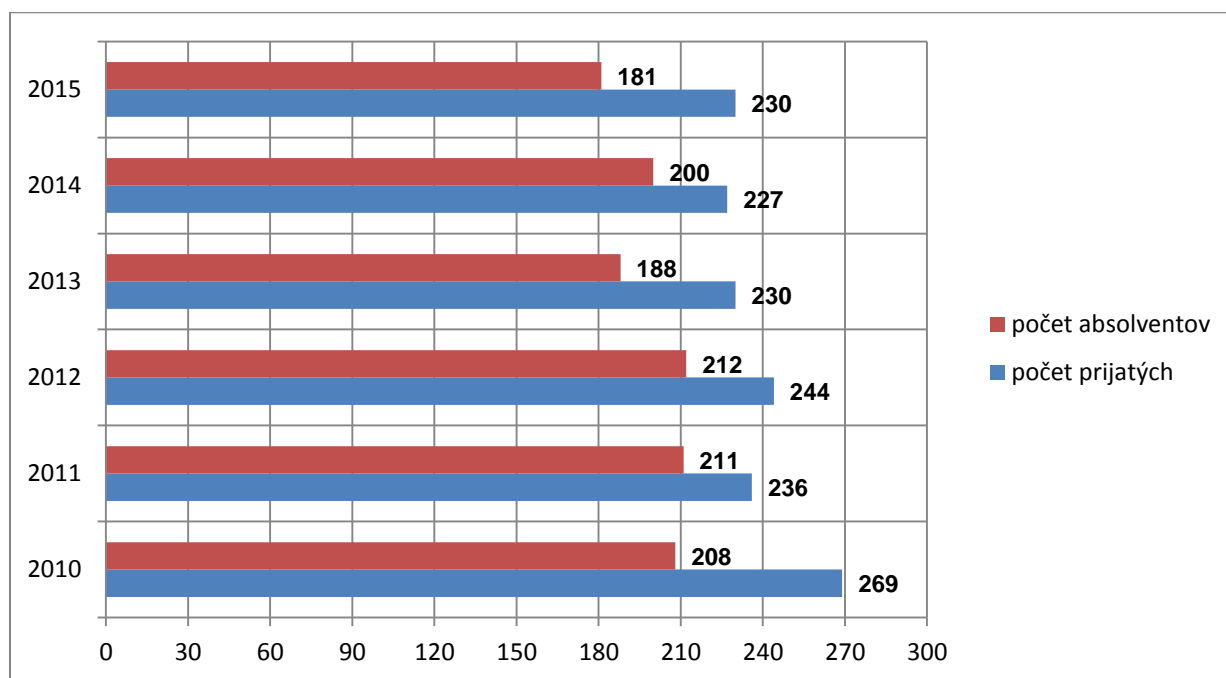


O štúdium na bakalárskom stupni štúdia na Akadémii umení v roku 2015 prejavilo **záujem 305 študentov**. Prvý a druhý stupeň štúdia poskytuje AU len v dennej forme vzdelávania, pretože sa tento typ vzdelávania osvedčil ako najúčinnjší pre dosiahnutie tej najvyššej umeleckej a odbornej úrovne študentov. Doktorandské štúdium prebieha v dennej i v externej forme. Štandardná dĺžka štúdia pre doktorandský študijný program v dennej forme je tri roky, v externej forme najviac päť rokov. Prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa. Z celkového počtu 417 prihlásených študentov podmienky prijímacieho konania úspešne splnilo 230 študentov a z uvedeného počtu na štúdium (vo všetkých troch stupňoch štúdia) sa **zapísalo 203 študentov** (tabuľky č. 3a, 3b a 3c).

Štúdium na VŠ **propaguje** Akadémia umení každoročne už v septembri aktualizáciou informácií o možnosti štúdia na portáli vysokých škôl, na vlastnej webovej stránke ako aj v publikácii Bulletin Akadémie umení s podrobnými komplexnými informáciami o škole a štúdiu.

Pomer prijatých študentov a absolventov je jedným z rozhodujúcich ukazovateľov efektivity, kvality a úspešnosti vzdelávania. Preto aj v nasledujúcom období v rámci prijímacieho konania Akadémie umení v Banskej Bystrici bude vytvárať podmienky pre získanie čo najpriaznivejšieho pomeru medzi vstupnými a výstupnými parametrami vysokej školy.

V tabuľke je spracované porovnanie údajov **počtu prijatých** študentov a počet študentov, ktorí **úspešne ukončili štúdium za posledných 5 rokov**.



e) Údaje o absolventoch

Základným poslaním Akadémie umení v Banskej Bystrici nie je len príprava študentov na profesionálnu dráhu vo zvolenom študijnom odbore/programe, ale najmä **rozvoj kreativity**. V rámci širokého spektra teoretických predmetov úspešní absolventi zároveň získajú aj prehľad a orientáciu v širokých vzťahoch umenia, kultúry a spoločnosti.

V akademickom roku 2014/2015 riadne ukončilo vysokoškolské štúdium 181 absolventov, z toho bakalársky stupeň 91, magisterský 73 a doktorandský 17 študentov (tabuľka č. 2).

Podiel absolventov Akadémie umení v Banskej Bystrici na súčasnej umeleckej scéne má **stúpajúci trend**. Medzi absolventmi Akadémie umení v Banskej Bystrici je minimum nezamestnaných. Väčšina absolventov sa uplatňuje v umeleckých profesiách, ktoré vyštudovali. Absolventi podľa dostupných informácií úspešne pôsobia i v zahraničí.

f) Úspechy študentov na národnej a medzinárodnej úrovni

Mimoriadne úspechy dosiahnuté študentmi Akadémie umení v Banskej Bystrici vždy boli a aj budú neoceniteľným dôkazom kreatívneho vzdelávania. Prehľad najvýznamnejších úspechov, ktoré v roku 2015 dosiahli študenti fakult AU na **národnej alebo medzinárodnej úrovni** :

Úspechy a ocenenia študentov Fakulty dramatických umení

Okrem svojej hlavnej vzdelávacej činnosti Fakulta dramatických umení v roku 2015 zrealizovala viacero významných projektov a prezentovala svoju činnosť a výstupy v zahraničí. Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov, bol medzinárodný festival ARTORIUM. V dňoch 15. 10. 2015 - 18. 10. 2015 sa v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici tradične uskutočnil už šiesty ročník tohto medzinárodného mediodborového projektu. **ARTORIUM 2015** svojím mottom „Waiting for the theatre (Čakanie na divadlo)“ pritiahlo pozornosť širokej verejnosti.

Hlavnou zložkou festivalu „**Poděbradské dny poezie**“ bol umelecký prednes textov. V tejto kategórii excelovali študentky FDU AU v Banskej Bystrici, ktoré boli vyznamenané nasledovnými oceneniami:

Andrea Juhásová: Cena rozhlasu a televízie Slovenska, Cena publika

Adriana Pešinová: Prémia Literárneho fondu za mimoriadny umelecký výkon

Katarína Gurová: Prémia Literárneho fondu v Bratislave za voľbu výrazových prostriedkov

Hudobným pásmom *Gabriely Očkajovej* sme úspešne odprezentovali našu školu a dostali ju do povedomia zahraničného percipienta spôsobom, ktorý predznamenáva budúcu kooperáciu projektov z našej školy v rámci podobných podujatí.

Na **festivale v Báčskom Petrovci** zožala inscenácia *Zadný vchod* ovácie od publika a úspešnou reprízou inscenáciou *Sľuby* sme si na festivale v Novom Sade zabezpečili budúcoročnú účasť.

Ocenenia študentov študijného programu **Filmová a televízna réžia a scenáristika**:
a **SÁM!** – **r. Růžena Rausová**

FICSAM 2015, Portugalsko – **1.miesto** kategória Školy

Don Quijote z Považia – **r. Marek Pupák**

Medzinárodného festivalu filmov pre deti a mládež Zlín Film Festival , súťaž Zlínsky pes - **Najlepší študentský dokumentárny film**

Filmárovce alebo Čachtice 1961 – **r. Kristína Klimeková**

Medzinárodný festival študentských filmov Ostrava Picture – **hlavná cena Najlepší dokumentárny film**

Láska a smútok – **r. Michal Kočíš**

KinoFest Šaľa 2015 – **Najlepšia kamera**

Letokruhy – **r. Kristína Rigová**

SREM FILM FEST 2015, Srbsko – **3.miesto** Bronzová lienka

Pouličné spektrum – **r. Ivona Lichá**

T-FILM OSTRAVA 2015 – **vít'az kategórie** Spoločnosť - kultúrny systém

Svätenie – **r. Peter Gábor**

ZLATÝ ŽOBRÁK 2015 - **cena GRAND PRIX** a Nadácia City TV pre mladého autora
Young Film Fest 2015 - **Najlepší dokumentárny film**

Zberateľka správa – **r. Monika Vaškorová**
My Street Film 2015 – **1.miesto** kategória Prihlásené filmy

FebioFest 2015

nesúťažná sekcia Slovenská filmová krajina - My sem patríme, **r. Michal Kočíš**

Colours of Ostrava – sprievodné podujatie odpremietané filmy Otisky (**r. Růžena Rausová**), Filmárovce alebo Čachtice 1961 (**r. Kristína Klimeková**), Ja a Lucia (**r. Peter Komár**), Pouličné spektrum (**r. Ivona Lichá**)

Medzinárodný filmový festival **Cinematik 2015**, Piešťany, 14.9.2015 o 17:00 Kino Klub

Sekcia Čo dom dal - Natural Stop Angin (**r. Michal Stašák**), Kontakt (**r. Marek Pupák**), The Bible Thing (**r. Lucia Pšenková**), Weirddroad_FM (**r. Matej Filadelfi**)

TUTOCINEMA > krátke študentské filmy s troškou alkoholu

13.11.2015 o 20:00 TUTO, Bratislava

Chtít chytit vítr (**r. Adam Laták**), Na druhom brehu (**r. Ľubomír Viluda/Ivan Kršiak**), Slivovica – sila tradície (**r. Šimon Horna**), U Ondra (**r. Ivan Vredík**)

Medzinárodný filmový festival Bratislava 2015, 14.11.2015 o 20:30 Gorila Urban Space

Sekcia MADE IN SLOVAKIA – AFK: Preč od klávesnice (**r. Patrik Kováč**), Jozef Kuchár (**r. Robert Bošela**), Kontakt (**r. Marek Pupák**), Ľalie pre Danielu (**r. Barbora Vaculová**), Vidieť nevidené (**r. Michal Kočíš**)

Týždňa slovenského filmu v Segedíne / Maďarsko

Zhrdzavené mesto – **r. Stanislav Králik**

Feledi – **r. Růžena Rausová**

Život je život – **r. Pavel Višňovský**

Večer študentských filmov v Art Kine Metro Trenčín

6.novembra 2015 – **Růžena Rausová/Stanislav Králik** – Otisky, Zhrdzavené mesto, a SÁM!

TV a regionálne TV:

TV JOJ Plus (Zhrdzavené mesto, 2.maj 2015)

TV Panoráma, Žarnovica (blok filmov celoročne)

TV Naša Košice (blok filmov celoročne)

TV FÉNIX Žilina (blok filmov celoročne)

TV Z Bratislava (blok filmov celoročne)

Úspechy a ocenenia študentov Fakulty múzických umení

Študenti FMU sa zúčastňujú mnohých medzinárodných interpretačných súťaží, v ktorých majú možnosť konfrontácie svojho interpretačného umenia s celou Európou, či svetom. Aj keď niektorí nezískajú ocenenie, účasť na medzinárodnej súťaži je pre nich veľkým prínosom a posúva ich štúdium do vyššieho stupňa. výborné úspechy, ktoré sú povzbudením do ich ďalšieho štúdia.

Dominika Križalkovičová -2. ročník bc. štúdia, pedagogické vedenie Mag. art. Ivica Gabrišová, **2. miesto** - komorná hra v kategórii e, Filadelfia Festival The Musical City of Europa - VII Concorso Musicale Europeo Città di Filadelfia Premio Speciale "Paolo Serrao", 9. - 10.5.2015, Filadelfia, Taliansko

2. miesto v sólovej hre na flaute

Ján Špirec - 2. ročník, bc. štúdia, pedagogické vedenie Mgr. art. Michal Červienka, ArtD., **čestné uznanie**, Medzinárodná akordeónová súťaž Ostrava 2015; 9. - 11.4.2015 Ostrava

Tomáš Valíček - 2. ročník bc. štúdia , pedagogické vedenie Mgr. art. Michal Červienka, ArtD., **3. miesto**, v kategórii D, International Union of Concert Accordionists, Bratislava Intertalent

Dominik Krpelan - 2. ročník bc. štúdia , pedagogické vedenie Mgr. art. Michal Červienka, ArtD., **3. miesto**, v kategórii D, International Union of Concert Accordionists, Bratislava Intertalent

Filip Žilka - 3. ročník bc. štúdia, pedagogické vedenie prof. Marián Lapšanský, doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD. - **3. miesto**, piano solo section, kat. F, 3th International Piano Competition „Notes in Harmony 2015“, 7. - 9. 5. 2015, Bettona , IT

Úspechy a ocenenia študentov Fakulty výtvarných umení

Marek Galbavý, absolvent interného doktorandského štúdia, školiteľ doc. Juraj Sapara, akad.soch.

- **Cena Martina Benku** za rok 2014, udelená dňa 23.9.2015

Kristína Bukovčáková, absolventka Otvoreného ateliéru maľby pod vedením Mgr. art. Rastislava Podobu, ArtD.

- **druhé miesto v súťaži Maľba 2015** – Cena nadácie VÚB, udelená dňa 8.10.2015

Juraj Schikor – 4.roč. sochárstvo a priestorová tvorba, **Výstava** v dome Mateja Korvína - Cluj-Napoca (Rumunsko) 11.6.2015, kurátorka: lect. univ. dr. Georgeta Olimpia Bera

Darina Výbohová – 2.roč. VVU(grafika), **prezentácia projektu „Nice to stamp you“** na výstavách : 4.7 – 9. 8 2015, v galérií Mi-tsu-me, Tokyo (Japonsko), 24.7 – 28.7 2015, v galérií Macocorochaya, Kumamoto (Japonsko), 7.8 – 11.8 2015, v galérií Hajime, Kumamoto (Japonsko)

Zdenka Mertanová – 2.roč. VVU(grafika), 6th Moscow biennale of contemporary art, Participant 6. Moskovského **bienále súčasného umenia 2015** (V rámci projektu Young Slovak artist in Moscow 2015), 24. 9. – 27. 9. 2015 Moskva, Rusko, kurátor: Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD. práce publikované v katalógu

BIZARRE love triangle : the public sculptures of Novi Sad

- medzinárodný workshop a následná výstava (Projekt bizarného milostného trojuholníka, verejné sochy v meste Novi Sad) vysokých škôl : Academy of Arts, University of Novi Sad, University of Arts in Poznan, Poland, Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia, University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts, Hungary; miesto konania: Novi Sad, Srbsko. Diela publikované v zborníku BIZARRE love triangle : the public sculptures of Novi Sad, vydanom v januári 2015
Zúčastnení autori: doc. Juraj Sapara, akad. soch., Juraj Gramantík, Marek Galbavý

SONDA 2015 MALBA

- výstava absolventov Akadémie umení Fakulty výtvarných umení v Banskej Bystrici, Západná terasa Bratislavského hradu, 20.1. – 27.2.2015, kurátor: prof. Ľudovít Hološka, akad.mal.

Vystavovalo 27 absolventov fakulty od roku 2005 do roku 2014. Najstaršie obrazy sú z roku 2005 od Oľgy Bérešovej, Lívie Boliešikovej a Petra Hitzingera. Tvorbu roku 2014 prezentujú Juraj Toman, Zoltán Agócs, Eva Ploczeková, Marek Urbanovský.

GRAFIKUM

- študentská výstava – katedra grafiky, Thurzov dom Banská Bystrica, 17.3. – 31.3.2015; kurátorka: PhDr. Alena Vrbanová, PhD.

Vystavujúci autori : Mária Dendisová, Zuzana Királyová, Barbora Kmecová, Henrich Krutý, Lenka Ladňáková, Zdenka Mertanová, Darina Výbohová, Viktória Zatrochová

MEZI PROSTORY

- spoločný projekt Akadémie umení v Banskej Bystrici a Univerzity Tomáša Baťu v Zlíne. Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, 5.3.- 10.4.2015

Fine ArtD.3

- kolektívna výstava dizertačných prác absolventov FVU AU Stredoslovenská galéria Banská Bystrica, kurátor prof. Eva Kapsová, 11.jún 2015 - 28.jún 2015; Vystavujúci autori: Marek Galbavý, Adam Kruták, Martin Derner, Eva Moflárová, Ján Frančák, Stanislav Piatrik, Juraj Sasák, Guy Van Belle, Rastislav Podoba

Vydaná publikácia: Umenie – výskum – výstup, ISBN 978-80-89555-64-2

KEBABB'15

- poprieskumová výstava študentov slovenských vysokých umeleckých škôl, Považská galéria umenia v Žiline, 17.9. – 18.10.2015; kurátorka Eliška Mazalanová
Vystavujúci autori : Margaréta Brozová, Linda Holodová, Barbora Horská, Dominika Kačkošová, Katarína Karafová, Filip Kmeť, Nikola Liptáková, Miriam Trnková

Workshop vysokých teplôt

- workshop katedry sochárstva a priestorovej tvorby, 5.10. – 11.10.2015, konferencia 7.10.2015

Zúčastnené školy : Akadémia umení Fakulta výtvarných umení v Banskej Bystrici, Akademia Sztuk Pięknych Krakow, Akademia Sztuk Pięknych Gdańsk, Akademia Sztuk Pięknych Wrocław

Iba socha / Tylko rzeźba

- prezentácia prác pedagógov a študentov Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 15.1.0 – 15.11.2015, Muzeum ASP we Wrocławiu, Poľsko

Čerstvé umenie z Banskej Bystrice

- prezentácia prác 16 študentov Fakulty výtvarných umení z jednotlivých ateliérov, Dom umenia, Kunsthalle Bratislava, 18.11.2015

STILL NOT IT

- spoločná výberová výstava študentov Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach, kurátori: Ivana Komanická, Adam Macko, 25.11.2015 Klub Košice.

Zúčastnení autori : Vladimír Ganaj, Miloš Grežďo, Lukáš Freytag, Adam Macko, Gregor Nadzam, Viktória Zatrochová

Figurama 2015

- medzinárodné sympóziu a výstava kresieb študentov a pedagógov vysokých umeleckých škôl, katalóg ISBN 978-80-904889-4-6;

26.2.- 31.5.2015, České centrum Seoul, Južná Kórea;

31.3.- 27.4.2015, Fakulta designu a umení Ladislava Sutnara ZČU Plzeň;

21. 4. – 14. 5. 2015, Akademia sztuk pięknych Im. E. Gepperta we Wrocławiu,

20. 6. -20. 8. 2015, FIGURAMA 2015 Hospital Kuks;

Prieskum – Deň otvorených dverí

Prezentácia výsledkov umelecko-pedagogického procesu pre odbornú aj laickú verejnosť, ktorá má možnosť počas dvoch dní zoznámiť sa s výsledkami študentských prác jednotlivých študijných programov. Súčasťou prezentácie sú rozhovory so študentmi a pedagógmi školy, ktorí informujú verejnosť v neformálnych debatách o spôsobe výučby, zámeroch školy a o obsahu vystavených projektov. V rámci Dní otvorených dverí má verejnosť možnosť spoznať prostredie školy. Podujatie sa uskutočňuje dvakrát ročne na konci semestra a je súčasťou harmonogramu štúdia.

Miriám Trnková – 2.roč. I-DM-AM

- výberová kolektívna **výstava** – Výstava kvetov v Galérii Gagarinka, 16. apríl - 24. máj 2015, kurátori: Juliana Mrvová a Petra Čížková

- **účasť na výstave** „HALA“ Trenčín, , 01. - 06. jún 2015, organizátori a kurátori: Natália Okolicsányiová, Lucia Horňáková Černayová, Radka Nedomová

Veronika Šmírová – 2. roč. I-DM-AM

- **účasť na výstave** „HALA“ Trenčín, , 01. - 06. jún 2015, organizátori a kurátori: Natália Okolicsányiová, Lucia Horňáková Černayová, Radka Nedomová

Sebastián Pavlis – 2.roč. I-DM-AM

- **Výstava** - dni fotografie Levice, 23.5.2015

- **Workshop** Plzeň Artcamp pod vedením prof. Mgr. Štěpána Grygara, 13.7.-17.7.2015

Richard Bolčo – 3.roč. I-DM-AM

- **účasť na výstave** „Video kocka 2“ (Štyri živly festival), 5.8.2015, kurátor: Anton Čierny, Banská Štiavnica - Banská Stanica Contemporary

Alžbeta Pavčová – 3. roč. I-DM-AM

- **účasť na výberovej medzinárodnej výstave** „giARTino - Ogród Sztuki - "Cisza". IV Interdyscyplinarne Spotkania Studentów. Galeria Spotkań Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury, Zakład Plastyki Intermedialnej UMK, Galeria Nad Wisłą v Toruńi (Poľsko), máj 2015.

Barbora Horská – 3. roč. I-DM-AM

- **účasť na výberovej medzinárodnej výstave** „giARTino - Ogród Sztuki - "Cisza". IV Interdyscyplinarne Spotkania Studentów. Galeria Spotkań Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury, Zakład Plastyki Intermedialnej UMK, Galeria Nad Wisłą v Toruńi (Poľsko), máj 2015.

Simona Halečková – 4. roč. I-DM-AM

- **účasť na medzinárodnom festivale** WRO, (Wroclav, Poľsko)

Nikoleta Oravcová – 4.roč. I-DM-AM

- **Účasť na festivale** Svetla a tieňa v Banskej Bystrici, 11-12.12.2015

Mária Šimková – 4.roč. I-DM-AM

- **Účasť na festivale** Svetla a tieňa v Banskej Bystrici, 11-12.12.2015

Eliška Harnúšková – 4.roč. I-DM-AM

- **Festival svetla 2015** (svetlo a tieň v umení a vede), Luminografická dielňa, 11. – 12.12. 2015, Europa Shopping Center, Na Troškách 25, Banská Bystrica, *Organizátori:* manažérka festivalu Dagmar Rajčanová, predseda občianskeho združenia TRAKT, koordinátor sekcie Svetlo Lukáš Matejka

Michael Luzsicza – 1. roč. maľba

- *figur:in* – **výstava** študentských figurálnych prác, 30.3.- 13.4.2015, Fotogaléria Trafačka Nitra, 14.4.-26.4.2015, Galéria Fontána Piešťany, kurátor: Súkromná stredná umelecká škola Nitra

Juraj Schikor – 4.roč. sochárstvo a priestorová tvorba

- **Výstava** v dome Mateja Korvína - Cluj-Napoca (Rumunsko) 11.6.2015, kurátorka: lect. univ. dr. Georgeta Olimpia Bera

- Jurčove dni (Výstava a Workshop umeleckého kováčstva) - Nitrianske Pravno 22.8.2015

- **prezentácia prác** (Čerstvé umenie z Banskej Bystrice) - Kunsthalle Bratislava 18.11.2015

Adriána Vančová – 1.roč. VVU(I-DM-AM)

-**Workshop**: Komiks, ilustrácia, kniha, 13-17. 4. 2015 - pod vedením Kataríny Czikorovej

Miesto konania: Banská Štiavnica

- účasť sa na **fotografickej súťaži** Fotomaratón, 19. 9. 2015, Záhrada, centrum nezávislej kultúry Banská Bystrica

-Workshop Performatívna kresba pod vedením Viktora Fučeka, finalistu ceny Oskara Čepana, 28. 9. 2015, Záhrada, centrum nezávislej kultúry Banská Bystrica

Jozef Matuška – 1.roč. VVU (Sochárstvo a priestorová tvorba)

- konferencia: Zbierky v digitálnom veku „súmrak originálu?“, 23. – 24. jún 2015, SNG Bratislava, Organizátor konferencie: Rada galérií Slovenska v spolupráci so Slovenskou národnou galériou. Konferencia bola realizovaná s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky,

Príspevok v bloku prezentácií s diskusiou: Galérie v konkurenčnom prostredí – otvorene?,Názov príspevku: „FULLALAND- sťahuj, skladaj, pošli, prid’ “

- Noc múzeí a galérií, Hravo hra vo Fullovke, 16. máj 2015, Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok, Participatívny projekt: 3D obrazy inšpirované dielami Ľudovíta Fullu / Skladačka a živé sochy

Margaréta Brozová – 2.roč. VVU (I-DM-AM)

- **účasť na výberovej medzinárodnej výstave** „giARTino - Ogród Sztuki - "Cisza". IV Interdyscyplinarne Spotkania Studentów. Galeria Spotkań Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury, Zakład Plastyki Intermedialnej UMK, Galeria Nad Wisłą v Toruńi (Poľsko), máj 2015

Mária Dendisová – 2.roč. VVU (grafika)

- **Grafikum**, 17.3.2015, Stredoslovenské múzeum, Thurzov dom, Banská Bystrica, Kurátorka : PhDr. Alena Vrbánová, PhD.

- Linka, 5.5.2015 , Caffé Bystrica, Banská Bystrica, kolektívna výstava

- **Giartino** – ogród sztuki, 7.5.2015, Torun, Poľsko, kurátor : prof. Marián Stepák

- My, Vy, Oni... ,17.6.2015, Synagóga, Levice, kurátorka: Ing. Lívia Jančoková

- Workshopy :4.4. 2015 - Streetart workshop, Berlín, Nemecko; 1.8. 2015 - Agora, Viedeň, Rakúsko

Barbora Kmecová – 2.roč. VVU (grafika)

- Čo skrýva perspektíva stoličky, október 2015, **autorská výstava**, kurátor: Marianna Brinzová, MiniArt galéria, Bratislava, SK
- Agora, street art, Viedeň, AT, august 2015
- Erasmus, študentská výstava, máj 2015, Toruń, PL

Zuzana Anatalová – 2. roč. VVU (maľba)

- **účasť na výstave** „HALA“ Trenčín, , 01. - 06. jún 2015, organizátori a kurátori: Natália Okolicsányiová, Lucia Horňáková Černayová, Radka Nedomová
- Čerstvé umenie z Banskej Bystrice, Dom umenia, Kunsthalle Bratislava, 18.11.2015
- SONDA 2015 MAL'BA, **výstava absolventov** Akadémie umení Fakulty výtvarných umení v Banskej Bystrici, Západná terasa Bratislavského hradu, 20.1. – 27.2.2015, kurátor: prof. Ľudovít Hološka, akad.mal.

Matúš Astrab – 2 roč. VVU (I-DM-AM)

- Open source workshop (Arduino, VVVV), 3-6.11.2015 , **organizovanie workshopu a lektorstvo**.
- Účasť na dramatickom festivale Artórium, 17.10.2015 , vytvorenie a realizácia VJ-igu ktorý bol súčasťou programu počas festivalu
- **Účasť na festivale** Svetla a tieňa v Banskej Bystrici, 11-12.12.2015 , **realizácia mappingu** na budovu pamätník SNP (+rozhovor do televízie RTVS)
- **Prezentácia** vlastných prác v rámci témy: Softvérové rozhranie vo vizuálnom umení počas podujatia - Čerstvé umenie z Banskej Bystrice v Bratislavskom kunsthalle, 18.11.2015 .
- **Účasť pri realizácii vizuálnej časti** pre tanečné predstavenie PRA(C)H v tanečnom štúdiu Eledanse v Bratislave, 10-12.6.2015 (realizácie sa okrem iných zúčastnili aj študenti ateliéru digitálnych médií, Akadémie Umení v Banskej Bystrici)
- **Účasť na workshope** Srnka, Dolný Kubín časť Srňacie, 17-22.8.2015 ,workshop zameraný na voľnú tvorbu z prírodných materiálov po prípade land-artových zásahov. Workshop bol ukončený výstavou prác na ňom vytvorených v historickej obci Srňacie na oslavách výročia vzniku obce.

Darina Výbohová – 2.roč. VVU (grafika)

- **Výstava** Young Art Show 8 , 2.10 – 31.10 2015, organizátor Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD., vystavená grafika „Červená čiapočka“
- **Výstava** Kniha v čase – 50 rokov súťaže o najkrajšie knihy, 1.10 – 29.10 2015 usporiadatelia: BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti, Slovenská národná knižnica, Univerzitná knižnica v BA
- **Účasť na prezentácii** „Čerstvé umenie z Banskej Bystrice“ ,18. 11 2015, Kunsthalle Bratislava

Roman Ďurček – 2.roč. VVU (maľba)

- 3. ročník **výstavy mladých umelcov**, študentov vysokých škôl na Slovensku, 11-26.7. 2015, Výklady na Letnej a Zimnej ulici v Spišskej Novej Vsi, Kurátor výstavy 1: Weklady post-gallery- Mgr. art. Martin Kačvinský
- **Výstava** Young Art Show 8 , 2.10 – 31.10 2015, organizátor Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.

Jakub Cmarko – 2.roč. VVU (Sochárstvo a priestorová tvorba)

- PRIEnikom-VIDZ-míľNÍKY, 2.10. – 30.10. 2015, Galéria Regionart pri Regionálnom Kultúrnom centre v Prievidzi, **Autorská výstava** Jakuba Cmarka a Samuela Kollárika, výber diel: autori a Mgr. art. Eva Masaryková ArtD., úvodné slovo: Mgr. art. Eva Masaryková ArtD.
- iba socha/tylko rzeźba, 15.10. – 15.11. 2015, Galeria za Szklém, Wrocław, **kolektívna výstava** katedier sochárstva akadémií v Banskej Bystrici a vo Wroclavi, kurátor: doc. Miroslav Zelinský, CSc.
- Práci Češ – sochárske **sympóziu**, 27.7. – 1.8. 2015, miesto konania: Prešov, organizátor: Bc. Michal Kačmár
- Dotyky – **výtvarný plenér**, 17.8. – 21.8. 2015, miesto konania: Plavecký Štvrtok, organizátor: Alojz Machaj
- Hornozemplínske impresie – **výtvarný plenér** zameraný na spracovanie kovu, 24.8. – 27.8. 2015, miesto konania: Humenné, organizátor: mestské zastupiteľstvo
- **Workshop vysokých teplôt** – workshop zameraný na odlievanie a tvorbu oceľoliatiny 5.10. – 11.10. 2015, miesto konania: Akadémia Umení v Banskej Bystrici, organizátor: katedra Sochárstva a priestorovej tvorby

Andrej Poliak – 2. roč. ArtD.

- cyklus diskusií: Umenie pre verejný priestor, Kunsthalle KLUB – Bratislava, 24. jún 2015

Andrea Chreňová – 3. roč. ArtD.

- účasť na kolektívnej výstave „Containera“, ktorá sa uskutočnila v ôsmich krajinách: Slovensko, Česká republika, Maďarsko, Poľsko, Rakúsko, Nemecko, Švajčiarsko a Taliansko a jej účasť na výstavnom projekte: "Varuj!", Galeria Kytka a Hot Dock gallery (SK) , 27.11.2015 - 12. 12. 2015, Bořivojova 67, 13000 Prague, Czech Republic

Kristína Bukovčáková (absolventka bakalárskeho štúdiá z Otvoreného ateliéru Mgr.art. Rastislava Podobu, ArtD.), Maľba VÚB 2015, **2. miesto vo finále súťaže, Nadácia VÚB**, Galéria Nedbalka, Bratislava

g) Ocenenia študentov v rámci Akadémie umení v Banskej Bystrici

Najvyšším ocenením študentov v rámci Akadémie umení v Banskej Bystrici je **udelenie ceny rektora**, ktorá je udeľovaná už od roku 2002. Nakoľko sa vzdelávanie uskutočňuje len na fakultách, cena rektora je udeľovaná na základe písomného návrhu dekana príslušnej fakulty. Cena rektora je prejavom osobitného uznania absolventom AU, ktorí dosahujú vynikajúce študijné výsledky, aktívne sa zapájali do umeleckej, výskumnej alebo odbornej činnosti na fakulte AU, výnimočnú reprezentáciu školy doma i v zahraničí.

Cena rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici 2015	
Fakulta dramatických umení AU	Mgr. art. Stanislav Králik
Fakulta múzických umení AU	Mgr. art. Barbora Pažická
Fakulta výtvarných umení AU	Mgr. art. Ján Juhaniak

Cena dekana Fakulty výtvarných umení AU v Banskej Bystrici 2015

Za najlepšiu diplomovú prácu

Tomáš Tulis
Andrea Topoliová

Za najlepšiu záverečnú prácu

Dominik Janovský
Róbert Chromý
Michaela Julínyová

Cena dekana Fakulty dramatických umení AU v Banskej Bystrici 2015

Za vynikajúce plnenie študijných povinností a reprezentáciu školy v oblasti umenia

Mgr. art. Pavel Višňovský
Mgr. art. Růžena Rausová

Cena dekana Fakulty múzických umení AU v Banskej Bystrici 2015

Za študijné výsledky dosiahnuté v bakalárskom štúdiu

Jana Orechovská – za bakalársku prácu

Za študijné výsledky dosiahnuté v magisterskom štúdiu

Terézia Novotná – za magisterskú prácu

Za vynikajúce študijné výsledky

Ľubomíra Dzúriková

Peter Sandanus

Adam Tojčík

Za vynikajúce študijné výsledky a umeleckú reprezentáciu školy počas celého štúdia

Eugénia Prievalská

Matúš Jeňo

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA V ROKU 2015

Akadémia umení v Banskej Bystrici okrem základných činností, ktoré upravuje zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, venuje pozornosť aj ďalšiemu vzdelávaniu svojich študentov. Nielen formou pravidelného vzdelávania v pedagogike a didaktike, ale v neposlednej rade aj cieľenými opatreniami smerujúcimi k zlepšeniu úrovne písomných a ústnych prejavov v štátnom jazyku.

V rámci ďalšieho vzdelávania AU organizuje pre absolventov vysokej školy **Doplňujúce pedagogické štúdium**. Koncepcia štúdia vychádza zo záväzného dokumentu, ktorým je Vyhláška č. 437 Ministerstva školstva Slovenskej republiky z 20. októbra 2009, ktorou sa ustanovujú osobitné kvalifikačné požiadavky pre jednotlivé kategórie pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov. Absolvovanie DPŠ umožňuje získať pedagogickú spôsobilosť pre všetky typy a stupne umeleckých škôl.

DPŠ je primárne určené absolventom Akadémie umení po skončení minimálne bakalárskeho stupňa štúdia pre všetky fakulty AU a nadväzuje na obsah akreditovaných študijných programov. DPŠ prebieha súčasne s akreditovanými študijnými programami FDU AU a FMU AU.

Absolventi získajú spôsobilosť na vyučovanie predmetov, ktorých obsah nadväzuje na obsah akreditovaných študijných programov. (najmä dramatického študijného odboru). DPŠ sa organizuje ako štvorsemestrálne štúdium v rozsahu 200 hodín v dennej forme.

V akademickom roku 2015/2016 sa Doplnujúce pedagogické štúdium na AU neposkytuje.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI V ROKU 2015

Veda ako aj umenie sú nevyhnutným predpokladom rovnomerného rozvoja každej spoločnosti, ktorá sa usiluje o vyrovnanosť a harmóniu materiálnych a duchovných

zložiek. Základ všetkých činností Akadémie umení v Banskej Bystrici tvorí presvedčenie, že v demokraticky orientovanej spoločnosti je umenie vedľa vedy rovnocenným zdrojom poznávania.

Históriou a teóriou jednotlivých oblastí umenia na umeleckých vysokých školách sa zaoberá klasický *výskum o umení*. Špecifickou zložkou výskumu na Akadémii umení v Banskej Bystrici je *výskum cez umenie*, tzv. aplikovaný umelecký výskum, ktorý sa každoročne realizuje prostredníctvom vlastnej tvorivej činnosti vysokoškolských učiteľov, ale aj študentov predovšetkým doktorandského štúdia. Z tohto aspektu výsledkom výskumu cez umenie je nové originálne spracovanie ideového zámeru, ktoré posúva hranice uvažovania o umení.

Za výskumnú prácu považujeme každú prípravu veľkých umeleckých výkonov, ktoré sú v nemalej miere na vysokej škole realizované.

Ambíciou Akadémie umení v Banskej Bystrici je upevňovať vzťahy vedy, výskumu a umenia a zároveň ponechať tieto tri navonok vzdialené sféry v nepretržitom dialógu.

a) Údaje o projektovej činnosti

Akadémia umení v Banskej Bystrici získala v roku 2015 finančné prostriedky na uskutočňovanie výskumu a vývoja v oblasti umenia zo štátneho rozpočtu na 13 výskumných projekty v objeme 46 338,30 eur a na 15 nevýskumných projektov v objeme 35 484 €. Všetky projekty podporované z *domácich grantových schém* sa vo svojej podstate orientovali na skúmanie výstupov kreatívnych činností. Z dlhodobého hľadiska je kladený dôraz na oblasť umeleckej a publikačnej činnosti, ktorá je registrovaná v elektronickom systéme CREPČ a CREUČ. (tabuľka č. 19, 20)

Fakulta dramatických umení

Úspešnosť fakulty v oblasti podaných a podporených projektov sa zvyšuje. V roku 2015 sa zapojila celkovo 10 žiadosťami o finančnú podporu na realizáciu vybraných projektov, z ktorých bolo finančne podporených celkovo 80 %. Rovnako narástol oproti roku 2014 aj objem získaných finančných prostriedkov.

Celková získaná čiastka predstavuje sumu 41 935,50 eur. Na jednom projekte sa v priemer podieľali 4 zamestnanci. Organizačný tím je pomerne stabilný a opakuje sa s menšími obmenami pri realizácii jednotlivých projektov, podľa ich náročnosti a obsahového zamerania. Do realizácie projektov sa zapojili študenti všetkých stupňov štúdia. V roku 2015 sa podarilo získať finančnú podporu aj zo zahraničnej finančnej schémy – Poľského inštitútu. Projekty Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu v systéme KEGA boli pokračujúcimi projektmi, pričom usporiadaním XII. ročníka medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES a TU bol zároveň 3-ročný projekt ukončený.

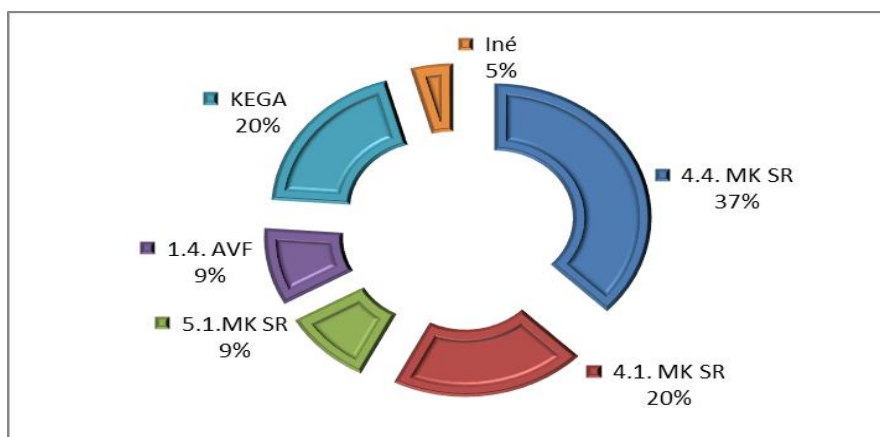
Prehľad realizovaných projektov v roku 2015

Názov projektu	Podporujúca inštitúcia	Výzva (program)	Počet podaných projektov	Počet podporených projektov	Schválená dotácia €	Spoluúčasť na projekte €	organ. tím	participácia študentov
ARTORIUM 2015	MK SR	4.4.	1	1	10 000,00	1 215,00	7	I.44, II.13
Polarity herectva 2015	MK SR	4.1	3	3	3 000,00	320,00	2	I.10, II.2
Nové divadelné trendy	MK SR				4 000,00	370,00	3	I.8, III.1
V.Sigarev : Víčik	MK SR				1 500,00	150,00	7	I.19, II.1
J.Vedral : Staří režiséři (We got him!)	MK SR				1 500,00	150,00	7	II.10
Študenti Akadémie umení na medzinárodných festivaloch	MK SR	5.1.	1	1	3519,40	1 260,00	6	I.30, II.12
S prúdom	AVF	2/2015	3	1	1 479,40	174,00	2	II.1
XII. Medzinárodná teatrologická konferencia Dnes a Tu	MŠVVa Š SR	4/2013	0*	0*	9 294,00	0*	5	III.5
Inovácie filmového a dramatického umenia v oblasti vizuálnych efektov a digitálnych filmových technológií	MŠVVa Š SR	4/2013	0*	0*	2 765,00	0*	1	
Poľský deň	Poľský inštitút	1	X	1	896,50	0,00	8	I.7
Luella	Nadácia Slovenskej sporiteľne	1	X	1	500,00	0,00	2	I.3

X údaj neznámy

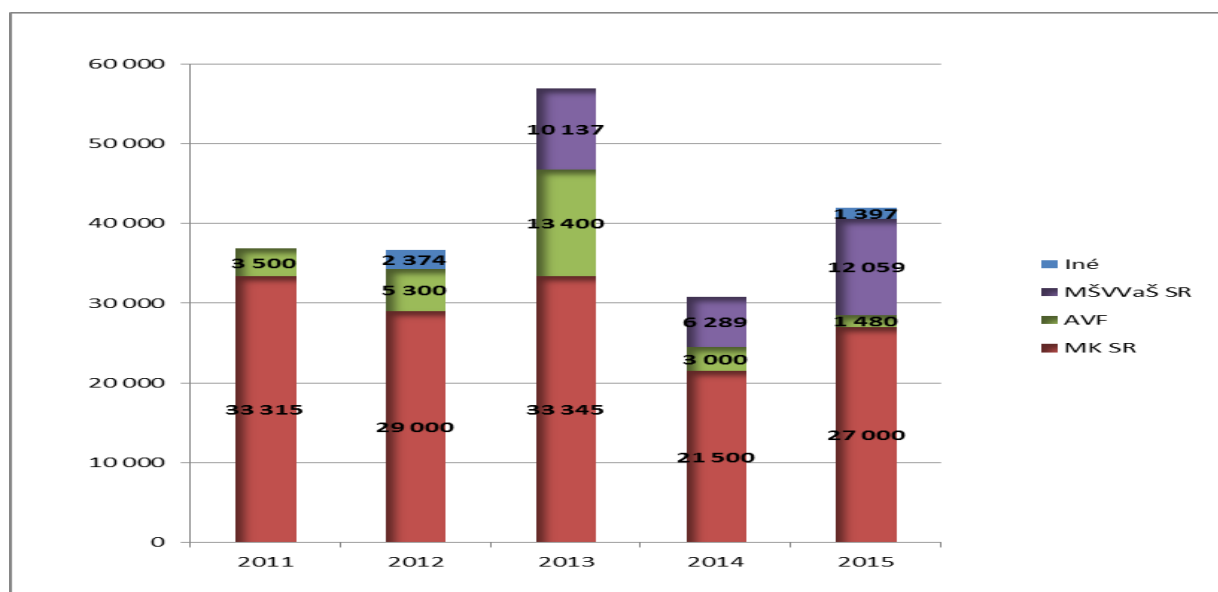
* pokračujúci projekt

Úspešnosť fakulty v kvantitatívnom vyjadrení podľa jednotlivých podporoprogramov



Z celkovej finančnej podpory až 66 % poskytlo Fakulte dramatických umení Ministerstvo kultúry SR na realizáciu projektov v podprogramoch 4.1. Divadlo a tanec, 4.4. Medziodborové profesionálne kultúrne aktivity a 5.1. Prezentácia umenia a kultúry v zahraničí. Podporu zo zahraničnej grantovej schémy dostal jeden projekt pri príležitosti realizácie Poľského dňa od poskytujúcej organizácie Poľského inštitútu vo výške 896,50 eur.

Medziročné porovnanie získaných finančných prostriedkov



Objem získaných finančných prostriedkov v roku 2015 dosiahol výšku **41 935,50 €**, čo je nárast o 36,20 % oproti minulému roku. Finančná podpora z grantovej schémy Ministerstva kultúry predstavuje stabilne najväčšiu časť počas posledných 5 rokov.

Fakulta múzických umení

Prevažná časť získaných finančných zdrojov na realizáciu umeleckých aktivít FMU pochádza z finančných prostriedkov domácich grantových agentúr KEGA a Ministerstvo kultúry SR. Jeden grant sme získali z Nadácie Tatra banky. Získané prostriedky predstavovali čiastku **24 214 €**.

V roku 2015 sme zaznamenali 91 % grantovú úspešnosť, z celkového počtu podaných grantov (11), jeden nebol schválený.

Podporené granty (nevýskumné) riešené v roku 2015

P. č.	Názov projektu	Grantový program	Zodpovedný riešiteľ/ spoluriešiteľ/účasť študentov	Pridelené prostr./ vlastné zdroje	Doba riešenia
1.	CLEMENS	KEGA MŠVVaŠ SR	doc. Mgr. art. Pavol Tužinský /doc. MgA. J. Škvarková, prof. Mgr. art. E. Krák, ArtD., Mgr. art. P. Špilák, PhD. /H. Schlosser (D)	7 964	01 - 11. 2015
2.	BASSFEST – 5. roč. medzinár. kontrabasových kurzov	MK SR MK – 3995/2015/4.2.3	Mgr. Ján Krigovský	2000/ /1987	28.9. - 2.10. 2015
3.	FORUM PER TASTI	MK SR MK – 3996/2015/4.2.2	prof. Mgr. art. Zuzana Niederdorfer, ArtD. /doc. Mgr. art. E. Cáhová, ArtD.	2 500/ /2500	22.- 25.10. 2015
4.	FORUM PER TASTI	Hudobný fond 0515_64	prof. Mgr. art. Zuzana Niederdorfer, ArtD. /doc. Mgr. art. E. Cáhová, ArtD	500	22.- 25.10. 2015
5.	Slovenská piesňová a klavírna tvorba vo Fínsku	MK SR MK-8037/2014/5.1	prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD. / Mgr. art. Matej Arendárik, ArtD.	2500/ 423	19.10-27.10. 2015
6.	Stretnutie nad zborovou partitúrou	MK SR MK – 1390/2015/4.2.3	doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. / Mgr. art. P. Špilák, PhD., doc. MgA. J. Škvarková	1 000/ 680	5.-10.11. 2014
7.	Marianna Bárdiová a kol.: Zdenko Mikula(1916-2012. Rád som žil a tvoril	MK MK- 3994/2015/4.5.4	Doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.	2500/350	01 - 12/2015
8.	Címbal naprieč Slovenskom	Nadácia Tatra banky Zmluva č. 2014vu044	doc. Viktória Herencsár, ArtD. /M. Švábová (Mgr.)	600	05/2015
9.	Príspevok na dva spoločné koncerty umelcov - pedagógov FMUAU a HUAJA	MŠVVaŠ SR	prof. MgA. Vojtech Didi prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.	1000	11-12/2015
10.	Festival klasickej gitarovej hry	MŠVVaŠ SR	prof. MgA. Vojtech Didi prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.	1 900	
11.	Medzinárodné sympóziom J. Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení	MŠVVaŠ SR	prof. MgA. Vojtech Didi prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.	1 750	29.-31.10. 2015
	Spolu grantové prostr. vlastné zdroje			24 214/ 5940	

Fakulta výtvarných umení

Kvantitatívne informácie o projektoch z domácich grantových schém

Fakulta výtvarných umení podala v roku 2015 v rámci domácich grantových schém:

-4 grantové projekty KEGA, z toho postúpili do druhého kola 3 projekty,

-5 grantov podaných vo výzvach MK SR, z toho úspešné 3 projekty,

- 1 grant Nadácie Tatra Banky, z toho úspešný 1 grant
- 1 grant Slovenskej sporiteľne, z toho neúspešný 1 grant

Prehľad projektov riešených na FVU AU v roku 2015

KEGA – podporené projekty

APLIKÁCIA NOVÝCH TECHNOLOGIÍ V MALÝCH SOCHÁRSKYCH FORMÁCH

KEGA č. 001AU-4/2015

riešiteľ: Mgr. art. I. Sláviková, ArtD.

dotácia: 2 012,- €

spoluúčasť BV: 106,13 €

1. rok riešenia projektu

Počet tvorivých riešiteľov: 4, z toho 3 pedagógovia, 1 interný doktorand.

PODPORA UMENIA – UPLATNENIE 3D MODELOVANIA V SOCHÁRSKEJ PRAXI

Riešiteľ: doc. J. Sapara, akad. soch.

Registračné číslo projektu: 006AU-4/2014

Dotácia: 5 872,- €

Spoluúčasť KV: 2 065,80 €

BV: 106,14 €

2. rok riešenia projektu

Počet tvorivých riešiteľov: 4, z toho 3 pedagógovia, 1 interný doktorand

KEGA - projekty v schvaľovacom konaní

TECHNOLÓGIA MAĽBY V KONTEXTE SÚČASNÉHO VÝTVARNÉHO UMENIA

Riešiteľ: Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.

Registračné číslo projektu: 002AU-4/2016

Komisia č. 4 pre rozvoj kultúry a umenia

KONVERGENCIE AVANTGARDNÉHO FILMU A DIGITÁLNEHO VIDEOUMENIA

Riešiteľka: PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D.

Registračné číslo projektu: 004AU-4/2016

Komisia č. 4 pre rozvoj kultúry a umenia

CYBEARTS LAB

Riešiteľ: doc. Igor Benca, akad. mal.

Registračné číslo projektu: 009AU-4/2016

Komisia č. 4 pre rozvoj kultúry a umenia

KEGA – nepodporený projekt

ASPEKTY SÚČASNÉHO VIZUÁLNEHO UMENIA

Riešiteľka: PhDr. Alena Vrbanová, PhD.

Registračné číslo projektu: 008AU-4/2016

Komisia č. 4 pre rozvoj kultúry a umenia

Granty nadácií

PRVÝ MEDZINÁRODNÝ WORKSHOP ODLIEVANIA /BANSKÁ BYSTRICA

Nadácia Tatra banky, zmluva číslo: 2014vu074

riešiteľ: Mgr. art. I. Sláviková, ArtD.

Dotácia: 2 270,- €. Pridelené v roku 2014.

Spoluúčasť: 2,52 €

Riešenie projektu do 15. 10. 2015.

Počet tvorivých riešiteľov: 4 domáci pedagógovia, 6 zahraničných pedagógov, 10 domácich študentov, 7 zahraničných študentov, 1 denný doktorand domáci, 1 denný doktorand zahraničný.

MK SR – Úspešné granty podané vo výzvach na rok 2015

IBA SOCHA/TYLKO RZEZBA

riešiteľ: Mgr. art. I. Sláviková, ArtD.

MK-5560/2015/5.1.

dotácia: 4 000,- €

spoluúčasť FVU: 328,- €

Počet tvorivých riešiteľov: 3 pedagógovia, 10 študenti, 2 denní doktorandi, 0 zahraniční účastníci

ŠTUDENTSKÝ WORKSHOP PAPIERA

riešiteľ: Mgr. art. M. Mlynarčíková

MK-5068/2015/4.3.3.

dotácia: 3 000,- €

spoluúčasť FVU: 269,21 €

Počet tvorivých riešiteľov: 3 pedagógovia, 26 študentov, 1 doktorand, 2 zahraniční študenti

MEDZINÁRODNÝ WORKSHOP VYSOKÝCH TEPLÔT

riešiteľ: Mgr. art. I. Sláviková, ArtD.

MK - 5557/2015/4.3.3.

dotácia: 2 000,- €

spoluúčasť FVU: 380,03 €

Počet tvorivých riešiteľov: 4 domáci pedagógovia, 6 zahraniční pedagógovia, 10 domácich študentov, 7 zahraničných študentov, 1 denný doktorand domáci, 1 denný doktorand zahraničný.

MK SR – neúspešné granty podané vo výzvach na rok 2015

RELAXAČNÁ UMEŇOVEDA

riešiteľ: Mgr. art. M. Mlynarčíková

MK SR 4.3.1., kód žiadosti: W5UCJE8ADR

3S

riešiteľ: Mgr. art. I. Sláviková, ArtD.

MK SR 5.1., kód žiadosti EUAN6WKF56

V roku 2015 fakulta neuskutočňovala projekty zahraničných grantových schém.

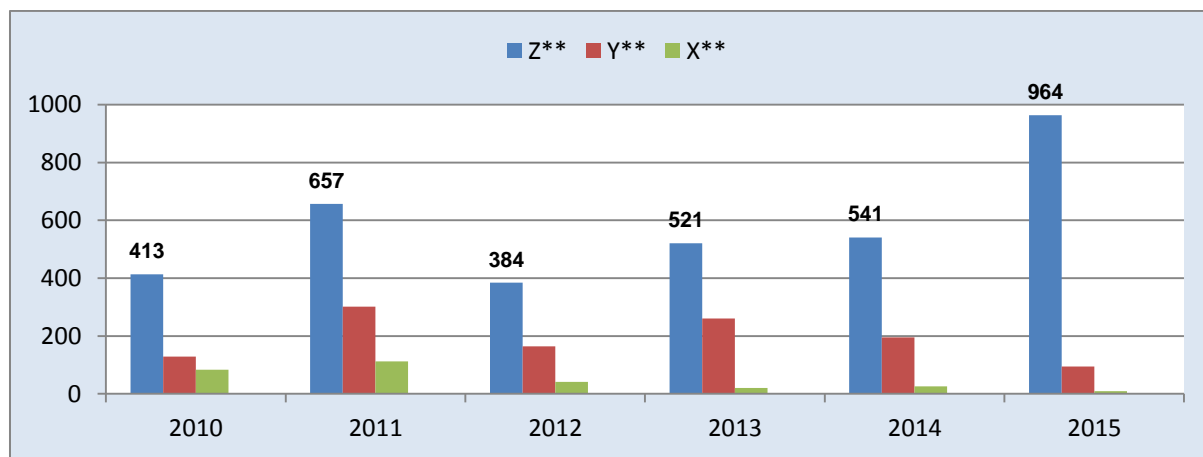
c) Výskumná (umelecká a ďalšia tvorivá) činnosť

Akadémia umení v Banskej Bystrici sa rovnako ako aj ďalšie umelecké vysoké školy na Slovensku snaží o to, aby umelecká tvorba bola postavená na úroveň vedecko-výskumnej činnosti. Registrácia umeleckých aktivít vysokoškolských učiteľov a študentov vysokej školy zachytáva množstvo a validitu výstupov umeleckej tvorby, ktorá je prejavom rovnakej kreativity, ako je tvorivosť vo vedecko-výskumnej a vývojovej sfére.

Pozitívne zhodnotila akreditačná komisia **kvalitatívny posun** na úrovni výstupov umeleckej činnosti na všetkých fakultách a vyzdvihla aj skvalitnenie jej evidencie.

Jednotlivé fakulty Akadémie umení v Banskej Bystrici v spolupráci s ďalšími kultúrnymi inštitúciami v priebehu kalendárneho roka 2015 okrem vzdelávacích služieb ponúkli verejnosti **spolu 1067 umeleckých výstupov** (tabuľka č. 14). V rámci kvalitatívnej kategorizácie bolo 964 výkonov zaevidovaných v najvyššej skupine **Z – Závažné umelecké diela**, v skupine **Y – Menej závažné umelecké diela** bolo 94 výkonov a v skupine **X – Ostatné umelecké diela** bolo 9 evidovaných výkonov vysokoškolských učiteľov a tvorivých zamestnancov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V porovnaní s rokom 2014, kedy mala AU v centrálnom registri umeleckej činnosti evidovaných 762 záznamov, možno vo všeobecnosti konštatovať, že počet umeleckých výkonov stúpol v kategórii Z, v kategórii Y poklesol a v kategórii X – Ostatné umelecké diela a výkony mierne poklesol, ale tvorivé majstrovstvo a nadčasová hodnota umeleckých diel sa objektívne odmerať nedá.

Graf znázorňuje vývoj výstupov umeleckej činnosti univerzity za obdobie 2010 – 2015.



d) Publikačná činnosť

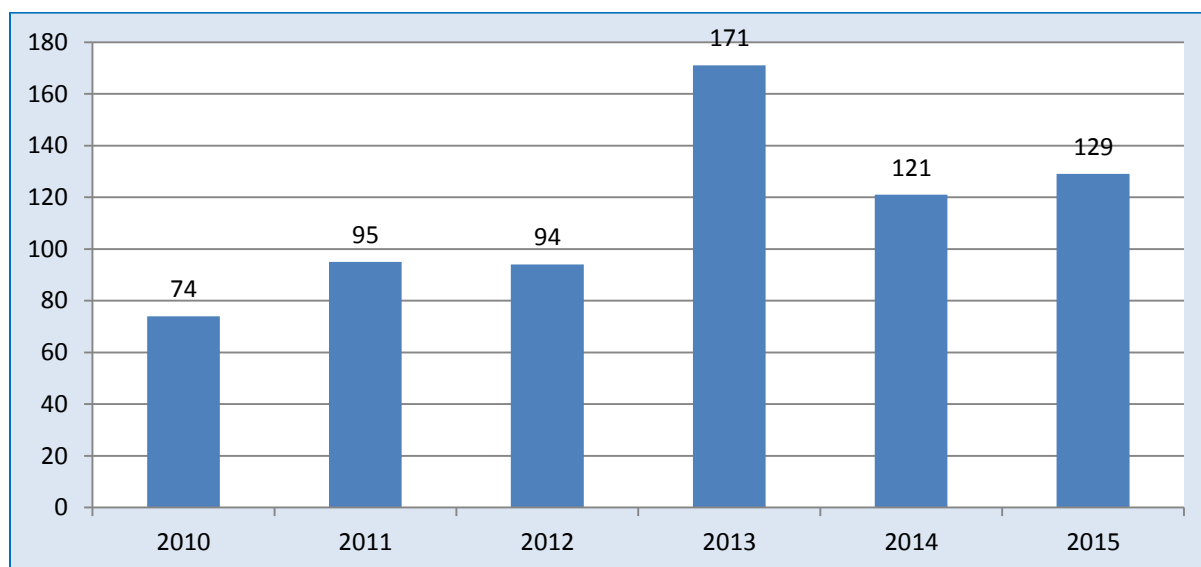
Na umeleckej vysokej škole reprezentujú **výskumné aktivity** racionálnu zložku kreatívnych činností. Vedecké (výskumné a vývojové) aktivity vysokoškolských učiteľov, ale aj študentov v doktorandskom stupni štúdia, **dopĺňajú umeleckú tvorbu** a vytvárajú predpoklady k jej reflexii a k sebareflexii, čím sa stávajú organickou súčasťou vzdelávacieho procesu.

Okrem hlavnej umeleckej činnosti je publikačná činnosť jedným z dôležitých výstupov výskumnej, vývojovej a ďalšej tvorivej činnosti vysokoškolských učiteľov a študentov doktorandského štúdia.

Publikačná činnosť AU sa eviduje podľa novej metodiky (vyhláška MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti) cez administrátorov na jednotlivých fakultách a je jednou z najviac diskutovaných výkonových parametrov vysokých škôl.

Podľa údajov v centrálnom registri publikačnej činnosti Akadémia umení v Banskej Bystrici v priebehu kalendárneho **roka 2015 zaevidovala 129 publikačných výstupov** v jednotlivých kategóriách, no sú kategórie, ktoré majú pre AU tiež značný význam, ale v tabuľke nie sú uvádzané. **Najväčší podiel** na počte publikácií mala **Fakulta dramatických umení AU**. Dá sa konštatovať, že fakulty si v publikačnej činnosti udržujú ustálený trend a počty sa menia iba medzi jednotlivými kategóriami. (tabuľka č. 13).

Grafické spracovanie porovnania výstupov v publikačnej činnosti za obdobie 2010-2015.



e) Špecializované pracoviská

Umelecká tvorba Akadémie umení v Banskej Bystrici je cieľom, ku ktorému smeruje vysokoškolské vzdelávanie v jednotlivých študijných programoch, a zároveň je aj prostriedkom, ktorým sa vzdelávanie priebežne posudzuje. Za týmto účelom má Akadémia umení v Banskej Bystrici zriadené špecializované umelecké pracoviská - **Divadelné štúdio**, v ktorom sa organizujú pravidelné divadelné predstavenia študentov FDU. Predstavenia sú propagované i širšej kultúrnej verejnosti mesta Banská Bystrica. Výskumné, kreatívne a dokumentačné centrum **KLEIO** poskytuje blokovo teoretickú výučbu študentov. Filmové štúdio, dabingové a zvukové štúdio využíva fakulta pre výučbu odborných predmetov.

Fakulta výtvarných umení má subordinované pracovisko pre vedu a výskum, v rámci ktorého pedagógovia jednotlivých katedier participujú na spoločných projektoch s doktorandmi. Výstupmi boli **Fine Art D3-** výstava dizertačných prác doktorandov v Stredoslovenskej galérii, **Študentský workshop papiera**, ktorý bol tematicky

zameraný na experimentálne a tvorivé chápanie materiálu a procesov výroby a zhodnocovanie odpadovej suroviny a **Medzinárodný workshop vysokých teplôt**, cieľom ktorého bolo priniesť na pôdu školy nové možnosti výroby foriem pre zlievarenstvo, ako aj nové možnosti pre odlievanie do kovu a úplne novú možnosť alternatívneho tavenia kovov liatina a hliník.

Koncertná sieň FMU, slúži k prezentácii semestrálnych, absolventských koncertov, no i k organizovaniu verejných koncertov a umeleckých výstupov jednotlivých grantov.

Akadémia umení cez svoje fakulty garantuje veľmi dobré materiálno-technické a informačné zabezpečenie všetkých študijných programov.

f) *Vnútná grantová schéma*

Na rozdiel od technicky zameraných univerzít, výskumný pracovník na umeleckej vysokej škole je väčšinou členom tvorivého tímu alebo priamo **tvorcom predmetu skúmania** (teda umeleckého artefaktu). Cieľom každej fakulty AU, ale i akadémie ako celku je **byť úspešný v získavaní rozvojových i umeleckých grantov** a v rámci vnútorných grantových schém bolo zabrániť vzniku akéhokoľvek stereotypu a neinvenčného prejavu v aktívnej tvorivej činnosti. Boli podávané žiadosti o udelenie grantov z MK SR, MŠVVaŠ SR, grantového systému KEGA, Audiovizuálneho fondu, z Nadácie Tatrabanky a Slovenskej sporiteľne, Poľského inštitútu.

FMU zaznamenala 91% grantovú úspešnosť a bolo podporených 11 projektov. FORUM PER TASTI; medzinárodné kontrabasové kurzy BassFest, Clemens, Slovenská piesňová a klavírna tvorba, Cimbál naprieč Slovenskom, Festival klasickej gitarovej hry, medzinárodné sympóziu: Filozofické koncepcie v hudbe a umení a iné.

Fakulta výtvarných umení podala v roku 2015 v rámci domácich grantových schém 11 projektov, z toho úspešných bolo 8 projektov.

Medzinárodný workshop vysokých teplôt, Študentský workshop papiera, Podpora umenia – uplatnenie 3D modelovania v sochárskej praxi, Prvý medzinárodný workshop odlievania a iné.

FDU podala v roku 2015 celkom 10 žiadostí, z toho bolo podporených 8 projektov.

XII. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu; Polarity herectva 2015; ARTORIUM 2015, Inovácie filmového a dramatického umenia v oblasti vizuálnych efektov a digitálnych filmových technológií, a iné. (tabuľka č. 19, 20)

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

Ministerstvo školstva SR rozhodnutím č. 2010-9151-071 priznalo právo uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore 2.2.3.

Hudobné umenie na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 3. júna 2010 s trvaním do roku 2012. V rámci komplexnej akreditácie v októbri 2015 bolo toto právo rozhodnutím ministra školstva opätovne priznané **bez časového obmedzenia**. Práva bez časového obmedzenia **sú** pravidelne prehodnocované v rámci komplexných akreditácií.

Pre nesplnenie stanovených kritérií nám bola zamietnutá žiadosť uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore divadelné umenie.

VII. ZAMESTNANCI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Intelektuálne bohatstvo ľudského kapitálu vysokoškolskej inštitúcie znamená kombináciu inteligencie, znalostí, schopností a dlhoročných skúseností. Významnou mierou prispieva k celkovej produktivite, je zdrojom pridanej hodnoty, významným determinantom konkurencieschopnosti a zároveň dáva každej organizácii špecifický charakter. Preto vo všeobecnosti platí, že **kvalita akademického prostredia** je zároveň aj synonymom **kvality ľudského potenciálu**.

Fakulta dramatických umení

V pracovnom pomere počas roka 2015 Fakulta dramatických umení zamestnávala **50 pedagogických pracovníkov**, 4 administratívnych pracovníkov a 3 pracovníkov technickej obsluhy. V mimopracovnom pomere vykonávalo pedagogickú činnosť 10 pracovníkov. V prípade oboch ukazovateľov došlo k ich **poklesu**. V priebehu roku bol rozviazaný pracovný pomer so 7 pedagogickými zamestnancami, pričom v jednom prípade bola namiesto toho uzatvorená dohoda pracovnej činnosti. Zníženie sa dotklo aj dohôd o mimopracovnom pomere, kde nebola táto dohoda obnovená 6 zamestnancom.

V roku 2015 fakulta vypísala **1 výberové konanie**. Výberová komisia zasadla v máji za účelom obsadenia 6 pozícií vysokoškolských učiteľov s funkčným zaradením odborný asistent. V stanovenom termíne bolo doručených 7 prihlášok, výberového konania sa nakoniec zúčastnilo 6 uchádzačov, ktorí ho úspešne absolvovali.

Pre výkon svojej činnosti majú pedagógovia a rovnako aj študenti k dispozícii učebne a špecializované vedecko-umelecké pracoviská, vybavené najnovšou technikou a spĺňajúce súčasné technologické kritériá. **Technologické zázemie** bolo v roku 2015 **rozšírené o najnovší moderný systém videokonferenčného typu**. Mobilné zariadenie HUAWEI RP200-55 bolo inštalované v zasadacej miestnosti na 3 poschodí. Technológie umožňujú zacielať výučbu na praktické precvičovanie zručností a aplikáciu získaných vedomostí v prostredí takmer identickom s reálnym podmienkami v umeleckom pracovnom procese, čím sa zvyšuje kvalita a úroveň prípravy študentov na ich budúce povolanie. Pri vyučovacom procese a aj pri samotnom štúdiu sa využívajú informačné a komunikačné technológie (IKT). Všetky katedry na fakulte majú k dispozícii učebne vybavené televíznymi a projekčnými zostavami. Zaradením **komunikačných technológií** sa zlepšuje kvalitatívna úroveň prednášok a prepojenia viacerých informačných zdrojov. **Každá katedra** disponuje tiež pracoviskom na **spracovanie a archiváciu študentskej umeleckej produkcie**, pričom súčasťou každého pracoviska je aj najnovšie softvérové vybavenie na úpravu fotografií a grafické programy.

V roku 2015 nevyužil ani jeden pedagóg FDU možnosť učiteľskej mobility cez program ERASMUS +.

Na **Fakulte múzických umení** bolo k 31.10.2015 52 zamestnancov, z toho 21 žien a 31 mužov. Na fakulte pracuje **15 profesorov, 9 docentov, 27 odborných asistentov**, z toho 20 s ArtD. a PhD. a 1 asistent.

V roku 2015 8 pedagógov pokračuje v doktorandskom štúdiu.

V roku 2015 sa uskutočnili 2 výberové konania na funkčné miesta docenta a odborného asistenta. Bez výberového konania nebola obsadená žiadna pozícia na fakulte.

V mobilitách zamestnancov sme na fakulte zaznamenali **11 mobilit pedagógov** fakulty v rámci programu Erasmus+ a 6 pedagógov prichádzajúcich zo zahraničia. Najčastejšie sa uskutočňovali mobility do Maďarska.

Významné sú ocenenia pedagógov fakulty:

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD. - člen poroty Medzinárodná spevácka súťaž Moyzesiana, Prešovská univerzita

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc. – člen vedeckého výboru medzinárodnej vedeckej konferencie W poszukiwaniu modelu kreatywnej edukacji dziecka jako zrodla edukacyjnego sukcesu, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Skierniewicach

- člen vedeckého výboru medzinárodnej vedeckej konferencie Pohyb a zdravie XII., Trenčianska univerzita Alexandra Dubčeka v Trenčíne

- recenzent zahraničnej vysokoškolskej učebnice **TRANSGRESSIONS IN ARTISTIC EDUCATION. PERSON – MUSIC – ART**, ISBN 978-83-61955-42-9

- vedecký garant medzinárodnej vedeckej webovej konferencie Horizonty umenia 3, AU BB

- člen komisie č. 2 – KEGA

- predseda maturitnej komisie pre odborné predmety - Pink Harmony Academy, Súkromné konzervatórium vo Zvolene

doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD. - člen poroty medzinárodná klavírna súťaž Forum per tasti

člen poroty Klavírna súťaž ZUŠ Martin, 19. 3. 2015

člen poroty Súťaž slovenských konzervatórií - klavír 29. 3. - 31. 3. 2015

člen poroty Klavírna súťaž Trnava, 16. 4. 2015

predseda festivalovej rady a člen poroty Festival komornej hry ZUŠ Čadca, 1. 6. 2015

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD. - predsedníčka poroty Chalupkovo Brezno (celoslovenská súťaž učiteľov ZUŠ v hre na hudobnom nástroji a speve)

- predsedníčka poroty Schneiderova Trnava (celoslovenská súťaž žiakov ZUŠ)

doc. Mgr. art. Pavol Tužinský - predseda poradného zboru v Národnom osvetovom centre (NOC) Bratislava pre oblasť amatérskych komorných inštrumentálnych telies

- predseda poroty Divertimento musicale, súťaž a prehliadka neprofesionálnej komornej hry

- člen odbornej poroty celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky speváckych zborov v Košiciach (16. -18. 10. 2015)

doc. Mgr. art. Štefan Sedlický - člen odbornej poroty celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky speváckych zborov v Košiciach (16. -18. 10. 2015)

Mgr. art. Peter Špilák, PhD. - predseda poroty okresného kola Hnúšťanský akord – súťaž žiakov ZUŠ v oblasti hudobnej náuky

- člen poroty Schneiderova Trnava

- predseda maturitnej komisie na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici

Mgr. art. Peter Strenáčik - predseda poroty regionálnej súťaže ZUŠ v Brezne v hre na husliach

- člen odbornej poroty celoslovenskej súťaže Schneiderova Trnava v hre na husliach a komornej hry

- predseda maturitnej komisie Pink Harmony Academy, súkromného konzervatória vo Zvolene pre strunové nástroje
- predseda skúšobnej komisie absolventských skúšok PinkHarmonyAcademy Súkromného konzervatória vo Zvolene pre strunové nástroje
- člen maturitnej komisie Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici v hre na sláčikových nástrojoch
- člen komisie Súťaže študentov konzervatórií v Bratislave

Štruktúru zamestnancov **Fakulty výtvarných umení** v roku 2015 tvorí **29 interných pedagógov**, 4 pedagógovia na čiastkové úväzky, 7 interných nepedagogických pracovníkov, 6 externých pedagógov a 1 nepedagogický zamestnanec na dohodu.

V rámci kalendárneho roka 2015 uskutočnila fakulta dve výberové konania. Vypísané funkčné miesto profesora. Zúčastnil sa 1. Na miesto odborného asistenta bolo vypísaných 8 pracovných miest, zúčastnilo sa 9 uchádzačov.

V rámci kvalifikačného rastu VŠ učiteľov získali titul ArtD. 2 pedagógovia z katedry maľby a grafiky. Žiadosť o habilitačné konanie na VŠVU podal 1 pedagóg z katedry maľby.

V mobilitách zamestnancov sme na fakulte zaznamenali **13 mobilit pedagógov** fakulty v rámci programu a 1 pedagóg z Academy of fine Arts in Gdaňsk /Poľsko/.

Podrobné informácie o výberových konaniach a kvalifikačnej štruktúre vysokoškolských učiteľov a mobilitách sú uvedené v prílohe - tabuľka č. 9, 10, 11.

Podiel na zvyšovaní atraktívnosti umeleckého vysokoškolského vzdelávania v Banskej Bystrici majú **zahraniční vysokoškolskí učitelia**, ktorí vnášajú do umeleckej prípravy nové a v zahraničí overené postupy. V roku 2008 bolo na Akadémii umení v Banskej Bystrici zamestnaných 15 zahraničných učiteľov, 16 učiteľov v roku 2009, v roku 2010 bolo 13 vysokoškolských učiteľov, v roku 2011 sa na vzdelávaní podieľalo 16 učiteľov zo zahraničia, v roku 2012 17 učiteľov zo zahraničia, v roku 2013 to bolo 10 učiteľov zo zahraničia (FMU), 4 učiteľia (FVU), 4 učiteľia (FDU). V roku 2014 to bolo 12 učiteľov zo zahraničia FMU 7, FVU 2, FDU 3. V roku 2015 vyučovalo na univerzite 8 učiteľov zo zahraničia, 6 na FMU a po 1 na FDU a FVU.

Výkonnú časť akademického tímu tvorili zároveň aj **neučiteľskí pracovníci**, ktorí sa podieľali na plnení úloh spojených s organizačným, finančným a technickým zabezpečením vysokoškolskej inštitúcie. V súčinnosti s pedagogickým vedením sa na poskytovaní vzdelávania v roku 2015 nepriamo zúčastňovalo aj 31 administratívnych, 13 odborných a 28 prevádzkových zamestnancov (spolu so Študentským domovom AU). Administratívni zamestnanci sa pravidelne zúčastňovali odborných školení a seminárov podľa ich pracovného zaradenia.

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Sociálna podpora študentom Akadémie umení v Banskej Bystrici je každoročne poskytovaná priamo **formou štipendií**. K 31.12.2015 boli 62 študentom vyplatené sociálne štipendia vo výške 120 160 €, motivačné štipendia vo výške 16

726,- €. Okrem týchto štipendií boli vyplácané aj štipendiá z vlastných zdrojov fakúlt vo výške 5 410 €.

V akademickom roku 2014/2015 vznikla povinnosť **uhradiť školné v 48 prípadoch**. Od študentov (cudzincov, ktorí nie sú občanmi členského štátu EU) požadovala vysoká škola školné v 2 prípadoch. Predložených bolo 37 žiadostí o zníženie a 2 žiadosti o odpustenie školného. Vzhľadom na sociálnu situáciu študenta a na iné skutočnosti hodné osobitného zreteľa bolo školné znížené v 31 prípadoch a odpustené v 2 prípadoch (viď. tabuľka č. 4).

Ďalšou oblasťou podpory akademickej infraštruktúry sú informačno-komunikačné technológie. Technickú konfiguráciu siete AU tvorí cca 312 pracovných staníc, 9 verejných terminálov a 14 serverov. Celý areál AU BB ako aj všetky fakulty sú kompletne pokryté sieťou WI-FI. V tomto roku pokračovala študentom možnosť zapožičiavať si na FVU audiovizuálnu techniku. AU má vlastný študentský domov priamo v priestoroch školy a snaží sa vyhovieť všetkým žiadostiam študentov o ubytovanie. Jednotlivé fakulty zabezpečujú účasť študentov na domácich i zahraničných festivaloch, výstavách a súťažiach.

V rámci aktivít zameraných na konzultantské a poradenské činnosti na všetkých troch fakultách Akadémie umení v Banskej Bystrici majú študenti možnosť vybaviť si potrebné záležitosti bez obmedzenia stránkových hodín. Študijné oddelenia fakúlt AU zároveň zabezpečujú aj sociálnu agendu, čo umožňuje skrátenie času na vybavenie žiadostí.

IX. PODPORNÉ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici je organizačnou súčasťou Akadémie umení v Banskej Bystrici a poskytuje knižnično-informačné služby pre svojich používateľov, ktorými sú vedecko-výskumní pracovníci, pedagogickí pracovníci, študenti všetkých foriem a stupňov štúdia a odborná verejnosť. Knižnica poskytuje okrem základných knižnično-informačných služieb aj doplnkové služby, uskutočňuje absenčné a prezenčné výpožičky. Je informačným, bibliografickým a poradenským pracoviskom učiteľov, vedeckých pracovníkov, doktorandov a študentov Akadémie.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty, hudobniny, audiovizuálne a elektronické dokumenty, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Knižnica získava, spracováva, ochraňuje a sprístupňuje knižničný a informačný fond z profilových odborov Akadémie umení a z prierezových spoločenských disciplín tak, aby naplňovala zásadu slobodného prístupu občanov k informáciám a dokumentom. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v **ONLINE katalógu** knižnice.

Stav knižničného fondu k 31. 12. 2015	
Knižničné jednotky	Počet

1.	Knihy a zviazané periodiká	12 184
2.	Audiovizuálne a elektronické dokumenty	1 441
3.	Záverečné a kvalifikačné práce	2 047
4.	Iné špeciálne dokumenty	1 739
Spolu		17 411 KJ

V roku 2015 knižnica zaznamenala **prírastok** knižničných jednotiek v celkovom počte **543**, ktoré knižnica nadobudla kúpou (65 jednotiek), darom (99 jednotiek), výmenou (139) a bezodplatným prevodom (240 jednotiek).

Knižnica eviduje 25 titulov dochádzajúcich periodík (z toho 12 je zahraničných), ktoré sú zamerané na profilové odbory akadémie - dramatické, hudobné a výtvarné umenie.

Vďaka realizácii projektu „Zlepšenie podmienok vzdelávacieho procesu modernizáciou IKT, vnútorného vybavenia a rekonštrukciou objektov na AU BB“ došlo v Knižnici AU BB k **skvalitneniu infraštruktúry technického vybavenia**. V Knižnici AU BB sú k dispozícii projekčné zostavy, ktoré obsahujú data video projektorov a mobilné počítačové zostavy na video a data projekciu a tiež TV projekčné zostavy, ktorých súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, blue ray prehrávače, multimedálne sieťové prehrávače a domáce kiná s reproduktorovými sadami. V internetových študovniach je študentom k dispozícii **24 terminálových pracovných staníc** s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, z čoho dve sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Knižnica Akadémie umení je zapojená do **projektu** knižničného informačného systému KIS3G - **Knižničný informačný systém 3. generácie** a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. On-line katalóg knižnice je dostupný na webovej stránke www.kis3g.sk.

Knižnica Akadémie umení je zapojená tiež do **projektu NISPEZ** - Národný informačný systém podpory výskumu a vývoja na Slovensku a v rámci tohto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje:

Gale Virtual Reference Library: Art
SpringerLink

Ďalej sú v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy, ku ktorým knižnica získala prístup prostredníctvom národnej licencie EBSCO databáz.

EBSCO host Research Databases:

- Academic Search Complete (ASC)
- Business Source Premier (BSP)
- Humanities International Complete

V priebehu roka 2015 sa uskutočnilo **8 275 výpožičiek kníh**, periodík, audiovizuálnych a elektronických dokumentov, záverečných prác a iných špeciálnych dokumentov (z toho 4 917 prezenčne a 3 358 absenčne).

Príjmy z hlavnej činnosti knižnice (poplatok pri registrácii, poplatok pri prolongácii, príjmy za doplnkové služby, príjmy z predaja študijnej literatúry, sankčné poplatky) predstavovali finančnú čiastku 1 360,00 €.

Ubytovacie služby poskytované v Študentskom domove AU

Žiadosti o ubytovanie v Študentskom domove AU v akademickom roku 2014/2015 si podalo **161 študentov** Akadémie umení v Banskej Bystrici. Pri schvaľovaní žiadostí o ubytovanie sa postupovalo podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v platnom znení a Smernice AU č. 54 – Internátny poriadok AU v znení neskorších doplnkov.

Do rady ubytovaných študentov AU (RUŠ) boli zvolení zástupcovia jednotlivých fakúlt AU: Roman Baláž (FVU AU) – predseda RUŠ, za členov RUŠ boli zvolení: Svetlana Gaško (FDU AU), Paulína Lobotková (FMU AU).

UBYTOVANIE V AKADEMICKOM ROKU 2014/2015	
Počet ubytovaných v ŠD AU	108
Celková ubytovacia kapacita	136
Počet žiadateľov o ubytovanie	161
Cenník poplatkov za ubytovanie pre jedného študenta AU/jeden kalendárny mesiac	50,00 € / lôžko

Počet podaných prihlášok o ubytovanie	161
z toho chlapcov	61
z toho dievčat	100
Fakulta dramatických umení AU spolu:	55
Fakulta múzických umení AU spolu:	43
Fakulta výtvarných umení AU spolu:	63

X. ROZVOJ VYSOKEJ ŠKOLY

Rozvoj vysokej školy ako celku je podmienené **rozvojom všetkých jej súčastí**, ktorými sú fakulty, študentský domov i akademická knižnica. Pod rozvojom fakulty sa rozumie aj zvyšovanie kvalifikačnej štruktúry zamestnancov, čo najväčšia podpora projektov a zvyšovanie úspešnosti podaných projektov. Rozvoj fakúlt sa výrazne zlepšil aplikáciou IKT technológií, čo umožnilo vytvárať samostatnú databázu umeleckých výstupov, zvýšila sa možnosť lepšej propagácie umeleckej produkcie.

Dátové centrum s podporou Centrálného helpdesku akadémie prevádzkuje **Informačný TV kanál akadémie**, kde beží vysielanie prezentácií na informačných tabuliach rozmiestnených v priestoroch fakulty. Prezentované oznamy sú predovšetkým zamerané na dianie na škole. Oznamujú sa tu pripravované divadelné predstavenia, umelecké workshopy, prednášky zahraničných pedagógov a hostí, habilitačné prednášky, zasadnutia akademickej obce, informácie o koncertoch, výstavách a dianiach na iných fakultách a ďalšie informácie propagujúce školské aktivity. V priestoroch fakúlt a akademickej knižnice majú študenti aj pracovníci k dispozícii terminálové stanice s prístupom na internet. Špecializované pracoviská sú vybavené potrebným softvérom v zmysle študijného programu a vyučovaných aktivít katedier.

V roku 2015 bolo FDU pridelené zariadenie HUAWEI RP200-55, ktoré umožňuje spoluprácu s ďalšími vedeckými pracoviskami formou videokonferenčnej komunikácie. V strihových pracoviskách FDU je nainštalovaný strihový program Avid Media Compose 6, umožňujúci profesionálny strih videa používaný v televíznych štúdiách vrátane príslušenstva. Pre účely dabingu, spracovanie zvuku a zvukovú postprodukcii videa je informačná technika dabingového štúdia vybavená programom Pro Tools. Informačno-komunikačno-technologické pracoviská, ktorými disponuje každá katedra určenými na spracovanie a archiváciu študentskej produkcie sú vybavené grafickými programami.

FDU disponuje televíznym a divadelným štúdiom, ktoré spĺňajú súčasné technologické nároky a ich vybavenie je na úrovni profesionálnych štúdií. Plnenie dlhodobého zámeru v oblasti rozvoja informačných technológií je na veľmi dobrej úrovni.

Akadémia umení získala do dlhodobého prenájmu **priestory kaštieľa Radvanských v Banskej Bystrici** od Mesta Banská Bystrica s podmienkou preinvestovať na rekonštrukciu objektu v rokoch 2013 – 2018 minimálne sumu vo výške 1,65 mil. €. V roku 2014 škola získala na tento projekt dotáciu od Vlády SR, ktorá umožňuje začať realizovať jednotlivé práce v rámci investičného zámeru.

V priebehu celého roku škola zabezpečovala dokumentáciu s rozsahom urbanisticko-architektonickej štúdie na obnovu kaštieľa a parku. Schvaľovacie konanie a získanie záväzného stanoviska na pamiatkovom úrade bol časovo veľmi náročný proces. V mesiaci september 2015 bolo vyhlásené verejné obstarávanie na zhotoviteľa stavby.

HOSPODÁRENIE AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI ZA ROK 2015

Akadémia umení v Banskej Bystrici má od 1. apríla 2002 v zmysle § 2 ods. 2 písm. a) zákona o vysokých školách postavenie verejnej vysokej školy.

Hospodárenie Akadémie umení v Banskej Bystrici pozostáva z hospodárenia v oblasti hlavnej činnosti a v oblasti podnikateľskej činnosti. Výsledok hospodárenia AU BB za rok 2015 pred zdanením bola strata vo výške 129 624,83 €. V hlavnej činnosti AU BB dosiahla stratu pred zdanením vo výške 130 079,39 €. Zisk v PC pred zdanením predstavoval sumu 453,56 €.

Akadémia umení v Banskej Bystrici dosiahla v roku 2015 celkové výnosy vo výške 4 702 229,74 € (z toho v hlavnej činnosti 4 664 219,63 € a v podnikateľskej činnosti 38 010,11 €). Z celkových výnosov najväčší objem tvorili dotácie zo štátneho rozpočtu vo výške 4 529 114,05 €.

V hlavnej a podnikateľskej činnosti náklady v roku 2015 predstavovali sumu 4 831 855,57 € (v HČ 4 794 299,02 €, v PČ 37 556,55 €).

Podrobnejšie údaje sú uvedené vo Výročnej správe o hospodárení AU za rok 2015.

XI. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VYSOKEJ ŠKOLY

Medzinárodné partnerstvá buduje akadémia v spolupráci s našimi študentmi a vysokoškolskými učiteľmi. Vďaka tomu je väčšina našich kontaktov aktívna a skúsenosti študentov a učiteľov sa pravidelne analyzujú z podaných záverečných správ.

Do programu ERASMUS+ , ktorý je program EU v oblasti vzdelávania, odbornej prípravy , mládeže a športu a je zameraný na posilnenie zručností, zamestnanosti a podporu a modernizáciu vzdelávania je zapojená aj Akadémia umení v Banskej Bystrici . V roku 2015 akadémia mala uzatvorených 65 medzinárodných zmlúv s nasledovnými vysokoškolskými inštitúciami z 19 krajín:

Česká republika	
1.	Ostrava: Ostrava University-Faculty of Fine Art
2.	Plzeň: University of West Bohemia - Západočeská univerzita v Plzni
3.	Praha: Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague
4.	Ústí nad Labem: Jan Evangelista Purkyně in Ústí nad Labem, Faculty of Art and Design
5.	Zlín: Tomas Bata University in Zlín, Faculty of Multimedia communications
Poľsko	
1.	Gdansk: Academy of Fine Arts in Gdansk
2.	Katowice: The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
3.	Krakow: Academy of Music in Krakow
4.	Krakow: The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow
5.	Łódź: The Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź
6.	Olsztyn: University of Warmia and Mazury in Olsztyn ,Faculty of Arts
7.	Poznan: University of Arts in Poznan
8.	Poznan: The I.J.Paderewski Academy of Music in Poznan
9.	Torun: Nicolaus Copernicus University in Torun
10.	Warsaw: Academy of Fine Arts in Warsaw
11.	Warsaw: The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw
12.	Warsaw: The Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw
13.	Wroclaw: The Karol Lipiński Academy of Music in Wroclaw
Taliansko	
1.	Campobasso: Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso
2.	Cosenza: Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" Cosenza
3.	Frosinone: Accademia di Belle Arti di Frosinone
4.	Genova: State Conservatory of Music "Niccolo Paganini" in Genova
5.	Macerata: Accademia di Belle Arti di Macerata
6.	Mantova: Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova
7.	Napoli: Accademia di Belle Arti di Napoli
8.	Parma: Conservatorio di Musica "A.Boito",

9.	Rím: Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
10.	Rím: R.U.F.A--Rome University of Fine Arts
11.	Salerno: Giuseppe Martucci Salerno State Conservatoire
12.	Terni: Superior Institute of Musical Studies "Giulio Briccialdi"
13.	Verona: Conservatorio di Musica "E.F.Dall'Ábaco" Verona
Litva	
1.	Klaipeda: Klaipeda University
Fínsko	
1.	Jyväskylä: JAMK University of Applied Sciences
2.	Oulu: Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media
Španielsko	
1.	Alicante: Escuela de Arte y Superioir de Diseño de Alicante
2.	Cuenca: University of Castilla-La Mancha, Fine Arts Faculty
3.	Elche: Universidad Miguel Hernández de Elche
4.	Granada: Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada
5.	Oviedo/Asturias: Escuela de Arte de Oviedo
6.	Palma (Illes Balears): Escola Superior de Disseny de les Illes Balears
7.	Palma de Mallorca: ESADIB -Escola Superior d Art Dramatic de les Illes Balears
Portugalsko	
1.	Evora: Universidade de Evora
2.	Porto: Catolic University of Portugal
3.	Senhora da Hora-Matosinhos: ESAD – Escola Superior de Artes e Design
Slovinsko	
1.	Ljubljana: University of Ljubljana, Academy of Thetre, Radio, Film and TV
Rumunsko	
1.	Cluj-Napoca: University of art and Design in Cluj-Napoca
Francúzsko	
1.	Lyon: Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Island	
1.	Reykjavik: Iceland Academy of the Arts
Maďarsko	
1.	Budapest: Homoly-Nagy University of Art and Design (MOME)
2.	Budapest: Hungarian University of Fine Arts
3.	Budapest: Liszt Ferenc Academy of Music Budapest State University
4.	Budapest: SZFE University of Theatre and Film Arts
5.	Debrecen: The University of Debrecen, Faculty of Music
6.	Miskolc: University of Miskolc
Turecko	
1.	Istanbul: Maltepe University
2.	Instanbul: Marmara University
Grécko	
1.	Arta: TECHNOLOGICAL EDUCATIONAL INSTITUTE OF EPIRUS-Department of Traditional Music
2.	Thessaloniki: University of Macedonia Economic and Social Sciences, Department of Music Science and Art
Belgicko	

1.	Gent: LUCA School of Arts-Faculty of the Arts
2.	Brussel: Erasmus Hogeschool Brussel/Koninklijk Conservatorium Brussel
3.	Bruxelles: Ecole Supérieure des Arts, Bruxelles
Nemecko	
1.	Düsseldorf: Robert Schumann Hochschule
Rakúsko	
1.	Eisenstadt: Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland
Bulharsko	
1.	Sofia: National Academy of Art Sofia
Spojené kráľovstvo	
1.	Cardiff: Royal Welsh College of Music and Drama /University of South Wales/

XII. SYSTÉM KVALITY

a) *Manažment vysokej školy*

Akadémia umení v Banskej Bystrici bola zriadená zákonom Národnej rady Slovenskej republiky č. 156/1997 Z. z. k 01.07.1997 ako vysoká škola umeleckého zamerania. Vznik Akadémie umení v Banskej Bystrici (ďalej aj „akadémia“) bol podmienený celospoločenskou potrebou dobudovania vysokého umeleckého školstva, ale najmä diverzifikáciou a decentralizáciou možností umeleckého štúdia na Slovensku. Akadémia a jej jednotlivé súčasti prešli transformáciou obsahu a foriem študijných odborov uskutočňovaných podľa predchádzajúcich predpisov na akreditované študijné programy vysokoškolského vzdelávania v troch stupňoch, zaviedol sa kreditový systém štúdia ECTS, rozšírili sa možnosti akademickej mobility a naštartovali sa procesy zabezpečovania a hodnotenia kvality vzdelávacích činností v zmysle Bolonskej deklarácie. Obdobie rokov 2005 až 2008 možno označiť za obdobie stabilizácie a zvyšovania kvality výskumu, umeleckej činnosti a vzdelávania. Cennými nástrojmi, ktoré boli spojené so spätnou väzbou pri vyhodnocovaní kvality výskumu, umeleckej a vzdelávacej činnosti boli externé hodnotenie akadémie Európskou Asociáciou Univerzít a hodnotenie akadémie Akreditačnou komisiou (rok 2008).

Na úrovni akadémie zodpovedá za kvalitu vzdelávania rektor. Na plynulé zavedenie, efektívne využívanie a prenos informácií medzi jednotlivými zložkami akadémie vo vzťahu k vnútornému systému kvality manažment akadémie zriaďuje Radu pre kvalitu vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici (ďalej aj „rada pre kvalitu“) ako svoj poradný orgán, ktorej rektor vymedzuje pôsobnosť v zmysle čl. 6 ods. 2 až ods. 4., ktorá pôsobí ako orgán koordinácie, tvorby a kontroly vnútorného systému kvality na pôde akadémie. Predsedom rady pre kvalitu je Prorektor pre vzdelávaciu činnosť, informatizáciu, vzdelávanie a medzinárodné vzťahy v oblasti vzdelávania (ďalej len „prorektor pre vzdelávanie“). Členmi rady pre kvalitu sú dekanmi poverení zástupcovia fakúlt, obvykle prodekaní pre vzdelávanie. Každá fakulta je v rade pre kvalitu zastúpená jedným členom.

Používanie vnútorného systému kvality je záväzný pre všetkých zamestnancov akadémie.

Postupy v oblasti zabezpečenia vysokoškolského vzdelávania sa realizujú v zmysle aktuálnej verzie príručky kvality vzdelávania: *Postupy Akadémie umení v Banskej*

Bystrici v oblasti zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania (príloha smernice rektora č.97)250.9 KB verzia 2.1 (posledná aktualizácia 30.1.2014),

Na úrovni fakulty nesie zodpovednosť za kvalitu vzdelávania dekan. Dekan môže podľa uváženia zriadiť Fakultnú radu pre kvalitu vzdelávania (ďalej len "fakultná rada") ako svoj poradný orgán. Predsedom fakultnej rady je obvykle príslušný prodekan pre štúdium alebo poverený zástupca fakulty v Rade pre kvalitu vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Členmi fakultnej rady sú obvykle garanti študijných programov alebo vedúci katedier. Činnosti, povinnosti a zodpovednosti osôb neupravené príručkou kvality vzdelávania sa riadia Štatútom Akadémie umení v Banskej Bystrici, Organizačným poriadkom Akadémie umení v Banskej Bystrici a organizačnými poriadkami jej organizačných súčastí, Pracovným poriadkom akadémie a pracovnými zmluvami a inými relevantnými dokumentmi (aktuálnym znením zákonov, vyhlášok a iných právnych noriem). Používanie vnútorného systému kvality monitoruje a koordinuje rada pre kvalitu vzdelávania.

Cieľom vnútorného systému kvality je prispieť k trvalému, efektívnemu a úspešnému vzdelávaciemu procesu a umeleckému rastu fakúlt akadémie. Rada pre kvalitu na jednotlivých fakultách je poradným, iniciačným a koordinačným orgánom akadémie a riadi sa Smernicou AU č. 97 – Vnútorný systém zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Hlavné priority rozvoja a zlepšenia kvality a výkonnosti vo všetkých oblastiach činnosti akadémie sa premietli aj do jej priorít v oblasti vzdelávania, výskumu a umeleckej činnosti. Tieto boli formulované v **Dlhodobom zámere Akadémie umení na roky 2015-2020**. Kontinuálna a zodpovedná práca zamestnancov akadémie viedli k dobudovaniu infraštruktúry, k zlepšeniu umeleckej, publikačnej, projektovej a ďalšej tvorivej činnosti a celkovému zlepšeniu prostredia a pracovnej atmosféry na akadémii. Významným medzníkom v histórii školy bola implementácia projektu Zlepšenie podmienok vzdelávacieho procesu modernizáciou IKT, vnútorného vybavenia a rekonštrukciou objektov na AU BB.

Akadémia preniesla mnohé svoje evidenčné, riadiace, schvaľovacie, monitorovacie a vyhodnocovacie činnosti a s nimi súvisiace informácie do elektronických informačných systémov. V sledovanom období treba spomenúť najmä informačné systémy v oblasti administrácie štúdia(AIS), akademických mobilitách (MobilityTool), v evidencii umeleckých aktivít (SVOP), finančnej oblasti (SOFIA) a knižnično-výpožičný systém Akademickej knižnice (VIRTUA). Významným inovačným prvkom bolo zavedenie elektronickej internetovej evidencie výplatných pások pre zamestnancov akadémie. Každodenné aktívne používanie Akademického informačného systému AIS študentmi a zamestnancami Akadémie umení (pedagógovia, administratívni pracovníci, manažment) a informačného systému od firmy SVOP na evidenciu umeleckej, projektovej a publikačnej činnosti unifikovalo procesy a parciálne činnosti a zaviedlo organizovaný systém v rámci všetkých súčastí akadémie.

Akadémia v súlade so svojim poslaním (Dlhodobý zámer) a politikou (Politika v oblasti vzdelávania) si ako hlavný cieľ v oblasti vzdelávania stanovila:

„Obhájenie zaradenia Akadémie umení v Banskej Bystrici medzi školy univerzitného typu v rámci komplexnej akreditácie s právom habilitovať a inaugurovať“.

Pre naplnenie tohto cieľa celá akademická obec akadémie koná v rámci svojich možností a vymedzených pôsobností a pri svojej činnosti používa vnútorný systém zabezpečovania kvality.

Pojem **kvalita vzdelávania** sa často spája s kvalitou vysokoškolskej inštitúcie. V prvom rade je dôležité si uvedomiť, že Akadémia umení v Banskej Bystrici

poskytuje vzdelávacie služby, ktorých pridaná hodnota je primárne určená interným zákazníkom (študentom), externým partnerom (zamestnávateľom - úradom práce) a v končnom dôsledku celej spoločnosti. Ďalej je potrebné zdôrazniť, že vysoká škola umožňuje výberové vysokoškolské vzdelávanie a okrem uvedených služieb podporuje aj osobnostný a sociálny rozvoj študentov. Z toho jednoznačne vyplýva, že vysokoškolské vzdelávanie by sa nemalo posudzovať len v ekonomickej rovine, ale predovšetkým v širších procesných súvislostiach.

Zabezpečovanie kvality vzdelávacích služieb na Akadémii umení v Banskej Bystrici je neustály kolobeh organizovania, vykonávania a kontrolovania vzdelávacích, umeleckých, vedeckých, riadiacich, hospodárskych a ďalších činností s cieľom zabezpečenia ich efektívneho a perspektívneho fungovania.

Hodnotenie vzdelávania externou inštitúciou **ARRA** za rok 2015 prinieslo umiestnenie FMU na 2 priečke, FVU na 4 priečke a FDU na 8 priečke z 8 hodnotených vysokých umeleckých škôl.

Systém finančného riadenia t. j. rozpočtu AU BB je transparentný a závisí od výkonov a výsledkov vo vzdelávacej a umeleckej oblasti fakúlt. Ekonomická komisia rozpočet na rok 2015 schválila bez výhrad a následne bol schválený aj v senáte AU. Vedenie akademie urobilo **opatrenia na úsporu finančných prostriedkov**.

Rozpočet AU sa zostavuje tak, aby sa ani jedna organizačná súčasť nedostala do finančných problémov, ktoré by jej mohli spôsobiť existenčné problémy. Napriek tomu sa apeluje na sledovanie si predovšetkým mzdových nákladov, ktoré vedú aj k úsporným opatreniam. Väčšina organizačných súčastí si vie náklady napláňovať tak, aby boli pokryté prioritne všetky základné potreby.

Mimo dotačné zdroje fakulty získavajú v prevažnej miere zo školného a poplatkov spojených so štúdiom a využívajú sa hlavne na krytie nákladov, na ktoré nepostačuje pridelená dotácia a na spoluúčasť v projektoch z grantových schém ministerstiev, ktoré výrazne napomáhajú podporovať umeleckú tvorbu na fakultách Akadémie umení.

Cielené úspory – Akadémia umení v roku 2015 pokračovala v plnení zmlúv uzatvorených v roku 2014 v súlade so Zákom č. 25/2006 Z.z. o verejnom obstarávaní v znení jeho neskorších predpisov, s cieľom znížiť prevádzkové a organizačné náklady. Zároveň v súlade s vyššie uvedeným zákonom začala využívať pri nákupe tovarov a služieb elektronický kontrakčný systém.

Všetky fakulty akademie prinášajú do výchovno-vzdelávacieho procesu najnovšie trendy umeleckej interpretácie a možnosti konfrontácie úrovne kvality v medzinárodnom kontexte. Nadväzuje sa a rozvíja spolupráca s partnerskými školami v zahraničí a spolupráca s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckého zamerania (divadlá, rozhlas, televízia, galérie, základné umelecké školy). Je potrebné poukázať na nemenej dôležitú skutočnosť, že jedným zo základných zdrojov príjmov verejných vysokých škôl je práve dotácia zo štátneho rozpočtu. Preto je prirodzené, že sa každá verejná vysoká škola snaží dosahovať čo najvyššiu úroveň kvality svojej činnosti.

a) Vzdelávanie

Pri vyhodnocovaní kvality vzdelávania sa používajú viaceré **interné a externé hodnotiace postupy**, ktoré sa uplatňujú na rôznych stupňoch organizačnej štruktúry katedier, fakúlt a celej akademie. Hodnotenie prebieha zdola nahor a z vnútra vonku (pedagóg, katedra, fakulta, akadémia, študenti, verejnosť) a do procesov okrem

zamestnancov akadémie vstupujú aj jej študenti, externí hodnotitelia a širšia odborná verejnosť.

Akadémia prikladá veľký význam aktívnej umeleckej činnosti a osobnostným kompetenciám pedagógov.

V záujme zvýšenia **transparentnosti a objektivity** hodnotenia sa dosiahnuté vzdelávacie a umelecké výsledky študentov v profilových predmetoch hodnotia kolektívne na vybraných fakultách akadémie aj dvojúrovňovo (katedrové hodnotenie, fakultné hodnotenie). Spätná väzba od verejnosti sa získava prostredníctvom verejných prezentácií vo forme prieskumov, divadelných predstavení, verejných prezentácií dokumentárnych filmov a koncertov.

Priebeh vzdelávacieho procesu od zápisu študenta, cez priebežné a záverečné **hodnotenie** dokumentuje pedagóg predmetu **elektronicky v AIS** alebo v listinnej podobe (umelecké výstupy, participácia na umeleckých alebo projektových aktivitách študent,...). Akademickú mobilitu študentov v AIS eviduje študijné oddelenie, podobne aj kontroluje podmienky na postup študenta do ďalšej časti štúdia, udelenie akademického titulu a prijímacie konanie na vyšší stupeň štúdia.

Vnútorne hodnotenie kvality vzdelávacej činnosti v roku 2015 sa uskutočňovalo priamo na jednotlivých fakultách AU. Prodekan pre štúdium pripraví **anketový lístok pre študentskú anketu**, následne tento sa schváli v akademickom senáte fakulty. Po schválení sa vyhlási študentská anketa, ktorú organizačne zabezpečujú študijné oddelenie a poverení zástupcovia študentov. Obdobie zberu anketových lístkov je stanovené od začiatku skúškového obdobia v letnom semestri do konca akademického roka. Fakulta stanovuje dĺžku obdobia tak, aby každý študent mal možnosť zúčastniť sa študentskej ankety. Po odovzdaní anketových lístkov prodekan pre štúdium sumarizuje zistenia a vypracováva **analýzu zistení**. O analýze informuje garantov dotknutých študijných programov a v spolupráci s nimi v prípade závažných zistení navrhne **postupy na ich odstránenie**.

Vyjadriť sa o kvalite vzdelávania a o vysokoškolských učiteľov formou anonymného dotazníka využili študenti na Fakulte dramatických umení AU v ak. r. 2014/2015 v 30 prípadoch, čo je 18,75% z celkového počtu, kde väčšina študentov je spokojná s úrovňou študijného programu jednotlivých odborov. Mierne kritizujú vzhľad a funkčnosť webovej stránky fakulty a navrhujú niekoľko podnetov na jej zlepšenie. Na Fakulte múzických umení AU svoju zákonnú možnosť využilo 48 respondentov, čo je 27% študentov vo všetkých troch stupňoch štúdia. Závažnejšie pripomienky k vzdelávaciemu procesu a pedagógom zabezpečujúcim študijné programy neboli zistené. Na Fakulte výtvarných umení AU sa do prieskumu zapojilo 88 študentov, čo predstavuje 41,1% študentov. Z fakúlt zaznamenala FVU najvyššiu účasť na študentskej ankete. Priebeh a zber anketových lístkov zabezpečovali členovia študentskej časti akademického senátu fakulty.

Kritické pripomienky študentov priniesli návrh rýchlejšieho, adresnejšieho a efektívnejšieho riešenia problémov. Racionálne **pripomienky fakulty zapracovávajú** do jednotlivých predmetov, čo slúži ku skvalitňovaniu študijného procesu. Aj napriek pomerne malej reprezentatívnosti v prieskume študentov budú údaje z dotazníkov oporou pri úvahách o stratégii vysokej školy, pri zefektívňovaní a zlepšovaní podmienok vzdelávacieho procesu.

Cieľom akadémie je **zvyšovať počet uchádzačov o štúdium**, a to ponukou atraktívnych študijných programov a neustálym skvalitňovaním materiálo-technického vybavenia fakúlt.

Počty prijímaných študentov sa pravidelne sledujú a zhodnocujú na kolégiách dekana, prijímajú sa opatrenia a následne sa prerokujú na kolégiu rektora.

Konkrétna umelecká a tvorivá činnosť v roku 2015 priamo nadväzovala na charakter študijných programov poskytovaných na jednotlivých fakultách AU.

Podstatné je, že jedným z najdôležitejších predpokladov úspešného a systematického napredovania nadaných a talentovaných študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici v roku 2015 bolo **udržanie individuálneho prístupu** v procese vzdelávania, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti.

c) Tvorivá činnosť

V kontinuite vývinového, dynamického a procesuálneho charakteru tvorivej činnosti dosiahla AU ďalšie, vyššie štádium vlastného rozvoja, ktoré dokumentujú výstupy pedagógov a študentov všetkých stupňov štúdia.

Vzdelávanie umením (formovanie osobnosti k vyšším duchovným hodnotám), k umeniu (permanentné rozvíjanie kreatívneho a kritického myslenia, samostatná tvorba) a pre umenie (zohľadňovanie nových trendov vo vývoji umení, podpora vedeckého bádania v oblasti umenia a špecifická príprava na profesionálnu umeleckú dráhu) našlo odraz v individuálnej umeleckej realizácii v oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia ako v domácej proveniencii, tak i v zahraničí. Umelecké, umenovedné a kultúrne kruhy udeľujú výstupom ocenenia a uznania a pozývajú pedagógov a študentov na najprestížnejšie medzinárodné podujatia prehliadkového i súťažného charakteru.

Významným parametrom a relevantným merateľným ukazovateľom kvality tvorivej činnosti sú **výstupy pedagógov a interných doktorandov** evidované v registroch publikačnej a umeleckej činnosti. **Vykazujú plynulú gradáciu** kvality, ktorú ilustrujú každoročne početnejšie umelecké výstupy v renomovaných inštitúciách a na renomovaných podujatiach, ako i registrácia publikácií v kategóriách vyššej kvalitatívnej úrovne. Limitujúcim faktorom pri prezentácii výsledkov vedecko-výskumnej a umelecko-výskumnej činnosti je absencia profilovo umelecky zameraných časopisov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus. Akadémia umení nemá v súčasnej dobe špecializovaných zamestnancov na vyhľadávanie a získavanie grantov. Táto aktivita je v rukách vysokoškolských učiteľov, doktorandov a manažmentu vysokej školy.

Tvorivú činnosť podporuje permanentne dopĺňaný knižničný fond UK AU a medzinárodné informačné systémy a databázy, ku ktorým má UK AU prístup. Pozitívom sú tiež zahraničné mobility tvorivých pracovníkov ako zdroj skúseností, inšpirácie a umeleckej a názorovej konfrontácie.

Akadémia umení má vytvorenú a rokmi overenú organizačnú štruktúru, prostredníctvom ktorej zabezpečuje neustále kvalitnejšiu tvorivú i umeleckú činnosť študentov i zamestnancov.

XIII. KONTAKTNÉ ÚDAJE

Názov : Akadémia umení v Banskej Bystrici
Skrátený názov pre operatívnu potrebu : AU BB

Sídlo : Ul. J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica
Založená : zákonom NR SR č. 156/1999 Z. z. o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici
IČO : 31094970
Symbol pre elektronické spojenie : www.aku.sk

Zostavovateľka výročnej správy : Marta Holécyová
Telefón : 048/4320115

Výročná správa o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2015 bola schválená v Akademickom senáte Akadémie umení v Banskej Bystrici 2016. Správna rada Akadémie umení v Banskej Bystrici sa k Výročnej správe o činnosti Akadémie umení za rok 2015 vyjadrila na svojom zasadnutí2016.

XIV. SUMÁR (Executive summary)

Výročná správa o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici zaznamenáva najpodstatnejšie informácie, týkajúce sa hlavných akademických oblastí pôsobenia vysokoškolskej inštitúcie v roku 2015. Poskytuje komplexné informácie, umožňujúce vytvorenie ucelenej predstavy o stave a smerovaní vysokej školy ako celku, i jej jednotlivých organizačných súčastí.

Základom tejto výročnej správy je osnova, ktorú vypracovalo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR.

Rok 2015 bol pre akadémiu 18. rokom existencie od jej založenia. Súhrnne možno konštatovať, že v priebehu roka 2015 bola Akadémia umení v Banskej Bystrici naďalej stabilizovanou univerzitnou vysokoškolskou ustanovizňou. Plnila svoje hlavné poslanie - v oblasti vzdelávania, vedeckej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti. Úspešne sa zapájala do dlhodobých inovatívnych projektov, inštitucionálnych programov a do aktívnej medzinárodnej spolupráce s partnerskými školami ako aj s domácimi umeleckými inštitúciami.

Tento rok bol náročný a významný pre všetky jej súčasti z dôvodu úspešného ukončenia akreditácie s priaznivým výsledkom.

Voľby na funkciu rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici boli ďalšou významnou udalosťou.

V sledovanom roku bolo úspešné ukončenie dokumentácie a súhlasných stanovísk všetkých zainteresovaných inštitúcií k začatiu verejného obstarávania na zhotoviteľa stavby rekonštrukcie Kaštieľa Radvanských. Objekt bude slúžiť všetkým fakultám na ich umeleckú prezentáciu, vzdelávací proces ako aj na reprezentačné účely akadémie. AU organizovala počas roka mnoho kultúrno spoločenských podujatí, ktoré sa stretli so záujmom širokej verejnosti.

Vysoká škola v rámci svojich možností vytvárala podmienky pre zmysluplnú kreativitu svojich študentov, ktorá našla svoje vyjadrenie predovšetkým v projektoch z oblasti divadelného, hudobného, výtvarného, filmového umenia a multimédií.

Charakteristickou črtou všetkých týchto aktivít bola tvorivá energia študentov, ktorí vo svojich umeleckých projektoch každým rokom posúvajú pomyselné hranice umenia a tak propagujú nielen svoju osobnosť, ale aj celú ich alma mater. Cieľom akadémie je neustále zvyšovať kvalitu vzdelávania a udržiavať atraktivitu ponúkaných študijných programov

V rámci programu LLP/ERASMUS má naša akadémia uzavretých 65 bilaterálnych zmlúv s 19 krajinami. Najviac zmlúv (13) je uzatvorených s inštitúciami v Taliansku a Poľsku. Už niekoľko rokov v oblasti medzinárodnej spolupráce dosahujeme vynikajúce výsledky, i keď počet prichádzajúcich študentov bolo nižší ako počet plánovaných. Mobilít aj stáží sa najviac zúčastňujú študenti prvého a druhého stupňa vzdelávania. Doktorandi tvoria najmenší podiel.

Výsledky v oblasti vedy a výskumu sa premietajú do publikačnej činnosti, umeleckých aktivít (koncertov, divadelných predstavení, výstav a vernisáží).

Podávané projekty sú prevažne umeleckého charakteru a slúžia na tvorbu a financovanie koncertov, divadelných predstavení, workshopov, výstav, konferencií domácich, či zahraničných a realizáciu výstupov jednotlivých grantov.

Podrobnejšie informácie o jednotlivých aktivitách za rok 2015 možno nájsť vo výročných správach o činnostiach jednotlivých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici.

XV. Samostatná príloha výročnej správy

Prehľad zmien vnútorných predpisov v roku 2015

<i>V súlade s § 15 ods. 1) písm. l) zákona NR SR č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov a čl. 9 ods. 12) Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici (reg. MŠ SR č. 703/2003-51-CP) boli vydané ďalšie vnútorné predpisy</i>	
Smernica č. 99 dodatok č. 2 – školné a poplatky spojené so štúdiom na Akadémii umení v Banskej Bystrici	(účinná od 27. apríla 2015)
Smernica č. 99 dodatok č. 3 – školné a poplatky spojené so štúdiom na Akadémii umení v Banskej Bystrici	(účinná od 30. septembra 2015)
Smernica č. 105 - o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov Akadémie umení v Banskej Bystrici	(účinná od 1. marca 2015)
Smernica č. 106 - zásady podávania, preverovania a evidovania podnetov podávaných v zmysle zákona č. 307/2014 Z.z.	(účinná od 1. júna 2015)
Smernica č. 107 - zásady zverejňovania informácií na www stránkach AU BB	(účinná od 12. mája 2015)
Smernica č. 109 - pôsobnosť koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami	(účinná od 28. septembra 2015)
Príkaz rektora č. 1/2015 – k vykonaniu inventarizácie stavu majetku a záväzkov v Akadémii umení v Banskej Bystrici podľa paragrafu 29, 30 Zákona o účtovníctve č. 431/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov	(účinná od 1. októbra 2015)

Osobitná tabuľková časť (prílohy č. 1 - 21) – 35 strán

Osobitná textová časť (zoznam umeleckých výstupov za rok 2015) – 84 strán

