

Profesijný životopis

Michal Murin, prof., MgA., Ing., ArtD., nar. 30. 6. 1963 v Prešove

Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast:

2019 inaugurovaný na profesora

2018 inauguračná prednáška v odbore výtvarné umenie, VŠVU v Bratislave

2012 habilitovaný na docenta v odbore výtvarné umenie, VŠVU v Bratislave

2001 – 2003 Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, odbor: Voľná výtvarná tvorba, špecializácia: Voľná výtvarná tvorba, ukončené doktorandské štúdium, titul ArtD.

1999 – 2001 Vysoké učení technické, Fakulta umění, Brno, študijný program: Výtvarné umenie, študijný odbor: Výtvarné umenie – konceptuálne tendencie, ukončené magisterské štúdium, titul MgA.

1981 – 1985 Vysoká škola ekonomická, Fakulta riadenia, odbor ekonomicko matematické metódy, titul Ing.

Prax - doterajšie zamestnania:

20. 2. 2022 – 19. 2. 2024 Akadémia umení v Banskej Bystrici, zmluva na pozíciu rektora

2004 – trvá Akadémia umení v Banskej Bystrici (AU BB), Fakulta výtvarných umení (FVU)

1. 9. 2006 – 15. 5. 2023, Technická univerzita, Fakulta umení, Košice

1994 – 2003 Slovenská sporiteľňa, Bratislava, kustód zbierky umeleckých diel, poverený vedením Galérie Slovenskej sporiteľne zahŕňajúcej tri rôzne priestory v Bratislave a Banskej Bystrici

1993 – 1994 Kruh, vydavateľ časopisu Profil súčasného výtvarného umenia, zástupca šéfredaktorky – doteraz

1991 – 1993 Slovenská výtvarná únia, Bratislava, redaktor časopisu Profil súčasného výtvarného umenia, zástupca šéfredaktorky od 1992

1991 Slovenská televízia, Bratislava, redakcia spravodajstva, redaktor – udalosti v kultúre

1985 – 1990 MEOPTA Bratislava, analytik a programátor ekonomických procesov

Pedagogická činnosť:

Pracovisko: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica

Študijný odbor: Výtvarné umenie

Aktuálne vedené predmety:

Ateliér – Integrovaný I, II (1. stupeň)

Ateliér Digitálne médiá I, II, III (1. stupeň)

Aktívna účasť na umeleckých podujatiach a externé kompetenčné kurzy (1. stupeň)

Platforma IDM I-II (2. stupeň)

Kolaboratórium, od 2022, medzifakultný predmet, (2. stupeň)

Diplomová práca – koncepcia a vypracovanie (2. stupeň)

Diplomová práca – vypracovanie a obhajoba (2. stupeň)

Interdisciplinarita a intermediálne presahy I, II (3. stupeň) od roku 2006 do 2021

Funkcie:

od 2022 OZŠP – Osoba zodpovedná za študijný program, Voľné výtvarné umenie II. stupeň (magisterské štúdium), predseda Programovej rady II. stupeň

od 2022 OZŠP – Osoba zodpovedná za študijný program, Voľné výtvarné umenie III. stupeň (doktorandské štúdium), predseda Programovej rady III. stupeň

od 2019 profesor, vedúci Ateliéru Digitálne médiá, 1., 2., a 3. stupeň

od 2013 docent, vedúci Ateliéru Digitálne médiá, 1. a 2. stupeň

od 2005 – 2013 odborný asistent, vedúci Ateliéru Digitálne médiá, 1. a 2. stupeň

od 2006 doteraz – školiteľ, Voľné výtvarné umenie, 3. stupeň

Pracovisko: Fakulta umení, Technická univerzita, Košice

Študijný odbor: Voľné výtvarné umenie

Vedené predmety:

2011 – 2023 Ateliér nových médií I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (1. stupeň)

2011 – 2023 Ateliér nové médiá, I, II, III, IV (2. stupeň)

2016 – 2023, Interdisciplinarita a intermediálne presahy I, II (3. stupeň)

2006 – 2011 Teória mediálneho umenia, Otvorený ateliér (2. stupeň)

Funkcie:

2011 – 2023, vedúci ateliéru Nové médiá (1. a 2. stupeň)

2016 – 2023 školiteľ, Voľné výtvarné umenie (3. stupeň)

Funkcie a členstvá v radách na Akadémii umení v Banskej Bystrici a na iných univerzitách:

od 20. 2. 2020 rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici

predseda Akreditačnej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici, od 2022

predseda Umeleckej a vedeckej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici, od 2020

člen Umeleckej a vedeckej rady Katolíckej univerzity, Ružomberok, od 2022

člen Umeleckej a vedeckej rady Univerzity Mateja Bela, Banská Bystrica, od 2023

Funkcie na Fakulte výtvarných umení, Akadémie umení v Banskej Bystrici:

2022 – Programová rada Voľné výtvarné umenie III. stupeň - predseda

2022 – Programová rada Voľné výtvarné umenie II. stupeň - predseda

2016 – 2019 prodekan FVU pre vedeckú a umeleckú činnosť a medzinárodné vzťahy

2010 – 2011 predseda senátu FVU

2006 – 2010 prodekan FVU pre vedeckú a umeleckú činnosť a medzinárodné vzťahy

Vedenie doktorandov:

2009 – 2023 školiteľ doktorandov na FVU v Banskej Bystrici, má absolvovaných 7 doktorandov

(Veronika Šmírová, Boris Vaitovič, Richard Kitta, Juraj Sasák, Lukáš Matejka, Monika

Stachová, zahraničný doktorand Guy Van Bella) a dvaja doktorandi po doktorandskej skúške – Peter

Vitko, Ľubomír Slovinský

Osobná spôsobilosť:

Materinský jazyk: Slovenský

Ďalšie jazyky: Anglický - aktívne

Ocenenia:

2016 – Cena Prize of Andy Warhol, udelila Spoločnosť Andyho Warhola a Múzeum moderného umenia Andyho Warhola, Medzilaborce, Slovensko

2017 – Cena primátora mesta Ružomberok za dlhoročný výskum, prípravu a vydanie štvorzväzkovej monografie Milana Adamčiaka

2018 – Roma Spirit 2018; Kategória médiá; Dive Buki, o.z., Košice; nominácia za iniciovanie a vydanie publikácie „Kreatívny manuál pre súčasné rómske umenie“

Členstvo v profesijných organizáciách:

1990 – 2000 SNEH – Spoločnosť pre nekonvenčnú hudbu, zakladajúci člen, po roku 1993 predseda

1991 – 1999 Slovenský syndikát novinárov

1992 – 1996 Asociácia teoretikov umenia, Výtvarná únia, Bratislava

1994 – trvá Kruh súčasného výtvarného umenia PROFIL, vydavateľ časopisu Profil – súčasné výtvarné umenie, zakladajúci člen
2006 – trvá IKG – Internationales Künstler Gremium, Nemecko, <http://www.ikg-art.org>
2012 – trvá združenie DIG, prevádzkujúce DIG gallery Košice

Organizačné zručnosti a kompetencie (umelecké projekty):

2009, 2010, 2016 a 2018 – minifest PerformACTION, občasný festival akčného umenia a performance, na akademickej pôde FVU AU Banská Bystrica a Fakulte umení, Technická univerzita, Košice
2008 New Media Point, Bratislava, Košice, Banská Bystrica, festival video-artu, v spolupráci s ambasádou USA
2006 Perception shift – Graffiti a európske mesto, výstava, Galéria F, FVU, Banská Bystrica
2004 – 2010 festival a prednáškové fórum venované novým a digitálnym médiám: VAF(ex) Video – Audio – Film (ex) s medzinárodnou účasťou, od roku 2008 DigiVAF(ex), FVU, Akadémia umení, celkovo cca 60 podujatí a akcií, vrátane 15 DVD a jednej publikácie
1995 – 2003 pre Galériu Slovenskej sporiteľne zorganizoval 68 výstav
1995 – 1996 kurátor slovenskej účasti na dvoch ročníkoch festivalu TransArt Communication performance art festival v Nových Zámkoch
1997 – multimediálny projekt Left Hand of the Universe, Piano Hotel, Galéria At Home, Šamorín
1995 – 2000 5 ročníkov interdisciplinárneho festivalu SOUND OFF (spolupráca Jozef Cseres)
1994 festival MUSICSOLARIUM pre experimentálnu a improvizovanú hudbu, Spoločnosť pre nekonvenčnú hudbu

Vydavateľské zručnosti a kompetencie (umenia):

Časopis PROFIL súčasného výtvarného umenia, od r. 1991, od 1992 doteraz, zástupca šéfredaktora
Časopis ENTER, vydavateľstvo Dive buki, Košice, od r. 2012, editor monografických vydaní časopisu AVALANCHES 1990 – 1995 (216 str.), publikácia o intermediálnych presahoch výtvarného umenia, hudby a divadla, SNEH, Bratislava, 1995

J. Cage – M. Feldman: Radio Happenings I. – IV., SNEH, Bratislava, 1996

S. Langerová: Významovosť v hudbe, SNEH, 1998

WARHOLES, CD – CD-ROM, K2IC, Nové Zámky, 2003

SOUND OFF 1995 – 1996, SNEH, Bratislava, 1997

SOUND OFF 1997, CD-ROM, SNEH, Bratislava, 1997

SOUND OFF BAMS & WAVES, CD, 2001, SNEH

Na FVU AU BB v rámci pedagogického projektu DigiVAF(ex) vydal 15 DVD a jednu knižnú publikáciu Od analógového k digitálnemu v audiovizuálnom veku (Nové pohľady na nové umenia)

<https://idm.aku.sk/vafex/>

Účasť v odborných orgánoch, porotách, komisiách:

- 1) Cena Oskara Čepana 2013, člen poroty, <http://www.ncsu.sk/cena-oskara-cepana/archiv/2013>
- 2) Cena Oskara Čepana 2014, člen poroty, <http://www.ncsu.sk/cena-oskara-cepana/archiv/2014>
- 3) Cena ASK o najlepšiu kritiku súčasného umenia, vyhlasovateľ Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava, 2017, <http://oskarcepan.sk/>
- 4) Cena EXIT 2013, Univerzita J. E. Purkyně, Fakulta umění a designu, Ústí nad Labem

Získané granty alebo štipendiá na pedagogickú alebo tvorivú činnosť. Zahraničné / Domáce:

- 1) Graffiti – európske mesto, Perception Shift, Ambasáda USA, 2006

- 2) Federal Assistance Award, U.S. Department of State, authorization – Fulbright-Hays, projekt New Media Explorer videoart zo slovenských a amerických vysokých umeleckých škôl, 2008
- 3) Výskumný projekt DIGI VAF(ex) 2008 – 2010, odsúhlasený grant MŠ SR – KEGA Projekt č. K-08-003-00 KEGA Murin – Digi VAF(ex), Certifikát excelentnosti MŠ SR
- 4) Grant Ministerstva školstva na projekt Festival VAF(ex) – špecifiká, MŠ oblasť 771503, 2006
- 5) RE-CO-DE: aplikácia nových technológií v súčasnom dizajne (KEGA 077TUKE-4/2013), Fakulta umení, Technická univerzita, Košice, 2013, spoluriešiteľ: Michal Murin
<https://www.portalvs.sk/sk/prehľad-projektov/kega/8093>

Vyžiadané prednášky (prezentácie) na zahraničných školách, inštitúciách, konferenciách a pod. (výber)

- 1) *Michal Murin* – autorská prezentácia, Mita House – Art and Sociology project, prof. Masayuki Okahara, Keio University, Tokio. Kurátor prezentácie Seiji Shimoda, Tokio, Japonsko, 15. 2. 2013
- 2) *Michal Murin* – autorská prezentácia, Ginza – Steps Gallery (Mr. Masami Yoshioka), kurátorka prof. Akiko KASUYA – Associate Professor, Faculty of Fine Arts, Kyoto City University of Arts, Tokio, Japonsko, 14. 2. 2013
- 3) *PerformAction konferencia AKCE A REAKCE*, Performativní aspekty v súčasnom umění a umelecké výchově, prednáška, zborník textov, Katedra výtvarné výchovy PdF Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc, 24. – 25. október 2013
- 4) *Interpretace grafických partitur, VIVA MUSICA*, kurátorky Andrea Rousová a Helena Musilová, Národní galerie v Praze, kolokvium, Praha, 4. – 5. 11. 2014
- 5) *Artistic intervention in Andy Warhol Museum in Slovakia, Street art/graffiti competition*, ARTH 2350 – Art History: The Modern Museum. Webster University Worldwide, Viedeň, Rakúsko, súčasť Webster University St. Louis, USA, 2007
- 6) *Koncept ticha v akusticky orientovaných intermediálnych dielach*, Sympóziu Intermedialita, Slovo – obraz – zvuk, Katedra bohemistiky, Filozofická fakulta Univerzita Palackého, Olomouc, 7. – 9. 11. 2007
- 7) *Visual Art and Sound, Signatures and Music*, Western Australian Academy of Performing Arts, Edith Cowan University, Perth, Austrália, 2005
- 8) *Performance Art in Slovakia and Central Europe 1965 – 2005, Signatures and Museum, Your Name in my Signature*, performance – lecture, Contemporary Performance, School of Contemporary Arts, Faculty of Communications and creative industries, Edith Cowan University, Perth, Austrália, 2005

Krátky prierez umeleckej tvorby:

1987 – 1992 som spoluzaložil skupinu BALVAN, ktorá sa venovala experimentálnemu, nonverbálnemu divadlu, telovej a inštalačnej performancii, s ktorou som otváral niekoľko neoficiálnych a polooficiálnych výstav do novembra 1989, ako napr.: Exteriéry, Kumšty, Nová slovenská fotografia a pod. Spolu cca 60 vystúpení a performancií.

1989 – 1996 som spoluzaložil Transmusic comp., spolu cca 80 hudobných performancií

1997 – 2003 som spoluzaložil s Jozefom Ceresom umelecké duo LENGOW & HEyeRMEarS, bolo realizovaných cca 30 projektov (prevažne v zahraničí: Japonsko, Taiwan, Belgicko, Nemecko, Rakúsko, Poľsko a iné).

2000 – prichádzam s projektom Signatúry, zahrňujúci celkovo asi 50 verejných prezentácií a výstav. Túto časť tvorby rekapituluje monografia Signatúry a múzeá (vyd. 2018, Dive buki, Košice).

2005 – 2017 rozsiahly viacročný projekt venujúci sa tvorbe a životu muzikológa a výtvarníka Milana Adamčiaka, výsledkom ktorého sú 4-zväzková monografia (Archív I - IV), dve publikácie vydané v SNG a jeden katalóg.

Od roku 1989 som realizoval celý rad dlhodobých kolaboratívnych projektov so Stanom Filkom, Milanom Adamčiakom, Jozefom Cseresom, Petrom Kalmusom, Martinom Zetom, Richardom Kittom a hudobníkmi Petrom Machajdíkom, Rossom Bolleterom, Benjaminom Pattersonom, Jonom Roseom a Zdeňkom Plachým.

Od roku 2012 som členom zoskupenia DIG gallery, pre ktorú som kurátorsky pripravil niekoľko projektov orientovaných na prepájanie umenia a vedy, úzko som spolupracoval s festivalom Ars ELECTRONICA v Linzi (2016 - 2018, kde som participoval na projekte *Art and Science European Network*, podporenom grantom EU).

Od 1984 aktívne prezentujem svoju tvorbu zameranú na performance, experimentálne divadlo, intermédiá, umenie zvuku, nové médiá, konceptuálne umenie, participatívne umenie a pod. Moja tvorba je medzinárodne reflektovaná, vystavoval som vo významných galériách a na prestížnych podujatiach: Perth Institute of Contemporary Arts (Perth), Prague Biennale (Praha), Seoul Mediacity Biennale v Seoul Museum of Art (Soul), Ludwig Museum (Budapešť), Museum of Contemporary Arts (Skopje), Museum of Contemporary Arts (Banja Luka), Freies Museum (Berlín), MODEM (Debrecen), V2 (Rotterdam), Ernst Museum, Múcsarnok – Kunsthalle (Budapešť), Museo Nacional Palacio de Bellas Artes de Cuba (Havana), Podewil (Berlín), Silberkuppe (Berlín), Experimental Intermedia (Gent), Steierischer Herbst (Graz), BWA (Wrocław, Bialsko Biala), Galerie hlavního města Prahy (Praha), Krajská galerie výtvarního umění ve Zlíně, Galerie Emila Filly (Ústí nad Labem), Dům umění Opava, Galéria mesta Bratislavy, Slovenská národná galéria (SNG), Dom umenia – Kunsthalle (Bratislava), Kunsthalle (Košice), Nitrianska galéria, Považská galéria (Žilina), Tatranská galéria (Poprad), Východoslovenská galéria (Košice), Múzeum moderného umenia Andyho Warhola (Medzilaborce) a pod. Participoval som na viac ako 120 výstavách doma aj v zahraničí: CZ, HU, PL, DE, AT, GB, ITA, PRT, FRA, BEL, NOR, SLO, MK, SRB, BIH, TW, AUS, CA, P, ESP, MAC, RC, C a JP.

Zúčastnil som sa množstva festivalov performancií Nippon Performance Art Festival (2003, 2007, 2011 v mestách Tokio, Nagano, Nagoja, Osaka, Kjóto), Taiwan Performance Art Festival (2003, Tchaj-pej), performancie v mestách Gent, Rotterdam, Liverpool, Oslo, Kolín, Wiesbaden, Münster, Viedeň, Skopje, Ľublana, Banja Luka, Belehrad, Novi Sad, Budapešť, Krakov, Ostrava, Praha, Cheb, Brno, Bratislava. Na medzinárodnom festivale Transart Communication v Nových Zámkoch som na každoročnom podujati v období rokov 1988 – 2007 realizoval celkovo 25 performancií.

Od roku 1995 sa venujem aj kurátorskej činnosti, so zameraním na intermédiá. Bol som kurátorom viac ako 20 výstav, prevažne na Slovensku. Samostatné výstavy som pripravil Stanovi Filkovi, Milanovi Adamčiakovi (vrátane Slovenskej národnej galérie) a Jiřímu Davidovi (Kunsthalle, Košice).

Moja tvorba je reflektovaná v mnohých zahraničných a domácich publikáciách, katalógoch a časopisoch a moja publikačná činnosť zahŕňa viac ako 150 odborných textov v medzinárodných aj domácich odborných publikáciách a periodikách. Autorsky som participoval na viacerých odborných publikáciách ako Slovník pojmov svetového a slovenského umenia 2. polovice 20. storočia (Kruh, Bratislava, 1999), Art Action 1958 – 1998, (Éditions Intervention, Québec, 2001), Truth is concrete – A Handbook for Artistic Strategies in Real Politics (Sternberg Press, 2014) a iných.

Zostavil som niekoľko publikácií: Avalanches – zborník Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu (1995), Sound Off (CD-ROM, 1998), Od analógového k digitálnemu (nové pohľady na nové umenia) v audiovizuálnom veku (spolupráca Jozef Cseres, 2010), štyri monografické publikácie o tvorbe Milana Adamčiaka Archív I - IV (Experimentálna poézia, Konkrétne poézia, Notácie a grafické partitúry, Akcie, koncepty, performancie a výstavy), Signatúry a múzeá (2010, 2018) a dve knihy Adamčiak – Concept & Music (SNG, 2017), Adamčiak, Začni! (katalóg výstavy, SNG, 2017) v spolupráci s Luciou Gregorovou Stach.

Zostavil som samostatné monotematické čísla časopisu Profil – Performance art (1993) Nové médiá (2000, 2012) a Politické a aktivistické umenie (2013). Pre vydavateľstvo Dive buki (Košice) som zostavil Kreatívny manuál pre slovenskú nekonvenčnú poéziu (Enter, 2016) a s Richardom Kittom spoluzostavil Kreatívny manuál pre súčasný japonský media art (Enter, 2013), Súčasný (new) media art nielen z východného (o)kraja (Enter, 2013), Kreatívny manuál pre súčasné nemecké umenie (Enter, 2016), Reaktívny manuál pre platformu Art & Science (Enter, 2017). V roku 2014 som inicioval vznik špeciálneho čísla o súčasnom umení Rómov v Európe – Kreativno manuálos predal o adađivesutno romano kumštos (Enter, 2017, ktorý vyšiel aj v anglickej verzii Creative Manual For Contemporary Romani Art (Enter, 2017), za ktorý sme s Ricahrdom Kittom získali ocenenie Roma Spirit (2018).

Publikačné výstupy na Academia.edu (medzinárodná databáza, časť):

<https://aku-sk.academia.edu/MichalMurin>

Výstavné umelecké aktivity (medzinárodná databáza):

<https://artfacts.net/artist/michal-murin/69066>

Kurátorstvo výstav (medzinárodná databáza):

<https://artfacts.net/curator/michal-murin/10030>

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.