

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI



**VÝROČNÁ SPRÁVA
O ČINNOSTI
AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
ZA ROK 2018**

BANSKÁ BYSTRICA, MÁJ 2019

OBSAH

I. Základné informácie o vysokej škole	3
II. Prehľad najdôležitejších udalostí za rok 2018	12
III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní.....	29
IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania v roku 2018.....	36
V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠ.....	37
VI. Habilitačné konania a vymenúvacie konania	47
VII. Zamestnanci Akadémie umení v Banskej Bystrici	48
VIII. Podpora študentov	49
IX. Podporné činnosti vysokej školy	49
X. Rozvoj vysokej školy	51
XI. Medzinárodné aktivity vysokej školy	51
XII. Hospodárenie Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2018	55
XIII. Systém kvality vzdelávania	55
XIV. Kontaktné údaje	59
XV. Sumár (executive summary)	60
Samostatná príloha (prehľad zmien vnútorných predpisov v r. 2018)	62

Osobitná tabuľková príloha (tabuľky č. 1 – 21)

Osobitná textová príloha (zoznam publikačných výstupov za rok 2018)

Osobitná textová príloha (zoznam umeleckých výstupov za rok 2018)

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE

Názov vysokej školy: **AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

Začlenenie vysokej školy: **UNIVERZITNÁ VYSOKÁ ŠKOLA** (do 11. septembra 2018)

Typ vysokej školy: **VEREJNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

Akadémia umení v Banskej Bystrici bola zriadená zákonom NR SR č. 156/1997 Z. z. o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici ako vysoká škola umeleckého zamerania, ktorá sa s účinnosťou od 1. júla 1997 členila na Fakultu múzických umení AU BB a Fakultu výtvarných umení AU BB. S účinnosťou od 1. januára 1999 sa vysoká škola rozšírila o Fakultu dramatických umení AU BB.

POSLANIE VYSOKEJ ŠKOLY:

Akadémia umení v Banskej Bystrici je vrcholnou vzdelávacou, vedeckou a umeleckou ustanovizňou, ktorá poskytuje, organizuje a zabezpečuje vysokoškolské vzdelávanie v rámci uceleného trojstupňového systému v akreditovaných študijných programoch v študijných odboroch divadelného, hudobného, výtvarného, filmového umenia a multimédií. Základným poslaním Akadémie umení v Banskej Bystrici je rozvíjať harmonickú osobnosť, vedomosti a tvorivosť v človeku a tým prispievať k rozvoju vzdelanosti, vedy a kultúry celej spoločnosti.

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI JE:

- vysokoškolskou inštitúciou, ktorá zakladá svoju výučbu a vzdelávanie na vysokoškolských učiteľoch (profesionálnych umelcoch a tvorivých zamestnancov), na čerpaní z najlepších svetových zdrojov umeleckých odborov, umeleckej tvorby a umenia. Svoje poznatky sprostredkúva nielen svojim študentom, ale šíri ich aj mimo Akadémie umení v Banskej Bystrici dôsledne rešpektujúc zásadu plurality umeleckého vzdelávania a slobody výberu vzdelávacej inštitúcie;
- garantom slobody a demokracie nielen na vlastnej akademickej pôde, ale za svoje poslanie považuje aj šírenie týchto princípov do celej spoločnosti;
- je zárukou, že členovia jej akademickej obce slobodne a podľa svojho najlepšieho vedomia a svedomia definujú svoje ciele a priority pri vzdelávaní;
- realizuje vzdelávanie v oblasti umenia nezávisle a samostatne si vyberá ciele umeleckej tvorby v rámci vzdelávania profesionálnych umelcov;
- pripravená brániť akademické slobody a práva, svoju akademickú samosprávu a nezávislosť;
- neustále hodnotiaca svoj vzdelávací proces v rámci úrovne vzdelávania a umeleckej tvorby, a to tak, aby študenti boli neustále vedení vynikajúcimi pedagogickými a umeleckými osobnosťami;
- pripravená vzdelávať svojich študentov tak, aby reprezentovali nielen najvyšší stupeň profesionálnej tvorivej kvality, ale hlavne ľudskosť a humanizmus.

PREDSTAVITELIA AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Rektor

prof. PaedDr. MgA. et. Mgr. Vojtech DIDI

dátum vymenovania do funkcie rektora 11. februára 2016

prvé funkčné obdobie od 20. februára 2016 – do 19. februára 2020

tel.: +421 484320120 +421 484320121

e-mail: rektor@aku.sk

Prorektori

prorektor pre vzdelávaciu činnosť

doc. Igor BENCA, akademický maliar

dátum vymenovania do funkcie 29. februára 2016

funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 29. februára 2020

tel. +421 484320126 +421 484320127

e-mail benca@aku.sk

prorektorka pre oblasť umenia, zahraničné vzťahy a edičnú činnosť

doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD.

dátum vymenovania do funkcie 29. februára 2016

funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 29. februára 2020

tel. +421 484320204

e-mail skvarkova@aku.sk

prorektor pre rozvoj, investičnú a projektovú činnosť

doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.

dátum vymenovania do funkcie 29. februára 2016

funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 29. februára 2020

tel. +421 484320116

e-mail m.olha@aku.sk

prorektor pre rozvoj vonkajšie vzťahy, kariérny rast a marketing

doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK

dátum vymenovania do funkcie 29. októbra 2014

funkčné obdobie od 1. novembra 2014 – do 31. októbra 2018

funkčné obdobie od 1. novembra 2018 – do 31. októbra 2022

tel. +421 484320116

e-mail dusan.jarjabek@nrsr.sk

Kvestorka

Ing. Petra VIRÁGOVÁ tel. +421 484320124 e-mail kvestor@aku.sk

AKADEMICKÝ SENÁT AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

(funkčné obdobie od 13. decembra 2014 do 12. decembra 2018)

Predseda: **prof. Mgr. art. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (FMU)**

Podpredsedovia: Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (FVU) – zamestnanecká časť
Bc. Peter MAGURSKÝ (FDU) – študentská časť

Členovia – zamestnanecká časť:

PhDr. Elena KNOPOVÁ, PhD. (FDU)
doc. Mgr. Martin PALÚCH, PhD. (FDU)
Mgr. art. Ľubomír VILUDA, ArtD. (FDU)

Mgr. art. Peter STRENÁČIK, PhD. (FMU)
doc. Mgr. art. Pavol TUŽINSKÝ, ArtD. (FMU)

doc. Štefan BALÁZS, ArtD., akademický maliar (FVU)
Mgr. art. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD. (FVU)

Ing. Ivana BADINSKÁ (org. súčasť)
Ing. Miriama ĎURIANOVÁ (org. súčasť)

Členovia – študentská časť:

Simona VARGOVÁ (FVU)
Eva TÖROKOVÁ (FVU)
Terézia MINDOŠOVÁ (FDU)
Mgr. art. Andrea KIRSCHOVÁ (FMU)
Bc. Alžbeta SERDELOVÁ (FMU)

AKADEMICKÝ SENÁT AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

(funkčné obdobie od 13. decembra 2018 do 12. decembra 2022)

Voľby do Akademického senátu Akadémie umení v Banskej Bystrici sa uskutočnili v dňoch 3. – 5. decembra 2018:

Členovia – zamestnanecká časť:

doc. Mgr. Martin PALÚCH, PhD. (FDU)
Mgr. art. Richard SANITRA, ArtD. (FDU)
Mgr. art. Ľubomír VILUDA, ArtD. (FDU)

doc. Mgr. art. Adam MAREC, ArtD. (FMU)
Mgr. art. Peter STRENÁČIK, PhD. (FMU)
prof. Mgr. art. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (FMU)

doc. Štefan BALÁZS, ArtD., akademický maliar (FVU)
Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (FVU)
PaedDr. Peter VITKO (FVU)

Ing. Ivana BADINSKÁ (org. súčasť)
Ing. Miriama ĎURIANOVÁ (org. súčasť)

Členovia – študentská časť:

Gabriela BÍROŠOVÁ (FVU)
Martin BÍZIK (FVU)
Štefan GALÍK (FMU)
Mgr. art. Veronika HOLLÁ (FDU)
Timea MINÁRIKOVÁ (FDU)
Gabriel SÁROSSY (FMU)

UMELECKÁ A VEDECKÁ RADA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Je orgánom akademickej samosprávy Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorého zloženie a pôsobnosť je stanovená § 11 a 12 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Interní členovia:

	<i>Funkčné obdobie</i>
prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DIDI predseda UVR AU	od 18.02.2016 do 19.02.2020
doc. PhDr. Michal BABIAK, CSc.	od 26.05.2016 do 25.05.2020
doc. Igor BENCA, akademický maliar	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022
prof. Eva BLAHOVÁ	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022
Dr. h. c. prof. PhDr. Ladislav BURLAS, DrSc.	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022
prof. Mgr. Jan GOGOLA	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022
prof. Ľudovít HOLOŠKA, akademický maliar	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022
prof. Boris JIRKŮ, akademický maliar	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022
doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.	od 26.05.2016 do 25.05.2020
doc. PhDr. PaedDr. Karol ORBAN, PhD.	od 25.05.2018 do 24.05.2022
doc. Juraj SAPARA, akademický sochár	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022
prof. PhDr. Ján SLÁDEČEK, PhD.	od 22.05.2014 do 21.05.2018
doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022
doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD.	od 16.12.2016 do 15.12.2020
doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK	od 16.12.2016 do 15.12.2020
prof. Jan VEDRAL, PhD.	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022

Externí členovia

<i>Meno a priezvisko, oblasť pôsobenia</i>	<i>Funkčné obdobie</i>
doc. Martin ČINOVSÝ, akademický maliar, ArtD. <i>výtvarné umenie</i>	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022
doc. Ing. Jaroslav DEMKO, CSc. <i>biológia - ekológia</i>	od 16.11.2018 do 15.11.2022
prof. PaedDr. Bernard GARAJ, CSc. <i>etnológia a folkloristika</i>	od 25.05.2018 do 24.05.2022
doc. Ing. Vladimír HIADLOVSKÝ, PhD. <i>ekonomika podniku</i>	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022
prof. ThDr. Jozef JARAB, PhD. <i>katolícka teológia</i>	od 26.05.2016 do 25.05.2020 (členstvo ukončené na vlastnú žiadosť k.30.08.2018)
Dr. h. c. prof. Ing. Rudolf KROPIL, CSc. <i>aplikovaná zoológia a poľovníctvo</i>	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022
prof. Ján KUDLIČKA, akademický maliar, ArtD. <i>výtvarné umenie</i>	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022
doc. PhDr. Nadežda LINDOVSKÁ, PhD. <i>divadelná a filmová veda</i>	od 22.05.2014 do 21.05.2018 (členstvo ukončené uplynutím funkčného obdobia)
prof. PhDr. Miloš MISTRÍK, DrSc. <i>divadelná a filmová veda</i>	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022
prof. Jozef PODHORANSKÝ <i>hudobné umenie</i>	od 22.05.2014 do 21.05.2018 od 25.05.2018 do 24.05.2022

DISCIPLINÁRNA KOMISIA VYSOKEJ ŠKOLY PRE ŠTUDENTOV

Disciplinárna komisia Akadémie umení v Banskej Bystrici sa podľa § 13 ods. 1 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákona o vysokých školách“) a podľa čl. 13 Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici nezriaďuje.

Pre riešenie disciplinárnych priestupkov študentov zapísaných na fakultách AU si podľa § 24 písm. d) zákona o vysokých školách jednotlivé fakulty AU zriaďujú disciplinárnu komisiu pre študentov.

SÚČASTI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU (FDU AU)

dekan

doc. PhDr. PaedDr. Karol ORBAN, PhD.

poverený výkonom funkcie dekana FDU od 8. decembra 2017 – do 31. januára 2018

dátum vymenovania do funkcie dekana fakulty 30. januára 2018

prvé funkčné obdobie od 1. februára 2018 – do 31. januára 2022

tel. 048 4143 301

e-mail dekanFDU@aku.sk alebo fdu@aku.sk

prodekanka pre vzdelávaciu činnosť

PhDr. Silvia KOVÁČIKOVÁ, ArtD.

prvé funkčné obdobie od 1. decembra 2014 – do 10. januára 2017

druhé funkčné obdobie od 27. februára 2017 – do 10. januára 2020

prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Mgr. art. Barbora ŠPÁNIKOVÁ, ArtD.

funkčné obdobie od 1. októbra 2018 - do 30. septembra 2022

tajomníčka fakulty

Ing. Jana KRÁLIKOVÁ

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU (FMU AU)

dekanka

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.

dátum vymenovania do funkcie dekanky 8. februára 2016

prvé funkčné obdobie od 20. februára 2016 - do 19. februára 2020

tel. 048 4320 209 048 4320 210

e-mail dekfmu@aku.sk m.strenacikova@aku.sk

prodekanka pre umenie, vedu a výskum, koncertnú, publikačnú a edičnú činnosť, habilitačné a inauguračné konanie

doc. Mgr. art. Eva VARHANÍKOVÁ, ArtD.

druhé funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 29. februára 2020

prodekan pre vzdelávaciu činnosť, rozvoj, zahraničné styky, koordinátor programu ERASMUS+

Mgr. art. et Mgr. Peter ŠPILÁK, PhD., ArtD.

druhé funkčné obdobie od 1. januára 2018 – do 31. decembra 2021

tajomníčka fakulty

Ing. Mária TUŽINSKÁ

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU (FVU AU)

dekan

doc. Juraj SAPARA, akademický sochár

dátum vymenovania do funkcie dekana fakulty 12. mája 2015

druhé funkčné obdobie od 17. mája 2015 – do 16. mája 2019

tel.: +421 484320522

e-mail dekanfvu@aku.sk saparaj@orangemail.sk

prodekan pre štúdium

doc. Milan HNAT, akademický maliar, ArtD.

prvé funkčné obdobie od 11. marca 2014 do 10. marca 2018

druhé funkčné obdobie od 12. marca 2018 do 31. mája 2019

prodekan pre medzinárodné vzťahy a umeleckú a vedeckú činnosť

prof. MgA. Michal MURIN, ArtD.

prvé funkčné obdobie od 9. marca 2016 do 8. marca 2020

tajomníčka fakulty

Mgr. Eliška URBANOVÁ

OSTATNÉ SÚČASTI VYSOKEJ ŠKOLY:

Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách:

Akademická knižnica AU

riadiťka

Ing. Ivana BADINSKÁ

i.badinska@aku.sk

tel. +421 484320401

Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. c) zákona o vysokých školách:

Študentský domov AU

riadiťka

Mgr. Katarína STAREKOVÁ

starekova@aku.sk

tel. +421 484320444

SPRÁVNA RADA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Je orgánom Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorého zloženie a pôsobnosť je stanovená § 40 a 41 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Členovia SR nominovaní ministrom školstva, vedy, výskumu a športu SR:

Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor

Funkčné obdobie

doc. Ing. Mária SEKOVÁ, PhD., školstvo,
predsedníčka SR AU

od 10.05.2013 do 09.05.2019

Ing. Marek PLANIETA, podnikateľská oblasť,
podpredseda SR AU

od 07.11.2012 do 06.11.2018

Ing. Janka BENČOVÁ, bankový sektor

od 10.05.2013 do 09.05.2019

prof. MUDr. Svetozár DLUHOLUCKÝ, CSc., školstvo

od 19.09.2012 do 18.09.2018

Mgr. Jozef MACULÁK, ústredný orgán štátnej správy
zodpovedný za školstvo, vedu, výskum

od 11.11.2016 do 10.11.2022

Tibor ŠRAMČÍK, podnikateľská oblasť

od 10.05.2013 do 09.05.2019

Členovia SR navrhnutí na vymenovanie rektorom:

Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor

Funkčné obdobie

Ing. Dominik BELKO, podnikateľská oblasť

od 28.08.2014 do 27.08.2020

PhDr. Rudolf HROMADA, oblasť verejného sektora

od 21.09.2016 do 20.09.2022

JUDr. Jana LAŠŠÁKOVÁ, členka orgánu štátnej moci

od 11.03.2014 do 10.03.2020
(členstvo ukončené na vlastnú žiadosť k 14.03.2018)

Ing. Ján LUNTER, člen orgánu územnej samosprávy

od 12.07.2018 do 11.07.2025

MUDr. Ján NOSKO,

od 12.02.2015 do 11.02.2021

člen orgánu územnej samosprávy

Ing. Janka RAFFAJOVÁ, oblasť verejného sektora

od 22.08.2017 do 21.08.2023

Juraj TURČAN

od 22.08.2017 do 21.08.2023

Člen SR navrhnutý na vymenovanie zamestnaneckou časťou Akademického senátu AU:

Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor

Funkčné obdobie

Ing. Danica ŠIMKOVÁ, zamestnanec AU BB

od 14.12.2016 do 13.12.2020

Člen SR navrhnutý na vymenovanie študentskou časťou Akademického senátu AU:

Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor

Funkčné obdobie

Bc. Peter MAGURSKÝ, študent AU BB

od 10.03.2017 do 09.03.2019

Iné orgány:

Podľa čl. 9 ods. 14 písm. f) rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici zriaďuje svoje poradné orgány a poradné komisie, ktoré navrhujú riešenie takých otázok, ktoré si vyžadujú kolektívne prerokovanie.

KOLÉGIUM REKTORA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

prof. PaedDr. MgA. et. Mgr. art. Vojtech DIDI
doc. Igor BENCA, akademický maliar
doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK
doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.
doc. PhDr. PaedDr. Karol ORBAN, PhD.
doc. Juraj SAPARA, akademický sochár
doc. Mgr. art. Mária STENÁČIKOVÁ, CSc.
doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD.
prof. Mgr. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (AS AU)
Ing. Petra VIRÁGOVÁ

PORADNÉ RADY A KOMISIE REKTORA

Poradné rady a komisie rektora prerokúvajú a navrhujú riešenie presne vymedzeného okruhu úloh. Akadémia umení v Banskej Bystrici má zriadenú Edičnú komisiu, Škodovú komisiu, Radu pre kvalitu vzdelávania.

EDIČNÁ KOMISIA

doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD. – **predsedníčka EK AU**
Ing. Ivana Badinská – riaditeľka Akademickej knižnice AU
Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. – FDU AU *do 30.9.2018*
Ing. Miriama Ďurianová – vedúca EO R AU
Marta Holécyová – referentka R AU
Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. – FDU AU *od 1.10.2018*
Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD. – FVU AU
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. – FMU AU

RADA PRE KVALITU VZDELÁVANIA

doc. Igor BENCA, akademický maliar – **predseda rady**
PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. – FDU AU
Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. – FMU AU
doc. Milan Hnat, ArtD., akademický maliar – FVU AU

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ ZA ROK 2018

Medzi najdôležitejšie udalosti, ktoré sa uskutočnili na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici v roku 2018, patrí návšteva prezidenta Slovenskej republiky Andreja Kisku. Pri príležitosti 17. novembra Dňa boja za slobodu a demokraciu a tiež Dňa študentstva prezident SR pricestoval aj na návštevu banskobystrických vysokých škôl. Cieľom jeho návštevy na Akadémii umení v Banskej Bystrici bola diskusia so študentmi o súčasných problémoch v školstve, zaostávaní Slovenska vo financovaní vedy a výskumu, strate dôvery v sociálnu a spravodlivú spoločnosť... Prezident sa študentom prihovril osobným príbehom s tým, aby sa v živote nebáli prehier, pretože sú súčasťou každého úspechu.



Diskusia so študentmi Akadémie umení v Banskej Bystrici, 13. novembra 2018

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

V roku 2018 si Fakulta dramatických umení AU pripomenula dvadsať rokov svojej existencie. Pri tejto významnej príležitosti sa na fakulte (14. decembra 2018) uskutočnilo spoločné stretnutie bývalých absolventov a pedagógov. Pozvanie prijala aj prvá dekanka fakulty prof. Božidara Turzonovová. Počas osláv boli na pôde fakulty odhalené portréty prvej generácie pedagógov, pôsobiach na najmladšej fakulte AU. Počas slávnostného podujatia dekan fakulty predstavil novú koncepciu spolupráce fakulty s umeleckými inštitúciami, prostredníctvom ktorých sa študenti budú intenzívnejšie zapájať do kultúrno-spoločenského diania v banskobystrickom regióne a jeho okolí.



Jeden z prvých ročníkov FDU s pedagógmi, 2018

Okrem svojej hlavnej vzdelávacej činnosti Fakulta dramatických umení v roku 2018 zrealizovala niekoľko významných projektov a úspešne prezentovala svoju činnosť a výstupy v zahraničí. Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov, bol medzinárodný projekt vysokých škôl umeleckého zamerania **ARTORIUM**.

Cieľom festivalu bola prezentácia najkvalitnejšej tvorby študentov divadelného, filmového, výtvarného umenia. Hlavný program dopĺňal celý rad teatrologických diskusií, počas ktorých sa analyzovala, konfrontovala a klasifikovala prezentovaná študentská produkcia. Okrem priestoru pre prezentáciu svojej umeleckej tvorby mali študenti zároveň aj možnosť rozšíriť svoje praktické i teoretické vedomosti prostredníctvom tvorivých dielní, prednášok a workshopov, ktoré boli vedené pedagógmi zahraničných vysokých škôl, ale aj významnými osobnosťami z profesionálnej slovenskej umeleckej scény. Komparáciou tvorby fakulta pravidelne prispieva k všeobecnému rozhľadu a orientácii študentov v nových trendoch inscenačnej, filmovej, i výtvarnej praxe. Obohatila kultúrny rozhľad študentov a zoznámila zahraničných študentov s akademickou tvorbou, ktorou prispieva k propagácii a začleňovaniu nielen slovenských diel do medzinárodného kontextu, ale aj k zviditeľneniu Slovenska v rámci kultúrneho povedomia Európy.

Festival pomáha aj k vytvoreniu nových a k upevneniu už nadobudnutých medzinárodných kontaktov banskobystrickej akadémie umení so zahraničnými vysokými umeleckými školami. Prostredníctvom festivalu sa Fakulta dramatických umení otvorila mestu a priniesla jedinečné kultúrne podujatia, atraktívne pre široké spektrum divákov. Jednotlivé predstavenia navštevovali študenti stredných škôl z celého regiónu.

ARTORIUM

11.-15.10.2018

medzinárodný
divadelný festival

international
theatre festival



AKADÉMIA UMENÍ

program

štvrtok // 11.10

15:30 Premietanie ocenených filmov
študentov dokumentárnej tvorby

18:00 Otvorenie festivalu

Festival opening ceremony

18:30 TRINÁSTA HODINA

/DSJCH Brezno/

veľké štúdio

Autor: Ján Chalupka

Réžia: prof. Ľuboslav Majera

Asistent Réžie: Matej Struhár

"Ved' sa nahľadíme, kto bude hlásnikom
v Kocúrkove"

—off program—

20:00 DJ music workshop

Klub HaD

20:30 Karaoke show

Klub HaD

nedeľa // 14.10

16:00 Smrť v ružovom

/monodráma/

malé štúdio

Autor: Ľubomír Feldek

Réžia: Terézia Mindošová

Účinkuje: Jana Záchenská

Narodená na parížskej ulici,
Vychovaná v bordeli.

Stvorená pre svetové pódia,
Edith Piaf.

18:30 CIRKUS

veľké štúdio

Réžia: Ľubomír Mindoš

Asistentka: Anna Zemaníková

Účinkujú študenti 2.ročníka.

Ročníkové predstavenie minuloročných
prvákov plné zábavy a humoru.

pondelok // 15.10

18:30 HRA NA BUDÚCNOSŤ/ Subjective future

Koncept a réžia: Petra Fornayová

Tvorba a interpretácia: Petra Fornayová,

Adam Hanuljak, Natália Okolicsányiová,

Ján Šimko

Vizuálny koncept,

realizácia a supervízia vizuálov: Boris Vitáček

Hudba: Lucia Džubáková - Chutková

Kostýmy: Iveta Haasová

Dramaturgia: Peter Šulej

Technická réžia a svetelný dizajn: Slavomír Šmálik

piatok // 12.10

13:00 Workshop Základy zvuku
a zvukovej techniky

Workshop of sound for beginners

Lektor: Jozef Mituch

16:00 LEGENDA 1900 /monodráma/
malé štúdio

Legendárny príbeh o neobyčajnom klaviristovi.

Autor: Alessandro Baricco

Réžia: Jana Ovšonková

Účinkuje: Štefan Palfi

—off program—

20:00 Improliga /Evening of actors improvisation/
Klub HaD



sobota // 13.10

10:00 - 17:00 Workshop

pouličného komedianta

workshop of street performing

Lektor: Filip Hajduk

"Na workshope sa budeme venovať

kaukliarskym, žonglérskym, balančným

a iným zručnostiam a schopnostiam,

ktoré vie pri svojej práci využiť

nielen komediant. Workshop je

orientovaný pre študentov herectva,

ale aj pre všetkých,

ktorí sa radi hrajú."



18:30 ENTRANCE EXAM/PRIJEMNI ISPIT

Akademija umetnosti Novi Sad

Autor: Kolektív/Collective work

Réžia: Boris Lišević

Hrajú: Štefan Starčević, Una Beić, Sara

Simović, Magdalena Mijatović, Aleksa

Jovčić, Milena Ilić, Branislav Čalić,

Emilija Milosavljević, Filip Klicov,

Jovan Veljković.

Entrance exam is one of the life milestones when one life

phase ends and another one is questionable. It is a point

in ambitions collide. Performance is based on authentic

personal experiences of the students of the first year of

acting. These experiences are full of laughter, drama, suffering

and doubts.



—off program—

20:00 Tanečný maratón

Marathon of Dance

Caffé Vero

zraz/meet point: klub HaD

Hra na budúcnosť Subjective Future je fiktívnym
dokumentom - generálnou výpoveďou, etablovaných umelcov
z rôznych umeleckých disciplín, ktorí civilne
komentujú svoj možný beh života. Taneč, divadlo, výtvarné umenie,
filmový dokument a hudba sú v predstavení použité ako rovnocenné
umelecké prostriedky.

Obleč sa do umenia.



Hra na budúcnosť_ Subjective future, koncept a réžia: Petra Fornay, Bratislava (Artórium 2018)



Entrance exam, Akademiya Umetnosti, Novy sad, Srbsko (Artorium 2018)

SÚČASNÁ TEATROLÓGIA A DIVADLO

V novembri 2018 Fakulta dramatických umení AU zorganizovala XV. medzinárodnú Banskobystrickú teatrologickú konferenciu „*Súčasná teatrologia a divadlo*“. Tematické zameranie konferencie otvorilo priestor na analýzu súčasného stavu prepájania akademickej vedy a živého divadelného umenia ako aj pôsobenie umeleckej praxe na transformáciu vedy, vzdelávania a písania o divadle. Toto prepojenie sa dnes ukazuje ako

jeden z kľúčových problémov nielen v humanitnom výskume a vysokoškolskej praxi, ale aj v oblastiach tvorby a jej odbornej reflexie či pri kreovaní kultúrnej politiky. Konferencia nebola len kritickým fórom, ale analyzovala súčasný stav, sprostredkovala reprezentatívne príklady z minulosti a ponúkla možnosti v súčasnosti funkčných modelov prepojenia vedy, kritickej reflexie a živého umenia. Prostredníctvom konferencie sa podarilo aktívne vstúpiť do medzinárodného dialógu, pomenovať obojstranný vzťah súčasnej divadelnej vedy, vzdelávania, kritickej reflexie a divadelnej tvorivej praxe na Slovensku a v európskych krajinách, vniesť do odborného i umeleckého diskurzu otázky týkajúce sa tzv. nového výskumu divadla. Počas konferencií sa podarilo analyzovať zásadné otázky, ktoré sa týkajú samotnej podstaty prepájania umenia so vzdelávaním a výskumom – napr. aké je postavenie a vzťah divadla a vedy/kritiky, aké sú ich dnešné funkcie, ako môžu na seba vplývať, čo potrebuje súčasné divadlo a čo veda (respektíve kritika), aké sú ich nové podoby, ako môžu zo vzájomného prepojenia čerpať a podporovať sa. Súčasťou konferencie bol separátny doktorandský blok.

Na konferencii vystúpilo spolu 28 účastníkov z 5 krajín Európy (z 12 rôznych akademických a výskumných inštitúcií), ktorí sa predovšetkým venovali nasledovným tematickým okruhom: ukážkové príklady vzájomnej podpory divadelnej praxe a vzdelávania - vedúce divadelné osobnosti a komplexne zamerané divadelné „laboratóriá“; divadlo a vzdelávanie /Divadlo na školách /Vzdelávanie divadlom; divadelná prax a divadelná teória - prieniky a vzdialenosti; divadlo ako koncept, konanie a poznanie - premenlivosť a inkluzívnosť; nové divadlo, nová dráma, nová dramaturgia - nová teatrologia; reflexia vzťahu divadla, vedy a spoločnosti; hodnotenia divadiel/kritická reflexia tvorby a open access databázy ako nástroj podpory divadla; interdisciplinarita v umení a vzdelávaní (kreatívne vzdelávanie).

RÉTORIKA DNES

20. júna 2018 - Divadelné štúdio FDU AU

Projekt „*Rétorika dnes*“ nadväzoval na úspešné pilotné stretnutie v máji 2017. Zámerom druhého ročníka konferencie bolo otvárať sériu každoročných stretnutí záujemcov o pedagogickú disciplínu rétorika a spájať aktívnych pedagógov všetkých subdisciplín rétoriky. Cieľom projektu bolo naštartovať proces vnímania rétoriky ako súhrnu umeleckých a vedných disciplín.

Projekt bol určený poslucháčom a pedagógom stredných a vysokých umeleckých škôl na Slovensku zaoberajúcich sa rétorikou, ako aj jej čiastkovými subkomponentmi – verbálnou a neverbálnou komunikáciou, štylistikou, poetikou, umeleckým prednesom, jazykom, etikou, kultúrou, technikou rečového prejavu a paralingvistickými javmi. Týmto projektom fakulta chcela vytvoriť „umeleckú pôdu“ pre rétoriku, umelecký prednes a disciplíny zaoberajúce sa verejným - umeleckým prejavom. Cieľom bolo osloviť umeleckú verejnosť zaoberajúcu sa umeleckým slovom, vytvoriť miesto, kde by sa v budúcnosti konali workshopy, semináre, konferencie, odborné debaty, spracovali návrhy v oblasti umeleckého slova.

V rámci projektu sa FDU AU podarilo nadviazať bližšiu spoluprácu s pedagógmi VŠMU v Bratislave a FF UKF v Nitre. Odbornej konferencie sa zúčastnili aj stredoškolskí pedagógovia, študenti umeleckých škôl, konzervatórií a maturanti stredných škôl. Mimoriadne prínosnou bola odborná debata po skončení konferencie, kde účastníci dospeli k názoru, že aktuálne dominuje vysoká absencia osvetu v oblasti umeleckého slova. Práve fakulta dramatických umení, prostredníctvom projektov zaoberajúcimi sa umeleckým slovom, by chcela postupne vytvoriť kabinet umeleckého slova, ktorý by združoval pedagógov a osobnosti zaoberajúce sa verejným prejavom, rečou, technikou hlasu, umeleckým prednesom, rétorikou, iniciovať pravidelné stretnutia s ľuďmi pracujúcimi so živým slovom, spojiť aktívnych pedagógov viacerých subdisciplín rétoriky. V rámci konferencie *Rétorika dnes 2018* vyšiel zborník, ktorého obsahom je 11 príspevkov z oblasti umeleckého slova.

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

TROJKRÁĽOVÝ KONCERT ORCHESTRA CAMERATA NOVISOLIENSIS

*Chrám Panny Márie Pomocnice u Saleziánov Don Bosca, Banská Bystrica – Sásová
14. január 2018*

8.ročník tradičných Trojkráľových koncertov na sídlisku Sásová v spolupráci so Stredoslovenským osvetovým strediskom a rehoľnou komunitou saleziánov Dona Bosca.

Sólisti: V. Harvan, A. Sontág, M. Tajtáková, R. Karvay, M. Popovič, A. Ciganocová, M. Tonková, T. Valíček a ďalší

Dirigent: P. Tužinský

Program: G. Ph. Telemann, J. S. Bach, W. A. Mozart, A. J. Hír, Ch. Gounod, C. Franck, M. Schneider-Trnavský, V. Didi, R. Galliano, M. Skorík, S. Prokofiev



Trojkráľový koncert, 14. január 2018

NOVOROČNÝ KONCERT BIG BANDU

10. január 2018 Robotnícky dom Banská Bystrica

Koncert prestížneho umeleckého súboru FMU AU v spolupráci s mestom Banská Bystrica

KONCERT V RÁMCI MEDZINÁRODNEJ SPOLUPRÁCE FMU AU

27. marec 2018 Cikkerova sieň, Radnica, Banská Bystrica

Zorganizovanie koncertného vystúpenia umelkyne z partnerskej umeleckej inštitúcie SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM - Szeged, Maďarsko, Noémi Maczelka - klavír

REPREZENTAČNÝ DIZERTAČNÝ KONCERT KATEDRY VOKÁLNEJ INTERPRETÁCIE

11. apríl 2018 - Robotnícky dom, Banská Bystrica

Účinkovali: M. Porubčinová, Š. Kocán

klavírna spolupráca – R. Pechanec, X. Maskalíková

FORUM PER TASTI

24. apríl – 17. máj 2018 - Koncertná sála FMU AU

Festival a medzinárodná klavírna súťaž

KONCERT BIG BANDU AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI v rámci festivalu FÚZIE

24. apríl 2018 - Prievídza

Koncert prestížneho umeleckého súboru FMU AU v spolupráci s mestom Banská Bystrica



Koncert BIG BANDU, 24. apríl 2018

REPREZENTAČNÝ DIZERTAČNÝ KONCERT KATEDRY VOKÁLNEJ INTERPRETÁCIE

2. máj 2018 - Robotnícky dom, Banská Bystrica

Účinkovali: Ľ. Vargicová, G. Beláček

klavírna spolupráca – R. Pechanec, X. Maskalíková

OPERNÁ PREMIÉRA: W. A. MOZART FIGAROVA SVADBA

9. – 10. máj 2018

Operné predstavenie študentov KVI a KON FMU



W. A. Mozart: Figarova svadba, 9.-10. máj 2018

ANNUS MUSICUM

16. máj 2018 - Cikkerova sieň Radnice mesta Banská Bystrica

Program: G. Ph. Telemann, H. Eccles, W. A. Mozart, G. Rossini, L. Delibes, J. Suk, P. Mascagni, L. Burlas, H. Duparc a i.

Účinkovali: M. Tajtáková, M. Ruman, M. Šebestová, M. Oravec, M. Tonková, P. Stašík, L. Kostúrová, M. Želibabková, H. Kopecká, L. Nagyová, T. Fecenková, L. Jombíková, G. Pappová, B. Simanová, S. Juríková

Dramaturgia a hudobné naštudovanie: P. Tužinský

KOMPOZIČNÉ DIELNE – EDITÁCIA PARTITÚRY

15. - 16. máj 2018

Dielne zamerané na ortografiu hudobného diela. Lektormi boli pedagógovia katedry – Z. Fekiačová - Skruteková, A. Paluchová. Hlavným lektorom bol interný doktorand AMU Praha Katedry skladby MgA. D. Chudovský. Projekt bol podporený z FPU. Súčasťou workshopu bol aj koncert z tvorby študentov kompozície na FMU AU. Riešiteľka projektu Mgr. art. A. Paluchová, ArtD.



Kompozičné dielne 15. – 16. máj 2018

ZBOROVÁ PIESEŇ V SRDCI SLOVENSKA

1. – 3. jún 2018

Projekt zameraný na propagáciu súčasnej zborovej tvorby pre detské/mládežnícke zbory. Na prvý ročník boli k napísaniu skladieb oslovení bývalí absolventi Katedry kompozície a dirigovania zboru – M. Jánošík, Z. Fekiačová - Skruteková a V. Homola. Koncert detských zborov spojený s premiérami skladieb uvedených skladateľov sa konal v Cikkerovej sieni Radnice mesta Banská Bystrica. Zbory dirigovali súčasní a bývalí študenti zborového dirigovania – O. Budínska, A. Kirschová, M. Sihelská. Projekt bol podporený z FPU.

Riešiteľka projektu Mgr. art. O. Budínska, ArtD.



Zborová pieseň v srdci Slovenska 1. – 3. júna 2018

**KONCERT MLADÝCH SPEVÁCKYCH TALENTOV – ÚČASTNÍCI 6. ROČNÍKA
MEDZINÁRODNEJ SPEVÁCKEJ SÚŤAŽE RUDOLFA PETRÁKA V ŽILINE**

7. jún 2018 - Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu, Banská Bystrica

– koncert v spolupráci s Konzervatóriom Jána Levoslava Bellu

**PREDSTAVENIE POSLUCHÁČOV MUZIKÁLOVÉHO SPEVU
HUDOBNO - DRAMATICKÁ KOLÁŽ „DESAŤ“**

7. jún 2018 - Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici

Účinkovali: T. Gerzaničová, T. Králiková, D. Machalová, D. Marcineková, D. Bellová,
S. Vargová, Z. Onodiová, E. Kristofová, K. Vrecková, P. Javorka

DNI MESTA BANSKÁ BYSTRICA

15. jún 2018 - Námestie SNP

Účinkovali: K. Mojžišová, L. Jombíková, G. Sárossy

KONCERT ORCHESTRA CAMERATA NOVISOLIENSIS A JEHO SÓLISTOV

28. október 2018 - Cikkerova sieň Radnice mesta Banská Bystrica

Program: G. P. Telemann, G. Ligetti, M. Brauer, CH. Gounod, W. A. Mozart

Koncert bol záverečným výstupom grantu - Spôsoby interpretácie komornej hudby pre drevené dychové nástroje od dua po komorný orchester zameraný na interpretáciu hry na drevených dychových nástrojoch.



Koncert Orchestra CAMERATA NOVISOLIENSIS A JEHO SÓLISTOV, 28. október 2018

SLÁVNOSTNÝ KONCERT KU DŇU VOJNOVÝCH VETERÁNOV, 100. VÝROČIU SKONČENIA 1. SV. VOJNY A VZNIKU SAMOSTATNÉHO ČESKOSLOVENSKEHO ŠTÁTU

9. november 2018 - Pražská katedrála sv. Víta – Praha

Last but not least z monumentálnych omší za zomrelých od Mozarta, Verdiho, Dvořáka
J. Filas: Requiem Oratio spei

Medzi dielami velikánov hudby, ktoré boli uvedené na slávnostnom koncerte v Svätovítskej katedrále zaznelo aj dielo veľkej duchovnej sily Rekviem J. Filasa s podtitulom Oratio spei (Modlitba nádeje). Súčasný hudobný skladateľ a pedagóg kompozície FMU J. Filas venoval svoje monumentálne dielo obetiam terorizmu z 11. septembra 2001.

KONCERT K 100. VÝROČIU UKONČENIA 1. SVETOVEJ VOJNY

10. november 2018 - Štátna opera v Banskej Bystrici

Program: Gaetano Donizetti: Requiem

Počas koncertu v slovenskej premiére zaznelo dielo majstra talianskeho bel canta G. Donizettiho Requiem (monumentálne dielo, s hlbokým ponorom do textu, s veľkými zvukovými freskami, rozšíreným zborom, sólovými ansámbľami a dojímavými melodickými áriami). Na uskutočnení koncertu sa podieľali Fakulta múzických umení AU, mesto Banská Bystrica a Štátna opera.

Účinkovali: M. Šebestová, M. Hochelová, J. Gráf, G. Beláček, Š. Kocán

Zbor Štátnej opery – zbormajsterka I. Popovičová

Ars vocalis - zbormajsterka A. Kirschová

Orchester Štátnej opery

Dirigent: P. Tužinský



Koncert k 100. výročiu ukončenia 1. sv. vojny, 10. november 2018

HORIZONTY UMENIA 5

1. – 30. november 2018

Medzinárodná webová konferencia – prezentácia názorov a výsledkov umeleckej, vedeckovýskumnej a pedagogickej práce v oblasti hudobného, ale aj dramatického, výtvarného, tanečného a filmového umenia. Výstup - zborník.

Odborný garant: PaedDr. M. Strenáčiková, PhD.

VII. STRETNUTIE NAD ZBOROVOU PARTITÚROU

III. MEDZINÁRODNÁ DIRIGENTSKÁ SÚŤAŽ

- medzinárodné dirigentské workshopy spojené so súťažou

22. - 24. november 2018 - Katedra kompozície a dirigovania zboru

porota: M. Knapik, (PL), M. Pazúrik (SK), M. Kolena (SK), Š. Sedlický (SK)

Spolupráca: Spevácky zbor slovenských učiteľov

REPREZENTAČNÝ KONCERT KATEDRY VOKÁLNEJ INTERPRETÁCIE

3. december 2018 - Koncertná sála FMU AU, Banská Bystrica

Účinkovali: H. Akyaz, S. Amerová, E. Banči, E. Dadajová, B. Kršiaková, A-M. Kaňa, K. Ludwicka, M. Luprichová, J. Nemčková, G. Sárossy, M. Tajtáková, P. Schwarz, M. Trembáčová

klavírna spolupráca – M. Arendárik, B. Koval, X. Maskalíková, M. Nemcová

REPREZENTAČNÝ KONCERT KATEDRY VOKÁLNEJ INTERPRETÁCIE

4. december 2018 - Koncertná sála FMU AU, Banská Bystrica

Účinkovali: M. Brandisová, L. Brodecová, L. Ciesariková, D. Jendruchová, L. Jombíková, G. Pappová, M. Pružinec, P. Račko, J. Radovičová, A. Serdelová, D. Trokšiarová

klavírna spolupráca – M. Arendárik, B. Koval, M. Nemcová

VEČER MUZIKÁLOVÝCH MELÓDIÍ

10. december 2018 - Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu, Banská Bystrica

Účinkovali: T. Gerzaničová, T. Králiková, D. Machalová, D. Marcineková, D. Bellová, S. Vargová, Z. Onodiová, E. Kristofová, K. Vrecková, P. Javorka, M. Vetrák, D. Lauko, K. Drotárová, I. Gromová, V. Semaňáková, A. Kostovčáková, N. Lukáčsová, P. Gavallová, L. Kollegová

VIANOČNÝ KONCERT

11. december 2018 - Koncertná sála FMU AU

Koncert študentov kontrabasovej triedy a žiakov Konzervatória D. Kardoša Topoľčany.

ANNUS MUSICUM

11. december 2018 - Kostol sv. Antona a Pavla pustovníkov – Sásová, Banská Bystrica

Program: V. Bellini, J. Brahms, L. v. Beethoven, A. Vivaldi, A. Dvořák, M. Castel Nuovo-Tedesco, C. Saint-Saëns, N. Rimskij-Korsakov, J. Offenbach, J. Ibert

Dramaturgia a hudobné naštudovanie: P. Tužinský

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Významnou udalosťou fakulty v roku 2018 bola výstava z tvorby pedagógov fakulty **re-VÍZIA20** v Dome umenia v Bratislave v termíne **15. 03. -15. 04. 2018**. Výstava sa konala pri príležitosti 20. výročia založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici. Výber diel z Katedry grafiky a Katedry sochárstva kurátorsky zastrešila A. Vrbanová, diela z Katedry maľby vybrala kurátorka E. Kapsová a na kurátorskom výbere diel z Katedry intermédií a digitálnych médií sa podieľala K. Rusnáková. Významnou spoločnou aktivitou pedagógov fakulty bola aj zahraničná výstava **Together v FAB Gallery University of Alberta Edmonton, Canada, 12. 06. – 07. 07. 2018**. Kurátormi výstavy boli J. Sapara a A. Vrbanová.

V roku 2018 **ukončila Katarína Rusnáková spoločne s Jánom Adamovom** trojročný vedeckovýskumný **projekt KEGA s názvom Konvergenzie avantgardného filmu a digitálneho umenia**. Hlavnými výstupmi projektu bolo vydanie dvoch vedeckých monografií. Podľa výsledkov projektu boli ciele splnené excelentne.

Na fakulte boli zorganizované dve medzinárodné odborné konferencie: **AKU.PRESSÚRA**, v termíne 22. – 23. 11. 2018, ktorú zorganizovala Katedra grafiky a **Iron Casting Workshop**, ktorú zorganizovala Katedra sochárstva, v rámci medzinárodného workshopu. Obidve konferencie boli podporené grantom Fondu na podporu umenia.

FOTODOKUMENTÁCIA ILUSTRUJÚCA ČINNOSŤ FVU AU



Vernisáž výstavy Akčné polohy grafiky/ČSR workshop



FAJN ART 1 – výstava prác študentov Katedry grafiky FVU AU v BB (Rosenfeldov palác, Žilina)



Prieskum na Katedre grafiky



Raňajky v ďatelinke - Katedra IDM, pozvaný hosť Tamara Moyzes - téma: Artivizmus a Artpopuli



Minifestival performancie – Performaction - Záhrada centrum nezávislej kultúry, 9. 5. 2018, študenti Katedry IDM



PANICZI - výstava študentov ateliéru IM Katedry IDM v Nitrianskej galéri - Bunker, 23.3. - 15.4. 2018, kurátor výstavy Mgr. art. M. Rosmany, interný doktorand



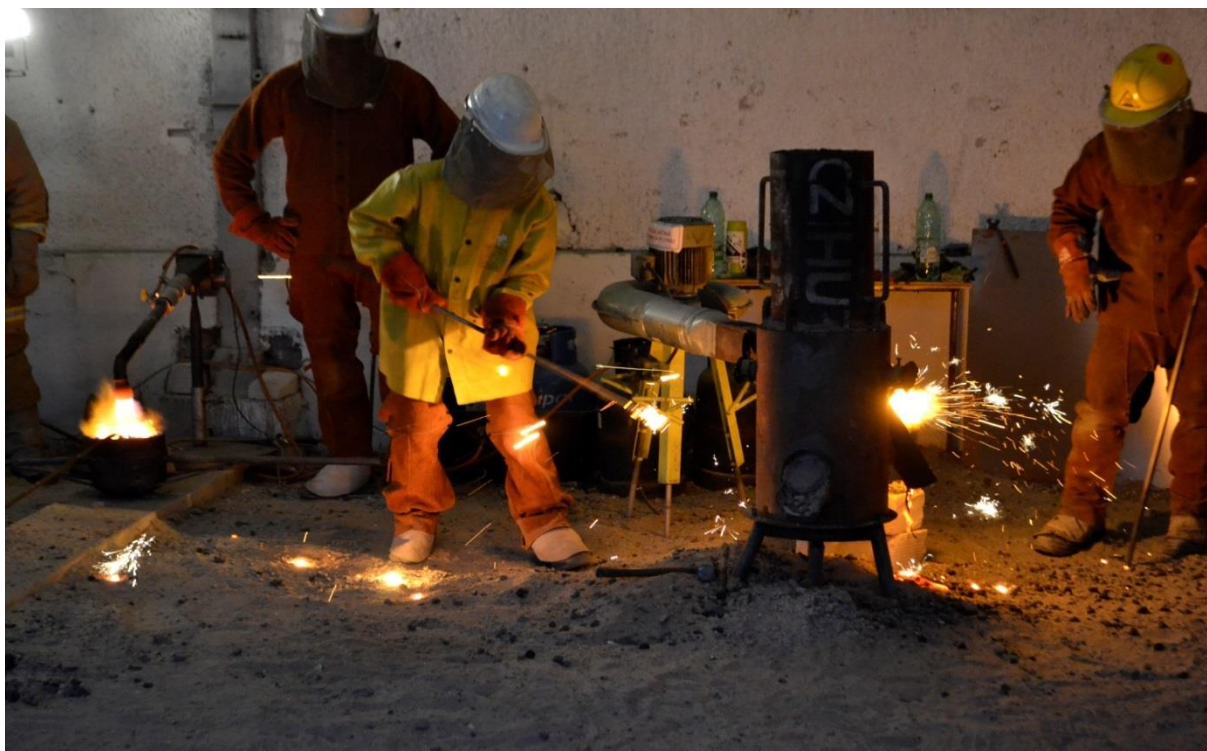
Výstava Les Katedry maľby



Výstava Napriek – Naprieč, Katedra Maľby



Maliarsky plenér



Iron Casting Workshop IV. Medzinárodný workshop alternatívneho odlievania liatiny FVU AU, 21. – 30.09.2018



Medzinárodné sympóziu Kalvária, Brezno, 01. – 14.07.2018, cieľom sympózia bolo realizovanie 14 zastavení k novovzniknutej krížovej ceste v meste Brezno



Medzinárodné sympóziu Kalvária, Brezno. Účastníci – vysokoškolskí učitelia z VŠVU, FVU AU, ASP Wroclaw

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOL. VZDELÁVANÍ

V roku 2018 vstúpili do platnosti viaceré legislatívne dokumenty, ktoré zásadným spôsobom ovplyvnili smerovanie slovenského školstva. V júni 2018 bol schválený akčný plán Národného programu rozvoja výchovy a vzdelávania na obdobie 2018 – 2019 s výhľadom do roku 2027. V rámci uvedeného programu ministerstvo školstva plánuje od roku 2021 podporovať programy, ktoré budú zamerané na prácu s talentami počas vysokoškolského štúdia.

V septembri 2018 nadobudol platnosť a účinnosť zákon o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania, s ktorým bol paralelne novelizovaný aj zákon o vysokých školách. Zámerom nového legislatívneho prostredia je zjednodušiť tvorbu a úpravu študijných programov, vrátane medziodborových študijných programov a spoločných študijných programov. Súbežne s prípravou nového zákona o kvalite vysokoškolského vzdelávania a novelou zákona o vysokých školách ministerstvo školstva v roku 2018 revidovalo sústavu študijných odborov. Cieľom tejto revízie bolo znížiť počet a neprehľadnosť študijných odborov. Z pohľadu opisov študijných odborov, ktoré bude nová sústava odborov obsahovať, bolo potrebné aktualizovať a inovovať profily absolventov tak, aby sa zameriavali na vymedzenie a jasnú definíciu výsledkov vzdelávania, vedomostí, odborové, prierezové a prenositeľné zručnosti a kompetencie absolventov a rámcový obsah z hľadiska špecifik konkrétného študijného odboru s prepojením na národný kvalifikačný rámec (SKKR). Vysokoškolským vzdelávacím inštitúciám návrh sústavy študijných odborov umožní vytvárať širší priestor na tvorbu študijných programov, resp. tiež na tvorbu medziodborových študijných programov. Predložená sústava bude tiež použitá pri akreditačnom procese a definovaní oprávnení vysokých škôl vytvárať, uskutočňovať a upravovať študijné programy v konkrétnych študijných odboroch a stupňoch štúdia.

a) Údaje o študijných programoch

Akadémia umení v Banskej Bystrici poskytuje, organizuje a zabezpečuje vysokoškolské vzdelávanie v oblasti umenia v študijných odboroch 2.2.1 výtvarné umenie, 2.2.3 hudobné umenie, 2.2.4 divadelné umenie, 2.2.5 filmové umenie a multimédiá v akreditovaných študijných programoch, ktoré odborne a organizačne zabezpečujú jednotlivé fakulty AU. Vzdelávanie je poskytované výlučne v slovenskom jazyku. Študijné programy (§ 51 ods. 7 zákona o vysokých školách) sú zamerané na rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti umeleckého výkonu a umeleckého diela na základe umeleckých princípov. Významnú zložku umeleckých študijných programov tvorili umelecké výkony študentov.

Štúdium bolo v súlade s Bolonskou deklaráciou trojstupňové s uplatňovaním kreditového systému hodnotenia výsledkov štúdia.

Programovú štruktúru vysokoškolského vzdelávania akadémia umení tvorilo 9 bakalárskych, 6 magisterských a 9 doktorandských študijných programov (tabuľka č. 15). Z celkového počtu 24 akreditovaných študijných programov realizovaných výlučne v slovenskom jazyku tvorilo 20 š. p. v dennej forme a 4 v externej forme štúdia. Vzhľadom na charakter vzdelávacích činností sa študijné programy v externej forme poskytovali len v doktorandskom stupni štúdia.

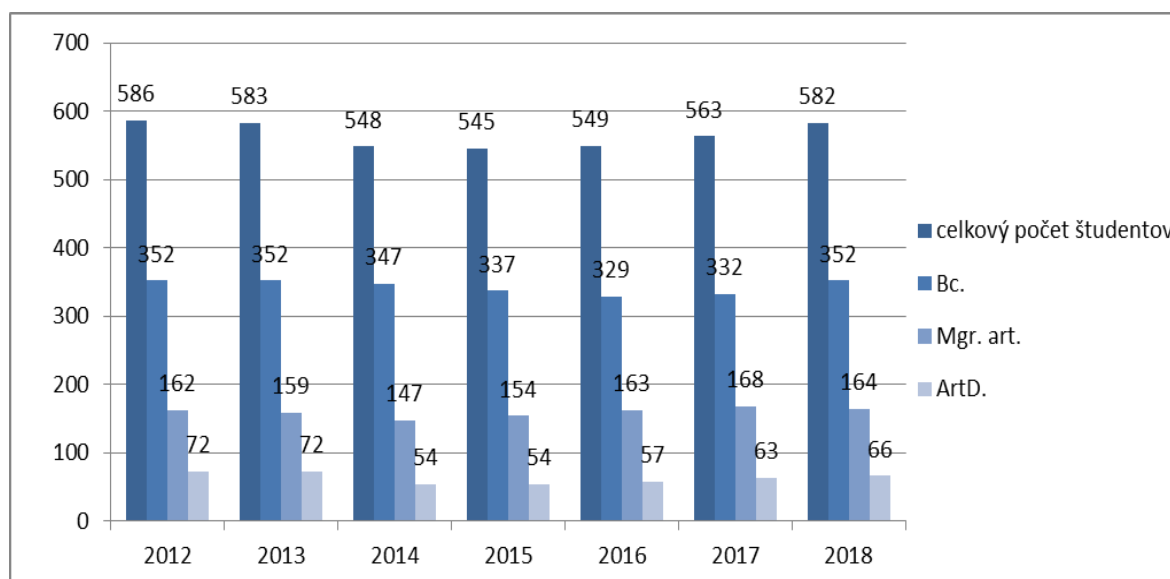
Vzhľadom na obsah štúdia sú na Fakulte múzických umení AU uskutočňované dva študijné programy - *kompozícia a interpretačné umenie*. Študijný program *interpretačné umenie* je štruktúrovaný v rámci 21 špecializácií (z toho 7 pre strunové nástroje, 8 pre dychové nástroje, 3 pre klávesové nástroje). Magisterský študijný program špec. *hra na klávesových nástrojoch – klavír* umožňuje študentom študovať v komornom alebo v koncertnom zameraní. K študijnému programu *interpretačné umenie* patrí aj *vokálna interpretácia* – operný spev a muzikálový spev, dirigovanie zboru. Rozhodnutím Akreditačnej komisie zo 14. – 15. novembra 2018 začala Fakulta múzických umení AU realizovať aj štúdium interpretačné umenie v špecializácii *hra na bicie nástroje* v dennej a externej forme štúdia v treťom stupni vzdelávania.

V Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR rozhodnutím č.: 2015-18756/45401:1-15AO z 30. októbra 2015 priznalo Akadémii umení v Banskej Bystrici práva uskutočňovať magisterské študijné programy - *divadelná dramaturgia a réžia; kompozícia; interpretačné umenie; filmová a televízna réžia a scenáristika* - s časovým obmedzením na štandardnú dĺžku štúdia (do 31. augusta 2018). V tejto súvislosti bola Akreditačnou komisiou posúdená spôsobilosť dennej formy magisterského štúdia študijného programu *kompozícia* a študijného programu *interpretačné umenie* (uznesenie č. 105:2-1/a-c 4.- 5. apríla 2018) a následne študijného programu *divadelná dramaturgia a réžia* ako aj študijného programu *filmová a televízna réžia a scenáristika* (uznesenie č. 106:2.1/a-d 27. – 28. júna 2018) do najbližšej akreditácie. Výmena spolugaranta externej formy doktorandského študijného programu *divadelné umenie* prof. Mgr. art. Jána Zavarského (ktorý v príslušnom akademickom roku dovŕšil vek 70 rokov) bola schválená rozhodnutím ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu č. 2018/6569:2-15AO s platnosťou od 25. augusta 2018. Aj napriek nepriaznivému demografickému vývoju sa fakultám AU v roku 2018 podarilo udržať výberový charakter vzdelávania (tabuľky 3a-3c).

b) Údaje o študentoch

V porovnaní s predchádzajúcim akademickým rokom (2016 – 2017) sa **počet študentov zvýšil o 19 študentov**. K 31. 10. 2018 bolo na štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici **zapísaných 582 študentov** (z toho 228 študentov na Fakulte múzických umení AU, 209 na Fakulte výtvarných umení AU, 145 študentov na Fakulte dramatických umení AU - tabuľka č. 1). V dôsledku zvýšeného záujmu o štúdium š. p. *vokálna interpretácia – muzikálový spev* sa oproti roku 2016-2017 **zvýšil počet študentov v dennej forme štúdia o 2,75 %**. Tento trend potvrdzuje, že akadémia umení v oblasti vzdelávania nemala a nemá ambície extenzívneho zvyšovania počtu študentov, ale z dlhodobého hľadiska sa sústreďuje na hľadanie kompromisu v podobe optimálnej kombinácie kvantity a kvality vo všetkých stupňoch štúdiá (podrobné údaje poskytuje tabuľka č. 1a tejto výročnej správy).

Na prvom stupni vysokoškolského štúdia študovalo **352 študentov**, na druhom stupni **164 študentov**. Tretí stupeň (spolu v dennej a v externej forme) bolo zapísaných **66 študentov**.



Z hľadiska počtu zahraničných študentov v roku 2018 na akadémii umení študovalo 43 študentov - cudzincov, čo oproti roku 2017 predstavuje nárast o 3 zahraničných študentov.

c) Akademická mobilita študentov

Medzi hlavné strategické ciele činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici patrí rozvoj spolupráce so zahraničnými vzdelávacími a kultúrnymi inštitúciami. V oblasti medzinárodnej spolupráce patrí projekt Erasmus+ ku kľúčovým. Mobilita učiacich sa a zamestnancov sa uskutočnil na Akadémii umení v Banskej Bystrici v období od 01/06/2017 do 30/09/2018. Participovali na ňom študenti a zamestnanci všetkých troch fakúlt AU v rámci študijných odborov: hudobné, výtvarné, dramatické a filmové umenie a multimédiá.

Projekt Erasmus+ sa stal neoddeliteľnou súčasťou budovania kreditu Akadémie umení v Banskej Bystrici v medzinárodnom kontexte a prehlbovania spolupráce vysokých škôl. Umožnil vybudovať nové partnerstvá, ktoré vytvorili priestor pre ďalšiu dlhodobú spoluprácu. Mobility študentov a zamestnancov sú jednou z možností ako posilniť celospoločenský význam v oblasti umenia ako aj perspektívu v rámci ich profesionálnych individuálnych ambícií. Išlo o pozitívnu výmennú skúsenosť na medzinárodnej úrovni, ktorá prispela k obohateniu skúseností pedagógov nielen v oblasti vyučovacieho procesu, ale aj v oblasti umeleckej prezentácie. Hlavný dôraz sa v rámci aktivít projektu kladl predovšetkým na študentské mobility. Obsahová náplň jednotlivých mobilit stimulovala študentov k aktivitám, ktoré sa pozitívne odrazili v ich umeleckom napredovaní. Neoceniteľnou sa v ich umeleckom raste a v raste odborného sebavedomia javila možnosť konfrontácie vlastnej umeleckej interpretácie a tvorby s rovesníkmi v zahraničí. Významnú rolu v tomto procese hralo i posilnenie jazykových kompetencií.

Recipročným obohatením umeleckého života Akadémie umení boli zahraniční pedagógovia a študenti, ktorí navštívili AU v rámci hodnotiaceho projektu. Účastníkom mobilit bol poskytnutý dostatočný priestor pre komparáciu vlastných umeleckých zručností. Projekt podporil celkový priestor pre flexibilitu vzdelávania v špecializovaných oblastiach umeleckých zručností, čím prispel v zvyšovaní kvalifikácie všetkých účastníkov. Získané skúsenosti mnohí uplatnia v ďalšom rozvoji svojich umeleckých kompetencií, nevynímajúc väčšie možnosti uplatnenia sa na pracovnom trhu.

Pri celkovom hodnotení Národná agentúra pre program Erasmus+ schválila záverečnú správu a uzavrela vyúčtovanie Projektu 2017 s nulovým zostatkom. V konsolidovanom hodnotení AU získala 97 bodov (z maximálneho počtu 100 bodov) a **Projekt 2017 bol zaradený do príkladov dobrej praxe** s naplnením naplánovaných kvalitatívnych aj kvantitatívnych cieľov.

Z kvalitatívneho hľadiska sa podarilo AU naplniť ciele, jednotliví účastníci boli spokojní so svojimi mobilitami, prostredníctvom projektu sa AU podarilo uskutočniť veľa rôznorodých aktivít s dohodnúť nové spolupráce. Z kvantitatívneho hľadiska sa AU podarilo navýšiť počty mobilit (historicky AU v tomto projekte dosiahla najvyšší počet mobilit, v projekte 2017 sa študentských mobilit zúčastnilo až 10,94% riadne zapísaných študentov k štatistickému stavu študentov k 31.10.2017. **V porovnaní s predchádzajúcim projektom AU zabezpečila nárast mobilit o 28,36% a podľa jednotlivých aktivít najväčší nárast bol v prípadoch mobility zamestnancov/výučby až o 91% a mobility študentov / stáže o 50%.**) AU úspešne vyčerpala všetky pridelené finančné prostriedky.

Projekt 2017 mal dopad najmä na jednotlivých účastníkov mobilit, u ktorých sa pozitívny vplyv prejavil v profesijnom živote, najmä stáže napomohli v nasmerovaní pri výberoch zamestnaní. K príkladom dobrej praxe bola zaradená mobilita študentky FMU v Rakúsku, kde získala kompetencie na výučbu špecializovaného cimbalového nástroja Hackbrett. Týmto sa študentka AU stane jedinou kvalifikovanou pedagogičkou na Slovensku v tejto špecializácii. K širšiemu dopadu projektu na organizácie na regionálnej, národnej a európskej úrovni patrili prednášky a workshopy na tému: Vplyv digitalizácie, intermediálnych presahov na charakter generácií umeleckých grafikov. Prezentácia praktického výskumu v oblasti súčasnej grafiky, sieťotlač. TRANSMEDIÁLNY priestor GRAFIKY - MATRICA ako finálny arteFAKT, nové podoby grafickej tvorby. Počas prednášok sa viedol vzájomný interaktívny dialóg sympoziálneho charakteru.

Ďalšou aktivitou v rámci Erasmus+ boli mobility pedagógov FVU AU, ktorí realizovali workshopy na OAMK univerzite v Oulu (Fínsko) - grafický workshop Monotypie a alternatívnych grafických techník a druhým počítačový workshop - Game Design.

V rámci recipročnej spolupráce pedagógovia z OAMK v apríli 2018 zorganizovali na AU 2 workshopy - 3D film na FDU AU a Charakter design na FVU AU.

Celkový počet zahraničných mobilít v rámci programu Erasmus+ dosiahol číslo **86**, z toho sa študijného pobytu zúčastnilo 31 študentov, pričom 4 študentky absolvovali mobilitu počas celého akademického roku 2017/2018; pracovnú stáž v zahraničí absolvovalo 27 študentov, z toho 10 bolo čerstvých absolventov. Študenti AU v zahraničí strávili spolu 240 mesiacov a 6 extra dní (tabuľka č. 6).

V rámci programu **CEEPUS** sa zahraničného študijného pobytu zúčastnili 4 študentky z FVU (dve na Akademia Sztuk Pięknych Wroclaw, Poľsko v trvaní 1 mesiaca, jedna na MKE Budapešť v trvaní 2 mesiacov a jedna, Maďarsko a jedna na Academy of Fine Arts and Design, Ljubljana, Slovinsko v trvaní 4,75 študento/mesiacov). Mobilita účastníkov naplnila ich očakávania a prispela k ich osobnostnému rastu a rozvoju ich schopností. Mala pozitívny vplyv na zapojené organizácie a bola katalyzátorom ďalších projektových medzinárodných aktivít. Projekt vybudoval partnerstvá, ktoré sú trvalo udržateľné a predstavujú dlhodobý prínos pre zapojené inštitúcie a spoločnosť.

Podľa stavu v roku 2018 mala AU uzavretých **84 inter - inštitucionálnych zmlúv (IIA) s univerzitami z 20 krajín programu ERASMUS+**. Najviac možností výberu mobilít mali študenti a učitelia z univerzít v Taliansku (18), Poľsku (16) a Českej republiky (10). Ďalšie možnosti výberu boli z univerzít v Španielsku a Maďarsku (po 8 zmlúv), Portugalsku (4), Litve – Fínsku – Belgicku – Turecku – Grécku - Rakúsku (po 2 zmluvy), Slovinsku – Rumunsku – Islandu – Holandsku – Nemecku – Bulharsku – Nórsku – Estónsku (po 1 zmluve).

Možnosti pôsobenia podľa študijných odborov sú v členení podľa fakúlt:

FDU - 20 zmlúv so zahraničnými školami z 10 krajín programu (najväčšie zastúpenie majú české školy - 5 zmlúv),

FMU - 48 zmlúv so zahraničnými školami zo 17 krajín programu (najväčšie zastúpenie majú talianske školy -13 zmlúv),

FVU - 45 zmlúv so zahraničnými školami z 16 krajín programu (najväčšie zastúpenie majú poľské školy - 10 zmlúv).

V sledovanom období sa mobilít zúčastnili tri študentky zo zahraničných partnerských škôl na FVU (dve z Českej republiky a jedna z Poľska).

V rámci existujúcich inštitucionálnych zmlúv a kontaktov s podnikmi sa študenti zúčastnili študentských aktivít v Českej republike (29 mobilít) v Poľsku a Taliansku (7 mobilít), v Španielsku (5 mobilít), v Maďarsku (4 mobility), 2 mobility boli realizované v Portugalsku, v Rakúsku – Holandsku – Slovinsku a Turecku (1 mobilita).

Aktivity zamerané na mobilitu pracovníkov (výučba a školenia) pomohli prehĺbiť diskusiu o učebných osnovách s medzinárodnými partnermi s cieľom zabezpečiť medzinárodný štandard. Mobilita priamo podporila výmenu know-how, inovácie a umelecký výskum. Akcelerovala osobnostný rast pracovníkov a priblížila vzdelávací proces, ktorý zabezpečujú potrebám trhu práce, podporila mobilitu pracovnej sily medzi inštitúciami a pomohla prepojiť umelecký výskum medzi inštitúciami.

Celkový počet zahraničných mobilít zamestnancov AU v aktivitách výučba a školenia medzi krajinami programu dosiahol v roku 2017/2018 číslo 28, čo je o 1 aktivitu viac ako v roku 2016/2017. V tomto období bolo realizovaných na partnerských VŠ v zahraničí 21 učiteľských mobilít a 7 administratívnych mobilít (z toho 2 administratívne mobility boli na partnerských vysokých školách a 5 v podnikoch). Najviac aktivít zamestnancov bolo zrealizovaných v Českej republike (12 mobilít), v Maďarsku (7 mobilít), v Taliansku (3 mobility), vo Fínsku a Poľsku (2 mobility), v Španielsku a Nórsku (1 mobilita).

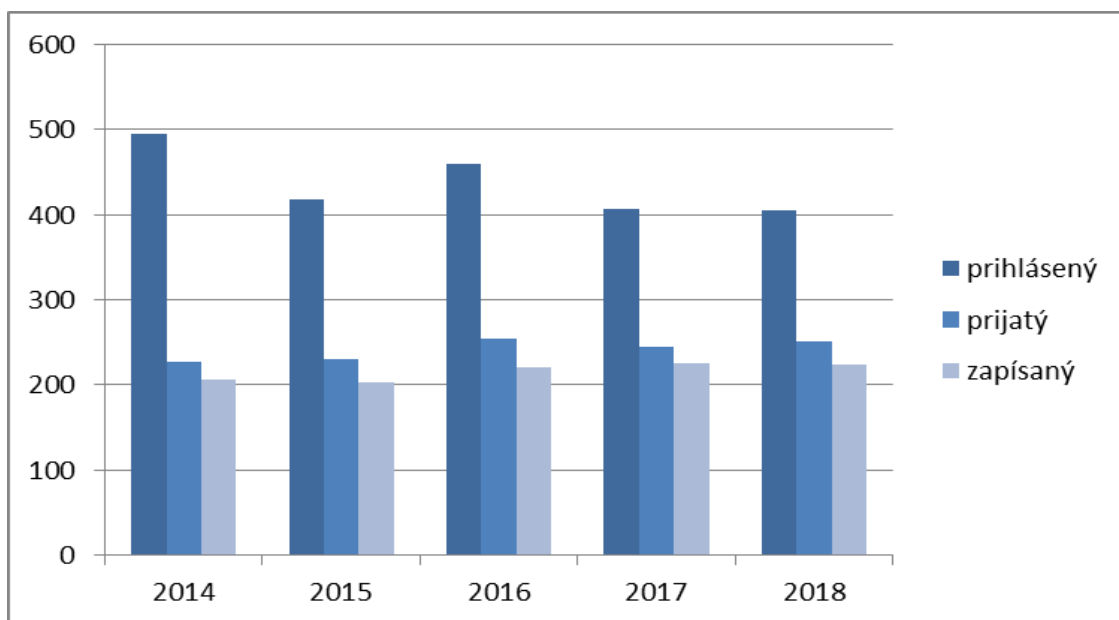
V akademickom roku 2017/2018 na AU v rámci partnerskej výmeny prišlo 8 zahraničných pedagógov (4 z Poľska; z Maďarska, Fínska, Maďarska a Švajčiarska po 1 pedagógovi). Zahraniční učitelia pôsobili na FVU a na FMU (po 4 učiteľov).

d) Údaje o prijímacom konaní

Prijímacie konanie na všetky stupne vysokoškolského vzdelávania na akadémii umení je primárne postavené na zásadách rovnakého zaobchádzania vo vzdelávaní formou prísneho výberu najtalentovanejších študentov, ktorí boli aj v roku 2018 prijímaní na základe výsledkov dosiahnutých v komplexných a talentových prijímacích pohovoroch. Prijímacie konanie je založené na priamom kontakte s uchádzačom. Prijímacie skúšky majú charakter dôkladného preverenia vedomostných, talentových a osobnostných predpokladov pre štúdium náročných umeleckých disciplín. Každý uchádzač dostane príležitosť preukázať svoj talent a predpoklady k úspešnému štúdiu.

Prijímacie konanie patrí do samosprávnej pôsobnosti jednotlivých fakúlt akadémie umení. Počet študentov, prijímaných na vysokoškolské štúdium, vychádza z reálneho posúdenia personálnych, priestorových, materiálnych a finančných možností jednotlivých fakúlt s tým, aby na celej AU bola zaručená vysoká kvalita a zároveň individuálna forma vzdelávania.

Porovnanie záujmu o štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici - počet prihlásených, prijatých a zapísaných študentov na všetky stupne a formy štúdia potvrdzuje záujem o štúdium umeleckého smeru vysokoškolského vzdelávania.



O štúdium na akadémii umení v roku 2018 prejavilo záujem **405 študentov** (na bakalársky stupeň štúdia v roku 2018 sa na všetky tri fakulty prihlásilo celkom **287 študentov**, na magisterský stupeň štúdia **88 študentov**; (prvý a druhý stupeň štúdia poskytuje akadémia umení len v dennej forme vzdelávania); na doktorandskom stupni v dennej a aj v externej forme akadémie umení evidovala **30** podaných prihlášok). Najväčší záujem bol o štúdium prvého stupňa na Fakulte dramatických umení AU (tabuľka č. 3a), v rámci druhého stupňa najviac prihlášok bolo podaných na Fakulte múzických umení AU (tabuľka č. 3b) a o štúdium na treťom stupni v dennej a externej forme prejavili najväčší záujem uchádzači na Fakulte múzických umení AU (tabuľka č. 3c).

Z celkového počtu 405 prihlásených študentov na všetky tri fakulty AU podmienky prijímacieho konania úspešne splnilo 251 študentov a z tohto počtu na štúdium (vo všetkých troch stupňoch štúdia) bolo zapísaných 224 študentov (tabuľky č. 3a, 3b a 3c).

e) Údaje o absolventoch

Hlavným zámerom v oblasti vzdelávania poskytovaného na jednotlivých fakultách AU sú úspešní absolventi, ktorí budú spoluurčovať podobu slovenského i európskeho dramatického, hudobného, výtvarného a filmového umenia v širokej škále uplatnenia – od

pôsobenia v oficiálnych umeleckých inštitúciách až k slobodným prejavom kreativity a profesionálnej umeleckej tvorby.

V akademickom roku 2017/2018 riadne ukončilo vysokoškolské štúdium **182 absolventov**, z toho bakalársky stupeň 86, magisterský 81 a doktorandský 15 študentov (tabuľka č. 2). Vo všeobecnosti možno konštatovať, že v oblasti vzdelávania si AU v roku 2018 udržala trend posilňovania kvality v poskytovaných študijných programov.

Podiel absolventov Akadémie umení v Banskej Bystrici na súčasnej umeleckej scéne má už niekoľko rokov stabilný trend. Väčšina absolventov AU sa uplatňuje v umeleckých profesiách, ktoré vyštudovali. Z celkového počtu absolventov (182) mala AU **k 31. 12. 2018** podľa verejne dostupných údajov na úradoch práce evidovaných **7 nezamestnaných** (s ukončeným I. st. 4 absolventi, s ukončeným II. st. 3 absolventi).

f) Úspechy študentov

Indikátorom kvality vzdelávania je verejná prezentácia dosiahnutých výsledkov študentov, dosiahnutých priebežne už počas štúdia.

Prehľad najvýznamnejších úspechov, ktoré v roku 2018 dosiahli študenti jednotlivých fakúlt AU na národnej alebo medzinárodnej úrovni:

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU

Slávka Sedláčková	Víťazný diplom v kategória „Trojice, VŠ“ na medzinárodnej súťažnej prehliadke pantomimy, PANart 2018, Lipt. Mikuláš
Monika Timočková	
Zuzana Žoldáková	Poděbradské dni poézie – Laureát ceny Vladimíra Justla, certifikát od Hereckej asociácie a Cena publika
Dominika Kňážková	Poděbradské dni poézie – Cena za mimoriadny umelecký výkon a Cena Vydavateľstva Slovenský spisovateľ
Martin Stolár	Cena za voľbu výrazových prostriedkov a Cena Rozhlasu a televízie Slovenska
Andrej Polakovič	Gender Reel, USA – semifinalistka
Patrícia Gyenesová	Etno film Čadca – Cena Slováci vo svete
Matúš Chovanec	Etno film Čadca – Cena Martina Slivku
Adrián Mihálik	Kinofest Šaľa – DK, 1. miesto – Najlepší film , kat. DF,
Matúš Men	Najlepšia réžia
Robert Bošeľa	Kinofest Šaľa – DK, 3. miesto, kat. DF
Jakub Gajdoš	Kinofest Šaľa – DK, Najlepší scenár a Cena diváka

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU

Andrea Kirschová	1.miesto a cena dekanky FMU , Stretnutie nad zbor. partitúrou VII., III. Medzinárodná dirigentská súťaž bronzové pásmo – Medz. súťaž - Voce Magna 2018, s Miešaným komorným zborom Ars Vocalis zlaté pásmo s pochvalou poroty, cena za dramaturgiu cena za hlasovú kultúru , Festival V. F. Bystrého - DSZ Felix, Zborová pieseň v srdci Slovenska , Banská Bystrica, premiéra skladieb súčasných slovenských skladateľov
Tomáš Valíček	3. miesto Akordeónová súťažná prehliadka umelec. škôl , Lipany

Michal Radošinský	3. miesto v kategórii III B pieseň – Medzinár. spevácka súťaž Rudolfa Petráka , Žilina Cena riaditeľa Konzervatória v Žiline za interpretáciu ľudovej piesne - Medzinárodná spevácka súťaž Rudolfa Petráka , Žilina
Bohdan Koval	1. cena na Medzinárodnej súťaži F. Chopina - súťaž mladých klaviristov , Ukrajina Zlatý Parnas - XIII. Medzinár. klavírna súťaž Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic , Sanok, Poľsko Cena riaditeľa Slovenského inštitútu vo Varšave na XIII. Medzinár. klavírna súťaž Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic , Sanok, Poľsko s ponukou uskutočniť polorecital vo Varšave
Alica Hancková	Cena riaditeľa Slovenského inštitútu vo Varšave na XIII. Medzinár. klavírna súťaž Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic , Sanok, Poľsko s ponukou uskutočniť polorecital vo Varšave
Kristína Rusňáková	I. cena za skladbu na 19. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča , Žilina
Ivan Koltosov	III.- cena za skladbu na 19. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča , Žilina
Tomáš Neskusil	II.- cena za skladbu na 19. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča , Žilina
Peter Račko	postup do 2. kola – 53. Medzinárodná spevácka súťaž Antonína Dvořáka Karlovy Vary
Adam Sedlický	Absolútny víťaz Medzinárodného súťažného festivalu Voce Magna Žilina 2018

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU

Emília Rigová	Cena Oskára Čepana 2018
Roman Ďurček	Cena Martina Benku, 2017

g) Ocenenia študentov v rámci Akadémie umení v Banskej Bystrici

CENA REKTORA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI 2018

Fakulta dramatických umení AU	Mgr. art. Katarína Gurová
Fakulta múzických umení AU	Mgr. art. Veronika Veverková
Fakulta výtvarných umení AU	Mgr. art. Martin Zlievsky

CENA DEKANA FAKULTY 2018

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

Bc. Zuzana Hudáčková

- Cena dekana FDU AU za reprezentáciu školy, za vynikajúce plnenie študijných povinností a výborné výsledky v oblasti umenia

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

Ing. Mária Tajtáková

- za najlepšiu bakalársku prácu

Bc. Tomáš Neskusil

- za vynikajúce študijné výsledky počas bakalárskeho štúdia

Bc. Karolína Rumanová

- za vynikajúce študijné výsledky počas bakalárskeho štúdia

Mgr. art. Samira Hammadová

- za vynikajúce študijné výsledky počas magisterského štúdia

Mgr. art. Martin Ruman

- za vynikajúce študijné výsledky počas magisterského štúdia

Mgr. art. Anna Ciganocová

- za vynikajúce študijné výsledky počas magisterského štúdia

Mgr. art. Jana Kulkovská

- za vynikajúce študijné výsledky počas magisterského štúdia

Mgr. art. Na Zhao, ArtD.

– za najlepšiu dizertačnú prácu.

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Bc. Peter Dechet'

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

Bc. Bálint Rózsas

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

Bc. Adam Engler

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

Bc. Filip Kmet'

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

Mgr. art. Michaela Thanová

- Cena dekana FVU za výsledky v magisterskom stupni štúdia

Mgr. art. Matej Zavod'an

- Cena dekana FVU za výsledky v magisterskom stupni štúdia

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

V súlade s § 2 zákona o vysokých školách Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici formou doplňujúceho pedagogického štúdia poskytuje aj ďalšie vzdelávanie. Rozhodnutím MŠVVaŠ SR č. 104/2016-DPŠ a 105/2016-DPŠ fakulta získala akreditáciu doplňujúceho pedagogického štúdia v študijnom programe „Kompozícia“ – na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov na strednej škole a základnej umeleckej škole v dennej a externej forme. Rozhodnutím č. 106/2016-DPŠ a 107/2016-DPŠ schválilo MŠVVaŠ SR program doplňujúceho pedagogického štúdia v študijnom programe „Interpretačné umenie“ – v dennej a externej forme. K 30.10.2018 v dennej forme DPŠ študovalo na FMU AU 16 študentov, v externej forme štúdia 10 študentov.

K 30.06.2018 úspešne ukončilo dennú formu DPŠ 22 a externú formu 12 absolventov. Počas dvojročného štúdia obhajobou záverečnej práce a štátnou skúškou ukončilo štúdium DPŠ 34 absolventov.

Materiály k schváleniu akreditácie DPŠ predložila v septembri 2018 aj Fakulta dramatických umení AU.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI V ROKU 2018

Zákon o vysokých školách ukladá vysokoškolským inštitúciám poskytovať vzdelávanie a vykonávať tvorivú činnosť. Práve vykonávanie tvorivej činnosti odlišuje vysoké školy od škôl nižšieho stupňa. Veda, výskum a umenie sú tri rovnocenné spôsoby tvorivého poznávania sveta.

Umelecká a vedeckovýskumná činnosť v roku 2018 bola realizovaná v rámci jednotlivých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde priamo nadväzovala na umelecký charakter študijných programov. Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti fakulty pravidelne prezentovali, či už na podujatiach organizovaných priamo na vysokej škole (konferencie, prednášky), alebo v mimoškolskom prostredí (koncerty, výstavy, prehliadky), neraz aj s medzinárodným presahom. Okrem vysokoškolských učiteľov na umeleckých a výskumných projektoch participovali aj študenti, predovšetkým študenti doktorandského stupňa štúdiá.

a) Údaje o projektovej činnosti

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU

V roku 2018 FDU AU bola úspešná v získavaní finančnej dotácie z Fondu na podporu umenia a Audiovizuálneho fondu MK SR. Finančnú podporu získali **projekty Študenti Akadémie umení na medzinárodných festivaloch 2018, Rétorika dnes, Súčasná teatrológia a divadlo, vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí, AniMak, Janove zrna, (Ne)viditeľné svety**. Celková výška získanej dotácie bola 3,3 násobne vyššia ako v roku 2017. (Podrobný prehľad realizovaných projektov FDU za rok 2018 uvádzajú tabuľky č. 19 a 20).

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU

FMU AU sa v roku 2018 tak, ako po predchádzajúce roky v predchádzajúcich rokoch, uchádzala predovšetkým o podporu z grantových dotačných systémov **MŠVVaŠ SR, Fondu pre umenie, Nadácie Tatra banky a Mesta Banská Bystrica**. Fakulta celkovo podala **24 grantových žiadostí**, z toho **úspešných bolo 21 projektov (Cimbal Tour po Slovensku, Slovenská vokálna tvorba skladateľov 20. a 21. storočia na medzinárodných pódioch, Koncertná prezentácia a propagácia súčasnej slovenskej gitarovej tvorby na profesionálnych platformách vážnej hudby v Hong Kongu, Kompost – kompozičné dielne, Horizonty umenia 5, Stretnutie nad zborovou partitúrou VII. a III. Medzinárodná dirigentská súťaž, FORUM PER TASTI 2018, Spôsoby interpretácie komornej hudby pre drevené dychové nástroje od dua po komorný orchester, Interpretačný cimbalový seminár a workshop, Zborová pieseň v srdci Slovenska, G. Donizetti: Requiem – koncert k 100. výročiu ukončenia 1. Sv. vojny, Reflerie 4 – o slovenských skladateľoch a dielach**. V roku 2018 fakulta získala rozvojový grant z MŠVVaŠ SR **Podpora obnovy hudobných nástrojov vo výške 299 808,- €**. Grantová úspešnosť predstavovala 87,5 %. Celková suma získaných prostriedkov bola vo výške 343 281,- €. (Podrobný prehľad realizovaných projektov FMU za rok 2018 uvádza tabuľka 20).

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU

FVU v roku 2018 v rámci vypísaných grantových schém podala celkovo **5 nevýskumných projektov**, z toho **úspešné boli 3 projekty**. V grantovom systéme MŠVVaŠ SR – KEGA boli podané 2 projekty, z ktorých ani jeden nebol finančne

podporený. V rámci uvedeného grantového systému pokračoval jeden projekt v treťom roku riešenia - **Konvergenzie avantgardného filmu a digitálneho videoumenia. Z Fondu na podporu umenia MK SR** sa realizovali tri projekty: **Akčné polohy grafiky, Aku.pressúra, Iron Casting Workshop**. (Podrobný prehľad realizovaných projektov FVU za rok 2018 uvádza tabuľka č. 19).

b) Zahraničná rámcová podpora

V oblasti medzinárodných aktivít všetkých troch fakúlt AU má nezastupiteľné postavenie program ERASMUS+, ktorý je programom EU v oblasti vzdelávania, odbornej prípravy, mládeže a športu a je zameraný na posilnenie zručností, zamestnanosti a podporu a modernizáciu vzdelávania.

V roku 2018 mala vysoká škola uzatvorených 84 inter-inštitucionálnych zmlúv (IIA) s vysokoškolskými inštitúciami z 20 krajín programu ERASMUS+:

Česká republika

1. Brno: Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno
2. Brno: Brno University of Technology, Faculty of Fine Arts
3. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta
4. Opava: Silesian University of Opava, Faculty of Philosophy and Science in Opava
5. Ostrava: Ostrava University-Faculty of Fine Art
6. Plzeň: University of West Bohemia - Západočeská univerzita v Plzni
7. Praha: Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague
8. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta
9. Ústí nad Labem: Jan Evangelista Purkyně in Ústí nad Labem, Faculty of Art and Design
10. Zlín: Tomas Bata University in Zlín, Faculty of Multimedia communications

Poľsko

1. Częstochowa: Jan Długosz University in Częstochowa, The Faculty of Art
2. Gdansk: Academy of Fine Arts in Gdansk
3. Katowice: The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
4. Katowice: University of Silesia in Katowice, (Faculty of Radio and Television; Art Institute in Cieszyn - Faculty of Arts)
5. Kielce: The Jan Kochanowski University in Kielce
6. Krakow: Academy of Music in Krakow
7. Krakow: The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow
8. Łódź: The Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź
9. Olsztyn: University of Warmia and Mazury in Olsztyn, Faculty of Arts
10. Poznan: University of Arts in Poznan
11. Torun: Nicolaus Copernicus University in Torun
12. Warsaw: Academy of Fine Arts in Warsaw
13. Warsaw: The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw
14. Warsaw: The Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw
15. Wrocław: The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław
16. Wrocław: The E.Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

Taliansko

1. Campobasso: Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso
2. Catania: Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini"
3. Como: Conservatorio di Musica "G.Verdi"
4. Cosenza: Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"

5. Frosinone: Accademia di Belle Arti di Frosinone
6. Genova: State Conservatory of Music "Niccolo Paganini" in Genova
7. L'Aquila: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
8. Macerata: Accademia di Belle Arti di Macerata
9. Mantova: Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova
10. Napoli: Accademia di Belle Arti di Napoli
11. Parma: Conservatorio di Musica "A.Boito"
12. Rím: Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
13. Rím: R.U.F.A--Rome University of Fine Arts
14. Salerno: Giuseppe Martucci Salerno State Conservatoire
15. Sassari: Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" Sassari
16. Terni: Superior Institute of Musical Studies "Giulio Briccialdi"
17. Valentia: Conservatorio di Musica "F.Torre Franca" Vibo
18. Verona: Conservatorio di Musica "E.F.Dall'Ábaco"

Litva

1. Klaipeda: Klaipeda University
2. **Vilnius: Vilnius Academy of Arts, Faculty of Telsiai**

Fínsko

1. Jyväskylä: JAMK University of Applied Sciences
2. Oulu: Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media

Španielsko

1. Alicante: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante
2. Cuenca: University of Castilla-La Mancha, Fine Arts Faculty
3. Elche: Universidad Miguel Hernández de Elche
4. Granada: Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada
5. Oviedo/Asturias: Escuela de Arte de Oviedo
6. Las Palmas de Gran Canaria: Conservatorio Superior de Música de Canarias
7. Palma (Illes Balears): Escola Superior de Disseny de les Illes Balears
8. Palma de Mallorca: ESADIB -Escuela Superior de Art Dramatic de les Illes Balears

Portugalsko

1. Algarve: Universidade do Algarve, Department of Graphic, Intermedia and digital media, painting and sculpture
2. Evora: Universidade de Evora
3. Porto: Catholic University of Portugal
4. Senhora da Hora-Matosinhos: ESAD – Escola Superior de Artes e Design

Slovinsko

1. Ljubljana: University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV

Rumunsko

1. Cluj-Napoca: University of art and Design in Cluj-Napoca

Island

1. Reykjavik: Iceland Academy of the Arts

Maďarsko

1. Budapest: SZFE University of Theatre and Film Arts
2. Budapest: Liszt Ferenc Academy of Music Budapest State University
3. Budapest: Hungarian University of Fine Arts Budapest
4. Budapest: MOME - Homoly-Nagy University of Art and Design
5. Debrecen: The University of Debrecen, Faculty of Music
6. Miskolc: University of Miskolc
7. Pécs: University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts
8. Szeged: University of Szeged, Faculty of Education "Juhasz Gyula"

Turecko

1. Istanbul: Maltepe University
2. Istanbul: Marmara University

Grécko

1. Arta: Technological Educational Institute of Epirus-Department of Traditional Music
Thessaloniki: University of Macedonia Economic and Social Sciences, Department of
2. Music Science and Art

Belgicko

1. Brussel: Erasmus Hogeschool Brussel/Koninklijk Conservatorium Brussel
2. Bruxelles: Ecole Supérieure des Arts, Bruxelles

Nemecko

1. Düsseldorf: Robert Schumann Hochschule

Rakúsko

1. Eisenstadt: Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland
2. Linz: Anton Bruckner Privatuniversität,

Bulharsko

1. Sofia: National Academy of Art Sofia

Holandsko

1. Tilburg: Fontys School of Fine and Performing Arts

Nórsko

1. Oslo: Norwegian Academy of Music

Estónsko

1. Tallinn: Estonian Academy of Arts, Faculty of Fine Arts

c) Výskumná (umelecká a ďalšia tvorivá) činnosť

Podobne ako veda a výskum, tak aj umenie prispieva k poznávaniu sveta. Akadémia umení v Banskej Bystrici, ako aj ďalšie umelecké vysoké školy na Slovensku, sa snaží o to, aby umelecká tvorba bola postavená na úroveň vedeckovýskumnej činnosti. Umelecké aktivity vysokoškolských učiteľov a študentov sú prejavom rovnakej kreativity, ako je tvorivosť vo vedeckovýskumnej sfére.

V priebehu kalendárneho roka 2018 jednotlivé fakulty Akadémie umení v Banskej Bystrici ponúkli verejnosti **približne 927 umeleckých výstupov** (tabuľka č. 14). V rámci kvalitatívnej kategorizácie bolo **563** výkonov zaevidovaných v najvyššej skupine **Z – Závažné umelecké diela a výkony**, v skupine **Y – Menej závažné umelecké diela a výkony** bolo **337** výkonov a v skupine **X – Ostatné umelecké diela a výkony** bolo **27** evidovaných výkonov vysokoškolských učiteľov, tvorivých zamestnancov a interných doktorandov Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Prehľad umeleckej činnosti za rok 2018 je zverejnený na portáli CREUČ/CVTI. Podrobný zoznam umeleckých výkonov obsahuje osobitná príloha k výročnej správe o činnosti za rok 2018.

d) Publikačná činnosť

Okrem hlavnej umeleckej činnosti je publikačná činnosť jedným z kľúčových výstupov výskumnej, vývojovej a ďalšej tvorivej činnosti vysokoškolských učiteľov a študentov doktorandského štúdia.

Publikačná činnosť AU sa eviduje podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti cez administrátorov na jednotlivých fakultách a je jedným z najviac diskutovaných výkonových parametrov vysokých škôl.

Podľa údajov v centrálnom registri publikačnej činnosti Akadémia umení v Banskej Bystrici v priebehu kalendárneho roka 2018 v jednotlivých kategóriách zaevidovala **138 publikačných výstupov**. Najväčší podiel na počte vydaných publikácií mala Fakulta dramatických umení AU (50 výstupov). V porovnaní s predchádzajúcim kalendárnym rokom, kedy akadémia umení mala evidovaných 279 výstupov, celkový počet publikácií v roku 2018 **klesol o 141 výstupov** (tabuľka č. 13). Kompletnú publikačnú činnosť za rok 2018 obsahuje osobitná príloha tejto výročnej správy.

Mimoriadne postavenie v publikačnej činnosti AU má odborný vedecký časopis Katedry teoretických predmetov Fakulty múzických umení pod názvom **AFA – Ad Fontes Artis**, ktorý má elektronickú formu, vychádza dvakrát ročne, má medzinárodný redakčný tím aj medzinárodných spolupracovníkov. Vnútna štruktúra AFA okrem odborných materiálov poskytuje priestor aj pre zverejnenie výnimočných študentských materiálov zo seminárov a je platformou krátených doktorandských verzií dizertačných prác domácich aj zahraničných študentov. AFA vychádza v slovenskej mutácii. Fakulta uvažuje o jeho rozšírenie aj o anglickú mutáciu. Časopis AFA je súčasťou medzinárodnej vedeckej publicistickej databázy EBSCO, ktorá otvorila ďalšie možnosti v publicistických aktivitách FMU. Časopis AFA s prideleným a registrovaným ISSN 2453-9694 je k dispozícii na webovej stránke FMU AU <https://fmu.aku.sk/casopis-afa.html>

e) Špecializované pracoviská

Špecializované umelecké pracoviská slúžia na zabezpečenie prenosu výsledkov vzdelávania do spoločenskej praxe. Okrem umelecko-pedagogického zamerania uskutočňovaného v súlade s § 39a zákona o vysokých školách, špecializované pracoviská slúžia aj ako komunikačný priestor s možnosťou verejného prezentovania umeleckých diel a umeleckých výkonov realizovaných v rámci odbornej profilácie príslušnej fakulty.

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ poskytuje blokovú teoretickú výučbu študentom v rámci výskumného, kreatívneho a dokumentačného centra KLEIO. Pre výučbu odborných predmetov študenti Fakulty dramatických umení AU využívajú filmové štúdio, dabingové a zvukové štúdio.

Zoznam premiér divadla Akadémie umení na 2018:

POČAS NOCI	17. 1. 2018 25. 1. 2018 Veľké divadelné štúdio	Autor: R. Lenkiewiczová Preklad a réžia: K. Burdová Účinkovali : K. Gurová, D. Kňazková, A. Gandžalová, K. Baranyai, F. Jekkel E. Javorská, A. Polakovič, F. Sirotiar Počet repríz: 3
BLAŽENÍ	7. 2. 2018 Veľké divadelné štúdio	Autor: Ch. Bojčev Preklad: K. Sedláková Réžia, scéna, kostýmy, výber hudby: L. Majera Asistent réžie: A. Šoltýsová Účinkovali: E. Valášik, P. Magurský, M. Stolár, M. Hollý, L. Brandobur, S. Gáfrik, K. Sačková, P. Dzuriková, N. Kozáková, M. Trávníčková, N. Gánovská, P. Marikovská Počet repríz: 4

ZÁVEJE	15. 2. 2018 Veľké divadelné štúdio	<i>Autor:</i> V. H. Vladimírov <i>Réžia:</i> S. Gaško <i>Dramaturgia:</i> E. Kazimírová <i>Účinkovali:</i> P. Olešňan, D. Šutaríková, D. Szöke, V. Vošková, F. Kňazovič <i>Ped. vedenie:</i> M. Ol'ha <i>Počet repríz:</i> 3
Monodráma NÁLEPKY	26. 3. 2018 Malé divadelné štúdio	<i>Autor :</i> K. Hitzingerová <i>Réžia:</i> S. Gaško <i>Účinkoval:</i> F. Kňazovič <i>Počet repríz:</i> 2
POHREB	28. 3. 2018 Veľké divadelné štúdio	<i>Autor:</i> I. Holub <i>Réžia:</i> D. Mališ <i>Dramaturgia:</i> L. Rakúsová <i>Účinkovali:</i> E. Valašík, L. Brandobur, P. Marikovská, M. Hollý, D. Khwaja, M. Trávníčková, P. Poljovka <i>Hudobná spolupráca:</i> M. Sliacky <i>Pohybová spolupráca:</i> S. Kočanová <i>Ped. vedenie:</i> K. Burdová, M. Ol'ha, M. Timko <i>Počet repríz:</i> 4
Monodráma V SLONÍCH TOPÁNKACH	16. 4. 2018 Malé divadelné štúdio	<i>Autor:</i> R. Majer <i>Účinkovala:</i> V. Vošková <i>Réžia:</i> A. Šoltýsová <i>Ped. vedenie:</i> Z. Laurinčíková <i>Počet repríz:</i> 2
ZATMENIE	18. 4. 2018 Veľké divadelné štúdio	<i>Autor:</i> B. Čahojová <i>Réžia:</i> S. Mäsiarová <i>Dramaturgia:</i> D. Mališ <i>Účinkovali:</i> J. Čekaňáková, D. Szöke, P. Dzuriková, P. Poljovka <i>Ped. vedenie:</i> M. Ol'ha, K. Burdová <i>Počet repríz:</i> 2
PODIVUHODNÝ ŽIVOT OSAMELÉHO POŠTÁRA	23. 4. 2018 Malé divadelné štúdio	<i>Autor:</i> D. Thériault <i>Réžia a dramatisácia:</i> M. Dyr <i>Účinkoval:</i> P. Olešňan <i>Dramaturgia:</i> J. Gaňa <i>Ped. vedenie:</i> Ľ. Mindoš <i>Počet repríz:</i> 2
Monodráma SMRŤ V RUŽOVOM	30. 4. 2018 Malé divadelné štúdio	<i>Autor:</i> Ľ. Feldek <i>Réžia:</i> T. Mindošová <i>Účinkovala:</i> J. Záchenská <i>Klavír:</i> Š. Palfi <i>Ped. vedenie:</i> Z. Laurinčíková <i>Počet repríz:</i> 2
LESÍK	2. 5. 2018 Malé divadelné štúdio	<i>Autor:</i> J. Halle <i>Dramaturgia:</i> A. Šoltýsová <i>Pohybová spolupráca:</i> S. Kočanová <i>Réžia, scéna, výber hudby:</i> R. Sanitra <i>Účinkovali:</i> M. Stolár, S. Gáfrik, P. Magurský, N. Gánovská, P. Dzuriková, L. Brandobur, M. Hollý, M. Trávníčková, E. Valašík, N. Kozáková, K. Sačková, P. Marikovská, V. Kováčsová, <i>Ped. vedenie:</i> J. Přeučil <i>Počet repríz:</i> 1
Monodráma HRDÝ BUDŽES	14. 5. 2018 Malé divadelné štúdio	<i>Autor:</i> I. Dousková <i>Réžia:</i> P. Kovalčíková <i>Účinkovala:</i> D. Šutaríková <i>Ped. vedenie:</i> Z. Laurinčíková <i>Počet repríz:</i> 1

Monodráma EUROROOM	21. 5. 2018 Malé divadelné štúdio	<i>Autor:</i> D. Gombár <i>Réžia:</i> S. Gaško <i>Dramaturgia:</i> K. Hitzingerová <i>Pohybová spolupráca:</i> S. Kočanová <i>Účinkoval:</i> D. Szöke <i>Ped. vedenie:</i> L. Mindoš <i>Počet repríz:</i> 1
Monodráma AMÁLIA DÝCHA ZHLBOKA	28. 5. 2018 Malé divadelné štúdio	<i>Autor:</i> A. Neliga <i>Réžia:</i> A. Šoltýsová <i>Účinkovala:</i> D. Semanová <i>Ped. vedenie:</i> R. Sanitra <i>Počet repríz:</i> 3
TMA A TICHŮ	30. 5. 2018 Veľké divadelné štúdio	Autorský performatívny projekt inšpirovaný poviedkou H. Ch. Andersena – Tieň <i>Réžia :</i> M. Dír a T. Mindošová <i>Účinkovali :</i> S. Gáfrik, K. Sačková, M. Hollý, V. Vošková / N. Kozáková
Monodráma ROZPRÁVKA O TVOJEJ PRINCEZNEJ	4. 6. 2018 Malé divadelné štúdio	Na motívy Exupéryho Malého princa <i>Autor:</i> S. Mäsiarová, J. Čekaňáková <i>Réžia:</i> S. Mäsiarová <i>Účinkovala:</i> J. Čekaňáková <i>Ped. vedenie:</i> T. Mischura <i>Počet repríz:</i> 1
Monodráma LEGENDA 1900	11. 6. 2018 Malé divadelné štúdio	<i>Autor:</i> A. Baricco <i>Réžia a úprava textu:</i> J. Ovšonková <i>Hudba, účinkoval:</i> Š. Palfi <i>Počet repríz:</i> 4
ANI MAK	26. 10. 2018 Veľké divadelné štúdio	Autorská inscenácia na motívy románu J. C. Hronského: Jozef Mak <i>Námet a koncept:</i> P. Kovalčíková, K. Vozárová, J. C. Hronský <i>Réžia:</i> P. Kovalčíková <i>Dramaturgia:</i> K. Vozárová <i>Scénografia:</i> M. Bugáň <i>Kostýmy:</i> A. Vakulová <i>Hudba:</i> This is Kevin <i>Asistent réžie:</i> F. Sirotiar <i>Účinkovali:</i> A. Juhásová, K. Gurová, A. Polakovič, A. Gandžalová, F. Sirotiar, K. Baranyai, E. Javorská, P. Olešňan <i>Ped, vedenie:</i> J. Vedral <i>Počet repríz:</i> 3
ŽIVOT ČLOVEKA	22. 11. 2018 Veľké divadelné štúdio	<i>Autor:</i> Leonid Andrejev <i>Réžia a dramaturgia:</i> T. Mindošová <i>Scénografia:</i> J. Daubrava <i>Účinkovali:</i> Š. Palfi, K. Sačková, S. Gáfrik, J. Záchenská, D. Turzová, I. Galas, R. Sipos, M. Brxa <i>Ped. vedenie:</i> M. Ol'ha <i>Počet repríz:</i> 1
BAČOVA ŽENA	5. 12. 2018 Veľké divadelné štúdio	OZ Národné divadlo Banská Bystrica Mladým <i>Autor:</i> I. Stodola <i>Dramaturgia:</i> S. Kováčiková <i>Hudba:</i> P. Janíček <i>Kostýmy:</i> K. Ol'hová <i>Scéna a réžia:</i> M. Ol'ha <i>Asistent réžie:</i> D. Mališ <i>Účinkovali:</i> E. Valašík, S. Gáfrik / M. Hollý. N. Kozáková, A. Kvašňovská,

		V. Kováčsová, M. Trávníčková, L. Žúži, M. Brxa, L. Brandobur, N. Gánovská, J. Sarvaš, M. Ol'ha, R. Sipos, F. Mikuš, A. Bílik, T. Kovačech, M. Kuklica <i>Počet repríz: 2</i>
VČIELKA MAJA	19. 12. 2018 Veľké divadelné štúdio	na motívy W. Bonselsa. <i>Réžia:</i> P. Maxin <i>Dramaturgia:</i> M. Janottová, P. Maxin <i>Autor hudby:</i> M. Mojžiš <i>Účinkovali:</i> K. Majerníčková, F. Mikuš, M. Nagy, A. Faybíková a študenti konzervatória J. L. Bellu <i>Ped. vedenie:</i> K. Burdová, M. Ol'ha <i>Počet repríz: 2</i>

V rámci externých inštitúcií študenti FDU prezentovali svoju činnosť:

18. - 23.6.2018 Divadelný festival Dotyky a spojenia, Martin

17. - 24.10.2018 Divadelný festival Divadelný Spiš

Prezentácie študentských filmov 2018

- 12. júna 2018 **Pocťa Ivanovi Palúchovi** – študenti: M. Ligač (film: Chytený v sieti), J. Gajdoš (Nebojsa), B. Vaculová (Učiteľka tanca), J. Belica (Manželská etuda), M. Kočiš (My tu ňeška zabavu hrame)
- **TV RAJ** - študenti: Mojžiš (film: Čistý list), L. Mariássy (Hula a jej svet), M. Kočiš (Vidieť nevidené), M. Malo (Predná zadná), B. Brímusová (Hranica slobody), M. Ligač (Sledge hokej), S. Králik (Zhrdzavené mesto), M. Vronský (Protimanželská poradňa), L. Mariássy (PORTRAIT OF PETER W. HAAS), M. Pupák (Don Quijote z Považia), R. Bošeľa (Jozef Kuchár)
- 20. - 22. júla 2018 **Filmová noc na hrade** – študenti Alžbeta Hrušovská (film: Do sveta), R. Bošeľa (Jutub.com), Z. Hudáčeková ((Ne)viditeľné svety), M. Chovanec (Tu som Slovákom), M. Men (Hráč)
- 15. septembra 2018 **MFF Cinematik, Piešťany** – študenti: Z. Hudáčeková (film: (Ne)viditeľné svety), M. Chovanec (Tu som Slovákom), M. Men (Hráč), S. Gallo (eL).

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ za účelom vytvárania čo najlepších podmienok pre tvorivú činnosť má zriadené špecializované pracoviská (Komorná koncertná sála FMU, Kuzmányho sieň – koncertná sála, prednášková sála), v rámci ktorých flexibilne prepája vzdelávaciu činnosť s umeleckou praxou.

Kolektívne telesá FMU:

Camerata Novisoliensis

Camerata Novisoliensis je komorným orchestrálnym telesom, ktorého členmi sú študenti Katedry inštrumentálnych nástrojov. Dirigentom a dramaturgom orchestra je P. Tužinský. Camerata Novisoliensis má v kultúrnom živote mesta Banská Bystrica už svoje pevné miesto. V repertoári sú koncerty pre širokú verejnosť, ktoré obohacujú kultúrnu ponuku v koncertnom živote v Banskej Bystrici a v okolitom regióne. Camerata Novisoliensis ponúka partnerskú príležitosť sólových koncertných vystúpení pre pedagógov, ktorí sa okrem pedagogickej praxe venujú aj koncertnej činnosti. Orchester participuje na všetkých reprezentatívnych podujatiach Akadémie umení, spolupracuje s Katedrou vokálnej interpretácie pri príprave operných predstavení v rámci Operného štúdia. Repertoár tvoria diela rôznych štýlových období, slovenských aj európskych skladateľov minulosti a súčasnosti.

Academy Big Band Orchestra

Súčasný Academy Big Band Orchestra ponúka už v profesionálnej marketingovej stratégii transkribované a pôvodné skladby, filmovú hudbu, ale aj evergreeny, ktoré oslovia poslucháčov rôznych vekových kategórií. V krátkom čase absolvoval orchester

mnoho koncertov a v spolupráci s mestom Banská Bystrica sa teší mimoriadnej obľube už tradičný Novoročný koncert.

Operné štúdio

V ak. roku 2017/2018 študenti v rámci Operného štúdia našťudovali komickú operu W. A. Mozarta Figarova svadba, ktorá bola uvedená 9. a 10. mája 2018, vďaka spolupráci s mestom Banská Bystrica, v sále Robotníckeho domu v Banskej Bystrici.

Tento projekt sa FMU podarilo úspešne uskutočniť získaním grantu z Nadácie Tatrabanky - Viac umenia. Projekt finančne podporila aj Fakulta múzických umení. Na realizácii projektu sa podieľali: Katedra vokálnej interpretácie, Katedra orchestrálnych nástrojov a Katedra kompozície a dirigovania zboru FMU AU. Hudobné našťudovanie viedli dirigenti P. Tužinský a I. Bulla, inscenáciu režijne pripravil I. Šimeg, korepetície počas našťudovania zabezpečovala Z. Zazrivá, scénografia a kostýmy boli vytvorené v spolupráci s MeHuD BB a Domoglass s. r. o. Orchester Fakulty múzických umení Akadémie umení Camerata Novisoliensis dirigoval P. Tužinský.

Miešaný spevácky zbor Akadémie umení CANZONA NEOSOLIUM

Dirigentom a umeleckým vedúcim speváckeho zboru CANZONA NEOSOLIUM je Š. Sedlický, ktorý dosiahol výrazné úspechy na domácich aj zahraničných súťažiach a festivaloch (Llangollen, Seghizzi – Gorizia Taliansko, Praga cantat, Bielsko-Biala Poľsko, Riga – Litva, Neuchatel - Švajčiarsko a pod.

Od ak. roku 2016/2017 funguje na FMU AU samostatná dievčenská zložka zboru – Canzona Women's Choir. Táto dievčenská formácia sa prvýkrát umelecky predstavila v apríli 2017 na Medzinárodnej súťaži vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2017. Repertoár zboru tvoria diela všetkých štýlových období, nevynímajúc súčasnú tvorbu, úpravy ľudových a populárnych piesní. Umelecké smerovanie zboru je ukotvené v neustálom entuziazme mladých a nadaných speváčok otvorených pre nové projekty na domacom i svetovom zborovom pódii. Zbor sa v tomto roku zároveň pripravuje na Medzinárodnú zborovú súťaž Praga Cantat 2019 Praha.

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Na prezentáciu výsledkov výskumu v oblasti umenia využíva FVU vlastné špecializované pracoviská – predovšetkým Galériu FX, ale aj regionálne galérie, rôzne alternatívne priestory, kultúrne centrá podľa možností fakulty a výberu študenta.

Galéria FX je dôležitou súčasťou umožňujúcou prezentácie výskumu a umelecko-pedagogického procesu FVU. Program galérie je koncipovaný s dôrazom na prezentáciu projektov doktorandského štúdia, realizovaných grantov, výmenných výstav s partnerskými inštitúciami ako aj pre učiteľov FVU. V novembri prebehla výzva na realizovanie výstav v Galérii FX na nasledujúci rok s dôrazom na prezentácie rozpracovanosti doktorandských prác. v intenciách ich výskumu v oblasti umenia.

V roku 2018 boli v Galérii FX realizované nasledujúce výstavy:

- 8.1. - 15.1.2018** Predprieskum, zimný prieskum
- 6.2. - 28.2.2018** rehabilitácia – v spolupráci so Zlínskou univerzitou,
kurátor: J. Suchoža
- 7.3. - 30.3.2018** Uhol pohľadu,
autori: S. Štulerová, S. Durkaj, H. Hutniková, V. Vajsová
- 11.4. - 22.4.2018** Z dôvodov, ktoré Vám oznámil Emil Nolde, sa nevrátim
kurátori a autori: V. Yurashko, V. Shumskaya
- 24.4. - 13.5.2018** Thomas Orrow Exhibition2, kurátori: R.Kitta, P.Bratský
- 14.5. - 18.6.2018** Letný prieskum, bakalárske práce, magisterské práce
- 20.6. - 20.9.2018** Výber z prieskumu, bakalárskych, magisterských a dizertačných
prác Katedry sochárstva
- 24.9. - 31.10.2018** Workshop figurálnej kresby, kurátor: prof. B. Jirků
- 28.11.- 15.12.2018** Otvorenie galérie Fx, kurátor: doc. J. Sapara
- 17.12.- 31.1.2019** Miroslav Brooš/ Darovanie zeme..., autor: prof. M. Brooš

V rámci externých inštitúcií študenti FVU prezentovali svoju činnosť:

Študenti a pedagógovia fakulty sa prezentovali na kolektívnych výstavách: **FAJN ART 1** 08. 11. -29. 11. 2018; **FAJN ART 2** 29. 11. – 14. 12. 2018, Rosenfeldov palác v Žiline; **Paniczi**, Galéria Bunker, Nitrianska galéria 23. 03. - 15. 04. 2018; **Premeny v priestore**, Záhrada - Centrum nezávislej kultúry, 20. 03. 2018; **Napriek – Naprieč**, Galéria J. Kollára v Banskej Štiavnici, 12. 10. – 01. 12. 2018; **Les**, Záhrada - Centrum nezávislej kultúry, 17. 10. – 24. 10. 2018; **re_prezentácia** Synagóga Brezno.

FVU v priebehu roka 2018 realizovala celý rad workshopov, napr.: **Akčné polohy grafiky**, s finančnou podporou grantu Fondu na podporu umenia, pod vedením Mgr. art. Petra Valisku-Timečka, ArtD.; **workshop figurálnej kresby a maľby**, pod vedením prof. Borisa Jirku, akad. mal., s účasťou študentov ďalších umeleckých škôl; **workshop IDM Premeny v priestore**, konaný 06. 03. – 07. 03. 2018 v Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici. Lektormi workshopu boli prof. Milota Havránková, Mgr. art. Peter Janáčík, Ph. D. a doktorand Mgr. art. Matej Jombík; **workshop Ateliéru START UP**, pod vedením doc. Jána Triašku, ArtD. reagoval na aktuálne ekologické témy a názory; **IV. ročník medzinárodného workshopu odlievania liatiny**, pod vedením Mgr. art. Ivany Slávikovej, ArtD., s finančnou podporou grantu Fondu na podporu umenia.

f) Vnútna grantová schéma

Akademická projektová a grantová činnosť v súčinnosti s vedeckovýskumnou činnosťou Akadémie umení v Banskej Bystrici vychádza z predpokladu, že tvorivá činnosť je nielen základným východiskom a sprievodným procesom, ale aj nástrojom pre vývoj a kvalitatívny rast vzdelávania. V rámci jednotlivých študijných odborov je priamo generovaná v rámci výsledkov tretieho stupňa doktorandského štúdia. Doktorandi výrazne prispievajú k posilneniu inovatívneho potenciálu vysokej školy a transféru fakultatívnych umeleckých postupov do vzdelávania.

Témy dizertačných prác, ktoré tvoria vnútornú grantovú schému FDU:

- Spiritualita v slovenskom dokumentárnom filme
- DLSR fotoaparáty a ich využitie pri nakrúcaní dokumentárnych filmov
- Koniec veľkej ilúzie – hľadanie novej cesty životom (Téma doplnkovej práce k scenáru dramaturgicko – analytická časť – Osobná a spoločenská dezilúzia v slovenskom a českom filme)
- Podoby slovenskej romantickej drámy
- Vplyv ruskej hereckej školy reprezentovanej absolventmi Štátneho divadelného inštitútu Karpenka Kareho v Kyjeve na poetiku Divadla Alexandra Duchnoviča v Prešove a jej premeny v dialógu s rôznorodými režisérskymi osobnosťami rokov 20. storočia do súčasnosti
- Pravidelná a projektová dramaturgia
- Inscenácie dramatizácií F. M. Dostojevského v slovenskom profesionálnom divadle (1920 – 2015)
- Mýtus a rituál v scénickom umení
- Dramatik Peter Karvaš
- Psychologické aspekty, osobnostné predispozície a fyzické predpoklady pri prepájaní rečového a fyzického konania pri výučbe študentov herectva
- Metódy rozvíjania vokálnych dispozícií činoherca.

Témy dizertačných prác, ktoré tvoria vnútornú grantovú schému FMU:

- Problematika detského zborového spevu na Slovensku v súčasnosti
- Anatomicko-nátiskové predpoklady hráče na trubku
- Slovenská flautová škola, história a súčasnosť z pohľadu metodiky a interpretácie
- Podoby sakrálnej ideografie vo Verdiho diele
- Moderné techniky v súčasnej saxofónovej literatúre

- Česká klavírna literatúra obdobia romantizmu s prihliadnutím na dielo Antonína Dvořáka Poetické nálady op. 85
- Tri sonáty pre violu da gamba a čembalo J. S. Bacha – spracovanie pre violu
- Interpretácia sopránových postáv v opernej tvorbe slovanských autorov – výber
- Diela pre violončelo inšpirované európskym folklórom (Bartók, Kodály, Janáček Martinů, Kafenda, Vilec)
- Interpretačný štýl v klavírných dielach Parížskej šestky so zameraním na skladby pre dva klavíry a štvorročnú literatúru
- Koloratúrny soprán v dielach Wolfganga Amadea Mozarta
- Problematika klavírnej spolupráce v tvorbe vybraných kompozícií pre drevené dychové nástroje v období romantizmu a 20. storočia

Témy dizertačných prác, ktoré tvoria vnútornú grantovú schému FVU:

- Dotyk transcendentna
- Premeny a podoby súčasného obrazu (materiálovosť a efemernosť obrazu, technologické postupy, ne-postupy v kontexte obsahu súčasnej maľby)
- Fotogénia v súčasnej fotografii
- Možnosti geometrie v maľbe a v iných médiách
- Maľba a digitálny svet
- Archeológia obrazu (žriedla predstavivosti)
- Nové možnosti geometrie
- Jazyk súčasného umenia v strete so sociálnou realitou
- Okraj stredu, centrum periférie, periféria centra
- Game art.

Prioritou FVU v oblasti vysokoškolského vzdelávania a v oblasti vedy, výskumu a umenia bolo zabezpečovanie vzdelávania doktorandov. Výsledky umeleckého výskumu doktorandov (prezentácia a výstava dizertačných projektov) boli v roku 2018 prezentované v Galérii FX FVU, kde sa s výsledkami umeleckého výskumu oboznámila odborná aj laická verejnosť. Dňa 24.10.2018 sa konalo **Kolokvium doktorandov** - prezentačné fórum, kde jednotliví doktorandi predstavili svoju tému a jednotlivé fázy rozpracovanosti doktorandského umeleckého výskumu. Zúčastnili sa ho školitelia, členovia Odborovej komisie doktorandského štúdia FVU a tiež ostatní učitelia a študenti. Okrem toho sa uskutočnili ďalšie prezentácie v regionálnych galériách, alternatívnych priestoroch a kultúrnych centrách podľa možnosti, výberu alebo pôsobiska doktoranda.

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A VYMENÚVACIE KONANIA

Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 2015-18756/47231:5-15AO priznalo právo uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore 2.2.3. **HUDOBNÉ UMENIE** na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Počas kalendárneho roka 2018 úspešne prebehlo jedno habilitačné konanie. Umelecko-pedagogický titul „docent“ udelil rektor 30. novembra 2018 Mgr. art. et Mgr. Ivanovi Zvaríkovi, ArtD. Jedno habilitačné konanie k 31. decembru 2018 nebolo riadne skončené.

V rámci postupu získavania umelecko-pedagogických titulov „profesor“ Akadémie umení v Banskej Bystrici v roku 2018 predložila na MŠVVaŠ SR dva návrhy na vymenovanie za profesora – doc. Viktória Herencsár, ArtD., doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

V rámci profesijného rozvoja a kariérneho rastu v roku 2018 na VŠMU v Bratislave získali umelecko-pedagogický titul „docent“ Mgr. Martin Palúch, PhD. a Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. z Fakulty dramatických umení AU.

Na VŠVU v Bratislave umelecko-pedagogický titul „docent“ v priebehu roka 2018 získal Milan Hnat, akademický maliar, ArtD. Na tej istej vysokej škole po úspešnom absolvovaní vymenúvacieho konania získal doc. MgA. Michal Murin, ArtD. umelecko-pedagogický titul „profesor“ v študijnom odbore výtvarné umenie.

VII. ZAMESTNANCI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Pri zabezpečovaní kvalitného vysokoškolského vzdelávania vysokoškolskí učitelia majú rozhodujúce postavenie. Vzdelávanie na umeleckých školách sa z veľkej časti uskutočňuje formou osobného kontaktu a individuálnym prístupom učiteľa k študentovi. Rozdielnosť umeleckého vkladu jednotlivých vysokoškolských učiteľov vyzvára ideálny predpoklad pre rôznorodosť tvorivého a interpretačného prístupu v umeleckom vzdelávaní. Spoločenské a verejné ocenenie práce učiteľa je najlepšou pozitívnou motiváciou pre samotného študenta:

prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc.

- Cena ministerky kultúry Slovenskej republiky

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

- prémie za hudobnovedné dielo - Hudobný fond

PhDr. Mária Glocková, PhD.

- prémie za publicistickú tvorbu, ktorá bola vydaná alebo iným spôsobom šírená, Hudobný fond, 2017

PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

- certifikovaný recenzent The Educational Review, USA of Hill Publishing Group
vedúci výskumník výskumného tímu v *Центре комплексных художественных исследований* na Saratov State Conservatoire
- prémie za publicistickú tvorbu, edičnú a propagačnú činnosť

prof. Juraj Filas

- Cena za prínos do trombónovej literatúry – Česká trombónová asociácie

doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

- Cena generálneho riaditeľa Národného osvetového centra - Pocta NOC

prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- malá medaila sv. Gorazda za celoživotnú pedagogickú prácu a za mimoriadne výsledky dosiahnuté vo výchovno – vzdelávacom procese, za reprezentáciu školy a slovenského školstva na medzinárodnej úrovni

prof. MgA. Michal Murin, ArtD.

- ocenenie v kategórii Médiá, za vydanie publikácie „Kreatívny manuál pre súčasné rómske umenie“, ktorá mapuje a zviditeľňuje činnosť a tvorbu súčasnej rómskej umeleckej scény. <https://www.romaspirit.sk/finalisti-10-rocnika-ocenovania-roma-spirit-2018>.

V priebehu kalendárneho roka 2018 doktorandský stupeň vysokoškolského vzdelávania úspešne ukončili učitelia z **Fakulty múzických umení AU**: Mgr. art. Alica Hancková, Mgr. art., Mgr. art. Zuzana Výbošťáková, ArtD., Mgr. art. Zulfizar Zázrivá, ArtD., PhD. a Mgr. art. Oľga Budinská, ArtD. Dvaja interní pedagógovia pokračujú v doktorandskom štúdiu. Po úspešnom vymenúvacom konaní prezident SR do funkcie profesora v oblasti hudobného umenia vymenoval doc. Mgr. art. Štefana Sedlického, ArtD.

Z kvantitatívneho hľadiska vzdelávanie na Akadémii umení v Banskej Bystrici zabezpečovalo **31** vysokoškolských učiteľov vo funkcii profesor, **29** vo funkcii docent a **71** ostatných vysokoškolských učiteľov (viď. tabuľka č. 10). V priebehu kalendárneho roka 2018 sa na vzdelávaní podieľalo v priemere 14 vysokoškolských učiteľov zo zahraničia.

Výkonnú časť akademického tímu tvorili zároveň aj neučiteľskí pracovníci, ktorí sa podieľali na plnení úloh spojených s organizačným, finančným a technickým

zabezpečením vysokoškolskej inštitúcie. V súčinnosti s pedagogickým vedením sa na poskytovaní vzdelávania v roku 2018 nepriamo zúčastňovalo aj **28** administratívnych, **17** odborných a **31** prevádzkových zamestnancov (spolu so Študentským domovom Akadémie umení v Banskej Bystrici).

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

V roku 2018 systém sociálnej podpory študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici pozostával z priamej podpory formou štipendií z prostriedkov štátneho rozpočtu (sociálne štipendium a motivačné štipendium). K 31.12.2018 boli študentom AU vyplatené sociálne štipendiá vo výške **87 500,-€**, motivačné štipendiá vo výške **19 164,- €**. Štipendiá vyplatené z vlastných zdrojov poskytla AU v roku 2018 v sume **2 942,- €**.

V akademickom roku 2017/2018 vznikla povinnosť uhradiť školné v **63** prípadoch z toho v externej forme 33 študentom. Od študentov (cudzcov, ktorí nie sú občanmi členského štátu EU) požadovala vysoká škola školné v 5 prípadoch. Predložených bolo 36 žiadostí o zníženie a 8 žiadostí o odpustenie školného. Vzhľadom na sociálnu situáciu študenta a na iné skutočnosti hodné osobitného zreteľa bolo školné znížené v 40 prípadoch a odpustené v 6 prípadoch (viď. tabuľka č. 4).

IX. PODPORNÉ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

AKADEMICKÁ KNIŽNICA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI je organizačnou súčasťou Akadémie umení v Banskej Bystrici a poskytuje knižnično-informačné služby pre svojich používateľov, ktorými sú vysokoškolskí učitelia, vedecko-výskumní pracovníci v oblasti umenia, študenti všetkých foriem a stupňov štúdia a odborná verejnosť.

Akademická knižnica AU sídli v budove pridelennej Fakulte dramatických umení AU, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

Knižnica Akadémie umení je dlhoročne zapojená do projektu knižničného informačného systému **KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie** a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. Online katalóg knižnice je dostupný na webovom sídle www.kis3g.sk

V rámci hlavných aktivít projektu realizovaného z výzvy OPVAV-2009/5.1/03- SORO pod názvom „**Zlepšenie podmienok vzdelávacieho procesu modernizáciou IKT, vnútorného vybavenia a rekonštrukciou objektov na AU BB**“ došlo v Knižnici AU k výraznému skvalitneniu infraštruktúry technického vybavenia. Pri riešení tematických prác mohli používatelia knižnice priebežne využívať projekčné zostavy – data video projektory, mobilné počítačové zostavy (na video a data projekciu a tiež TV), počítačové zostavy, ktorých súčasťou sú aj veľkoplošné LCD obrazovky, blue ray prehrávače, multimediálne sieťové prehrávače a domáce kiná s reproduktorovými sadami. V interaktívnych študovniach mali študenti k dispozícii 24 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, z čoho dve stanice boli špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Knižnica získava, spracováva, ochraňuje a sprístupňuje knižničný a informačný fond z profilových odborov Akadémie umení a z prierezových spoločenských disciplín tak, aby napĺňala zásadu slobodného prístupu občanov k informáciám a dokumentom. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v on-line katalógu knižnice. Stav knižničného fondu k 31.12.2018 tvorilo 19 791 knižničných jednotiek (z toho knihy a viazané periodiká 13 661 ks, audiovizuálne

a elektronické dokumenty 1 539 ks, záverečné a kvalifikačné práce 2 593 ks a iné špeciálne dokumenty 1 998ks).

V roku 2018 knižnica zaznamenala **prírastok** knižničných jednotiek v celkovom počte **806**, ktoré knižnica nadobudla kúpou (182 jednotiek), darom (257 jednotiek), výmenou (35 jednotiek) a bezodplatným prevodom (332 jednotiek).

Akademická knižnica eviduje 23 titulov dochádzajúcich periodík (z toho 10 zahraničných), ktoré sú zamerané na profilové odbory akadémie – dramatické, hudobné a výtvarné umenie.

Používateľskú klientelu akademickej knižnice v roku 2018 tvorilo **396 aktívnych čitateľov** (z toho 310 študentov AU, 29 vysokoškolských učiteľov, 12 organizácií a 45 ostatných čitateľov).

V priebehu roka 2018 sa uskutočnilo **10 360** výpožičiek kníh, periodík, audiovizuálnych a elektronických dokumentov, záverečných prác a iných špeciálnych dokumentov (z toho 5 355 prezenčne a 5 005 absenčne).

Príjmy z hlavnej činnosti knižnice (poplatok pri registrácii, prolongácii, sankčné poplatky, príjmy za doplnkové služby, príjmy z predaja študijnej literatúry) predstavovali čiastku **2 046,- €**.

UBYTOVACIE SLUŽBY POSKYTOVANÉ V ŠTUDENTSKOM DOMOVE AU

Žiadosti o ubytovanie v Študentskom domove AU v akademickom roku 2018/2019 si podalo **180 študentov** Akadémie umení v Banskej Bystrici (z toho chlapcov 58 a dievčat 122). Podľa fakúlt si FDU podala 46, FMU 65, FVU 69 prihlášok.

Pri schvaľovaní žiadosti o ubytovanie sa postupovalo podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a vnútornom predpise AU - Smernice č. 54 – Internátny poriadok AU v znení neskorších s doplnkov.

Počet ubytovaných v ŠD AU bol **108**, celková ubytovacia kapacita je 136 lôžok, poplatky za ubytovanie pre jedného študenta AU boli vo výške 50,00 €/kalendárny mesiac/lôžko.

Do rady ubytovaných študentov AU (RUŠ) v akademickom roku 2018/2019 boli zvolení zástupcovia jednotlivých fakúlt AU:

Andrea Halčáková (FVU AU) – predsedníčka RUŠ

Veronika Vonšáková (FMU AU) – členka RUŠ

Lukáš Frankovič (FDU AU) – člen RUŠ.

V roku 2018 sa v rámci skvalitňovania podmienok pre ubytovaných študentov a vysokoškolských učiteľov realizovali rekonštrukčné práce v hodnote 35 000,00 € v 14 kúpeľniach, opravili sa podlahy v 8 izbách, vykonali sa maliarske práce, zakúpili 2 sporáky do kuchyniek, zakúpilo sa 15 lôžok, zriadila sa práčovňa so sušiarňou a opravila strecha vo výške 39 351,03 €.

X. ROZVOJ VYSOKEJ ŠKOLY

Medzi hlavné rozvojové aktivity Akadémie umení v Banskej Bystrici realizované v priebehu roka 2018 patrila revitalizácia priestorov Galérie Fx, rekonštrukcia strešnej krytiny spoločného objektu Rektorátu, FMU a Študentského domova, rekonštrukčné práce kaštieľa Radvanských.

Cieľom **rekonštrukčných prác Galérie Fx** vo výške 7 421,12 € bolo vytvoriť renomované umelecké pracovisko AU pre výstavnú činnosť vysokoškolských učiteľov ale aj študentov FVU.

Z dôvodu netesností a zatekania strechy na spoločnom objekte Rektorátu, Fakulty múzických umení a Študentského domova bolo v roku 2018 nevyhnutné vykonať **renováciu strešnej krytiny**. Demontáž pôvodnej krytiny a inštalácia novej poistnej hydroizolácie sa realizovali vo výške 72 469,67 €.

V roku 2018 Akadémia umení v Banskej Bystrici pokračovala v **projekte zavedenia úplnej kalkulácie nákladov vo vzdelávaní**, ktorý bol finančne podporený z centrálnych rozvojových prostriedkov MŠVVaŠ SR na obdobie 2017 – 2019. Cieľom zavedenia systému úplnej kalkulácie nákladov na vzdelávanie je zabezpečiť údaje o nákladoch a výnosoch jednotlivých vysokých škôl podľa jednotlivých oblastí činností (vzdelávanie, tvorivá činnosť a ostatné činnosti), s konkretizáciou na jednotlivé študijné programy. Systém umožní identifikovať krížové financovanie a jeho rozsah naprieč jednotlivými činnosťami, skladbu nákladov na jednotlivé študijné programy, čo sú údaje potrebné pre rozhodovanie založené na faktoch v rámci vysokej školy.

V roku 2018 Fakulta múzických umení realizovala rozvojový projekt podporený v rámci výzvy na všeobecné rozvojové projekty vyhlásenej MŠVVaŠ SR v predchádzajúcom kalendárnom roku. V rámci projektu fakulta získala finančné prostriedky vo výške **299 808,- €** na podporu obnovy hudobných nástrojov. Z uvedených prostriedkov fakulta plánuje zakúpenie koncertného klavíra, marimby, tympanov a iných hudobných nástrojov.

V priebehu roka 2018 Akadémia umení v Banskej Bystrici pokračovala v **rekonštrukčných prácach kaštieľa Radvanských**. Za rok 2018 realizovala stavebné práce vo výške 194 764,63 €. Dodávateľ stavebných prác od začiatku rekonštrukcie od 15. apríla 2017 až do konca roka 2018 preinvestoval 1 336 113,08 €.

XI. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VYSOKEJ ŠKOLY

Slovensko je integrálnou súčasťou EÚ ako i eurozóny, čo vytvára výborný predpoklad pre zintenzívnenie medzinárodných vzťahov a musí sa pozitívne odzrkadliť vo vzdelávaní ako i v umení, vede, výskume, ...

Medzinárodná prepojenosť umeleckého vzdelávania vytvára nové možnosti vzájomnej komunikácie medzi profesionálnymi umeleckými inštitúciami a vysokými školami. Prináša skúsenosti kultúrnej a geopolitickej diverzity. Priamy osobný kontakt funguje ako katalyzátor tvorivého potenciálu študentov na všetkých troch stupňoch vzdelávania.

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU

- 2. – 5. mája 2018 študenti FDU sa zúčastnili medzinárodného divadelného festivalu **ZLOMVAZ**, Praha
- 19. – 22. apríla 2018 sa študenti zúčastnili 56. ročníka medzinárodného festivalu **PODĚBRADSKÉ DNI POÉZIE**, Poděbrady
- 25. – 29. októbra 2018, **Medzinárodná súťaž Zdeňka Fibicha** v interpretácii melodramu, Praha

- významnou formou medzinárodnej spolupráce FDU (okrem divadelných a filmových festivalov) boli aj tvorivé dielne a workshopy, ktoré sa uskutočnili 19. – 28. apríla 2018 v spolupráci s poľským **Divadlom Kropka**, ich cieľom bolo priblížiť študentom herecké techniky J. Grotowského.

Účasť študentov FDU na medzinárodných filmových festivaloch:

- 3. marca 2018 **Sylhet Film Festival, Bangladéš** (B. Vaculová)
- 23. marca 2018 **Pakistan International Film Festival, Islamabad, Pakistan** (B. Vaculová)
- 12. 14. apríla 2018 **Yale Student Film Festival, USA** (J. Gajdoš)
- 23.–27. mája 2018 **On Vous Ment, Fake documentary film festival, Francúzsko** (J. Gajdoš)
- 25. mája – 2. júna 2018 **58 medzinárodní festival filmů pro děti a mládež Zlínský pes, Zlín** (J. Gajdoš, R. Bošľa)
- **Gender Reel, USA** (P. Gyenesová)
- 15. – 21. októbra 2018 25. ročník festivalu **Astra Film Festival, Rumunsko** (J. Gajdoš)
- 14. septembra 2018 **14th Early Bird International Student Film Festival, Bulharsko** (M. Men)
- 16. novembra 2018 **KINO SVET, Noc filmových nadějí, Praha** (M. Janičík)
- **2nd SLOVAK FILM HARVEST, USA** (P. Gyenesová, B. Vaculová).

Fakulta dramatických umení 19. marca 2018 uzatvorila medzinárodnú zmluvu o spolupráci s Filmovou akadémiou Miroslava Ondříčka v Písku, o.p.s (FAMO), predovšetkým v oblastiach odbornej spolupráce, prednáškach, prezentáciách, recipročných návštevách, realizácií dokumentov, spracovania a odbornej distribúcie.

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU

Fakulta múzických umení v rámci medzinárodných aktivít zorganizovala interpretačné kurzy s účasťou zahraničných lektorov:

- 19. februára 2018 **Majstrovské interpretačné kurzy** – trúbka, lektor Pierre Badel, (FR)
- 26. – 28. marca 2018 **Majstrovské klavírne interpretačné kurzy** – lektorka prof. Dr. Noémi Maczelka, Univerzita Szeged (HU)
- 24. – 30. apríla 2018 **FORUM PER TASTI**, 11. roč. Medzinárodného festivalu klavírneho umenia, Medzinárodná klavírna súťaž
- 15. – 16. mája 2018 **KOMPOST** – Kompozičné dielne: editácia partitúry, Lektori Z. F. Skruteková, A. Palúchová a D. Chudovský (ČR)
- 3. - 6. októbra 2018 **BASS FEST** 9. ročník medzinárodných majstrovských kurzov, seminárov a koncertov Double Bass -Thomas Martin (GB), Dan Styffe (SWE), Miloslav Gajdoš(CZ), Ján Krigovský, Ján Prievozník, Radoslav Šašina (SK), Jazz Bass - Juraj Griglák (SK), Jazz Piano, Kaudius Kováč (SK), Accordion - Mario Stefano Pietrodarchi (CH), Cembalo, General Bass Jörg-Andreas Bötticher (DE), Baroque Violin – Miloš Valent (SK), Baroque Violoncello – Balász Máté (HU), Drums – Jirka Stivín (CZ), Modern Voice – Alice Springs (CZ), Physiotherapy – František Szanto (CH)
- 16. októbra 2018 Svetové premiéry sólových a komorných skladieb poľských skladateľov v interpretácii pedagógov **Hudobnej akadémie z Lodže** (PL)
- 24.- 25.októbra 2018 **workshop – husle**, komorná hra, lektor: doc. MgA. Luděk Cap (Ostravská univerzita, CZ)
- 24.- 26.októbra 2018 **Masterclass in accordion performance**
Masterclass in chamber music, lektori: Anna Stachura-Boguslawska, Eva Grabowska-Lis, Daniel Lis (PL)

- 26. októbra 2018 **workshop – Hudební a jazykové nadání – spolu nebo odděleně?**
lektorka: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D. (Karlova univerzita, Praha, CZ)
- 27.- 28. októbra 2018 workshop – **Spôsoby interpretácie komornej hudby pre drevené dychové nástroje**, lektor: Jiří Šlégl (Filharmonie Hradec Králové, CZ)
- 14.-18. novembra 2018 **Cimbalový seminár a workshop**, lektori: prof. Wilfried Scharf (AT), Franziska Fleischanderl (AT), Juraj Helcmanovský (SK), Marcel Comendant (MD), Viktória Herencsár (HU)

Jednou z priorít Fakulty múzických umení je trvalý rozvoj medzinárodnej spolupráce s kultúrnymi a vzdelávacími inštitúciami v zahraničí. Okrem programu ERASMUS+ FMU vytvára podmienky pre aktívne pôsobenie v zahraničí a získavať tak nové skúsenosti a zručnosti, ktoré môžu učitelia a študenti následne využívať vo svojom profesionálnom raste:

- **prof. Alexander Stepanov** – lektor medzinárodných majstrovských kurzov Saxophobia Bratislava 2018 (2. - 6. 3.2018)
- člen poroty European Saxophone Forum 2018, Wroclaw, Poľsko (13 - 15.4.2018)
- **Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.** - prednáška a workshop na Faculty of Music, University of Debrecen, Maďarsko (25. – 27. 11. 2018)
- **prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi** - slávnostné uvedenie skladby Musica rurale v rámci medzinárodného prestížneho podujatia Suita narodów Europy – Warszawa (4.11.2018)
- **Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.** – 16. ročník medzinárodnej súťaže Pro Bohemia 2018 (Janáčkovú konzervatórium Ostrava), člen poroty – odbor drevené dychové nástroje (4. – 8.4.2018)
- člen poroty na medzinárodnej súťaži Big Bandov v Děčine a Českej Kamenici spojenej so seminárom (15. – 16.6.2018)
- **Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.** – lektorka na kurzoch Bystřická Letní flétna, Bystřice pod Hostýnem, CZ (20.8.-25.8.2018)
- prednáška na akreditovanom seminári, workshope a prednáške pre Národní institut pro další vzdělávání v ČR, Bystřice pod Hostýnem, téma: Nové metody a trendy ve výuce hry na flétnu. (21.11.2018)
- lektorka na Ostravské univerzite - hlavný predmet hra na flaute (11.12. 2018)
- **prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD., Mgr. art. Peter Špilák, ArtD., Mgr. art. Marta Nemcová, ArtD., Mgr. art. Martin Popovič**
Slovenská vokálna tvorba skladateľov 20. a 21. storočia na medzinárodných pódioch - koncerty na pódioch poľských hudobných inštitúcií:
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Karola Szymanowskiego (23.10.2018)
- Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Wydział Sztuki, Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana - Akademickie koncerty kameralne – hudobný festival (24.10.2018)
- Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi - Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi (26.10.2018)

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU

- **Together: Czecho-Slovak Exhibition;** 12.6.2018 - 7.7.2018: Edmonton, Canada; FAB Gallery, University of Alberta, medzinárodná zahraničná výstava pedagógov univerzít: Akadémia umení Banská Bystrica a UTB Zlín, kurátor J. Sapara, A. Vrbánová; pozvánka, katalóg ISBN 978-1-7753794-0-9; autori: Š. Balázs, I. Benca, R. Brun, M. Galbavý, M. Murin, M. Nicz, R. Podoba, J. Sapara, I. Sláviková, J. Suchoža, P. Ševčík, J. Triaška

- **IMAGO MUNDI**; 29.5.2018 - 2.9.2018: Trieste, Taliansko; Salone degli Incanti, medzinárodná výstava umelcov pri príležitosti vydania knižnej publikácie IMAGO MUNDI, kurátorka Liliana Malta; pozvánka, publikácia, screenshot; autori: M. Murin, M. Derner, M. Kudla, J. Adamove, M. Nicz
- **Imago Mundi Luciano Benetton Collection**; 19.6.2018: Trieste, Taliansko; Imago Mundi Luciano Benetton Collection, Dielo; umiestnenie: Imago Mundi Luciano Benetton Collection, Taliansko; publikácia Imago Mundi, screenshot, link, pozvánka na krst knihy v Galérii Médium, VŠVU Bratislava; publikácia je katalógom zaevidovaných diel do zbierky Benetton Collection, autori: J. Adamove, Š. Balázs, K. Balúnová, M. Derner, J. Šabíková Farmanová, M. Jombík, M. Kudla, M. Murin, M. Nicz, N. Okolicsányiová, M. Rosmány, J. Triaška, P. Valiska Timečko.

Úspešné medzinárodné aktivity študentov FVU:

- **Radka Salinská**
 - Spominčica – Forgetmenot; Modri Kot, Avtonomna Tovarna Rog; 18.- 25.3.2018
 - Mapping Workshop; Video in Novi Mediji, ALUO; 17.5.-21.5.2018; kurátor: MO:YA VISUALS; workshop
 - Sladke Barve; SVETLOBNA GVERILA 10 LJUBLJANA /Lightning Guerilla; 22., 24., 31.5., 16.6. 2018, kurátor: Sašo Sedlaček; skupinová výstava, mapovanie výstupov v rámci festivalu umenia Lighting Guerilla
- **Martina Blaščáková**
 - XIV Bekescsabai Nemzetkozi Muvesztelep Kiallítása 2018; Galéria v Csabagyöngye Cultural Centre, Békéscsaba, Hungary; 28.7. – 20. 9. 2018; kurátor: Gabriella Gyarmati; kolektívna zahraničná výstava + maliarsky plenér
 - IMAGO MUNDI; Imago mundi, Luciano Benetton Collection Trieste, A look from the Bridge – contemporary Artist from Slovakia; Taliansko; 29.5.2018 - 2.9.2018; medzinárodná výstava umelcov pri príležitosti vydania knižnej publikácie IMAGO MUNDI, kurátorka Liliana Malta; <http://www.imagomundiart.com/artworks/martina-blascakova-inside-cup>
- **Gabriela Birošová, Dominika Kolačková, Martin Bízík**
 - Tac30: Performance Boat – účasť na festivale; Budapešť-Štúrovo-Komárno-Bratislava-Komárno-Budapešť; 9.6.-11.6.2018; umelecký performance festival; Tac30: Performance Boat bol jedným z niekoľkých bodov programu festivalu TAC30 na ktorom participovalo viac ako 100 medzinárodných interpretačných a multimediálnych umelcov, teoretikov a kurátorov z viac ako 30 krajín
- **Lucia Devečková**
 - Intensive Summer Dance Workshop; Kanjiza, Srbsko (Streamlet art association); 1.7. – 7.7.2018; lektor: Petr Ochvat (CZ); workshop
 - Vánočůrek; Fakulta výtvarných umění Ostravské univerzity, Ostrava, CZ; 19.12.2018; autorská tanečná performance Questions for Dance – Four
 - Raw Matters Large & Long Special; Arbeitsplatz Wien, Viedeň, Rakúsko 12.12.2018; festival (autorská tanečná performance Questions for Dance – Four)
- **Natália Šimonová**
 - Skoki; Skoki, Poľsko; 4.3. -10.3.2018; workshop kresby a maľby
- **Nikoleta Gazdová**
 - Darovanie zeme – Hodiny lietania; Dom umenia v Opave, festival umenia; 6.9.2018, kurátorka A. Vrbanová; skupinová výstava.

V termíne 22. – 23. novembra 2018 FVU zorganizovala dve medzinárodné odborné konferencie: **AKU.PRESSÚRA** (Katedra grafiky) a **Iron Casting Workshop** (Katedra sochárstva).

XII. HOSPODÁRENIE AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Akadémia umení v Banskej Bystrici má od 1. apríla 2002 v zmysle § 2 ods. 2 písm. a) zákona o vysokých školách postavenie verejnej vysokej školy.

Hospodárenie Akadémie umení v Banskej Bystrici pozostáva z hospodárenia v oblasti hlavnej činnosti a v oblasti podnikateľskej činnosti. Výsledok hospodárenia AU BB za rok 2018 pred zdanením bol zisk vo výške **82 137,11 €**. V hlavnej činnosti AU BB dosiahla zisk pred zdanením vo výške **67 633,52 €**. Zisk v PČ pred zdanením predstavoval sumu **14 503,59 €**.

Výsledok hospodárenia AU BB za rok 2018 bol **zisk po zdanení** vo výške **79 091,11 €** (z toho v HČ 67 633,15 € a v PČ 11 457,96 €).

Akadémia umení v Banskej Bystrici dosiahla v roku 2018 celkové výnosy vo výške **4 902 582,67 €** (z toho v hlavnej činnosti 4 844 531,00 € a v podnikateľskej činnosti 58 051,67 €). Z celkových výnosov viac ako **95 %** tvorili dotácie zo štátneho rozpočtu.

V hlavnej a podnikateľskej činnosti náklady v roku 2018 predstavovali sumu **4 820 445,56 €** (v HČ 4 776 897,48 € a v PČ 43 548,08 €).

Podrobnejšie údaje sú uvedené vo Výročnej správe o hospodárení AU BB za rok 2018.

XIII. SYSTÉM KVALITY

Podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov za zabezpečovanie kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania zodpovedá vysoká škola. V zmysle uvedeného ustanovenia má Akadémia umení v Banskej Bystrici, ako povinná osoba, zostavený a zavedený **Vnútný systém zabezpečovania kvality vzdelávania** v podobe súboru pravidiel a opatrení (Smernica AU č. 97 z r. 2013), ktorými sa riadia jednotlivé fakulty pri uskutočňovaní vzdelávania s cieľom zabezpečenia deklarovanej úrovne absolventov. Celkové hodnotenie úrovne a kvality vzdelávacej a umeleckej činnosti sa opiera o prílohu citovaného vnútorného predpisu, ktorým boli 30. januára 2014 spresnené **Postupy Akadémie umení a jej súčasti pri zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania**.

Podľa zákona o vysokých školách, platného do novembra 2018, bolo hodnotenie tvorivej činnosti súčasťou komplexnej akreditácie činností vysokej školy spolu s akreditáciou jednotlivých činností. Prepojenie hodnotenia tvorivej činnosti s akreditáciou do istej miery zvýrazňovalo v celom procese tvorivú činnosť a dávalo menší dôraz na kvalitu samotného vysokoškolského vzdelávania, kde kvalita tvorivej činnosti bola len jedným z predpokladov kvalitného vzdelávania. V nasledujúcom období MŠVVaŠ SR navrhuje zmenu systému pre komplexné hodnotenie výskumu a tvorivej činnosti na vysokých školách a za týmto účelom plánuje zriadiť odborný panel hodnotiteľov. Aby súčasná úroveň jednotlivých oblastí výskumu neskresľovala nastavenie hodnotiacich kritérií, bude zabezpečenie samotného hodnotenia realizované najmä prostredníctvom zahraničných expertov, ktorí vytvoria predpoklad na získanie objektívnejšieho hodnotenia v medzinárodnom kontexte, ako keď tento proces bol nastavený prevažne odborníkmi zo slovenského akademického prostredia.

a) Manažment vysokej školy

Vzhľadom na špecifickosť umeleckého prostredia, v ktorom Akadémia umení v Banskej Bystrici pôsobí a z dôvodu obmedzených zdrojov vysokoškolská vzdelávacia inštitúcia (už od roku 2016) aplikuje nový systém finančného riadenia (celá zodpovednosť za účelné a efektívne nakladanie s pridelenými finančnými prostriedkami prešla na jednotlivé organizačné súčasti). Hlavným zámerom prijatej úpravy v hospodárnom využívaní dotácií zo štátneho rozpočtu na fakultách bolo postupné zvyšovanie kvality kľúčových ukazovateľoch a výkonnosti akademického prostredia. Na základe priebežného hodnotenia dosiahnutých výsledkov v cyklicky opakovaných a vzájomne súvisiacich činnostiach vysokej školy v predchádzajúcom období kolégium rektora následne prijalo model riadenia individuálnej výkonnosti vysokoškolského učiteľa pôsobiaceho na príslušnej fakulte akadémie umení. Nedostatočná tvorivá prezentácia pedagógov (evidovaná v CREUČ a CREPČ) bola hlavným dôvodom niekoľkých reštrikčných pracovnoprávných opatrení.

b) Vzdelávanie

Organizáciu, koordináciu a kontrolu dodržiavania vnútorného systému kvality na akadémii umení zabezpečuje **Rada pre kvalitu vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici** (ďalej len „rada pre kvalitu“), ktorá je poradným orgánom rektora. Predsedom rady pre kvalitu je prorektor pre vzdelávaciu činnosť, členmi rady sú dekanmi poverení zástupcovia fakúlt, obvykle prodekan pre vzdelávanie. V priebehu kalendárneho roka 2018 sa rada pre kvalitu venovala periodickému vyhodnocovaniu prijatých usmernení, transparentnej kontrole dosiahnutých študijných výsledkov za rok 2017 a systematickému zlepšovaniu aktivít spojených s procesom vzdelávania, ktoré 19. novembra 2018 predseda rady pre kvalitu predložil formou hodnotiacej správy na rokovanie Umeleckej a vedeckej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici (ďalej len „UaVR AU“). V rámci rokovania bola úroveň vzdelávacích činností pozitívne hodnotená, všetky poskytované študijné programy na akadémii umení boli realizované v súlade s platnými zákonmi upravujúcimi legislatívne podmienky vysokoškolského vzdelávania v SR; z hľadiska zamestnanosti absolventov si akadémia umení udržala veľmi dobrú pozíciu medzi vysokými školami v SR; akadémii umení sa podarilo udržať výberový charakter prijímacieho konania na štúdium. UaVR vysoko vyzdvihla hodnotenie kvality dosiahnutých výsledkov zameraného na každého jedného študenta.

V oblasti inštitucionálneho hodnotenia sa Akadémia umení v Banskej Bystrici venovala periodickému posudzovaniu úrovne vzdelávania **z pohľadu študentov**. Hodnotenie študentov je na AU dlhodobo považované za dôležitú súčasť sledovania kvality, lebo odhaľuje, ako rôzne cieľové skupiny vnímajú úroveň vzdelávania ponúkaného jednotlivými fakultami akadémie umení.

Vonkajšie hodnotenie kvality vzdelávacích činností v roku 2018 uskutočnila Akreditačná komisia, poradný orgán vlády SR, v študijných programoch - *divadelná dramaturgia a réžia* (27.-28.6.2018); *kompozícia* (4.-5.4.2018); *interpretačné umenie* (4.-5.4.2018); *filmová a televízna réžia a scenáristika* (27.-28.6.2018), ktorým boli ako novým št. p. druhého stupňa štúdia v rámci komplexnej akreditácie priznané práva s časovým obmedzením na štandardnú dĺžku štúdia (do 31. augusta 2018). S časovým obmedzením do 31. augusta 2018 boli priznané práva uskutočňovať aj doktorandský študijný program *divadelné umenie* v externej forme, (kritérium KSP-A6) č. sp. 2018/6569:2-15AO platné od 25.8.2018. V študijných programoch - *kompozícia*; *interpretačné umenie* bolo posudzovanie spôsobilosti ukončené a Akreditačná komisia (14.-15.11.2018) navrhla MŠVVaŠ SR zrušiť časové obmedzenie priznaných práv.

Vnútorne hodnotenie kvality vzdelávacích činností v roku 2018 sa uskutočňovalo priamo na jednotlivých fakultách AU. Vyjadriť sa o kvalite vzdelávania a o vysokoškolských učiteľov formou anonymného dotazníka z celkového počtu 141 študentov využili študenti na Fakulte dramatických umení AU v ak. r. 2017/2018 len v 18 prípadoch (**12,76 % účasť** zo všetkých študentov FDU - v porovnaní s predošlým rokom počet respondentov *klesol* a výsledky hodnotenia mali len slabú výpovednú úroveň).

Na Fakulte múzických umení AU si pre získanie potrebných informácií zvolili metódu dotazníka, ktorá zaistovala absolútnu anonymitu respondentov. Študenti mali možnosť hodnotiť jednotlivé úseky predložených problémov stupnicou od A až po FX. Vyplnenie dotazníka bolo na FMU vždy založené na dobrovoľnosti. Prieskumu sa za akademický rok 2017/2018 zúčastnilo **45 respondentov** z celkového počtu 211, čo tvorí **22 %** študentov všetkých troch stupňov štúdia. V porovnaní s predošlým akademickým rokom počet študentov *stúpol* (v ak. roku 2016/2017 sa prieskumu zúčastnilo iba 35 respondentov).

Na Fakulte výtvarných umení AU sa anonymný prieskum uskutočnil okrem analógovej formy dotazníka aj digitálnou formou prostredníctvom systému AIS (elektronickým systémom hodnotenia svoju zákonnú možnosť využili 17 študenti). Priebeh a zber dotazníkových lístkov zabezpečovali pracovníčky študijného oddelenia. Študentskej ankety sa zúčastnilo spolu **63 študentov** z celkového počtu 212 študentov fakulty (**29,7 % účasť** zo všetkých študentov fakulty, čo bolo o 7 % *viac* ako v minulom akademickom roku, kedy sa ankety zúčastnilo 58 študentov).

Aj napriek pomerne malej reprezentativnosti v prieskume študentov (predovšetkým na FDU) boli údaje z dotazníkov významnou oporou pri úvahách o stratégii vysokej školy. Zefektívňovaniu a zlepšovaniu podmienok vzdelávacieho procesu v intenciách spätnej väzby, získanej od študentov formou anonymných dotazníkov, sa venovalo kolégium rektora akadémie umení na zasadnutí 12. novembra 2018.

c) Tvorivá činnosť

Tvorivá činnosť jednotlivých fakúlt akadémie umení sa podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti eviduje od roku 2008 v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (CREUČ) a Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti (CREPČ). Do centrálneho registra evidencie publikačnej činnosti sa na návrh autora (vysokoškolského učiteľa alebo doktoranda) zapisujú údaje o verejne publikovaných a dostupných výstupoch publikačnej činnosti a ohlasoch na ne. Do centrálneho registra evidencie umeleckej činnosti sa na návrh autora (vysokoškolského učiteľa alebo doktoranda) zapisujú údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch, prezentáciách a ohlasoch na tieto diela alebo výkony. Gestorom evidencie publikačnej činnosti je akademická knižnica.

Vzdelávacia a tvorivá činnosť je na najvyššom type vzdelávacích inštitúcií neoddeliteľne prepojená s vedeckovýskumnou činnosťou. Vysokoškolský učiteľ na umeleckej vysokej škole musí byť nielen tvorivou osobnosťou s pedagogickými predpokladmi, ale tiež človek, ktorý je schopný v súvislostiach hodnotiť a posudzovať vývoj svojho odboru, hodnotiť a posudzovať používané tvorivé postupy a tieto reflexie tiež publikovať. Obsahom a cieľom vzdelávania v študijných programoch I. a II. stupňa je komunikácia - dialóg v oblasti umenia, hľadanie alternatív a možných postupov v procese formovania vlastného umeleckého myslenia a cítenia, ktoré by malo smerovať k projektovaniu komplexnej filozoficko-umeleckej výpovede, zavŕšenej realizovaným projektom, umeleckým artefaktom alebo výkonom. V študijných programoch tretieho stupňa štúdia je kladený dôraz na samostatný teoretický a praktický výskum.

Zmysel a prínos v oblasti zvyšovania kvality tvorivej činnosti na **Fakulte dramatických umení AU** spočíval v hľadaní ciest ďalšieho zdokonaľovania vzdelávacieho procesu, modernizáciou výučbových techník a vo vytváraní prostredia tvorivej konfrontácie názorov z oblasti umenovedy. V priebehu roka 2018 fakulta kládla veľký dôraz na prehĺbovanie medzinárodných vzťahov s cieľom, aby študenti vo väčšej miere využívali program Erasmus+ na porovnávanie dosiahnutých študijných výsledkov. Aj napriek spokojnosti študentov s úrovňou poskytovaného štúdia, v nasledujúcom roku bude fakulta hľadať väčšie možnosti medzi katedrálnej spolupráce.

Hodnoteniu úrovne vzdelávania a tvorivej činnosti mimoriadnu pozornosť venuje aj **Fakulta múzických umení AU**. Koordináciu tvorby a kontroly systému kvality na fakultnej úrovni zabezpečuje Rada pre kvalitu vzdelávania FMU, ktorej predsedom je dekan FMU. Pre napĺňanie strategických cieľov v oblasti manažmentu kvality si fakulta zvolila nástroje - podporu kariérneho rastu akademických zamestnancov, zabezpečenie kvality vzdelávania a umeleckého výskumu v zmysle národných a medzinárodných štandardoch, objektívne hodnotenie kvality umožňujúce participáciu všetkých zúčastnených strán a externých hodnotiteľov, podporu projektovej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti, podporu akademickej mobility. Systém manažérstva kvality na FMU vychádza z cieľov kvality, určených v jej dlhodobom zámere, ktorý ako hlavný cieľ v oblasti vysokoškolského vzdelávania vytyčuje rozvoj študijných programov a transfer poznatkov z originálneho výskumu do týchto programov v rámci:

- o poskytovania vzdelávania vo všetkých troch stupňoch štúdia v akreditovaných študijných programoch;
- o zvýšenia počtu učiteľov a študentov zapojených do umeleckého výskumu a ich aktívna umelecká činnosť;
- o participácie v projektoch podporujúcich medzinárodnú spoluprácu na poli vedy, umenia a vzdelávania;
- o ďalšieho rozvoja študijných programov a diskusia o učebných plánoch s domácimi a medzinárodnými partnermi.

Hlavnými prioritami v oblasti umeleckovýskumnej činnosti **Fakulty výtvarných umení AU** sú: nové médiá, digitálne technológie, experimentálny film a videoart, intermediálna a konceptuálna tvorba, grafika a iné médiá, socha, objekt a inštalácia, maľba a výskum klasických a alternatívnych maliarskych disciplín. Fakulta výtvarných umení zabezpečuje každý semester hodnotenie semestrálnych prác formou katedrového hodnotenia a fakultného hodnotenia. Katedrové hodnotenie prebieha osobitne po katedrách pred katedrovou komisiou. Fakultné hodnotenie prebieha formou diskusie za účasti tímu pedagógov zastupujúcich príslušnú katedru, vrátane personálneho zastúpenia z Katedry teórie a dejín umenia, ktorí systematicky sledujú úroveň daného umeleckého média. Celo fakultného hodnotenia sa zúčastňujú všetci pedagógovia fakulty. Cieľom hodnotenia je posúdenie celkovej úrovne umeleckých výstupov študentov FVU. Garanti študijných programov môžu vyjadriť v opodstatnenom prípade pripomienky k hodnoteniu študenta, prípadne pre objektívne posúdenie kvality umeleckých výstupov môže požiadať iného externého alebo interného hodnotiteľa o posúdenie úrovne vzdelávacej a umeleckej činnosti študentov.

Výhodou umeleckej vysokej školy je skutočnosť, že už počas doby vzdelávania môžu učitelia „vidieť“ výsledky svojho pedagogického pôsobenia na súťažiach, prehliadkach, festivaloch, výstavách, ... Dosiahnutá úroveň v oblasti vzdelávania, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti je každoročne pertraktovaná v Umeleckej a vedeckej rade Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Umelecká a vedecká rada AU na zasadnutí **28. mája 2018** pozitívne hodnotila úroveň umeleckej, výskumnej a vedeckej činnosti AU BB za rok 2017. Osobitne vysoko hodnotila ocenenia študentov, získané na slovenskej ale predovšetkým zahraničnej umeleckej scéne. UaVR AU ďalej ocenila aj úsilie akadémie umení, ktorá aj napriek plnej vyťaženosti ľudských zdrojov a priestorových kapacít hľadá nové možnosti na zvýšenie podielu na hodnotenej umeleckej a publikačnej činnosti tvorivých zamestnancov, podielu na hodnotení citácií a ohlasov na výstupy tvorivých zamestnancov, ako aj zvyšovanie podielu doktorandov na hodnotenej umeleckej a publikačnej činnosti.

XIV. KONTAKTNÉ ÚDAJE

Názov: **Akadémia umení v Banskej Bystrici**

Skrátený názov pre operatívnu potrebu: AU BB

Sídlo: Ul. J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica

Založená: zákonom NR SR č. 156/1999 Z. z. o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici

IČO: 31094970

Symbol pre elektronické spojenie: aku.sk

Zostavovateľka výročnej správy: Ing. Danica Šimková a kolektív

Telefón: 048/4320119

Výročná správa o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2018 bola schválená v Akademickom senáte Akadémie umení v Banskej Bystrici 30. mája 2019.

Správna rada Akadémie umení v Banskej Bystrici sa k Výročnej správe o činnosti Akadémie umení za rok 2018 vyjadrila na svojom zasadnutí 2019.

XV. SUMÁR (Executive summary)

Výročná správa o činnosti za rok 2018 prináša prehľad aktivít, ktoré Akadémia umení v Banskej Bystrici realizovala ako celok a aj jej jednotlivé organizačné súčasti, v oblasti vzdelávania a tvorivej (umeleckej, vedeckej a výskumnej) činnosti.

Po stránke formálnej i obsahovej základom Výročnej správy o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2018 bola záväzná osnova, ktorej náležitosti upravuje Smernica Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 46/2011 z 19. septembra 2011 a je koncipovaná tak, aby nadväzovala na výročné správy z predchádzajúcich rokov, ale predovšetkým na hlavné strategické dokumenty školy (Dlhodobý zámer v oblasti vzdelávania, výskumu a vývoja, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti na obdobie 2015 – 2020, aktualizovaný v marci 2017). Faktografické údaje charakterizujúce najdôležitejšie skutočnosti na vysokej škole sú detailnejšie uvedené v tabuľkových prílohách k výročnej správe. Podrobnejšie informácie o jednotlivých aktivitách za rok 2018 sa nachádzajú vo výročnej správe o činnosti príslušnej fakulty Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Rok 2018 bol pre Akadémiu umení v Banskej Bystrici legislatívne náročným. 27. júna 2018 bola schválená definitívna verzia Národného programu rozvoja výchovy a vzdelávania, ktorý bude na nasledujúcich desať rokov (2018 – 2027) určovať smerovanie celého slovenského školstva. Od 1. novembra 2018 nadobudli platnosť a účinnosť zákon č. 269/2018 Z. z. o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania a s ním spojená novela zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách, ktoré zásadným spôsobom menia a upravujú vnútorné pravidlá tvorby, schvaľovania, uskutočňovania, hodnotenia, úpravy a prepojenia študijných programov na príslušnú úroveň národného kvalifikačného rámca. V rámci úpravy vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania sa upravujú aj pravidlá uskutočňovania tvorivej činnosti vysokej školy a postupy overovania dostatočného priestorového, materiálneho, technického, informačného a personálneho zabezpečenia študijných programov, ktoré v zásade budú znamenať inštitucionálnu akreditáciu vysokej školy.

V rámci bilancie najdôležitejších aktivít v oblasti vzdelávania v roku 2018 sa Akadémia umení v Banskej Bystrici zamerala na revíziu študijných programov s cieľom optimalizácie a zvýšenia efektívnosti a kvality vzdelávacích služieb. Systém vzdelávania bol komplexne orientovaný na študenta, teda formu a spôsob vzdelávania vysokoškolskí učitelia priebežne prispôbovali talentovým predpokladom študenta/študentov, pri dodržiavaní všetkých štandardov kladených na úroveň vysokoškolského vzdelávania príslušného stupňa štúdia. V priebehu roka 2018 sa vysokej škole podarilo odstrániť časové obmedzenie priznaných práv v magisterských študijných programoch – divadelná dramaturgia a réžia, kompozícia, interpretačné umenie, filmová a televízna réžia a scenáristika. Úspešne prebehla aj výmena spolugaranta externej formy doktorandského študijného programu divadelné umenie. V dôsledku zvýšenia záujmu o štúdium š. p. vokálna interpretácia – muzikálový spev sa oproti roku 2016-2017 **zvýšil počet študentov v dennej forme štúdia o 2,75 % a v externej o 10,8%**. Oproti roku 2017 sa **zvýšil aj počet zahraničných študentov** – cudzincov (z celkového počtu študentov AU tvorili viac ako **7 %** zahraniční študenti). Strategickým zámerom vysokej školy vzhľadom k potrebám pracovného trhu nebolo plošné zvyšovanie počtu študentov a s tým súvisiaceho počtu absolventov, v tomto smere vysoká škola vynakladala viac úsilia na zvyšovanie kvality a zmeny obsahovej náplne študijných programov formou zohľadňovania nových impulzov v profesionálnom umeleckom vzdelávaní.

Z hľadiska uplatnenia absolventov mala AU k 31.12.2018 na UPSVR evidovaných **7 absolventov** (v roku 2015 evidovaných 18 absolventov, v roku 2016 - 12, v roku 2017 - 14 absolventov).

V plynulom roku Akadémia umení v Banskej Bystrici veľký dôraz kládla aj na rozvíjanie jej medzinárodného postavenia prostredníctvom rozširovania bilaterálnej a multilaterálnej

spolupráce, zvyšovanie mobility študentov, učiteľov a nadväzovanie aktívnej spolupráce s vysokými školami umeleckého zamerania nielen v Európe, ale aj v krajinách mimo EÚ. Možnosti medzinárodného akademického prostredia v roku 2018 v rámci mobilít v porovnaní s rokom 2017 **využilo viac ako o 50 % študentov a o 91 % vysokoškolských učiteľov**. AU mala uzatvorených **84 inter - inštitucionálnych zmlúv s univerzitami z 20 krajín programu ERASMUS+**.

Neodmysliteľnou súčasťou umeleckého vzdelávania bola aj tvorivá činnosť. Počet publikačných ale aj umeleckých výstupov nemôže mať každoročne zvyšujúci trend, odvíja sa od interných ale aj externých možností vysokoškolskej inštitúcie. Evidenčný počet publikačných výstupov za vykazovacie obdobie 2018 Akadémie umení nedosiahol takú kvantitatívnu úroveň ako v predchádzajúcom roku. K 31.12.2018 mali fakulty centrálne evidovaných **138 publikačných výstupov**, pričom do tohto počtu neboli zahrnuté publikácie zverejnené v časopise AFA – AdFontes Artis, ktorý elektronickou formou vydáva Fakulta múzických umení. Niekoľko rozsiahlejších umeleckých monografií bude publikovaných v nasledujúcom období.

V priebehu uplynulého roka 104 tvorivých zamestnancov a 36 študentov doktorandského štúdia ponúklo verejnosti celkom **927 umeleckých výstupov**: z toho 563 v kategórii Z (závažné umelecké diela a výkony), 337 v kategórii Y (menej závažné) a 27 v kategórii X (ostatné), čo v priemere predstavuje 6,62 výstupov na jedného tvorivého zamestnanca a doktoranda. Napriek tomu, že sa počet profesionálnych umeleckých aktivít oproti roku 2017 nepatrne znížil, realizovaná umelecká činnosť jednotlivých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici dlhodobovo výrazne prispieva k zlepšovaniu kvality života, sociálnej súdržnosti a kultúrnej úrovne celého národa.

Dynamikou a funkčným princípom svetového vývoja je zmena, a nie zotrvávanie na zabehnutých princípoch. Aj v nasledujúcom roku plánuje Akadémia umení v Banskej Bystrici uskutočniť celý rad aktivít, ktorými chce dosiahnuť, aby tvorivá činnosť jej študentov bola realizovaná v profesionálnych podmienkach a v zmysle toho, aby sa tieto podmienky čo najviac podobali budúcemu profesijnému pôsobeniu. Vysokoškolská inštitúcia bude pokračovať v rozvíjaní talentových predpokladov svojich študentov a v prepájaní umeleckého vzdelávania, umeleckej tvorby a výskumu umenia a umením ako rôznych foriem jedného procesu poznávania a kultivovania spoločnosti. V roku 2019 sa Akadémia umení v Banskej Bystrici bude usilovať o zvyšovanie prestíže medzi slovenskými vysokými školami umeleckého zamerania, efektívnejšie zapájať do grantových a projektových výziev. Medzi priority Akadémie umení v Banskej Bystrici v roku 2019 bude patriť aj výraznejšie prehlbovanie medzinárodnej spolupráce v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru a skvalitňovanie publikačných a umeleckých výstupov.

PREHĽAD ZMIEN VNÚTORNÝCH PREDPISOV V ROKU 2018

V súlade s § 15 ods. 1) písm. m) zákona NR SR č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov a čl. 9 ods. 13 Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici (reg. MŠ SR č. 703/2003-51-CP) boli vydané ďalšie vnútorné predpisy

SMERNICA č. 56 - dodatok č. 6 – pre vykonávanie podnikateľskej činnosti v Študentskom domove Akadémie umení v Banskej Bystrici (účinnosť od 1. mája 2018)

SMERNICA č. 99 - dodatok č. 7 – Školné a poplatky spojené so štúdiom na Akadémii umení v Banskej Bystrici (účinnosť od 1. septembra 2018)

SMERNICA č. 116 – dodatok č. 1 - Knižničný a výpožičný poriadok Akademickej knižnice Akadémie umení v Banskej Bystrici (účinnosť od 1. apríla 2018)

SMERNICA č. 120 – Používanie služobných motorových vozidiel pri pracovných cestách zamestnancov Akadémie umení v Banskej Bystrici (účinnosť od 1. februára 2018)

SMERNICA č. 120 – dodatok č. 1 - Používanie služobných motorových vozidiel pri pracovných cestách zamestnancov Akadémie umení v Banskej Bystrici (účinnosť od 1. augusta 2018)

SMERNICA č. 121 – o tvorbe a použití finančných prostriedkov sociálneho fondu Akadémie umení v Banskej Bystrici (účinnosť od 1. septembra 2018)

SMERNICA č. 122 – pre výkon finančnej kontroly na Akadémii umení v Banskej Bystrici (účinnosť od 1. novembra 2018)

PRÍKAZ rektora č. 1 – k vykonaniu riadnej inventarizácie stavu majetku a záväzkov v Akadémii umení v Banskej Bystrici podľa § 29 a § 30 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov

PRÍKAZ rektora č. 2 – k hromadnému čerpaniu dovolenky podľa § 111 ods. 2 Zákonníka práce