

# AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI



## **VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI ZA ROK 2019**

BANSKÁ BYSTRICA, MÁJ 2020

## OBSAH

I.	Základné informácie o vysokej škole .....	3
II.	Prehľad najdôležitejších udalostí za rok 2019 .....	11
III.	Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní.....	28
IV.	Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania v roku 2019.....	34
V.	Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠ.....	35
VI.	Habilitačné konania a vymenúvacie konania .....	48
VII.	Zamestnanci Akadémie umení v Banskej Bystrici .....	49
VIII.	Podpora študentov .....	50
IX.	Podporné činnosti vysokej školy .....	50
X.	Rozvoj vysokej školy .....	52
XI.	Medzinárodné aktivity vysokej školy .....	53
XII.	Hospodárenie Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2019 .....	56
XIII.	Systém kvality vzdelávania .....	56
XIV.	Kontaktné údaje .....	60
XV.	Sumár (executive summary) .....	61
	Samostatná príloha (prehľad zmien vnútorných predpisov v r. 2019) .....	63

Osobitná tabuľková príloha (tabuľky č. 1 – 21)

Osobitná textová príloha (zoznam publikačných výstupov za rok 2019)

Osobitná textová príloha (zoznam umeleckých výstupov za rok 2019)

## **I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE**

Názov vysokej školy: **AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

Začlenenie vysokej školy: **VYSOKÁ ŠKOLA**

Typ vysokej školy: **VEREJNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

Akadémia umení v Banskej Bystrici bola zriadená zákonom NR SR č. 156/1997 Z. z. o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici so sídlom v Banskej Bystrici. Zákon o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici nadobudol účinnosť 1. júla 1997.

Podľa zákona o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici sa vysoká škola členila na Fakultu múzických umení AU BB a Fakultu výtvarných umení AU BB. S účinnosťou od 1. januára 1999 bola na Akadémii umení v Banskej Bystrici konštituovaná Fakulta dramatických umení AU BB.

### **POSLANIE VYSOKEJ ŠKOLY**

Akadémia umení v Banskej Bystrici je vrcholnou vzdelávacou, vedeckou a umeleckou ustanovitzňou, ktorá poskytuje, organizuje a zabezpečuje vysokoškolské vzdelávanie v rámci uceleného trojstupňového systému v akreditovaných študijných programoch v oblasti divadelného, hudobného, výtvarného, filmového umenia a multimédií. Základným poslaním Akadémie umení v Banskej Bystrici je rozvíjať harmonickú osobnosť, vedomosti a tvorivosť v človeku a tým prispievať k rozvoju vzdelanosti, vedy a kultúry celej spoločnosti.

# PREDSTAVITELIA AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

## Rektor

### **prof. PaedDr. MgA. et. Mgr. Vojtech DIDI**

*dátum vymenovania do funkcie rektora 11. februára 2016*

*prvé funkčné obdobie od 20. februára 2016 – do 19. februára 2020*

tel.: +421 484320120 +421 484320121

e-mail: [rektor@aku.sk](mailto:rektor@aku.sk)

## Prorektori

*prorektor pre vzdelávaciu činnosť*

### **doc. Igor BENCA, akademický maliar**

*dátum vymenovania do funkcie 29. februára 2016*

*funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 31. mája 2019*

### **PaedDr. Peter VÍTKO**

*dátum vymenovania do funkcie 31. mája 2019*

*funkčné obdobie od 1. júna 2019 do 31. mája 2023*

tel. +421 484320126 +421 484320127

e-mail [vitko@aku.sk](mailto:vitko@aku.sk)

*prorektorka pre oblasť umenia, zahraničné vzťahy a edičnú činnosť*

### **doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD.**

*dátum vymenovania do funkcie 29. februára 2016*

*funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 29. februára 2020*

tel. +421 484320204

e-mail [skvarkova@aku.sk](mailto:skvarkova@aku.sk)

*prorektor pre rozvoj, investičnú a projektovú činnosť*

### **doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.**

*dátum vymenovania do funkcie 29. februára 2016*

*funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 29. februára 2020*

tel. +421 484320116

e-mail [m.olha@aku.sk](mailto:m.olha@aku.sk)

*prorektor pre rozvoj vonkajšie vzťahy, kariérny rast a marketing*

### **doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK**

*dátum vymenovania do funkcie 29. októbra 2014*

*funkčné obdobie od 1. novembra 2014 – do 31. októbra 2018*

*funkčné obdobie od 1. novembra 2018 – do 31. októbra 2022*

tel. +421 484320116

e-mail [dusan.jarjabek@nrsr.sk](mailto:dusan.jarjabek@nrsr.sk)

## Kvestorka

**Ing. Petra VIRÁGOVÁ** tel. +421 484320124 e-mail [kvestor@aku.sk](mailto:kvestor@aku.sk)

# **AKADEMICKÝ SENÁT AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

(funkčné obdobie od 13. decembra 2018 do 12. decembra 2022)

Predseda: prof. Mgr. art. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (FMU)\* do 14. februára 2019  
doc. Štefan BALÁZS, ArtD., akademický maliar (FVU) \*od 14. februára 2019

Podpredsedovia – *zamestnanecká časť*:

Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (FVU)\* do 14. februára 2019  
prof. Mgr. art. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (FMU)\* od 14. februára 2019

– *študentská časť*:

Bc. Peter MAGURSKÝ (FDU)\* do 14. februára 2019  
Timea MINÁRIKOVÁ (FDU)\* od 14. februára 2019

Členovia – *zamestnanecká časť*:

doc. Mgr. Martin PALÚCH, PhD. (FDU)  
Mgr. art. Richard SANITRA, ArtD. (FDU)  
doc. Mgr. art. Ľubomír VILUDA, ArtD. (FDU)

doc. Mgr. art. Adam MAREC, ArtD. (FMU)\* do 30. septembra 2019  
Mgr. art. Peter STRENÁČIK, PhD. (FMU)  
prof. Mgr. art. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (FMU)  
doc. Mgr. art. Pavel TUŽINSKÝ, ArtD. (FMU) ) \* od 1. októbra 2019

doc. Štefan BALÁZS, ArtD., akademický maliar (FVU)  
Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (FVU)  
PaedDr. Peter VITKO (FVU)\* do 31. mája 2019  
Mgr. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD. (FVU)\* od 1. júna 2019

Ing. Ivana BADINSKÁ (org. súčasť)

Ing. Miriama ĎURIANOVÁ (org. súčasť) – *tajomníčka AS AU*

Členovia – *študentská časť*:

Gabriela BÍROŠOVÁ (FVU)  
Martin BÍŽIK (FVU)  
Štefan GALÍK (FMU)  
Mgr. art. Veronika HOLLÁ (FDU)  
Timea MINÁRIKOVÁ (FDU)  
Gabriel SÁROSSY (FMU)

## UMELECKÁ A VEDECKÁ RADA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Je orgánom akademickej samosprávy Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorého zloženie a pôsobnosť je stanovená § 11 a 12 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

### Interní členovia:

**prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DIDI**

**predseda UVR AU**

doc. PhDr. Michal BABIAK, CSc.

doc. Igor BENCA, akademický maliar

prof. Eva BLAHOVÁ

Dr. h. c. prof. PhDr. Ladislav BURLAS, DrSc.

prof. Mgr. Jan GOGOLA

prof. Ľudovít HOLOŠKA, akademický maliar

prof. Boris JIRKŮ, akademický maliar

doc. Mgr. art. Matúš OL'HA, PhD.

doc. PhDr. PaedDr. Karol ORBAN, PhD.

doc. Juraj SAPARA, akademický sochár

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.

doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD.

doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK

prof. Jan VEDRAL, PhD.

PaedDr. Peter VÍTKO

### *Funkčné obdobie*

od 18.02.2016 do 19.02.2020

od 26.05.2016 do 25.05.2020

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 26.05.2016 do 25.05.2020

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 10.10.2019

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 16.12.2016 do 15.12.2020

od 16.12.2016 do 15.12.2020

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 10.10.2019 do 09.10.2023

### Externí členovia

*Meno a priezvisko, oblasť pôsobenia*

doc. Martin ČINOVSKÝ, akademický maliar, ArtD.

*výtvarné umenie*

doc. Ing. Jaroslav DEMKO, CSc.

*biológia - ekológia*

prof. PaedDr. Bernard GARAJ, CSc. *etnológia a folkloristika*

doc. Ing. Vladimír HIADLOVSKÝ, PhD.

*ekonomika podniku*

Dr. h. c. prof. Ing. Rudolf KROPIL, PhD.

*aplikovaná zoológia a poľovníctvo*

prof. Ján KUDLIČKA, akademický maliar, ArtD.

*výtvarné umenie*

prof. PhDr. Miloš MISTRÍK, DrSc.

*divadelná a filmová veda*

prof. Jozef PODHORANSKÝ

*hudobné umenie*

### *Funkčné obdobie*

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 16.11.2018 do 15.11.2022

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

od 22.05.2014 do 21.05.2018

od 25.05.2018 do 24.05.2022

## **DISCIPLINÁRNA KOMISIA VYSOKEJ ŠKOLY PRE ŠTUDENTOV**

Disciplinárna komisia Akadémie umení v Banskej Bystrici sa podľa § 13 ods. 1 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákona o vysokých školách“) a podľa čl. 13 Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici nezriaďuje.

Pre riešenie disciplinárnych priestupkov študentov zapísaných na fakultách AU si podľa § 24 písm. d) zákona o vysokých školách jednotlivé fakulty AU zriaďujú disciplinárnu komisiu pre študentov.

## **SÚČASTI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

### **FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU (FDU AU)**

*dekan*

**doc. PhDr. PaedDr. Karol ORBAN, PhD.**

*dátum vymenovania do funkcie dekana fakulty 30. januára 2018*

*prvé funkčné obdobie od 1. februára 2018 – do 31. januára 2022*

tel. 048 4143 301

e-mail [dekanFDU@aku.sk](mailto:dekanFDU@aku.sk) alebo [fdu@aku.sk](mailto:fdu@aku.sk)

*prodekanka pre vzdelávaciu činnosť*

**PhDr. Silvia KOVÁČIKOVÁ, ArtD.**

*prvé funkčné obdobie od 1. decembra 2014 – do 10. januára 2017*

*druhé funkčné obdobie od 27. februára 2017 – do 10. januára 2020*

*prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy*

**Mgr. art. Barbora ŠPÁNIKOVÁ, ArtD.**

*funkčné obdobie od 1. októbra 2018 - do 29. februára 2020*

*prodekan pre technológie a rozvoj fakulty*

**Mgr. art. Ivan KRŠIAK, ArtD.**

*funkčné obdobie od 1. októbra 2018 - do 30. septembra 2022*

*tajomníčka fakulty*

**Ing. Jana KRÁLIKOVÁ**

### **FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU (FMU AU)**

*dekanka*

**doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.**

*dátum vymenovania do funkcie dekanky 8. februára 2016*

*prvé funkčné obdobie od 20. februára 2016 - do 19. februára 2020*

tel. 048 4320 209 048 4320 210

e-mail [dekfmua@aku.sk](mailto:dekfmua@aku.sk) [m.strenacikova@aku.sk](mailto:m.strenacikova@aku.sk)

*prodekan pre umenie, vedu a výskum, koncertnú, publikačnú a edičnú činnosť, habilitačné a inauguračné konanie*

**doc. Mgr. art. Eva VARHANÍKOVÁ, ArtD.**

*druhé funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 29. februára 2020*

*prodekan pre vzdelávaciu činnosť, rozvoj, zahraničné styky, koordinátor programu ERASMUS+*

**Mgr. art. et Mgr. Peter ŠPILÁK, PhD., ArtD.**

*druhé funkčné obdobie od 1. januára 2018 – do 29. februára 2020*

*tajomníčka fakulty*

**Ing. Mária TUŽINSKÁ**

## **FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU (FVU AU)**

*dekan*

**doc. Juraj SAPARA, akademický sochár**

*dátum vymenovania do funkcie dekana fakulty 12. mája 2015*

*druhé funkčné obdobie od 17. mája 2015 – do 16. mája 2019*

**doc. Igor BENCA, akademický maliar**

*dátum vymenovania do funkcie dekana fakulty 13. mája 2019*

*funkčné obdobie od 17. mája 2019 do 16. mája 2023*

tel.: +421 484320522

e-mail [dekanfvu@aku.sk](mailto:dekanfvu@aku.sk) [saparaj@orangemail.sk](mailto:saparaj@orangemail.sk)

*prodekan pre štúdium*

**doc. Milan HNAT, akademický maliar, ArtD.**

*funkčné obdobie od 11. marca 2014 do 10. marca 2018*

*funkčné obdobie od 12. marca 2018 do 31. mája 2019*

*prodekan pre medzinárodné vzťahy a umeleckú a vedeckú činnosť*

**prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD.**

*funkčné obdobie od 9. marca 2016 do 19. februára 2020*

*tajomníčka fakulty*

**Mgr. Eliška URBANOVÁ**

### **OSTATNÉ SÚČASTI VYSOKEJ ŠKOLY:**

*Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách:*

**Akademická knižnica AU**

*riaditeľka*

**Ing. Ivana BADINSKÁ**

[i.badinska@aku.sk](mailto:i.badinska@aku.sk)

tel. +421 484320401

*Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. c) zákona o vysokých školách:*

**Študentský domov AU**

*riaditeľka*

**Mgr. Katarína STAREKOVÁ**

[starekova@aku.sk](mailto:starekova@aku.sk)

tel. +421 484320444



## SPRÁVNA RADA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Je orgánom Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorého zloženie a pôsobnosť je stanovená § 40 a 41 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

### Členovia SR nominovaní ministrom školstva, vedy, výskumu a športu SR:

*Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor*

*Funkčné obdobie*

**doc. Ing. Mária SEKOVÁ, PhD.**, školstvo,  
**predsedníčka SR AU**

od 10.05.2013 do 09.05.2019

Ing. Janka BENČOVÁ, bankový sektor

od 10.05.2013 do 09.05.2019

Mgr. Jozef MACULÁK, ústredný orgán štátnej správy  
zodpovedný za školstvo, vedu, výskum

od 11.11.2016 do 10.11.2022

Tibor ŠRAMČÍK, podnikateľská oblasť

od 10.05.2013 do 09.05.2019

### Členovia SR navrhnutí na vymenovanie rektorom:

*Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor*

*Funkčné obdobie*

Ing. Dominik BELKO, podnikateľská oblasť

od 28.08.2014 do 27.08.2020

PhDr. Rudolf HROMADA, oblasť verejného sektora

od 21.09.2016 do 20.09.2022

Ing. Ján LUNTER, územná samospráva

od 12.07.2018 do 11.07.2025

MUDr. Ján NOSKO, územná samospráva

od 12.02.2015 do 11.02.2021

Ing. Janka RAFFAJOVÁ, oblasť verejného sektora

od 22.08.2017 do 21.08.2023

Juraj TURČAN

od 22.08.2017 do 21.08.2023

### Člen SR navrhnutý na vymenovanie zamestnaneckou časťou Akademického senátu AU:

*Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor*

*Funkčné obdobie*

Ing. Danica ŠIMKOVÁ, zamestnanec AU BB

od 14.12.2016 do 13.12.2020

### Člen SR navrhnutý na vymenovanie študentskou časťou Akademického senátu AU:

*Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor*

*Funkčné obdobie*

Bc. Peter MAGURSKÝ, študent AU BB

od 10.03.2017 do 09.03.2019

### V priebehu roka 2019 boli do Správnej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici na návrh ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR vymenovaní:

*Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor*

*Funkčné obdobie*

Mgr. Nadežda BABIAKOVÁ, územná samospráva

od 02.07.2019 do 01.07.2025

prof. PhDr. Karol HORÁK, CSc., školstvo

od 02.07.2019 do 01.07.2025

Mgr. Anna MIKLOVIČOVÁ, školstvo

od 02.07.2019 do 01.07.2025

PhDr. Jaroslav REZNÍK, mediálny sektor

od 02.07.2019 do 01.07.2025

### V priebehu roka 2019 bola do Správnej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici na návrh študentskej časti Akademického senátu AU vymenovaná:

*Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor*

*Funkčné obdobie*

Timea MINÁRIKOVÁ, študentka AU BB

od 07.05.2019 do 06.05.2021

Na zasadnutí Správnej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici 11. septembra 2019 bola do funkcie **predsedníčky SR AU** zvolená **Mgr. Nadežda BABIAKOVÁ**, do funkcie **podpredsedu SR AU** bol zvolený **Juraj TURČAN**.

### **Iné orgány:**

Podľa čl. 9 ods. 14 písm. f) rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici zriaďuje svoje poradné orgány a poradné komisie, ktoré navrhujú riešenie takých otázok, ktoré si vyžadujú kolektívne prerokovanie.

### **KOLÉGIUM REKTORA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

prof. PaedDr. MgA. et. Mgr. art. Vojtech DIDI  
doc. Igor BENCA, akademický maliar  
doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK  
doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.  
doc. PhDr. PaedDr. Karol ORBAN, PhD.  
doc. Juraj SAPARA, akademický sochár\* do 16. mája 2019  
doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.  
doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD.  
prof. Mgr. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (preds. AS AU)\* do 14. februára 2019  
doc. Štefan BALÁZS, ArtD., akademický maliar (preds. AS AU) \*od 1. júna 2019  
PaedDr. Peter Vítko\*od 14. februára 2019  
Ing. Petra VIRÁGOVÁ

### **PORADNÉ RADY A KOMISIE REKTORA**

Poradné rady a komisie rektora prerokúvajú a navrhujú riešenie presne vymedzeného okruhu úloh. Akadémia umení v Banskej Bystrici má zriadenú Edičnú komisiu, Škodovú komisiu, Radu pre kvalitu vzdelávania.

### **EDIČNÁ KOMISIA**

doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD. – **predsedníčka EK AU**  
Ing. Ivana Badinská – riaditeľka Akademickej knižnice AU  
Ing. Miriama Ďurianová – vedúca EO R AU  
Marta Holéciová – referentka R AU  
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD. – FMU AU *od 11.2.2019*  
Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. – FDU AU  
Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD. – FVU AU  
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. – FMU AU *do 10.2.2019*

### **RADA PRE KVALITU VZDELÁVANIA**

doc. Igor BENCA, akademický maliar – **predseda rady do 17. mája 2019**  
PaedDr. Peter VÍTKO – **predseda rady od 1. júna 2019**  
PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. – FDU AU  
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. – FMU AU  
doc. Milan Hnat, ArtD., akademický maliar – FVU AU

## **II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ ZA ROK 2019**

K najdôležitejším udalostiam, ktoré sa uskutočnili na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici v roku 2019, boli voľby kandidáta na funkciu rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici. V súvislosti s uplynutím funkčného obdobia prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtecha Didiho Akademický senát Akadémie umení v Banskej Bystrici v tajnom hlasovaní 17. decembra 2019 zvolil prof. MgA. Ing. Michala Murina, ArtD. za kandidáta na funkciu rektora AU na funkčné obdobie 2020 – 2024.

### **FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ**

Okrem svojej hlavnej vzdelávacej činnosti Fakulta dramatických umení v roku 2019 zrealizovala viacero významných projektov a prezentovala svoju činnosť a výstupy doma i zahraničí. V porovnaní s rokom 2018 sa študenti FDU podieľali na väčšom množstve umeleckých výstupov, aktivít a umeleckých činností, vďaka ktorým sa fakulta zapojila do širšieho umeleckého diania. (NOC DIVADIEL, TRIBÚNA FDU 2019, ROK SLOVENSKÉHO DIVADLA, ARTÓRIUM 2019, MEDZINÁRODNÁ VEDECKÁ KONFERENCIA *DIVADLO A DRÁMA V KONTEXTACH NEPOKOJNEJ EURÓPY*)

#### **NOC DIVADIEL**

*16. novembra 2019*

Tohtoročná celoslovenská akcia, ktorú koordinoval Divadelný ústav v Bratislave, sa niesla v znamení Nežnej revolúcie. Noc divadiel sa koná každoročne, vždy tretiu novembrovú sobotu, keď program v divadlách na celom Slovensku plynie až do neskorej noci. Divadlá, kultúrne centrá, umelecké školy a ďalšie kultúrne inštitúcie každoročne 16. novembra otvoria dvere a zákulisia počas večerných a nočných hodín, aby demonštrovali svoju otvorenosť novým podnetom a inšpiráciám. Myšlienka spoločného podujatia vznikla na podnet francúzskych divadelných umelcov a prvýkrát sa ako pilotný program realizovala 25. októbra 2008 v Chorvátsku v Detském divadle Dubrava v Záhrebe a v Šibenskom divadle. Možnosť prezentovať divadelný program aj inak, ako počas všedných dní, spája každý rok stovky divadiel a tisíce divákov po celej Európe. Počas Noci divadiel mohol divák skúmať, objavovať a zapájať sa do diania, či sa len príjemne usadiť, vnímať a nechať sa unášať divadlom počas celej noci.

Noc divadiel je výnimočné podujatie, ktoré vytvára veľkú divadelnú rodinu a okrem profesionálnych umelcov zapája aj ochotnícke súbory. Fakulta dramatických umení sa do akcie zapojila predstavením ANI MAK, ktoré sa svojou témou slobody výborne dramaturgicky hodilo k tomuto podujatiu. Pred predstavením študenti slávnostne otvorili tribúnu, na ktorej prebiehali rozhovory s ľuďmi, ktorí Nežnú revolúciu zažili na vlastnej koži, alebo dokonca patrili medzi organizátorov protestov. Počas Noci divadiel - pred vstupom do divadelnej sály návštevníci písali na obrovskú pohľadnicu pre našu "Nežnú" rôzne prania, spomienky a názory.



Divadelné predstavenie ANI MAK, Noc divadiel 2019

## **TRIBÚNA FDU - TRIDSIATE VÝROČIE NEŽNEJ REVOLÚCIE**

18. - 22. novembra 2019

Na základe listu prezidenta Slovenskej rektorskej konferencie sa FDU zapojila do výzvy pripomenúť si 30. rokov výročia Nežnej revolúcie. V spolupráci so Stredoslovenským múzeom v Banskej Bystrici a Stredoslovenským osvetovým strediskom sa v rámci spomienkovej akcie na „symbolickej tribúne“ striedali jednotliví pedagógovia FDU, historici, či priami účastníci nežnej revolúcie, ktorí rozprávali autentické zážitky a historické fakty o Nežnej revolúcii. Prostredníctvom tribúny vznikla interaktívna situácia s možnosťou vypočuť si rôzne pohľady, názory, zážitky.

## **ROK SLOVENSKÉHO DIVADLA**

Celoslovenský, celoročný projekt, ktorého cieľom bolo "poukázať na význam divadla v kultúrnom a celospoločenskom kontexte, ako aj zaznamenať historické súvislosti a prispieť k estetickému rozvoju a obohacovaniu duchovného života spoločnosti. Rok slovenského divadla predstavil hodnoty minulého i súčasného obdobia slovenského divadelného umenia a kultúry a zvýšil povedomie o slovenskom divadle doma i v zahraničí." V rámci roku slovenského profesionálneho divadla sa Divadlo Akadémie umení zapojilo do osláv prostredníctvom videopozdravu v spolupráci so Slovenským národným divadlom. Divadlo do svojho repertoáru zaradilo hry slovenských dramatikov: Blaho Uhlár - Kvinteto; Martin Čičvák - Dom kde sa to robí dobre, na ktoré nadviažu premiéry: Ferko Urbánek - Pani richtárka; Katarína Hitzingerová: Pohronský slávik. Zámerom týchto podujatí bude "pripomenutie významu osoby Andreja Sládkoviča prostredníctvom popularizácie poetického diela a zaujímavých historických faktov a súvislostí z jeho života."

## **ARTORIUM 2019**

14. – 18. októbra 2019

10. ročník, medzinárodného festivalu organizovala Fakulta dramatických umení pod finančnou záštitou Fondu na podporu umenia Ministerstva kultúry SR.

Okrem priestoru pre prezentáciu svojej umeleckej tvorby mali študenti zároveň aj možnosť rozšíriť svoje praktické i teoretické vedomosti prostredníctvom tvorivých dielní, prednášok a workshopov, ktoré boli vedené pedagógmi zahraničných vysokých škôl, ale aj významnými osobnosťami z profesionálnej slovenskej umeleckej scény. Komparáciou tvorby fakulta pravidelne prispieva k všeobecnému rozhladu a orientácii študentov v nových trendoch inscenačnej praxe, obohacuje ich kultúrny rozhlad a začleňuje nielen slovenské diela do medzinárodného kontextu, ale aj k zviditeľneniu Slovenska v rámci kultúrneho povedomia Európy.





Artorium, diskusia po predstavení, október 2019

## **DIVADLO A DRÁMA V KONTEXTOCH NEPOKOJNEJ EURÓPY**

29. – 30. novembra 2019

V spolupráci s Ústavom divadelnej a filmovej vedy CVU SAV Fakulta dramatických umení AU zorganizovala 16. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie „*Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy*“ (ved. tajomníčka Elena Knopová).

V rámci tematického zamerania konferencia reagovala na aktuálne dianie v Európe (a vo svete), ktorá opäť čelí problémom a nepokojom. Zároveň ponúkla priestor na úvahy o tom, aké diela, modely, metafory, kritické zobrazenia či východiská uprostred nepokojnej Európy dáva divadelná tvorba – minulé i tá súčasná a aké tendencie a postoje tvorcov sa uplatňovali/uplatňujú na Slovensku a v okolitých krajinách.

Cieľom konferencie bolo v medzinárodnom vedeckom dialógu priniesť a porovnať poznatky o tom, ako divadlo v zlomových momentoch umelecky reagovalo a zachytilo „zeitgeist“ nepokojnej Európy a človeka uprostred nej. Jednotlivé príspevky referentov sprostredkovali analýzu súčasného stavu a na základe komparácie s príkladmi z minulosti poskytli ucelenejší pohľad na aktuálny spoločensko-umelecký vývin.

Na konferencii vystúpili rešpektované authority z významných európskych výskumných pracovísk, napríklad francúzskej Université Sorbonne Nouvelle Paris III, talianskej Sapienza – Università di Roma, srbskej Univerzity v Belehrade, poľskej Divadelnej akadémie Aleksandra Zelwerowicza, českej DAMU či Centra vied o umení SAV a Akadémie umení zo Slovenska.

Celkovo malo na podujatí svoje zastúpenie osem európskych krajín, trinásť rôznych univerzitných a výskumných pracovísk a odznelo 36 príspevkov. Paralelná časť bola venovaná mladým doktorandom a postdoktorandom z domácich i zahraničných škôl. Počas konferencie zazneli konferenčné príspevky:

Ako ovplyvňuje/ovplyvňovalo spoločenské dianie vnútruemecké divadelné iniciatívy, umelecké postupy a samotnú podobu inscenácií?

Ako vplývajú/vplývali divadelní tvorcovia – individuálne osobnosti i zoskupenia prostredníctvom divadelnej a dramatickej tvorby na spoločenské dianie?

Ako a aké tvorivé osobnosti formulujú/formulovali prostredníctvom svojich diel i verejných vystúpení postoje k súčasným či minulým naliehavým problémom nepokojov a ohrozenia?

Čo to pre nás znamená byť a tvoriť v kontextoch nepokojnej Európy a ako na takúto „novú“ situáciu reagovať v umeleckom vzdelávaní?

## **FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ**

Medzi najvýznamnejšie akademické udalosti roku 2019 na Fakulte múzických umení AU patria voľby najvyššieho predstaviteľa fakulty. Z dôvodu uplynutia štvorročného funkčného obdobia dekanky fakulty doc. Mgr. art. Márie Strenáčikovej, CSc. sa 18. decembra 2019 uskutočnili voľby kandidáta na funkciu dekana. Na nasledujúce funkčné obdobie 2020 – 2024 Akademický senát FMU v tajnom hlasovaní za kandidáta na funkciu dekana zvolil prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtecha Didiho.

### **TROJKRÁĽOVÝ KONCERT ORCHESTRA CAMERATA NOVISOLIENSIS**

13. januára 2019,

*Chrám Panny Márie Pomocnice u Saleziánov Don Bosca, Banská Bystrica – Sásová*

XI. ročník Trojkráľových koncertov, na ktorých sa prezentovali sólisti, komorné zoskupenia a orchester Camerata Novisoliensis, komorné zoskupenia a sólisti FMU AU (M. Tajtáková, K. Kurucová, O. Klein, D. Jendruchová, T. Valíček, P. Stašík a i.).

*Dramaturgia, hudobné naštudovanie, sprievodné slovo a dirigent: P. Tužinský*

### **KONVERGENCIE**

13. februára 2019, *Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, Bratislava*

Igor Stravinskij: Talianska suita pre husle a klavír, Divertimento pre husle a klavír, Danse Russe pre husle a klavír

*Účinkovali: Milan Pal'a - husle, Katarína Pal'ová – klavír*

### **REFLEXIE - STRETNUTIE S EUGENOM SUCHOŇOM**

18. februára 2019, *Koncertná sála FMU*

Projekt REFLEXIE - bienále koncertov klasickej hudby s orientáciou na tvorbu slovenských skladateľov. Vznikol pôvodne ako koncertná aj konferenčná časť, finančné limity v poslednom roku umožnili realizovať iba časť koncertnú. Zámerom bola propagácia a šírenie pôvodnej slovenskej tvorby aj tvorby nastupujúcej mladej generácie. Hlavnou projektovou aktivitou v roku 2019 bolo jubileum nestora slovenskej hudby Eugena Suchoňa. Hostom bol básnik a spisovateľ Peter Štilicha (zať Eugena Suchoňa). O projekte písala v Hudobnom živote č. 4/2019 hudobná teoretička Oľga Brozmanová.

*Garant projektu: M. Glocková*



Reflexie – Stretnutie s Eugenom Suchoňom, 18. februára 2019



Reflexie - Stretnutie s Eugenom Suchoňom, 18. februára 2019

## **KOMPOST**

27. februára 2019, Koncertná sála FMU

Komorný koncert mladých skladateľov – študentov kompozície a ansambel

KOMPOST – študentské zoskupenie pre súčasnú hudbu

Účinkovali: študenti M. Uherek, O. Michalisko, B. Šimanová

## **FLAUTIADA**

26. – 29. apríla 2019, Konzervatórium J. L. Bella, Banská Bystrica

6. ročník medzinárodnej súťaže v hre na flaute venovaná pamiatke na prof. Vladislava Brunnera, významného pedagóga, ktorý vyučoval hru na flaute na bratislavskom konzervatóriu. Bola určená všetkým mladým flautistom do 26 rokov. FMU sa prvýkrát stala spoluorganizátorom súťaže.

Garant projektu: I. Gabrišová

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART: ČAROVNÁ FLAUTA**

-singspiel v interpretácii mladých umelcov, študentov FMU AU

9. -10. mája 2019, Robotnícky dom Banská Bystrica

Operné predstavenie - na ktorom sa podieľali študenti Katedry vokálnej interpretácie, Katedry orchestrálnych nástrojov a Katedry kompozície a dirigovania zboru

Garant projektu: M. Tomanová

## **JUKEBOX**

23. mája 2019, Robotnícky dom Banská Bystrica

Realizácia hudobno-dramatickej produkcie JUKEBOX - koláž muzikálových fragmentov v interpretácii študentov muzikálového spevu Katedry vokálnej interpretácie

Garant projektu: M. Tomanová

## **MUSIC UNLIMITED - UNLIMITED MUSIC**

8.- 10. apríla 2019

Workshopy spojené s koncertom

Odborný garant: M. Slobodu a v spolupráci s telesom Critical Band

## **KONCERT ORCHESTRA CAMERATA NOVISOLIENSIS**

14. apríla 2019, Nové Zámky

Kvetnonedeľný koncert, na ktorom s orchestrom vystupovali - dychové komorné



združenie, sólisti – K. Kuruczová, D. Čornáková, M. Tajtáková, B. Simanová a i.  
*Dramaturgia, naštudovanie, sprievodné slovo, dirigovanie: P. Tužinský*

### **KONCERT ORCHESTRA CAMERATA NOVISOLIENSIS**

*15. apríla 2019, Robotnícky dom Banská Bystrica*

Koncert orchestra FMU AU v rámci 59. ročníka Banskobystrickej jari

*Účinkovali: K. Popovych – husle, D. Čornáková – fagot, K. Kurucová – spev*

*Dramaturgia, dirigovanie: P. Tužinský*



Koncert orchestra Camerata Novisoliensis, Banskobystrická hudobná jar, 15. apríla 2019

### **KOMPOST**

**Kompozičné dielne II. – gitara**

*24. apríla 2019*

Grant podporený nadáciou Tatra banky

*Riešiteľka grantu: A. Paluchová*

### **KONCERT LOTZ TRIO, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ARTS, NEW YORK**

*12. mája 2019*

Na pozvanie Metropolitného múzea (The Metropolitan Museum of Arts) v New Yorku koncertoval 15-násť ročný slovensko-český ansámbl Lotz Trio, ktorého zakladajúcim členom ansámbľu je aj pedagóg AU BB v odbore hra na klarinete Ronald Šebesta.

V rámci cyklu koncertov starej hudby súbor odohral na altových klarinetoch dva koncerty svojho tradičného dramaturgického formátu, v ktorom okrem originálnej tvorby W. A. Mozarta pre tri basetové rohy definovala aj originálna hudba skladateľov slovenskej proveniencie Juraja Družeckého alebo Mareka Piačka.



Lotz Trio v Metropolitnom múzeu, New York, USA, 12. mája 2019

### **Fundamental and Applied Researches: CONTEMPORARY SCIENTIFICAL AND PRACTICAL SOLUTIONS AND APPROACHES. Interdisciplinary Prospects**

27. júna 2019., 25. októbra 2019

FMU bol spoluorganizátor konferencie Fundamental and Applied Researches: Contemporary Scientific and Practical Solutions and Approaches. Interdisciplinary Prospects v spolupráci s Azerbaijan National Academy of Sciences; Institute v Baku, Uzhorod National University v Užhorode, Kherson Faculty of the Odesa State University of Internal Affairs v Chersone a Kryvyj Rih State Pedagogical University v Kryvom Rohu

Recenzenti: V. Borysov, T. Byniytzade

### **PRAGA CANTAT**

30. októbra – 3. novembra 2019, Praha

Spevácky zbor **Canzona Neosoloum** sa zúčastnil medzinárodnej zborovej súťaže Praga Cantat 2019, kde sa predstavil s pestrou dramaturgiou od Antonína Dvořáka (**NAPADLY PÍSNĚ**), Giovanniho Crocea (**O VOS OMNES**), Györgyho Deák-Bárdosa (**ELI! ELI!**), Petra Ebena (**UTONULÝ**) a Jerryho Dadapa (**ALELUIA**). Originálny výber skladieb ocenili porotcovia a zboru udelili **špeciálnu cenu za dramaturgiu**. V kategórií miešané zbory sa zbor umiestnil **v zlatom pásme**.

Dirigoval: Š. Sedlický



Zbor Canzona Neosolium, Praga cantat 2019

### **KONCERT ORCHESTRA CAMERATA NOVISOLIENSIS**

*17. novembra 2019, Robotnícky dom Banská Bystrica*

Koncert sa uskutočnil pri príležitosti 30. výročia Nežnej revolúcie a Medzinárodného dňa študentstva. Na koncerte študenti prezentovali umelecké výsledky interpretačného workshopu pre sláčikové nástroje od malých komorných združení až po komorný orchester.

*Dramaturgia, dirigovanie: P. Tužinský*

### **ANNUS MUSICUM**

*10. decembra 2019, Farský kostol sv. Antona a Pavla pustovníkov Banská Bystrica - Sásová*

*Dramaturgia, sprievodné slovo: P. Tužinský*

## **FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ**

Medzi najvýznamnejšie akademické udalosti roku 2019 na Fakulte výtvarných umení AU patria voľby najvyššieho predstaviteľa fakulty. Z dôvodu uplynutia štvorročného funkčného obdobia dekana fakulty doc. Juraja Saparua, akademického sochára sa 12. marca 2019 uskutočnili voľby kandidáta na funkciu dekana FVU. Na nasledujúce funkčné obdobie 2019 – 2023 Akademický senát FVU v tajnom hlasovaní za kandidáta na funkciu dekana zvolil doc. Igora Bencu, akademického maliara.

Celospoločenskou udalosťou roku 2019 bolo 30. výročie Nežnej revolúcie. Význam a spoločenský kontext Novembra 89 si študenti FVU pripomenuli zorganizovaním niekoľkých projektov a výstav. V rámci spolupráce s mestom Banská Bystrica študenti katedry IDM predstavili verejnosti výstavu fotografií a videoinštalácií na tému Kľúčová je sloboda. Ďalší projekt bol organizovaný katedrou grafiky, a to workshop sieťotlače pod názvom „**Merch k 30. výročiu Nežnej revolúcie**“. Grafickú tlač a tričká vyrobené na workshope boli použité pre účely performance pod názvom „Kolektívne Vedomie“.



Pedagógovia a študenti fakulty sa počas roka zúčastnili viacerých výstav, projektov, podujatí a workshopov doma aj v zahraničí. Za výstupy, ktoré boli organizované na domácej pôde treba spomenúť katedrou sochárstva organizovaný **V. ročník Medzinárodného workshopu odlievania liatiny a experimentálnej keramiky** za účasti siedmich univerzít a to Akadémie výtvarných umení Wroclaw a Gdansk, Akadémie výtvarných umení Budapešť, Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, Akadémii výtvarných umení Nový Sad, Srbsko, Akadémii výtvarných umení, Čierna Hora.

Študenti katedry maľby sa zúčastnili niekoľkých výstav, ktoré mapovali súčasné tendencie v maľbe, z ktorých najvýznamnejšia je účasť 4 študentov vo výbere súťaže **Maľba roka VUB banky**. Výstava finalistov bola prezentovaná v galérii Nedbalka v Bratislave v septembri 2019. Zaujímavým bol aj diskusný formát **Rozhovory**, ktorej autorkou bola študentka Katedry maľby FVU.

## FOTODOKUMENTÁCIA ILUSTRUJÚCA ČINNOSŤ FVU AU



Workshop knižnej väzby, Katedra grafiky FVU



Park camp, Katedra grafiky FVU



Workshop sieťotlače, Katedra grafiky FVU





Výstava Akčné polohy grafiky v Galérii Fx, Katedra grafiky FVU



Workshop MMURW v Medzilaborciach, 17. - 21. septembra. 2019 (protestný happening, ktorým sa študenti zapojili do prebiehajúceho celosvetového klimatického štrajku)



Výstava fotografií v Mestskej hodinovej veži v Banskej Bystrici k 30. výročiu Nežnej revolúcie. Sériu portrétov, ktoré odkazujú na revolučný rok 1989 až po súčasnosť. Čo znamená sloboda pre ľudí narodených po revolúcii. 17. november – 17. december 2019



Martin Bízik – TEHLÁREŇ, Liptovský Mikuláš, 20. – 21. septembra 2019





Martin Pisko, interaktívna inštalácia umiestnená na schodisku Mestskej hodinovej veže v Banskej Bystrici k 30. výročiu Nežnej revolúcie, 17. novembra 2019 – 17. decembra 2019



Workshop v Tihany I, Katedra maľby FVU





Workshop a výstava Pod zemou 2., Katedra malby FVU



Workshop a výstava Pod zemou 1., Katedra malby FVU



Vernisáž výstavy Mladá pamäť



Medzinárodný workshop odlievania liatiny, Katedra sochárstva FVU





Workshop experimentálnej keramiky, Katedra sochárstva FVU



Medzinárodné sympóziu Morawa Poľsko, Katedra sochárstva FVU



Medzinárodný workshop odlievania liatiny, Katedra sochárstva FVU

### III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VŠ VZDELÁVANÍ

V oblasti poskytovania vysokoškolského vzdelávania 1. septembra 2019 nadobudla účinnosť vyhláška Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 244/2019, ktorej cieľom bolo revidovať pôvodné opisy študijných odborov tak, aby nová sústava študijných odborov zohľadňovala najnovšie poznatky a vývojové trendy v príslušnej oblasti poznania a aby nové opisy študijných odborov vychádzali z konceptu zameraného na výsledky vzdelávania, prepojenosti na požiadavky praxe a národný kvalifikačný rámec (SKKR). Sústava v predchádzajúcej podobe obsahovala viac ako 370 študijných odborov. V rámci novej štruktúry sústavy študijných odborov bolo pôvodných osem umeleckých odborov transformovaných do študijného odboru UMENIE.

V súvislosti s novou sústavou študijných odborov Akadémie umení v Banskej Bystrici revidovala obsah a rozsah vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré v súlade s príslušnou úrovňou národného kvalifikačného rámca profilujú absolventa študijného programu prvého stupňa, druhého stupňa, tretieho stupňa študijného odboru umenie.

#### a) *Údaje o študijných programoch*

Do 31. augusta 2019 Akadémia umení v Banskej Bystrici poskytovala, organizovala a zabezpečovala vysokoškolské vzdelávanie v oblasti umenia v študijných odboroch 2.2.1 výtvarné umenie, 2.2.3 hudobné umenie, 2.2.4 divadelné umenie, 2.2.5 filmové umenie a multimédiá v akreditovaných študijných programoch, ktoré odborne a organizačne zabezpečovali jednotlivé fakulty AU.

V súvislosti s novou sústavou študijných odborov (účinnou od 1. septembra 2019) Akadémia umení v Banskej Bystrici jasne definovala výsledky vzdelávania, vedomosti, odborové, prierezové a prenositeľné zručnosti a kompetencie absolventov a rámcový obsah vzdelávania z hľadiska špecifik študijného odboru UMENIE (v SŠO č. 39).



Programovú štruktúru vysokoškolského vzdelávania akadémie umení tvorilo 9 bakalárskych, 6 magisterských a 9 doktorandských študijných programov (tabuľka č. 15). Z celkového počtu 24 akreditovaných študijných programov, realizovaných výlučne v slovenskom jazyku, tvorilo 20 š. p. v dennej forme a 4 v externej forme štúdia. Vzhľadom na charakter vzdelávacích činností sa študijné programy v externej forme poskytovali len v doktorandskom stupni štúdia.

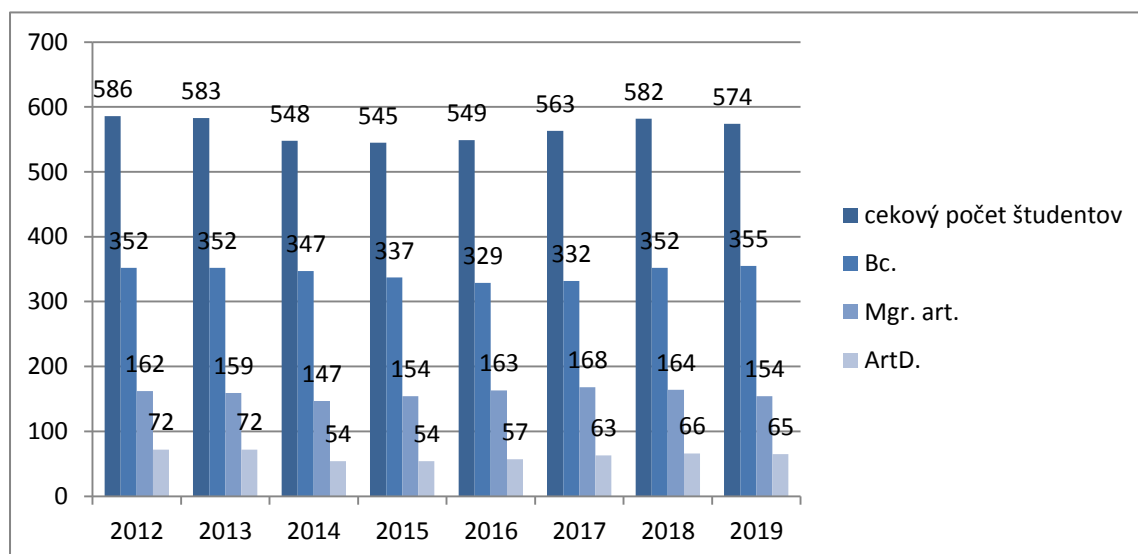
Vzhľadom na obsah štúdia Fakulta múzických umení AU uskutočňovala dva študijné programy - *kompozícia a interpretačné umenie* vo všetkých troch stupňoch štúdiá. Študijný program *interpretačné umenie* bol ďalej štruktúrovaný v rámci 21 špecializovaných zameraní (z toho 7 pre strunové nástroje, 8 pre dychové nástroje, 3 pre klávesové nástroje). Magisterský študijný program spec. *hra na klávesových nástrojoch – klavír* umožňoval študentom študovať v komornom alebo v koncertnom zameraní. K študijnému programu *interpretačné umenie* patrila aj *vokálna interpretácia* – operný spev a muzikálový spev, dirigovanie zboru. Rozhodnutím Akreditačnej komisie zo 14. – 15. novembra 2018 začala Fakulta múzických umení AU realizovať aj štúdium interpretačné umenie v špecializácii *hra na bicie nástroje* v dennej a externej forme štúdia v treťom stupni vzdelávania.

Všetky študijné programy poskytované na akadémii umení boli (§ 51 ods. 7 zákona o vysokých školách) zamerané na rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti umeleckého výkonu a umeleckého diela na základe umeleckých princípov. Významnú zložku umeleckých študijných programov tvorili umelecké výkony študentov.

Aj napriek nepriaznivému demografickému vývoju sa fakultám AU v roku 2019 podarilo udržať výberový charakter vzdelávania (tabuľky 3a-3c).

#### b) Údaje o študentoch

V porovnaní s predchádzajúcim akademickým rokom (2017 – 2018) sa **počet študentov znížil o 8 študentov**. K 31. 10. 2019 bolo na štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici **zapísaných 574 študentov** (z toho 221 študentov na Fakulte múzických umení AU, 205 na Fakulte výtvarných umení AU, 148 študentov na Fakulte dramatických umení AU - tabuľka č. 1). Na prvom stupni vysokoškolského štúdia študovalo **347 študentov**, na druhom stupni **147 študentov**. Tretí stupeň (spolu v dennej a v externej forme) bolo zapísaných **54 študentov**.



Z hľadiska počtu zahraničných študentov v roku 2019 na akadémii umení študovalo **38** študentov – cudzincov (FMU 26 študentov, FVU 8, FDU 4).

### c) Akademická mobilita študentov

Štúdium na vysokej škole otvára študentom možnosť overenia i rozšírenia si svojich teoretických i praktických znalostí v inom prostredí, na inej vysokej škole, alebo inštitúcii v zahraničí prostredníctvom akademických mobilit. Využitím možností, ktoré mobility ponúkajú, študenti zdokonaľujú svoje komunikačné zručnosti, zlepšujú prehľad a prenášajú svoje postrehy a skúsenosti aj do života domovskej univerzity. Ďalšie zručnosti, ktoré účastníci získajú, prispievajú k zvýšeniu ich konkurencieschopnosti v oblasti profesijného umenia a výhodnejšieho uplatnenia na trhu práce.

Modernizáciu a zvyšovanie kvality vysokoškolského vzdelávania umožňoval predovšetkým program **Erasmus+**, ktorý kladol dôraz na študentské mobility. Obsahová náplň jednotlivých mobilit stimulovala študentov k aktivitám, ktoré sa pozitívne odrazili v ich umeleckom napredovaní. Neoceniteľnou sa v ich umeleckom raste javila možnosť konfrontácie vlastnej umeleckej interpretácie a tvorby s rovesníkmi v zahraničí. Významnú rolu v tomto procese hralo i posilnenie jazykových kompetencií študentov.

V rámci inter-inštitucionálnej spolupráce Akadémie umení v Banskej Bystrici s partnerskými vysokými školami výmennú skúsenosť v roku 2019 absolvovalo až **11,4 %** študentov zo všetkých študentov zapísaných na jednotlivých fakultách Akadémie umení v Banskej Bystrici. Celkom sa v rámci programu Erasmus+ v priebehu roka 2019 uskutočnilo **92** zahraničných akademických mobilit (z toho sa **študijného pobytu** zúčastnilo 35 študentov, pričom 3 študentky absolvovali mobilitu počas celého akademického roku 2018/2019; **pracovnú stáž** v zahraničí absolvovalo 27 študentov, z toho 13 bolo absolventov). Študenti v zahraničí strávili spolu 244 mesiacov a 21 extra dní - tabuľka č. 6.

V členení podľa jednotlivých krajín inter-inštitucionálnu zmluvnú spoluprácu najviac využili a študentské aktivity absolvovali študenti Akadémie umení v Banskej Bystrici na vysokoškolských inštitúciách v Českej republike (30 mobilit), v Španielsku (10 mobilit), v Poľsku a Taliansku (po 6 mobilit), v Maďarsku, Nemecku, Portugalsku a Slovinsku (po 2 mobilitách), v Rakúsku a Estónsku po jeden mobilite.

Študenti Akadémie umení v Banskej Bystrici v zahraničí v priebehu sledovaného obdobia získali kredity v priemere 30,71 ECTS.

Recipročným obohatením umeleckého života Akadémie umení boli zahraniční študenti, ktorí navštívili vysokú školu s finančnou podporou programu Erasmus+. V priebehu kalendárneho roka 2019 bol zvýšený záujem o **mobility/štúdium a stáž na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici**. Zo zahraničných partnerských škôl stáž na AU absolvovali štyri študentky zo zahraničných partnerkých škôl: jedna študentka z Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" L'Aquila, Taliansko, hosťovala na Katedre vokálnej interpretácie FMU; jedna študentka z Univerzity Jana Evangelisty Purkyne v Ústí nad Labem pôsobila na Katedre sochárstva FVU; jedna študentka z Krzysztof Kieslowski Faculty of Radio and Television, University of Silesia in Katowice, Poľsko a jedna študentka z University of Castilla La Mancha, Cuenca, Španielsko, absolvovali stáž na Katedre intermédií a digitálnych médií FVU. V rámci šesť mesačnej stáži na Katedre grafiky a maľby FVU si prehľbovala zručnosti jedna študentka z University of Art and Design Halle, Nemecko.

Na úspechy z predchádzajúcich rokov v rámci programu Erasmus+ nadviazala iniciatíva týkajúca sa vysokoškolského vzdelávania v oblasti digitálnych zručností: digitálny marketing (správa sociálnych médií, webová analýza); digitálny grafický, mechanický alebo architektonický dizajn; vývoj aplikácií, softvéru, skriptov alebo webových stránok; inštalácia,

údržba a správa IT systémov a sietí; kyber ochrana; analýza údajov, vizualizácia; programovanie a výcvik robotov a aplikácií umelej inteligencie. Do uvedených aktivít sa zapojilo **10 účastníkov** AU.

Z finančného hľadiska Akadémie umení v Banskej Bystrici z programu Erasmus+ v roku 2019 vyčerpala pridelené prostriedky na 99,61%. V konsolidovanom hodnotení napĺňania poslania programu Erasmus+ škola z celkového maximálneho počtu 100 bodov získala 95 bodové ohodnotenie.

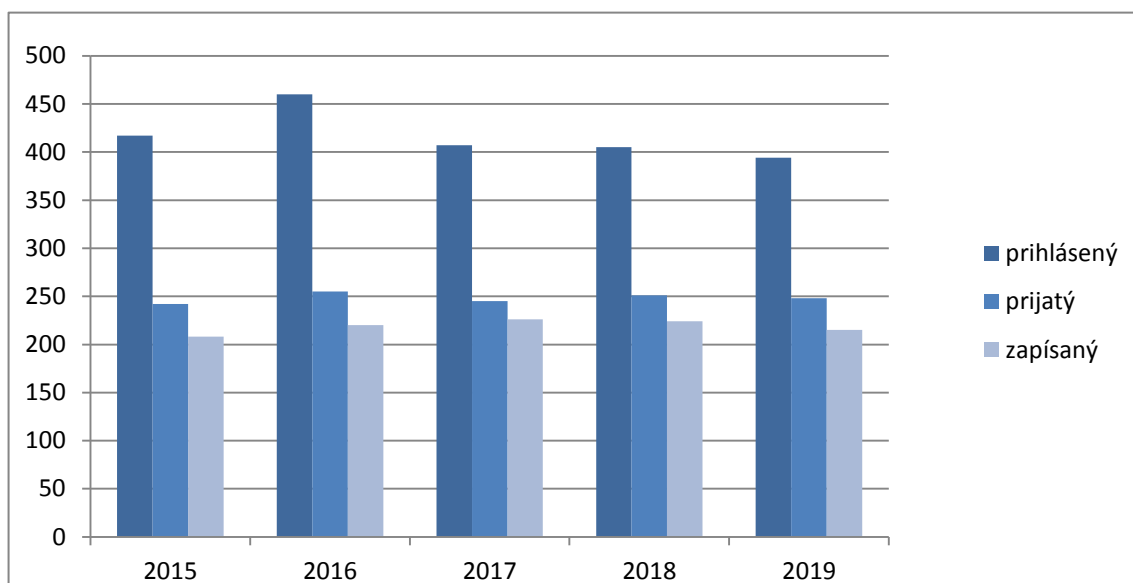
V rámci **Visegrad Fund scholarship** sa päť mesačného zahraničného pobytu na Hungarian University of Fine Arts, Budapešť v roku 2019 zúčastnila jedna študentka Fakulty výtvarných umení AU. Prostredníctvom **Národného štipendijného programu MŠVVaŠ SR** jedna študentka Fakulty múzických umení AU absolvovala študijný pobyt v Rakúsku (Anton Bruckner privatuniversitat, Linz) v trvaní osem mesiacov, kde pokračovala vo výučbe špecializovaného cimbalového nástroja Hackbrett, s ktorého prípravou začala cez Projekt 2017.

#### d) Údaje o prijímacom konaní

Prijímacie konanie na všetky stupne vysokoškolského vzdelávania na akadémii umení je primárne postavené na zásadách rovnakého zaobchádzania vo vzdelávaní formou prísneho výberu najtalentovanejších študentov, ktorí boli aj v roku 2019 prijímaní na základe výsledkov dosiahnutých v komplexných a talentových prijímacích pohovoroch. Prijímacie konanie je založené na priamom kontakte s uchádzačom. Prijímacie skúšky majú charakter dôkladného preverenia vedomostných, talentových a osobnostných predpokladov pre štúdium náročných umeleckých disciplín. Každý uchádzač dostane príležitosť preukázať svoj talent a predpoklady k úspešnému štúdiu.

Prijímacie konanie patrí do samosprávnej pôsobnosti jednotlivých fakúlt akadémie umení. Počet študentov, prijímaných na vysokoškolské štúdium, vychádza z reálneho posúdenia personálnych, priestorových, materiálnych a finančných možností jednotlivých fakúlt s tým, aby na celej AU bola zaručená vysoká kvalita a zároveň individuálna forma vzdelávania.

Porovnanie záujmu o štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici - počet prihlásených, prijatých a zapísaných študentov na všetky stupne a formy štúdia potvrdzuje záujem o štúdium umeleckého smeru vysokoškolského vzdelávania.



O štúdium na akadémii umení v roku 2019 prejavilo záujem **394 študentov** (na bakalársky stupeň štúdia v roku 2019 sa na všetky tri fakulty prihlásilo celkom **217 študentov**, na magisterský stupeň štúdia **92 študentov**; (prvý a druhý stupeň štúdia poskytuje akadémia umení len v dennej forme vzdelávania); na doktorandskom stupni v dennej a aj v externej forme akadémia umení evidovala **31** podaných prihlášok). Najväčší záujem bol o štúdium prvého stupňa na Fakulte dramatických umení AU (tabuľka č. 3a), v rámci druhého stupňa najviac prihlášok bolo podaných na Fakulte múzických umení AU (tabuľka č. 3b) a o štúdium na treťom stupni v dennej a externej forme prejavili najväčší záujem uchádzači na Fakulte múzických umení AU (tabuľka č. 3c).

Z celkového počtu 394 prihlásených študentov na všetky tri fakulty AU podmienky prijímacieho konania úspešne splnilo 248 študentov a z tohto počtu na štúdium (vo všetkých troch stupňoch štúdia) bolo zapísaných 215 študentov (tabuľky č. 3a, 3b a 3c).

Tento trend potvrdzuje, že akadémia umení v oblasti vzdelávania nemala a nemá ambície extenzívneho zvyšovania počtu študentov, ale z dlhodobého hľadiska sa sústreďuje na hľadanie kompromisu v podobe optimálnej kombinácie kvantity a kvality vo všetkých stupňoch štúdiá (podrobné údaje poskytuje tabuľka č. 1a tejto výročnej správy).

#### e) *Údaje o absolventoch*

Súčasný nárok na absolventov vysokých škôl umeleckého zamerania zahŕňajú nielen zvládnutie umeleckého majstrovstva, získanie teoretických vedomostí a súvislostí daného umenia, zdokonalenie technologických zručností, ale aj veľkú schopnosť sebauplatnenia v oficiálnych umeleckých inštitúciách až k slobodným prejavom kreativity a profesionálnej umeleckej tvorby. V rámci poskytovaného vysokoškolského vzdelávania škola podporuje celkový ľudský rozvoj svojich študentov, ich názorové a osobnostné dozrievanie a prispieva k ich uplatneniu v občianskej spoločnosti.

V akademickom roku 2018/2019 riadne ukončilo vysokoškolské štúdium **183 absolventov**, z toho bakalársky stupeň 88, magisterský 81 a doktorandský 14 študentov (tabuľka č. 2). Vo všeobecnosti možno konštatovať, že v oblasti vzdelávania si AU v roku 2019 udržala trend posilňovania kvality v poskytovaných študijných programoch.

Podiel absolventov Akadémie umení v Banskej Bystrici na súčasnej umeleckej scéne má už niekoľko rokov stabilný trend. Väčšina absolventov AU sa uplatňuje v umeleckých profesiách, ktoré vyštudovali. Z celkového počtu absolventov (183) mala vysokoškolská inštitúcia podľa verejne dostupných údajov na úradoch práce k **31. decembru 2019** evidovaných **8** nezamestnaných (s ukončeným I. st. 3 absolventi, s ukončeným II. st. 5 absolventi).

#### f) *Úspechy študentov*

Ohlasy na verejné prezentácie výsledkov študentov, dosiahnutých priebežne už počas štúdia, sú hlavným indikátorom kvality poskytovaného vzdelávania v oblasti umenia.

Prehľad najvýznamnejších úspechov, ktoré v roku 2019 dosiahli študenti jednotlivých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici na národnej alebo medzinárodnej úrovni:

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU

**Monika Timočková**

Diplom a **Cena Ľubovnianskeho literárneho klubu**,  
celoštátny festival umeleckého prednesu žien Vansovej  
Lomnička



<b>Lukáš Žúži</b>	<b>Zlatý gunár</b> za účinkovanie v inscenácii Divadla HUGO: F. Dürrenmatt „Návšteva starej dámy“, Kremnické gagy 2019
<b>Matúš Men</b>	<b>Hlavná cena</b> v súťažnej kategórii Najlepší slovenský krátky film, Košice International Monthly Film Festival, film „Hráč“
<b>Matúš Men</b>	<b>Vítaz v súťažnej kategórii</b> Najlepší strih, 23. ročník Festivalu študentských filmov Áčko, VŠMU, Bratislava, film „Cez okno“
<b>Samuel Gáfrik</b>	<b>Ocenenie za najlepši herecký výkon</b> – za postavu „Pipa“ na medzinárodnom festivale študentského divadla, Belehrad, Srbsko
<b>Andrea Juhášová, Katarína Gurová, Andrej Polakovič, Adriána Gandžalová, Filip Sirotiar, Katarína Baranyai, Eva Javorská, Pavol Olešňan</b>	<b>Ocenenie novinárov</b> za inscenáciu ANI MAK na medzinárodnom festivale divadelných škôl ITSELF vo Waršave

#### FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU

<b>Canzona Neosolium</b> - zbor FMU AU	<b>Zlaté pásmo</b> - Medzinárodná súťaž zborového spevu Praga cantat, Praha
<b>Canzona Neosolium</b> - zbor FMU AU	<b>diplom za dramaturgiu</b> - Medzinárodná súťaž zborového spevu Praga cantat, Praha
<b>Mykhaylo Zakhariya</b>	<b>1. cena</b> - Classical-Contemporary Category, BMC International Cimbalom Competition 2019 in Budapest, Maďarsko
<b>Denis Marko Dubjel</b>	<b>3. miesto</b> v kategórii IX.A. - IV. ročník akordeónovej súťažnej prehliadky umeleckých škôl, Nové Zámky
<b>Zoya Petrova</b>	<b>2. miesto</b> - International competition Mikuláš Schneider -Trnavský
<b>Zoya Petrova</b>	<b>2. miesto</b> - American International Czech and Slovak Contest
<b>Andrej Kaňa</b>	<b>finalista</b> Medzinárodnej súťaže M. Schneidra Trnavského
<b>Andrea Stračinová</b>	<b>Cena SHF</b> za najlepšiu interpretáciu slov. cyklu <b>1. miesto</b> , Medzinárodný festival cimbalu Valašské Meziříčí
<b>Katarína Kurucová</b>	<b>1.miesto</b> - Medzinárodná súťaž Mikuláša Schneidra – Trnavského
<b>Katarína Kurucová</b>	<b>Cena Opera Lyrichorégra</b> Canada - účinkovanie na dvoch koncertoch v Montreali
<b>Kristína Vrecková</b>	<b>3. miesto</b> v kategórii "Dance: Sing & Dance" - World Championships of Performing Arts - WCOPA, USA

#### FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU

<b>Katarína Balúnová</b>	<b>Cena Martina Benku</b> , 2018
--------------------------	----------------------------------

Za sprievodný hlas pre nevidiacich v rámci zavádzania inovatívnej aplikácie „Sám v múzeu“ študenti Fakulty dramatických umení AU v roku 2019 získali od Via Bona

Slovakia ocenenie „**Sociálna inovácia roka 2018 na Slovensku**“. Zároveň im denník SME udelil aj **Cenu verejnosti**.

*g) Ocenenia študentov v rámci Akadémie umení v Banskej Bystrici*

### **CENA REKTORA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI 2019**

Fakulta dramatických umení AU  
Fakulta múzických umení AU  
Fakulta výtvarných umení AU

**Mgr. art. Dávid Szőke**  
**Mgr. art. Diana Cornáková**  
**Mgr. art. Denisa Lodňáková**

### **CENA DEKANA FAKULTY 2019**

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ  
- v roku 2019 nebola udelená

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

**Mgr. Kristína Rusnáková**

- za najlepšiu bakalársku prácu

**Mgr. art. Andrea Stračinová**

- za vynikajúce študijné výsledky počas magisterského štúdia

**Mgr. art. Kateryna Popovych**

- za vynikajúce študijné výsledky počas magisterského štúdia

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

**Bc. Alžbeta Mandúchová**

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

**Bc. Kristína Pechová**

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

**Bc. Miroslav Sandánus**

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

**Bc. Daniel Handák**

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

**Bc. Miroslava Gomolčáková**

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

**Dominika Kolačková**

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

**Mgr. art. Lucia Devečková**

- Cena dekana FVU za výsledky v magisterskom stupni štúdia

**Mgr. art. Nikola Aronová**

- Cena dekana FVU za výsledky v magisterskom stupni štúdia

## **IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA**

V kontexte spoločenských aj technologických zmien, ktoré vedú k zásadným zmenám na pracovnom trhu, Akadémia umení v Banskej Bystrici považuje poskytovanie ďalšieho vzdelávania ako neodmysliteľnú súčasť celoživotného vzdelávania, ktorý rozšíri možnosti uplatnenia jej absolventov.

Ďalšie vzdelávanie na Fakulte múzických umení AU je organizované a zabezpečované v súlade s § 2 zákona o vysokých školách formou doplňujúceho pedagogického štúdia. Rozhodnutím MŠVVaŠ SR č. 104/2016-DPŠ a 105/2016-DPŠ fakulta získala akreditáciu

doplňujúceho pedagogického štúdia v študijnom programe „Kompozícia“ – na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov na strednej škole a základnej umeleckej škole v dennej a externej forme. Rozhodnutím č. 106/2016-DPŠ a 107/2016-DPŠ schválilo MŠVVaŠ SR program doplňujúceho pedagogického štúdia v študijnom programe „Interpretačné umenie“ – v dennej a externej forme. K 30. októbru 2019 v dennej forme DPŠ študovalo na FMU AU 16 študentov, v externej forme štúdia 5 študentov. K 30. júnu 2019 úspešne ukončilo dennú formu DPŠ sedem a externú formu traja absolventi.

Rozhodnutím MŠVVaŠ SR v priebehu roka 2019 získala oprávnenie uskutočňovať akreditovaný program doplňujúceho pedagogického štúdia aj Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Do prvého ročníka doplňujúceho pedagogického štúdia v externej forme pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského vzdelávania v študijnom programe divadelná dramaturgia a réžia, študijného programu herectvo a študijného programu filmová a televízna réžia a scenáristika oprávňujúceho vykonávať pedagogickú činnosť učiteľa umeleckých predmetov na konzervatóriách a základných umeleckých školách FDU prijala 10 študentov.

## **V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI V ROKU 2019**

Výskumná a ďalšia tvorivá činnosť Akadémie umení v Banskej Bystrici je úzko spojená s procesom vzdelávania, s jeho obsahom a cieľom. Pre vzdelávanie v oblasti umenia je nevyhnutné, aby študenti zvládli nielen jeho technickú rovinu (aby sa naučili čo najdokonalejšie hrať na hudobný nástroj, alebo čo najlepšie ovládli svoj herecký nástroj – svoje vlastné telo, aby remeselne zvládli skladbu, dirigovanie, réžiu, dostupné techniky vizuálneho umenia). Skutočné profesionálne majstrovstvo, ktoré je najvyššou metou vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici, nie je možné bez intenzívneho myslenia o štýle, forme, o zmysle a poslaní umenia, teda nie je možné bez teoretického myslenia. Všetci veľkí hudobníci, divadelníci, výtvarníci alebo filmoví tvorcovia sa snažili rozpoznávať tajomstvo umenia, teda uskutočňovali permanentný výskum v umení. Podobne, ako veda a výskum, tak aj umenie, prispieva k poznávaniu sveta. Umelecké aktivity vysokoškolských učiteľov a študentov sú prejavom rovnakej kreativity, ako je tvorivosť vo vedeckovýskumnej sfére.

### *a) Údaje o projektovej činnosti*

#### **FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU**

V roku 2019 bola FDU AU úspešná v získavaní finančnej dotácie z Fondu na podporu umenia MK SR. Vo celkovej výške 22 500,- € boli podporené **projekty ARTÓRIUM 2019, Študenti Akadémie umení na medzinárodných festivaloch 2019, Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy** (16. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie). Pokles (o 37 % oproti roku 2018) bol spôsobený absenciou projektových zámerov z ďalších dotačných schém – Audiovizuálneho fondu a ostatných nadačných systémov. (Podrobný prehľad realizovaných projektov FDU za rok 2019 uvádzajú tabuľky č. 19 a 20).

#### **FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU**

FMU AU sa v roku 2019 tak, ako po predchádzajúcich rokoch, uchádzala predovšetkým o podporu z grantových dotačných systémov **Fondu na podporu umenia, Nadácie Tatra banky, Mesta Banská Bystrica a Hudobného fondu**. Z mimodotačných prostriedkov fakulta realizovala 9 grantových projektov (**Sólové recitály**

v južnom Taliansku so zameraním na prezentáciu slovenskej gitarovej hudby, Stretnutie nad zborovou partitúrou 2019, Spôsoby interpretácie hudby od dua po komorný orchester pre sláčikové nástroje, Zborová pieseň v srdci Slovenska, W. A. Mozart: Čarovná flauta, JUKEBOX, Obrázky pre Slovensko, REFLEXIE 4, Monografia – Štefan Babjak – milovaný a nezabudnuteľný), jeden projekt (InterComp) bol podporený v roku 2019 ale finálne prevedenie sa uskutoční až v roku 2020. Celková suma získaných prostriedkov bola vo výške 13 907,- € (Podrobný prehľad realizovaných projektov FMU za rok 2019 uvádza tabuľka 20).

## FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU

FVU v roku 2019 v rámci vypísaných grantových schém Fondu na podporu umenia MK SR podala podala **4 nevýskumné projektové žiadosti**, všetky 4 boli úspešné. V grantovom systéme MŠVVaŠ SR – KEGA bol podaný 1 projekt, ktorý zo subjektívnych dôvodov nebol finančne podporený. V rámci uvedeného grantového systému fakulta realizovala projekty: **Akčné polohy grafiky II, Iron casting Workshop 5, Mladá pamäť**, jeden projekt (**redizajNZ**) bol finančne podporený v roku 2019, ale uskutoční sa v roku 2020. Celková suma získaných prostriedkov bola vo výške 15 200,- € (Podrobný prehľad realizovaných projektov FVU za rok 2019 uvádza tabuľka č. 19).

### b) Zahraničná rámcová podpora

Rastúca medzinárodná prepojenosť umeleckého vzdelávania vytvára možnosti vzájomnej komunikácie medzi vysokoškolskými inštitúciami na poli súčasného umenia. Patrí k dôležitým aspektom zvyšovania kvality štúdia. Funguje ako katalyzátor tvortívneho potenciálu študenta, ale aj samotného učiteľa. Zároveň je dôležitým prvkom v benchmarkingu. V posledných rokoch má internacionalizácia štúdia na AU vzostupnú tendenciu. V priebehu roka 2019 bola podporovaná a rozvíjaná v nasledovných smeroch: študentská a pedagogická mobilita, študijné výjazdy na medzinárodné súťaže - ako doplnková študijná pomôcka, organizovanie kolokvií, sympózií. Priaznivú odozvu mala aj prednášková činnosť s účasťou zahraničných hostí.

V súlade s ďalším rozširovaním inštitucionálnej spolupráce **Fakulta dramatických umení AU** v roku 2019 uzatvorila zmluvu s Filmovou akademiou Miroslava Ondříčka v Písku, na základe ktorej traja učiteľia FDU realizovali pedagogickú mobilitu na vysokej škole FAMO v Písku. Prednášky pedagógov FDU sa na FAMO stretli s veľmi dobrým ohlasom a prispeli k širšej projektovej spolupráci, ktorá by postupne mala vyústiť do založenia spoločného slovensko – českého študentského festivalu.

Rozsiahlejšie možnosti zahraničnej rámcovej spolupráce v roku 2019 poskytovalo **94 inter-inštitucionálnych zmlúv** (IIA) uzatvorených Akadémiou umení v Banskej Bystrici s univerzitami z 20 krajín programu ERASMUS+.

#### Česká republika

1. Brno: Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno
2. Brno: Brno University of Technology, Faculty of Fine Arts
3. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta
4. Opava: Silesian University of Opava, Faculty of Philosophy and Science in Opava
5. Ostrava: Ostrava University-Faculty of Fine Art
6. Písek: FAMO (Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku) - Soukromní vyšší odborná škola filmová v Písku
7. Plzeň: University of West Bohemia - Západočeská univerzita v Plzni
8. Praha: Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague

9. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy
10. Ústí nad Labem: Jan Evangelista Purkyně in Ústí nad Labem, Faculty of Art and Design
11. Zlín: Tomas Bata University in Zlín, Faculty of Multimedia communications

#### **Pol'sko**

1. Częstochowa: Jan Długosz University in Częstochowa, The Faculty of Art
2. Gdansk: Academy of Fine Arts in Gdansk
3. Katowice: The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice  
Katowice: University of Silesia in Katowice, (Faculty of Radio and Television; Art Institute in
4. Cieszyn - Faculty of Arts)
5. Kielce: The Jan Kochanowski University in Kielce
6. Krakow: Academy of Music in Krakow
7. Krakow: The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow
8. Łódź: The Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź
9. Łódź: The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz
10. Olsztyn: University of Warmia and Mazury in Olsztyn ,Faculty of Arts
11. Poznan: University of Arts in Poznan
12. Torun: Nicolaus Copernicus University in Torun
13. Warsaw: Academy of Fine Arts in Warsaw
14. Warsaw: The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw
15. Warsaw: The Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw
16. Wrocław: The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław
17. Wrocław: The E.Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

#### **Taliansko**

1. Bari: Conservatorio "Niccolò Piccinni" – Bari
2. Campobasso: Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso
3. Catania: Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini"
4. Como: Conservatorio di Musica "G.Verdi"
5. Cosenza: Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"
6. Frosinone: Accademia di Belle Arti di Frosinone
7. Genova: State Conservatory of Music "Niccolo Paganini" in Genova
8. L'Aquila: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
9. Macerata: Accademia di Belle Arti di Macerata
10. Mantova: Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova
11. Napoli: Accademia di Belle Arti di Napoli
12. Parma: Conservatorio di Musica "A.Boito"
13. Rím: Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
14. Rím: R.U.F.A--Rome University of Fine Arts
15. Salerno: Giussepe Martucci Salerno State Conservatoire
16. Sassari: Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" Sassari
17. Terni: Superior Institute of Musical Studies "Giulio Briccialdi"
18. Valentia: Conservatorio di Musica "F.Torrefranca" Vibo
19. Verona: Conservatorio di Musica "E.F.Dall'Ábaco"

#### **Litva**

1. Klaipeda: Klaipeda University
2. Vilnius: Vilnius Academy of Arts, Faculty of Telsiai
3. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre

#### **Fínsko**

1. Jyväskylä: JAMK University of Applied Sciences
2. Oulu: Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media

#### **Španielsko**

1. Alicante: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante
2. Cuenca: University of Castilla-La Mancha, Fine Arts Faculty
3. Elche: Universidad Miguel Hernández de Elche
4. Granada: Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada
5. Las Palmas de Gran Canaria: Conservatorio Superior de Música de Canarias
6. Málaga: Conservatorio Superior de Música de Málaga
7. Murcia: Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia
8. Oviedo/Asturias: Escuela de Arte de Oviedo
9. Palma (Illes Balears): Escola Superior de Disseny de les Illes Balears
10. Palma de Mallorca: ESADIB -Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears

#### **Portugalsko**

1. Évora: Universidade de Évora  
Faro: Universidade do Algarve, Department of Graphic, Intermedia and digital media, painting and sculpture
2. Porto: Catholic University of Portugal
4. Senhora da Hora-Matosinhos: ESAD – Escola Superior de Artes e Design

#### **Slovensko**

1. Ljubljana: University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV; Academy of Fine Arts and Design; Academy of Music

#### **Rumunsko**

1. Cluj-Napoca: University of art and Design in Cluj-Napoca

#### **Island**

1. Reykjavik: Iceland Academy of the Arts

#### **Maďarsko**

1. Budapest: SZFE University of Theatre and Film Arts
2. Budapest: Liszt Ferenc Academy of Music Budapest State University
3. Budapest: Hungarian University of Fine Arts Budapest
4. Budapest: MOME - Homoly-Nagy University of Art and Design
5. Debrecen: The University of Debrecen, Faculty of Music
6. Eger: Esterházy Károly University
7. Miskolc: University of Miskolc
8. Pécs: University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts
9. Szeged: University of Szeged, Faculty of Education "Juhász Gyula"
10. Szeged: Gál Ferenc College

#### **Turecko**

1. Istanbul: Maltepe University
2. Istanbul: Marmara University

#### **Grécko**

1. Arta: Technological Educational Institute of Epirus-Department of Traditional Music  
Thessaloniki: University of Macedonia Economic and Social Sciences, Department of Music Science and Art
2. Science and Art

#### **Belgicko**

1. Brussel: Erasmus Hogeschool Brussel/Koninklijk Conservatorium Brussel
2. Bruxelles: Ecole Supérieure des Arts, Bruxelles

#### **Nemecko**

1. Düsseldorf: Robert Schumann Hochschule
2. Mnichov: University of Music and Performing Arts Munich

#### **Rakúsko**

1. Eisenstadt: Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland
2. Linz: Anton Bruckner Privatuniversität,

#### **Bulharsko**

1. Sofia: National Academy of Art Sofia

#### **Holandsko**

1. Tilburg: Fontys School of Fine and Performing Arts

#### **Francúzsko**

1. Guyancourt Cedex: Universite de Versailles Saint-Quentin-En-Yvelines

#### **Estónsko**

1. Tallinn: Estonian Academy of Arts, Faculty of Fine Arts
2. Tartu: Pallas University of Applied Sciences / Kõrgem Kunstikool Pallas

V akademickom roku 2018/2019 sa zamestnanci Akadémie umení v Banskej Bystrici zúčastnili **30 zahraničných mobilít** (23 učiteľských mobilít a 7 administratívnych mobilít - z toho 2 administratívne mobility boli na partnerských vysokých školách a 5 v podnikoch), čo bolo o dve aktivity viac ako v predchádzajúcom roku realizácie projektu. Podľa zahraničného členenia najviac mobilných aktivít uskutočnili zamestnanci AU v Českej republike (9 mobilít), v Maďarsku (5 mobilít), vo Fínsku a Poľsku (po 4 mobility), v Španielsku – Portugalsku – Slovinsku (po 2 mobilitách) a po jednej mobilite v Taliansku a Írsku. V rámci zahraničných mobilít vysokoškolských učiteľov (výučba a školenia) rezonovali diskusie o učebných osnovách, výmene know-how, analyzovali sa skúsenosti s inováciou vzdelávacieho procesu v oblasti umeleckého vysokoškolského vzdelávania a možnosti výskumu v umení.

Partnerské recipročné pobyty na Akadémii umení v Banskej Bystrici v akademickom roku 2018/2019 absolvovalo **21 zahraničných pedagógov** (z Českej republiky 8, z Poľska 7, z Fínska 3, z Talianska 2, z Nórska 1 - podľa jednotlivých fakúlt na FMU 15 a na FVU 6). Súhrne boli vo väčšom počte realizované aj **administratívne mobility**, možnosť pricestovať a pobudnúť na našej akademickej pôde využilo **6 administratívnych zamestnancov VŠ** z Českej republiky (UJEP – Ústí nad Labem - 2 zamestnanci, Ostravská univerzita v Ostrave – 4). Celkove v akademickom roku 2018/2019 prišlo na AU **27 zahraničných pedagógov** a zamestnancov, čo je o 19 viac ako v akademickom roku 2017/2018.

V rámci vytvárania nových inštitucionálnych spoluprác **Fakulta dramatických umení AU** počas roka 2019 uztvorila dve nové medziinštitucionálne zmluvy s vysokými školami - Filmová akadémia Miroslava Ondříčka v Písku, Česko a The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz, Poľsko. V prípade FAMO v Písku fakulta nadviazala na stretnutie a uzavretú zmluvu o spolupráci pri účasti na projektoch, ktoré sa realizovalo v roku 2018. V druhom prípade sa komunikácia o uzavretí zmluvy začala na podnet študenta, ktorý mal záujem realizovať študijnú mobilitu na tejto prestížnej škole. Úspešnosť uzavretia zmlúv s novými partnermi sa pretavila do realizácie študijných a pedagogických mobilít.

K úspešným zahraničným aktivitám **Fakulty múzických umení AU** patrili majstrovské kurzy, ktoré viedli vysokoškolskí učitelia hry na gitaru na University of Miskolc, Maďarsko. Veľký záujem o interpretačné kurzy a sólové koncerty Katedry vokálnej interpretácie FMU prejavili študenti University of Évora v Portugalsku, Conservatoria di Musica Giuseppe Martucci – Salerno, v Taliansku, Jan Dlugosz University in Czestochowa v Poľsku. Priaznivý ohlas mala aj prednáška o skladateľovi A. J. Hirayovi z Banskej Bystrice a následne aj interpretačné kurzy učiteľa FMU v hre na trúbku na Hudobnej fakulte Univerzity v Debrecéne, Maďarsko. Zaujímavá bola aj spolupráca s talentovanými študentami na Univerzite of Pecs, Maďarsko.

Pozitívna výmenná skúsenosť na medzinárodnej úrovni prispieva k obohateniu poznatkov pedagógov nielen v oblasti vyučovacieho procesu, ale aj v oblasti umeleckej prezentácie. K príkladom dobrej praxe v roku 2019 patrili aj aktivity **Fakulty výtvarných umení AU** na Fakulte umění Ostravské univerzity, v rámci ktorých pedagógovia FVU AU realizovali

prednášky a prezentácie na tému alternatívnych grafických techník, transmediality grafickej tvorby, súčasnej matrice, ako aj praktické výstupy študentskej tvorby. Vďaka rozvoju spolupráce sa FVU podaril rozvoj recipročnej spolupráce, na základe, ktorej sa pedagógovia FU Ostravskej univerzity zúčastnili prednášok, výstav a workshopov na pôde FVU AU v BB. Okrem prednášok, účasti v komisiách, sa pedagógovia FVU taktiež stali súčasťou medzinárodného projektu ISSO (International Serigraphy Symposium Ostrava). Vďaka intenzívnej niekoľko ročnej spolupráce FVU AU a FU OU sa podarilo zorganizovať a realizovať niekoľko spoločných medzinárodných výstav na Slovensku, v Čechách a Poľsku.

Ďalšou významnou aktivitou v roku 2019 v rámci Erasmus+ boli aj mobility dvoch pedagógov Fakulty výtvarných umení AU, ktorí realizovali dva workshopy na OAMK univerzite v Oulu (Fínsko). Jednou bol grafický workshop Monotypie a alternatívnych grafických techník a druhým počítačový workshop – After Effect. V rámci recipročného vzdelávania dvaja pedagógovia z OAMK v Oulu zorganizovali dva workshopy na FVU AU.

Inštitucionálna zahraničná spolupráca na celoakademickej úrovni bola deklarovaná 3. júna 2019 podpísaním rámcovej zmluvy medzi Akadémiou umení v Banskej Bystrici a **National University of Music from Bucharest, Rumunsko**. Za účelom vytvorenia podpory pri vzdelávaní a propagácii čínskej kultúry Akadémie umení v Banskej Bystrici 17. septembra 2019 uzatvorila Deklaráciu o vzájomnej spolupráci s **Konfuciovou učebňou tradičnej čínskej medicíny o. z. v Banskej Bystrici**.

#### *c) Výskumná (umelecká a ďalšia tvorivá) činnosť*

Vedeckovýskumná činnosť a ďalšia tvorivá činnosť v roku 2019 bola realizovaná v rámci jednotlivých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde priamo nadväzovala na umelecký charakter študijných programov. Tvorivá činnosť vysokoškolských učiteľov, ako výkonných umelecov, je primárne vykonávaná mimo akademického priestoru vysokej školy, teda v rámci iných inštitúcií umeleckej scény. Takéto prepojenie umeleckej činnosti a pedagogického pôsobenia jednotlivých učiteľov je od roku 2012 evidované v Centrálnom registri umeleckých výkonov Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (CREUČ) a tvorí základ hodnotenia umeleckej a odbornej úrovne personálneho zabezpečenia vzdelávania.

V priebehu kalendárneho roka 2019 jednotlivé fakulty Akadémie umení v Banskej Bystrici ponúkli verejnosti **približne 808 umeleckých výstupov** (tabuľka č. 14, *uvádza údaje pred verifikáciou príslušného hodnotiteľského orgánu prevádzkovateľa CVTI SR*). V rámci kvalitatívnej kategorizácie bolo **355** výkonov zaevidovaných v najvyššej skupine **Z – Závažné umelecké diela a výkony**, v skupine **Y – Menej závažné umelecké diela a výkony** bolo **375** výkonov a v skupine **X – Ostatné umelecké diela a výkony** bolo **78** evidovaných výkonov vysokoškolských učiteľov, tvorivých zamestnancov a interných doktorandov Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Podrobný zoznam umeleckých výkonov obsahuje osobitná príloha k výročnej správe o činnosti za rok 2019.

Osobitné postavenie v oblasti výskumnej činnosti patrí výskumno-vzdelávacím aktivitám v rámci doktorandského štúdia. *Kolokvium doktorandov Fakulty výtvarných umení AU* je prezentačné fórum, kde jednotliví doktorandi predstavili školiteľom, členom Odborovej komisie doktorandského štúdia FVU a tiež ostatným učiteľom a študentom svoju odbornú tému a jednotlivé fázy rozpracovanosti svojho doktorandského umeleckého výskumu sa na fakulte konalo 30. októbra 2019.



#### d) *Publikačná činnosť*

Okrem hlavnej umeleckej činnosti je publikačná činnosť jedným z kľúčových výstupov výskumnej, vývojovej a ďalšej tvorivej činnosti vysokoškolských učiteľov a študentov doktorandského štúdia. Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti v roku 2019 fakulty prezentovali, či už na podujatiach organizovaných priamo na vysokej škole/fakulte (konferencie, prednášky, workshopy), alebo v mimoškolskom prostredí (koncerty, výstavy, prehliadky), ktoré boli realizované neraz aj s medzinárodným presahom.

Publikačná činnosť AU sa eviduje podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti cez administrátorov na jednotlivých fakultách a je jedným z najviac diskutovaných výkonových parametrov vysokých škôl.

Podľa údajov v centrálnom registri publikačnej činnosti Akadémia umení v Banskej Bystrici (tabuľka č. 13) v priebehu kalendárneho roka 2019 v jednotlivých kategóriách zaevidovala **164 publikačných výstupov**, čo je **o 26 výstupov viac ako v roku 2018**. Najväčší podiel na počte publikáčných výkonov mala Fakulta dramatických umení AU (58 výstupov) a Fakulta múzických umení AU (57 výstupov). Kompletnú publikačnú činnosť za rok 2019 obsahuje osobitná príloha tejto výročnej správy.

Mimoriadne postavenie v publikačnej činnosti AU má odborný vedecký časopis Katedry teoretických predmetov Fakulty múzických umení AU pod názvom **AFA – Ad Fontes Artis**, ktorý má elektronickú formu, vychádza dvakrát ročne, má medzinárodný redakčný tím aj medzinárodných spolupracovníkov. Vnútna štruktúra AFA okrem odborných materiálov poskytuje priestor aj pre zverejnenie výnimočných študentských materiálov zo seminárov a je platformou krátených doktorandských verzií dizertačných prác domácich aj zahraničných študentov. AFA vychádza v slovenskej mutácii. Fakulta uvažuje o jeho rozšírenie aj o anglickú mutáciu. Časopis AFA je súčasťou medzinárodnej vedeckej publicistickej databázy EBSCO, ktorá otvorila ďalšie možnosti v publicistických aktivitách FMU. Časopis AFA s prideleným a registrovaným ISSN 2453-9694 je k dispozícii na webovej stránke FMU AU <https://fmu.aku.sk/casopis-afa.html>

#### e) *Špecializované pracoviská*

Charakteristickým rysom vysokej školy umeleckého zamerania je aj jej schopnosť realizovať umelecké projekty vo vlastných priestoroch, ktoré sa v čo najväčšej miere približujú profesionálnym scénam. Za účelom prenosu výsledkov vzdelávania do praxe majú fakulty zriadené špecializované umelecké pracoviská. Okrem umelecko-pedagogického zamerania, uskutočňovaného v súlade s § 39a zákona o vysokých školách, špecializované pracoviská zároveň slúžia aj ako komunikačný priestor s možnosťou verejného prezentovania umeleckých diel a umeleckých výkonov realizovaných v rámci odbornej profilácie príslušnej fakulty.

**FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ** poskytuje blokovo teoretickú výučbu študentom v rámci výskumného, kreatívneho a dokumentačného centra KLEIO. Pre výučbu odborných predmetov študenti Fakulty dramatických umení AU využívajú divadelné štúdiá, filmové štúdio, dabingové a zvukové štúdio. Najväčší rozsah umeleckej produkcie už dlhoročne ponúka Divadlo Akadémie umení.

*Zoznam premiér divadla Akadémie umení na 2019:*

Monodráma <b>MYSEL'</b>	<b>14. 01. – 17. 10. 2019</b> Malé divadelné štúdio	<i>Autor:</i> Leonid Andrejev <i>Dramatizácia:</i> Soňa Mäsiarová <i>Réžia:</i> Richard Sanitra <i>Účinkuje :</i> Matúš Hollý
----------------------------	--	--

		<i>Počet repríz: 3</i>
<b>S VYLÚČENÍM VEREJNOSTI</b>	<b>23. 01. 2019</b> Veľké divadelné štúdio	<i>Autor: Jean –Paul Sartre Réžia: Katarína Burdová Dramaturgia: Soňa Mäsiarová Réžia: Richard Sanitra Účinkujú: Matúš Pavol Olešňan, Júlia Čekaňáková, Diana Šutariková, František Kňazovič Počet repríz: 1</i>
<b>OPITÍ</b>	<b>13.- 14. 02. 2019</b> Veľké divadelné štúdio	<i>Autor: Ivan Vyrpajev Réžia: Ľuboslav Majera Asistentka réžie: Lucia Rakúsová Účinkujú: študenti 3. a 4. roč. herectva Počet repríz: 2</i>
Monodráma <b>MODRÁ</b>	<b>25. 02. 2019</b> Malé divadelné štúdio	<i>Autor: Zuzana Tašká Réžijná spolupráca: Zuzana Tašká Účinkuje: Vanda Kováčsová Počet repríz: 2</i>
Monodráma <b>SLOVÁ BODAJÚ</b>	<b>05. 03. – 08. 10. 2019</b> Malé divadelné štúdio	<i>Autor: Katarína Mišíková Hitzingerová Účinkuje: Katarína Sačková Hlas: Samuel Gáfrik Počet repríz: 4</i>
<b>NEBOŽKA SVOKRA</b>	<b>19. 03. 2019</b> Veľké divadelné štúdio	<i>Autor: Georges Feydeau Réžia: Jana Hanešová Dramaturgia: Júlia Ajbenová Scéna a kostýmy: Alžbeta Vakulová Účinkujú: Diana Khwaja, Roman Hargaš, Ľubica Pradidová, Pavol Poljovka Počet repríz: 1</i>
Monodráma <b>OBRAZ</b>	<b>25. 03. – 09. 04. 2019</b> Malé divadelné štúdio	<i>Autor: Ingrid Lausund Úprava textu: Petra Babulicová Réžia: Lucia Rakúsová Účinkuje: Michaela Trávníčková Počet repríz: 2</i>
<b>NEMÁ KOCÚR VEČNE HODY</b>	<b>27. 03. – 14. 06. 2019</b> Veľké divadelné štúdio	<i>Autor: Alexander Nikolajevič Ostrovskij Réžia: Júlia Ajbenová Úprava prekladu: Júlia Ajbenová Dramaturgia: Jana Hanešová Scéna a kostýmy: Júlia Ajbenová Účinkujú: Martin Nagy, Ladislav Brandobur, Mária Knoppová, Daniela Turzová, Júlia Kmeťová, Diana Khwaja Počet repríz: 3</i>
Monodráma <b>BUTTERFLY _AFFECT</b>	<b>01. 04. – 19. 11. 2019</b> Malé divadelné štúdio	<i>Autor: Petra Kovalčíková, Patrícia Marikovská, Katarína Vozárová Réžia: Petra Kovalčíková Účinkuje: Patrícia Marikovská Počet repríz: 3</i>
<b>PLEŠIVÁ SPEVÁČKA</b>	<b>10. 04. – 20. 11. 2019</b> Veľké divadelné štúdio	<i>Autor: Eugène Ionesco Réžia: Marina Dir Dramaturgia: Lucia Rakusová Účinkujú: Nikola Kozáková, Viktória Vošková, Iveta Galas, Štefan Palfi, Pavol Poljovka, Pavol Olešňan Počet repríz: 2</i>
Monodráma <b>LAZARIÁDA</b>	<b>06. 05. – 12. 11. 2019</b> Veľké divadelné štúdio	<i>Autor: Jordan Radičkov - Réžia: Ľuboslav Majera Účinkuje: Peter Magurský Počet repríz: 2</i>
Monodráma <b>KONTAKT</b>	<b>09. 05. 2019</b> Malé divadelné štúdio	<i>Autor, réžia, účinkuje: Anna Kvašňovská Počet repríz: 1</i>

Monodráma <b>POSLEDNÁ KÓTA – DOBYLI SME MOSUL</b>	<b>27. 05. 2019</b> Malé divadelné štúdio	<i>Autor a réžia:</i> Igor Pargáč <i>Účinkuje:</i> Martin Stolar
<b>HON NA LOSA</b>	<b>28. 05. 2019</b> Veľké divadelné štúdio	<i>Autor:</i> Michał Walczak <i>Réžia, scénografia, svetelný dizajn:</i> Martina Janotta <i>Dramaturgia:</i> Martina Janotta & Petra Maxin <i>Preklad:</i> Mário Veverka, Petra Maxin & Martina Janotta <i>Hudobná improvizácia:</i> Štefan Palfi <i>Účinkujú:</i> študenti 2. a 4. ročníka
Monodráma <b>PERLA</b>	<b>03. 06. 2019</b> Malé divadelné štúdio	Na motívy biografie Perla Janis Joplin <i>Autor predlohy:</i> Ellis Edward Amburn <i>Dramatizácia:</i> Nikola Kozáková, Katarína Sačková <i>Réžia:</i> Katarína Sačková <i>Účinkuje:</i> Nikola Kozáková <i>Počet repríz:</i> 1
Monodráma <b>ĎALŠÍ „PROSÍM“</b>	<b>10. 06. 2019</b> Malé divadelné štúdio	<i>Scenár, réžia, účinkuje:</i> Nikola Gánovská <i>Réžijná spolupráca:</i> Katarína Sačková <i>Počet repríz:</i> 1
Monodráma <b>OSAMELOŠŤ FUTBALOVÉHO BRANKÁRA</b>	<b>24. 06. 2019</b> Malé divadelné štúdio	<i>Autor:</i> Didier Kaminka <i>Réžia:</i> Daniel Mališ <i>Účinkuje:</i> Ladislav Brandobur <i>Tech. spolupráca:</i> Marek Červienka <i>Hudobná spolupráca:</i> Zdeněk Dočekal <i>Počet repríz:</i> 1
Monodráma <b>KVETY PRE ALGERNON</b>	<b>02. 07. – 08. 12. 2019</b> Malé divadelné štúdio	<i>Autor:</i> Jana Ovšonková, Samuel Gáfrik, Daniel Keyes <i>Réžia:</i> Jana Ovšonková <i>Hudba:</i> Peter Gábor <i>Účinkuje:</i> Samuel Gáfrik <i>Počet repríz:</i> 3
Monodráma <b>SKÚŠKA PRAVDY</b>	<b>28. 10. 2019</b> Malé divadelné štúdio	<i>Autor:</i> Karol Jančošek <i>Réžia a dramaturgia:</i> Melisa Jacinová <i>Účinkuje:</i> Roman Hargaš <i>Počet repríz:</i> 1
<b>IDIOT</b>	<b>30.10.2019</b> Veľké divadelné štúdio	Audiovizuálna performance na motívy románu F. M. Dostojevského - Idiot <i>Autori:</i> F.M. Dostojevski, A. Červeňák, Myši na poli <i>Účinkuje:</i> David Javorský, Jakub Mudrák, Matej Haász
<b>SEN NOCI SVÄTOJÁNSKEJ</b>	<b>06.- 11. 12. 2019</b> Veľké divadelné štúdio	Produkcia OZ Národné divadlo Banská Bystrica Mladým <i>Réžia:</i> Matúš Ol'ha <i>Dramaturgia:</i> Silvia Kováčiková <i>Kostýmy:</i> Katarína Ol'hová <i>Hudba:</i> Pavol Janíček <i>Pohybová spolupráca:</i> Anna Gromanová <i>Asistenti réžie:</i> Melisa Jacinová a Juraj Hanulík <i>Účinkujú:</i> Pavol Poljovka, Diana Khwaja/Lubica Pradidová, Róbert Sipos, Kevin Ivanko/Marek Brxa, Daniela Turzová/Andrea Šeligová, Lea Matalíková/Alžbeta Bullová, Lukáš Žúži, Matúš Ol'ha, Timea Mináriková, Mária Knoppová, Lea Matalíková, Ivan

		Vanko, František Mikuš, Andrej Bilík <i>Počet repríz: 1</i>
Monodráma <b>DILE MAN</b>	<b>16. 12. 2019</b> Malé divadelné štúdio	Autor, réžia: Diana Khwaja Pohybová spolupráca: Anna Gromanová Účinkuje: Diana Khwaja <i>Počet repríz: 1</i>
<b>KVINTETO</b>	<b>19. 12. 2018</b> Veľké divadelné štúdio	Autor: Blaho Uhlár Dramaturgia: Jana Hanešová Scénografia: Jaroslav Daubrava Výber hudby: Lucia Rakúsová, Lukáš Kečkéš Úprava a réžia: Lucia Rakúsová Asistent réžie: Andrej Bilík Účinkujú: Richard Galdun, Henrich Pittner, Filip Brišák, Lukáš Kečkéš, Andrej Bilík, Lucia Ščecínová

Študenti FDU v roku 2019 úspešne hosťovali aj v rámci profesionálnych externých inštitúcií (Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Slovenské komorné divadlo v Martine, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi, Divadlo Actores v Rožňave, Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove, Mestské divadlo v Žiline, Bábkové divadlo v Žiline, Bábkové divadlo na rázscestí v Banskej Bystrici, Bábkové divadlo Košice; študenti už počas štúdia v priebehu roka 2019 spolupracovali so Slovenským rozhlasom a televíziou).

**FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ** za účelom vytvárania čo najlepších podmienok pre tvorivú činnosť má zriadené špecializované pracoviská (Komorná koncertná sála FMU, Kuzmányho sieň – koncertná sála, prednášková sála), v rámci ktorých flexibilne prepája vzdelávaciu činnosť s umeleckou praxou.

*Kolektívne telesá FMU:*

#### **Camerata Novisoliensis**

Camerata Novisoliensis je komorným orchestrálnym telesom, ktorého členmi sú študenti Katedry inštrumentálnych nástrojov. Dirigentom a dramaturgom orchestra je P. Tužinský. Camerata Novisoliensis má v kultúrnom živote mesta Banská Bystrica už svoje pevné miesto. V repertoári sú koncerty pre širokú verejnosť, ktoré obohacujú kultúrnu ponuku v koncertnom živote nielen v Banskej Bystrici ale aj v okolitom regióne. Camerata Novisoliensis ponúka partnerskú príležitosť sólových koncertných vystúpení pre pedagógov, ktorí sa okrem pedagogickej praxe venujú aj koncertnej činnosti. Orchester participuje na všetkých reprezentatívnych podujatiach Akadémie umení, spolupracuje s Katedrou vokálnej interpretácie pri príprave operných predstavení v rámci Operného štúdia. Repertoár tvoria diela rôznych štýlových období, slovenských aj európskych skladateľov minulosti a súčasnosti (XI. ročník Trojkráľových koncertov, 13. januára 2019; Kvetnonedeľný koncert, 14. apríla 2019; Koncert v rámci 59. ročníka Banskobystrickej hudobnej jari, 15. apríla 2019; Koncert pri príležitosti 30. výročia Nežnej revolúcie, 17. novembra 2019)

#### **Academy Dectet**

Pôvodný Academy Big Band sa z dôvodu personálneho obsadenia musel pretransformovať na orchester s menším obsadením. Súčasný Academy Dectet tvoria sekcie 3 saxofónov, 1 pozauny, 2 trúbiek, klavíra a rytmickej skupiny - bicie, kontrabas, gitara. Jeho repertoár je zložený z originálnych inštrumentácií, úprav jazzových a tanečných skladieb. Umeleckým vedúcim je A. Sontág

#### **Operné štúdio**

V Opernom štúdiu bola v máji 2019 uvedená opera W. A. Mozarta: Čarovná flauta. Projekt finančne podporila FMU AU a Nadácia Tatra banky – Viac umenia. Na realizácii opernej inscenácie sa podieľali: Katedra vokálnej interpretácie, Katedra orchestrálnych nástrojov a Katedra kompozície a dirigovania zboru FMU AU. Hudobné naštudovanie:

P. Tužinský a I. Bulla, réžia: I. Šimeg, Orchester FMU AU Camerata Novisoliensis, dirigoval I. Bulla

### **Miešaný spevácky zbor Akadémie umení CANZONA NEOSOLIUM**

Dirigentom a umeleckým vedúcim speváckeho zboru CANZONA NEOSOLIUM je Š. Sedlický, ktorý dosiahol výrazné úspechy na domácich aj zahraničných súťažiach a festivaloch (Llangollen, Seghizzi – Gorizia Taliansko, Praga cantat 2019, Bielsko-Biala Poľsko, Riga – Litva, Neuchatel - Švajčiarsko a pod. Samostatnou dievčenskou zložkou zboru je skupina Canzona Women's Choir.

## **FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ**

Na prezentáciu výsledkov výskumu v oblasti umenia využíva FVU vlastné špecializované pracoviská – predovšetkým Galériu FX, ale aj regionálne galérie, rôzne alternatívne priestory, kultúrne centrá podľa možností fakulty a výberu študenta.

**Galéria FX** je dôležitou súčasťou umožňujúcou prezentácie výskumu a umelecko-pedagogického procesu FVU. Program galérie je koncipovaný s dôrazom na prezentáciu projektov doktorandského štúdia, realizovaných grantov, výmenných výstav s partnerskými inštitúciami ako aj pre učiteľov FVU. V novembri 2018 prebehla výzva na realizovanie výstav v Galérii FX na nasledujúci rok s dôrazom na prezentácie rozpracovanosti doktorandských prác, popríklad výstav kurátorovaných doktorandmi. v intenciách ichdoktorandského výskumu.

*V roku 2019 boli v Galérii FX realizované nasledujúce výstavy:*

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>1.1. – 27.1.2019</b>   | <b><i>Darovanie zeme...</i></b><br>autor: M. Brooš  |
| <b>28.1. – 12.2.2019</b>  | <b><i>FUHA - výstava v spolupráci s UTB Zlín</i></b><br>kurátor, organizátor : J. Suchoža   |
| <b>13.2. – 28.2.2019</b>  | <b><i>Masterwork 4 - výstava z medzinárodného soch. sympózia</i></b><br>kurátorka, organizátorka: I. Sláviková                        |
| <b>1.3. – 31.3.2019</b>   | <b><i>CrossBox HU x SK</i></b> - výstava s Hungarian University of Fine Arts Budapest<br>kurátorka, organizátorka: K. Balúnová        |
| <b>1.4. – 30.4.2019</b>   | <b><i>Paradox tolerancie</i></b> - autorská výstava absolventa FVU<br>kurátor a autor: T. Raša  |
| <b>1.5. – 10.6.2019</b>   | Letný prieskum, bakalárske práce, magisterské práce, dizertačné práce   |
| <b>11.6. – 30.6.2019</b>  | Spoločná výstava - T. Kabůrková (CZ), P. Janáček (SK), M. Jombík (SK)<br>kurátor, organizátor : M. Jombík                             |
| <b>2.8. – 30.8.2019</b>   | <b><i>AU – FU</i></b> , Banská Bystrica – Ostrava, spoločná výstava pedagógov FVU AU BB a FU Ostrava<br>kurátor : P. Ševčík, I. Benca |
| <b>2.9 – 20.9.2019</b>    | <b><i>316 Q – Marek Sibinský</i></b><br>autor: M. Sibinský  |
| <b>24.9. – 20.10.2019</b> | <b><i>Workshop figurálnej kresby</i></b><br>kurátor : B. Jirků  |
| <b>21.10.-24.10.2019</b>  | <b><i>Akčné polohy grafiky II.</i></b> – výstava z česko slovenského workshopu<br>kurátorka: A.Vrbanová                               |
| <b>5.11.-18.11.2019</b>   | <b><i>Prepekne</i></b> – medzinárodná výstava (FVU AU, ASP Wroclaw, UTB Zlín)<br>kurátor: J. Suchoža                                  |
| <b>3.12.-31.12.2019</b>   | <b><i>Masterwork</i></b> – výstava z medzinárodného workshopu<br>kurátorka: I. Sláviková  |

*V rámci externých inštitúcií študenti FVU prezentovali svoju činnosť:*

### **Adam Engler**

- Sloboda pohybu, Kultúrny priestor A4, Bratislava, 13.6.2019, kurátor M. Zvada, samostatná výstava, intervencia vo verejnom priestore v spolupráci s Amnesty International Slovakia
- Kulturfabric, Košice, 6.5.2019
- kultúrne centrum Diera do sveta, Liptovský Mikuláš, 9.5.2019
- kultúrne centrum Stanica Žilina-Záriečie, 10.5.2019

### **Magdaléna Masárová**

*skupinové výstavy*

- Plenér, Tihani, Balaton, 16. - 21.9.2019, kurátori J. riaška, J. Farmanová,
- Jeden deň, Kino Palace, Nitra, 28.9.2019
- Obraz, Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici, 10.10. - 24.11.2019, kurátori Ľ. Hološka, B. Juríčková
- Mladá pamäť, Šopa Gallery, Košice, 20.11 - 15.12.2019, kurátori J. Triaška, A. Macko

### **Peter Dechet**

*skupinové výstavy*

- Kopanice bez hranice, Vrbovce, 20.6.2019 – 30.6.2019, kurátorka J. Bednárová, medzinárodné sympóziu
- Jeden deň, ex-ateliér J. Farmanovej, Nitra, 28.9.2019
- weKLADY (post-gallery), EQO Spišský Hrhov, 1.2.2019 – 1.3.2019, kurátor M. Kacvinský, poprojektová výstava projektu weKlady

### **Veronika Šmírová**

*skupinové výstavy*

- GIRLZ POWER\_FEMME DIGITAL 2019, DIG GALLERY Košice, 26.11. – 7.12.2019, kurátori R. Kitta, M. Murin
- Festival svetla a tieňa 2019, Banská Bystrica, 27.9.2019, kurátor: L. Matejka, festival súčasného umenia
- Festival svetla a tieňa 2019, Trnava, 20.11.2019, kurátor L. Matejka, festival súčasného umenia
- Tehláreň 2019, Liptovský Mikuláš, 20. – 21.9.202, kurátorka L. Devečková
- III. Gelnické Iluminácie, Gelnica, 6. – 8.9.2019, kurátor Ľ. Slovinský, festival súčasného umenia
- ATOPIC, Banská Bystrica, Záhrada CNK, 6.11.2019, kurátorka L. Bielik, výstup vo forme mappingovej projekcie na telo tanečníčky počas tanečného predstavenia
- NO POWER NO ART / Creative Playgrounds vol. 3, Kunsthalle Košice, 27.2. – 14.4.2019, kurátor R. Kitta
- Question for Dacne / FIVE, Nitrianska galéria, Nitra, 18. 5. 2019, kurátorka Z. Žubková, vizuály, scénografia tanečného predstavenia
- VATA FEST 2019, Zámocký park Sereď, 2.8.2019 – 4.8.2019, organizácia Priestor, festival súčasného umenia, výstup vo forme mappingu, ktorý bol súčasťou live koncertu

### **Gabriela Birošová**

- Nezabúdame, Námestie SNP Banská Bystrica, 21.2.2019, spomienkový nápis: Pamätníky majú rôzne tvary a podoby. pamiatka Jána a Martiny spomienkovým nápisom „#ALL FOR JAN AND MARTINA“ ktorý nesie názov, Nezabúdame;
- Mikrofestival Percepcia - Rok od vraždy, Námestie SNP, Banská Bystrica, 21.2.2019, kurátori M. Bizík, G. Birošová
- Richard Kitta raňajkuje v Ďatelinke, FVU AU v Banskej Bystrici, 27.3.2019, akcia, prednáška a diskusia s multimedialným umelcom a kultúrnym aktivistom R. Kittom;
- Onomatoeú, FVU AU v Banskej Bystrici, 20.3.2019, akcia, prednáška a diskusia s L. Becovou, ktorá je jednou z koordinátoriek iniciatívy: Tentoraz idem voliť
- Premietanie filmu JAMA + diskusia s režisérom M. Malom, 5.3.2019,
- Vojtěch Brtnický - workshop tanečnej fotografie, Záhrada CNK, Banská Bystrica, 24 - 25.8.2019
- Ľuboš Lorenz – uvedomelý vandalizmus, FVU AU BB, 2.10.2019, prednáška a diskusia
- Ko hin Rigová?, FVU AU v Banskej Bystrici, 29.10.2019, akcia, prednáška a diskusia
- Kľúčové okamihy, Radnica, Banská Bystrica, 15.11.- 1.12.2019, inštalácia objektu s

názvom XXX

- Merch k 30. výročiu Nežnej revolúcie, FVU AU v Banskej Bystrici, 7.- 8.11.2019, workshop sieťotlače
- KOLEKTÍVNE VEDOMIE, Námestie SNP, Banská Bystrica, 15.11.2019, performance
- Srdce na dlani v kategórii dobrovoľníctvo v oblasti ochrany ľudských práv, Radnica, Banská Bystrica, 13.12.2019

### **Adam Šarvaic**

- Tiché miesta, Dom umenia Arteska, Detva, 18.10. -17.11. 2019, kurátor M. Bauer, samostatná výstava
- Mladé kone, Koniareň- priestor pre súčasné umenie, Trebišov, 15. – 6.6.2019, kurátor P. Valiska-Timečko, skupinová výstava

### **Alžbeta Mandúchová**

- XIX Medzinárodný Workshop odlievania, ASP Gdańsk - Wydział Rzeźby i Intermediów 1.-14. 9. 2019, workshop
- Folk Summer School, Higher Technical School in Katowice (Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach), 3.7 – 13.7.2019, projekt financovaný z Vyšehradského fondu/workshopy

### **Dominika Kolačková**

- Záver článku chýba, dokončíme ho my, Námestie SNP, Banská Bystrica, 21.2.2019, kurátori M. Bizík, G.Birošová; Mikrofestival Percepcia: Rok od vraždy
- Nestačí, Kunsthalle, Košice, 26.2.-14.4.2019, kurátori M. Murin, R. Kitta; skupinová výstava: NO POWER NO ART/Creative playgrounds vol.3, Kunsthalle, Košice
- ERR()R:404, DOM 2019, Nová Cvernovka, Bratislava, 2019, kurátori M. Ivičič, M. Brinzová, Festival: DOM 2019 - Festival súčasného umenia „AUTOCORRECT“, Nová Cvernovka, Bratislava
- Unplugged; Kde je poézia?, Záhrada - Centrum nezávislej kultúry, Banská Bystrica, 15.8.2019, performatívna inštalácia, koncept a realizácia M. Danadová a M. Kováčová, sound dizajn L. Kubičina
- Nestačí, Priemyselný park, Gelnica, 7.9.2019, kurátori Ľ. Slovinský, M. Janáč; Multižánrový festival s názvom III. Gelnické iluminácie, umelecká reakcia s názvom „Nestačí“
- ERR()R:404, DIG gallery, Košice, kurátori M. Murin, R. Kitta, 26.11.- 7.12.2019, skupinová výstava s názvom Girlz Power\_Femme Digital, študentiek Technickej univerzity v Košiciach a Akadémie umení v Banskej Bystrici
- Digitálne grafity, Námestie SNP, Banská Bystrica, 17.11.2019, interaktívna inštalácia, spoluautor Ľ. Slovinsky, autor inštalácie P. Soukal

### **Erika Šinalová**

- Tehláreň 2019, Liptovský Mikuláš - Clear Collective, 20.9.2019, kurátor Clear Collective, skupinová výstava, performance - Telo a prostredie 2019

### **Maroš Štuler**

- PARKCAMP 6, Trebišov, 14.- 17.8.2019, kurátor M. Nicz, workshop, skupinová výstava

### **Zuzana Kičurová**

- Iné vízie SK, Kinečko, Iné vízie SK, PAF—Přehlídka filmové animace a současného umění; přehlídka filmové animace a současného umění v Olomouci, 8.12. 2019, kurátor J. Kyša

### **Martin Bízik**

- Mikrofestival Percepcia; Záhrada – centrum nezávislej kultúry; 21.2.2019; kurátori Martin Bízik a Gabriela Birošová; mikrofestival venovaný Jánovi Kuciakovi a Martine Kušnírovej
- skupinové výstavy
- NO POWER NO ART; Kunsthalle, Košice; 27.2. – 14.4.2019; kurátori M. Murin a R. Kitta
- DOM 2019 – Autorcorrect; Nová Cvernovka, Bratislava; 30.5. - 12.6.2019; kurátori M. Ivičič a M. Brinzová
- PARK CAMP VI.; Trebišov; 15.– 17.8.2019; kurátor P. Valiska-Timečko; workshop

- SLOVENSKÉ NENÁROČNÉ POZNÁVANIE; Záhrada – centrum nezávislej kultúry; 21.8.2019; kurátor M. Zvada
- TEHLÁREŇ; Liptovský Mikuláš; 20. – 21.9.2019; kurátorka N. Tomanová
- KLÚČOVÉ OKAMIHY; Radnica, Banská Bystrica; 15.11.2019 – 1.12.2019; kurátor M. Úradníček

#### **Lenka Borková**

- Sirotinec III., skupina Sirotinec v Modre, Modranský sirotinec, Modra, 7.- 29.9.2019, kurátorka L. Kotvanová, inštalácia s názvom RovnoCenní (2018), ktorá pozostávala z 13 zrkadiel

#### **Natália Šimonová**

- mikrofestival percepcia - rok od vraždy, CKT Záhrada, Banská Bystrica, 21.2.2019, kolektívna výstava
- Jeden deň, Kino Palace, Nitra, 28.9. 2019, skupinová výstava
- Samostatná výstava v priestoroch FDU AU, marec 2019
- Realizácia scény predstavenia Hon na losa, FDU AU, 2019, realizácia scény v divadle
- Plenér, Tihani, Balaton, 16.9. 2019 - 21.9. 2019, kurátori J.Triaška, J. Farmanová, workshop
- Workshop sieťotlač, tvorba Merchu a Performance k 30. výročiu Nežnej revolúcie, FVU AU, 2019
- Videomapping – workshop II., FVU AU, 2019, viedli L. Slovinský, V. Šmírová
- diskusný formát Rozhovory, cyklicky na FVU, 2019, diskusie s etablovanými výtvarníkmi a teoretikmi: J. Farmanová (11.2.2019), M. Hnat (12.3.2019), P. Ševčík (25.2.2019), M. Derner (2.4.2019), E. Masaryková (5.11.2019), M. Nicz (19.11.2019)
- Rozhovor o výstave Jeden deň, Rádio Wow, 2019, interview

#### **Nikoleta Gazdová**

- Alumni klub, Súkromná Stredná Umelecká škola Dizajnu v Nitre, 23.10 2019, kurátor S. Krošlák, skupinová prezentácia vlastnej súčasnej tvorby (s M. Luzsiczom)

#### *f) Vnútná grantová schéma*

Vzhľadom na špecifickosť umeleckého prostredia, v ktorom Akadémia umení v Banskej Bystrici pôsobí, vnútorný grantový systém generoval celý rad aktivít realizovaných v rámci výsledkov tretieho stupňa doktorandského štúdia. Doktorandi výrazne prispievali k posilneniu inovatívneho potenciálu vysokej školy a transféru fakultatívnych umeleckých postupov do vzdelávania.

Aktivity spojené s permanentným preverovaním tradičných ale aj nových tvorivých postupov a bádania v oblasti využívania nových technologických a materiálových možností pri produkcii a prezentácii umeleckých diel boli ako špecifický výskum hradené z dotácie na výskumnú, vývojovú alebo umeleckú činnosť. Alokované finančné prostriedky na náklady a štipendiá doktorandov Akadémie umení v Banskej Bystrici v roku 2019 boli poskytnuté vo výške 225 797,- € (z toho 77 586,- FDU; 89 781,- FMU; 58 430,- FVU).

## **VI. HABILITAČNÉ KONANIA A VYMENÚVACIE KONANIA**

Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 2015-18756/47231:5-15AO priznalo právo uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore 2.2.3. **HUDOBNÉ UMENIE** na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.



Počas kalendárneho roka 2019 sa na AU BB uskutočnilo jedno habilitačné konanie. Umelecko-pedagogický titul „docent“ udelil rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici 29. októbra 2019 **Mgr. art. Mgr. Petrovi Špilákovi, PhD., ArtD.**

V rámci postupu získavania umelecko-pedagogických titulov „profesor“ Akadémie umení v Banskej Bystrici v roku 2019 predložila na MŠVVaŠ SR jeden návrh na vymenovanie za profesorku – **doc. Viktóriu Herencsár, ArtD.**

Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 2019/15718:43-A1110 z 5. novembra 2019 bolo Akadémii umení v Banskej Bystrici priznané právo uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore **VÝTVARNÉ UMENIE** bez časového obmedzenia.

V rámci habilitačného konania umelecko-pedagogický titul „docent“ rektor VŠVU v Bratislave udelil Mgr. art. Róbertovi Makarovi, ArtD., vysokoškolskému učiteľovi, ktorý pôsobí na FVU AU.

## **VII. ZAMESTNANCI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

Na Akadémii umení v Banskej Bystrici ako zamestnanci pôsobia vysokoškolskí učitelia, a nepedagogickí zamestnanci. Rozhodujúce postavenie pri zabezpečovaní kvalitného vysokoškolského vzdelávania majú vysokoškolskí učitelia. Vzdelávanie na umeleckých školách sa z veľkej časti uskutočňuje formou osobného kontaktu a individuálnym prístupom učiteľa k študentovi. Rozdielnosť umeleckého vkladu jednotlivých vysokoškolských učiteľov vytvára ideálny predpoklad pre rôznorodosť tvorivého a interpretačného prístupu v umeleckom vzdelávaní. Spoločenské a verejné ocenenie práce učiteľa je najlepšou pozitívnou motiváciou pre samotného študenta:

**prof. Eva Blahová (FMU AU)**

- Cena Trnavského samosprávneho kraja za osobitný prínos k rozvoju regiónu, za vynikajúce tvorivé činy a výsledky
- Cena ministerky kultúry Slovenskej republiky za výnimočný prínos v oblasti hudby
- Ocenenie Astrachanského divadla, opery a baletu za prácu s opernými spevákmi

**prof. Marián Lapšanský (FMU AU)**

- Cena Trebbia v kategórii za celoživotné dielo

**doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD. (FMU AU)**

- Cena Fra Angelica – v oblasti hudobného umenia (cena Konferencie biskupov Slovenska)

**PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD. (FMU AU)**

- Prémia Hudobného fondu za publicistickú tvorbu, edičnú a propagačnú činnosť

V priebehu kalendárneho roka 2019 doktorandský stupeň vysokoškolského vzdelávania úspešne ukončili učitelia z **Fakulty múzických umení AU**: Mgr. art. Ján Krigovský a Mgr. art. Michael Berki, Mgr. art. Martin Popovič; ďalší traja učitelia (FMU AU) pokračujú v doktorandskom stupni štúdia.

Po úspešnom habilitačnom konaní umelecko-pedagogický titul „docent“ získali Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD. (FDU AU); Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. (FMU AU); Mgr. art. Róbert Makar, ArtD. (FVU AU).

Z kvantitatívneho hľadiska vzdelávanie na Akadémii umení v Banskej Bystrici zabezpečovalo **30** vysokoškolských učiteľov vo funkcii profesor, **31** vo funkcii docent a **75** ostatných vysokoškolských učiteľov (viď. tabuľka č. 10). V priebehu kalendárneho roka 2019 sa na vzdelávaní podieľalo v priemere 11 vysokoškolských učiteľov zo zahraničia (4 FDU, 5 FMU, 2 FVU).

Výkonnú časť akademického tímu tvorili zároveň aj neučiteľskí pracovníci, ktorí sa podieľali na plnení úloh spojených s organizačným, finančným a technickým zabezpečením vysokoškolskej inštitúcie. V súčinnosti s pedagogickým vedením sa na poskytovaní vzdelávania v roku 2019 nepriamo zúčastňovalo aj **27** administratívnych, **16** odborných a **27** prevádzkových zamestnancov (spolu so Študentským domovom Akadémie umení v Banskej Bystrici).

## **VIII. PODPORA ŠTUDENTOV**

V roku 2019 systém sociálnej podpory študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici pozostával z priamej podpory formou štipendií z prostriedkov štátneho rozpočtu (sociálne štipendium a motivačné štipendium). K 31.12.2019 boli študentom Akadémie umení v Banskej Bystrici vyplatené sociálne štipendiá vo výške **84 450,- €**, motivačné štipendiá vo výške **25 050,- €**. Štipendiá vyplatené z vlastných zdrojov poskytnutých AU v roku 2019 v sume **4 260,- €**.

V akademickom roku 2018/2019 vznikla povinnosť uhradiť školné v **71** prípadoch z toho v externej forme 36 študentom. Od študentov (cudzincov, ktorí nie sú občanmi členského štátu EU) požadovala vysoká škola školné v 4 prípadoch. Predložených bolo 37 žiadostí o zníženie a 5 žiadostí o odpustenie školného. Vzhľadom na sociálnu situáciu študenta a na iné skutočnosti hodné osobitného zreteľa bolo školné znížené v 32 prípadoch a odpustené v 1 prípade (viď. tabuľka č. 4).

## **IX. PODPORNÉ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY**

**AKADEMICKÁ KNIŽNICA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI** je organizačnou súčasťou Akadémie umení v Banskej Bystrici. Poskytuje knižnično-informačné služby pre svojich používateľov, ktorými sú vysokoškolskí učitelia, vedecko-výskumní pracovníci v oblasti umenia, študenti všetkých foriem a stupňov štúdia a odborná verejnosť.

Akademická knižnica AU sídli v budove pridelennej Fakulte dramatických umení AU, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

Knižnica Akadémie umení je dlhoročne zapojená do projektu knižničného informačného systému **KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie** a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. Online katalóg knižnice je dostupný na webovom sídle [www.kis3g.sk](http://www.kis3g.sk)

Akademická knižnica je zapojená do projektu **NISPEZ 4 – Informačný systém výskumu a vývoja – prístupy do databáz pre potreby výskumných inštitúcií**, ktorý realizuje Centrum vedecko-technických informácií na Slovensku. Strategickým cieľom národného projektu je modernizácia národnej infraštruktúry pre informačnú podporu vedy a inovácií na Slovensku ako systémové riešenie s priamym vplyvom zvyšovanie výkonnosti a excelentnosti výskumu a vývoja na Slovensku. V rámci tohto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje: **Springer Link, Springer eBooks, Springer Nature**.

Prostredníctvom národnej licencie elektronických informačných zdrojov, ktorej kordinátorom je Slovenská národná knižnica v Martine, boi v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy vydavateľstva **GALE**:

- **Academic Onefile**
- **Custom Journals**
- **General Onefile**

V rámci hlavných aktivít projektu realizovaného z výzvy OPVAV-2009/5.1/03- SORO pod názvom „**Zlepšenie podmienok vzdelávacieho procesu modernizáciou IKT, vnútorného vybavenia a rekonštrukciou objektov na AU BB**“ došlo v Knižnici AU k výraznému skvalitneniu infraštruktúry technického vybavenia. Pri riešení tematických prác mohli používatelia knižnice priebežne využívať projekčné zostavy – data video projektory, mobilné počítačové zostavy (na video a data projekciu) a tiež TV počítačové zostavy, ktorých súčasťou sú aj veľkoplošné LCD obrazovky, blue ray prehrávače, multimedialne sieťové prehrávače a domáce kiná s reproduktorovými sadami. V interaktívnych študovniach mali študenti k dispozícii 24 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, z čoho dve stanice boli špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Knižnica získava, spracováva, ochraňuje a sprístupňuje knižničný a informačný fond z profilových odborov Akadémie umení a z prierezových spoločenských disciplín tak, aby napĺňala zásadu slobodného prístupu občanov k informáciám a dokumentom. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v on-line katalógu knižnice. Stav knižničného fondu k 31. decembru 2019 tvorilo **20 574** knižničných jednotiek (z toho knihy a zviazané periodiká 14 225 ks, audiovizuálne a elektronické dokumenty 1 579 ks, záverečné a kvalifikačné práce 2 775 ks a iné špeciálne dokumenty 1 995ks).

V roku 2019 knižnica zaznamenala **prírastok** knižničných jednotiek v celkovom počte **882**, ktoré knižnica nadobudla kúpou (88 jednotiek), darom (421 jednotiek), výmenou (38 jednotiek) a bezodplatným prevodom (335 jednotiek).

Akademická knižnica eviduje 22 titulov dochádzajúcich periodík (z toho 10 zahraničných), ktoré sú zamerané na profilové odbory akadémie – dramatické, hudobné a výtvarné umenie.

Používateľskú klientelu akademickej knižnice v roku 2019 tvorilo **375 aktívnych čitateľov** (z toho 310 študentov AU, 22 vysokoškolských učiteľov, 9 organizácií a 34 ostatných čitateľov).

V priebehu roka 2019 sa uskutočnilo **12 617** výpožičiek kníh, periodík, audiovizuálnych a elektronických dokumentov, záverečných prác a iných špeciálnych dokumentov (z toho 5 423 prezenčne a 7 194 absenčne).

Príjmy z hlavnej činnosti knižnice (poplatok pri registrácii, prolongácii, sankčné poplatky, príjmy za doplnkové služby, príjmy z predaja študijnej literatúry) predstavovali čiastku **1 689,- €**.

## **UBYTOVACIE SLUŽBY POSKYTOVANÉ V ŠTUDENTSKOM DOMOVE AU**

Žiadosť o ubytovanie v Študentskom domove AU v akademickom roku 2019/2020 si podalo **176 študentov** Akadémie umení v Banskej Bystrici (z toho 65 chlapcov a 111 dievčat). Podľa jednotlivých fakúlt si žiadosti o ubytovanie predložilo 51 študentov FDU, 62 FMU a 63 študentov FVU. Pri schvaľovaní žiadosti o ubytovanie sa postupovalo podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov

a vnútornom predpise AU - Smernice č. 54 – Internátny poriadok AU v znení neskorších doplnkov.

Počet ubytovaných v ŠD AU bol **108**, celková ubytovacia kapacita je 136 lôžok, poplatky za ubytovanie pre jedného študenta AU boli vo výške 50,00 €/kalendárny mesiac/lôžko.

Do rady ubytovaných študentov AU (RUŠ) v akademickom roku 2019/2020 boli zvolení zástupcovia jednotlivých fakúlt AU:

Andrea Halčáková (FVU AU) – predsedníčka RUŠ

Lukáš Frankovič (FDU AU) – člen RUŠ

Ondrej Michalisko (FMU AU) – člen RUŠ.

V roku 2019 sa v rámci skvalitňovania podmienok pre ubytovaných študentov a vysokoškolských učiteľov realizovali rekonštrukčné práce v hodnote **17 000,- €** (hydroizolácie a kompletná obnova sanitárneho vybavenia v kúpeľniach, opravili sa podlahy v 3 izbách, vykonali sa maliarske práce, zakúpili sa 4 chladničky, 9 výklopných lôžok, 2 TV). Zlepšovanie ubytovacích možností v Študentskom domove tak nadviazalo na rok 2018, v ktorom bolo preinvestovaných 35 000,- €. Príjmy podnikateľskej činnosti ŠD v roku 2019 boli vo výške 43 529,- €.

## **X. ROZVOJ VYSOKEJ ŠKOLY**

Medzi hlavné rozvojové aktivity Akadémie umení v Banskej Bystrici v roku 2019 patrila obnova hudobných nástrojov na Fakulte múzických umení AU; odstraňovanie protipožiarňch závad spoločného objektu Rektorátu, FMU a Študentského domova; škola pokračovala v rekonštrukčných prácach kaštieľa Radvanských.

V roku 2019 Fakulta múzických umení AU naplňala zámery a ciele projektu podporeného v rámci výzvy na všeobecné rozvojové projekty vyhlásenej MŠVVaŠ SR v kalendárnom roku 2017, na ktorý úspešne získala finančné prostriedky vo výške **299 808,- €**. Z uvedených prostriedkov zakúpila koncertné krídlo Fazioli F228, pikolu Yamaha YPC81R, priečnu flautu Muramatsu, altový trombón Yamaha, trúbku Bach Artisan, soprán saxofón Yanagisawa, marimbu Majestic, vibrafón Majestic, zvony Majestic, sadu tympánov Adams, tubu Miraphone, koncertnú gitaru Paco Santiago Marin, akordeón Victória, anglický roh zn. Gebruder Monning, hoboje Oscar Adler, basklarinet Buffet Crampon. Pre orchester fakulta zakúpila stojany s osvetlením, dusítka pre Dectet academy... Za účelom skvalitňovania podmienok vzdelávania fakulta okrem obnovy hudobných nástrojov v závere roka investovala aj do novej počítačovej techniky a nového vyššieho radu notačných programov zn. Sibelius.

Z dôvodu odstraňovania závad identifikovaných preventívnou protipožiarňou kontrolou na objektoch Akadémie umení v Banskej Bystrici v roku 2018 vysoká škola musela pristúpiť k výmene pôvodných dverí za certifikované dymotesniace protipožiarne dvere v spoločnom objekte Rektorátu, Fakulty múzických umení a Študentského domova. V prvej etape boli bezpečnostné opatrenia realizované vo výške 19 800,- €, v nasledujúcom kalendárnom roku sú sanačné protipožiarne opatrenia plánované v hodnote 19 774,19 €.

V priebehu kalendárneho roka 2019 Akadémia umení v Banskej Bystrici pokračovala v **rekonštrukčných prácach kaštieľa Radvanských**. Ďalšia fáza modernizácie objektu bola podmienená zmenou projektovej dokumentácie. Za rok 2019 škola uskutočnila stavebné a projektové úpravy vo výške 513 163,52 €. Dodávateľ stavebných prác od začiatku rekonštrukcie od 15. apríla 2017 až do konca roka 2019 preinvestoval 1 849 276,60 €.

V roku 2019 Akadémia umení v Banskej Bystrici ďalej pokračovala aj v **projekte zavedenia úplnej kalkulácie nákladov vo vzdelávaní**, ktorý bol finančne podporený z centrálnych rozvojových prostriedkov MŠVVaŠ SR na obdobie 2017 – 2019. Na základe postupu



určeného vo výzve Akadémie umení v Banskej Bystrici na riešenie projektu v roku 2019 získala 14 193,- €.

Za účelom efektívnejšieho využitia vykurovacieho systému v hlavnej budove a v objekte ateliérov Fakulty výtvarných umení AU bola v roku 2019 vypracovaná projektová dokumentácia na rekonštrukciu zdroja tepla a vykurovacieho systému pre FVU vo výške 3 800,- €. S prácami na zvyšovaní hospodárnosti vykurovacej sústavy bude škola pokračovať v nasledujúcom kalendárnom roku.

## **XI. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VYSOKEJ ŠKOLY**

Medzinárodná prepojenosť umeleckého vzdelávania vytvára nové možnosti vzájomnej komunikácie medzi profesionálnymi umeleckými inštitúciami a vysokými školami. Prináša skúsenosti kultúrnej a geopolitickej diverzity. Priamy osobný kontakt funguje ako katalyzátor tvorivého potenciálu študentov na všetkých troch stupňoch vzdelávania. Slovensko je od roku 2004 integrálnou súčasťou Európskej únie a od roku 2009 aj eurozóny, čo vytvára výborný predpoklad pre zintenzívnenie medzinárodných vzťahov a musí sa pozitívne odzrkadliť vo vzdelávaní ako i v umení, vede, výskume, ...

### **FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU**

Okrem medzinárodného festivalu Artorium, medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencii „Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy“ sa študenti Fakulty dramatických umení AU v roku 2019 zúčastnili:

- 10. – 17. mája 2019, *Belehrad, Srbsko*  
**14. ročník medzinárodného festivalu študentského divadla FIST 2019**  
Divadelné predstavenie Lesík, r. R. Sanitra, účinkovali št. 4. roč. herectvo
- 25. – 28. apríla 2019  
**57. ročník medzinárodného festivalu Poděbradské dni poézie**  
Umelecká konfrontácia a prezentácia nových výrazových prostriedkov v umeleckom prednese interpretov do 30. rokov
- 19. – 24. septembra 2019, *Báčsky Petrovec, Srbsko*  
**24. ročník festivalu slovenského divadla Petrovecké dni divadelné**  
Divadelné predstavenie Opatí, r. L. Majera, účinkovali št. 3 a 4. roč. herectvo
- 3. – 8. októbra 2019, *Varšava, Poľsko*  
**10. ročník medzinárodného divadelného študentského festivalu ITSELF**  
Divadelné predstavenie Ani Mak, r. L. Majera, účinkovali št. 3 a 4. roč. herectvo
- 6. – 8. decembra 2019, *Nový Sad, Srbsko*  
**Medzinárodný festival študentského divadla FSP 2019**  
Divad. predstavenie Kvety pre Algernon, r. J. Ovšonková, účinkoval S. Gáfrik

Prezentácia študentských filmov FDU AU na medzinárodných filmových festivaloch:

- 23. – 27. januára 2019, *Praha, Česká republika*  
**14. ročník Festivalu krátkých filmů Praha**  
Official selection kategória Místo zvané realita  
Nebojsa - r. Jakub Gajdoš
- 8. - 10. marca 2019 *Kodaň, Dánsko*  
**Sjón International Anthropological Festival 2019**  
Official selection kategória Short documentary film  
Tu som Slovákom - r. Matúš Chovanec
- 8. – 11. apríla 2019 *Bogota, Kolumbia*  
**FIAFest 2019**  
Official selection kategória International Documentary Short Film  
Hráč - r. Matúš Men
- 8. – 11. apríla 2019 *Bogota, Kolumbia*

### **FIAFest 2019**

Official selection kategória International Documentary Short Film

Tu som Slovákom - r. Matúš Chovanec

- 9. – 11. apríla 2019 Zlín, Česká republika

### **REC FEST 2019**

Official selection kategória Dokumentárny film

Hráč/The Gamer - r. Matúš Men

- 23. - 29. mája 2019 Viedeň, Rakúsko

### **13. ročník International Documentary Film Festival Vienna**

Official selection kategória ESSA – Ethnocineca Student Shorts Award

Učiteľka tanca - r. Barbora Vaculová

- 24. mája – 1. júna 2019, Zlín, Česká republika

### **ZLÍN FILM FESTIVAL 2019**

Official selection kategória študentský dokumentárny film

(NE)VIDITEĽNÉ SVETY - r. Zuzana Hudáčeková

- 6. – 20. júna 2019 v Ningbo, Čína

**South-East European Film Festival 2019 - BERLIN - PARIS – NINGBO** Official selection

(NE)VIDITEĽNÉ SVETY - r. Zuzana Hudáčeková

- 6. – 20. júna 2019 v Ningbo, Čína

**South-East European Film Festival 2019 - BERLIN - PARIS – NINGBO** Official selection

Tu som Slovákom - r. Matúš Chovanec

- 16. septembra - 15. decembra 2019, Rio de Janeiro, São Paulo, Brazília

### **9th Brazil's International Disability Film Festival – Assim Vivemos 2019 –**

Official selection

Do sveta - r. Alžbeta Hrušovská

- september 2019, Košice

### **Košice International Monthly Film Festival**

hlavná cena v súťažnej kategórii Najlepší slovenský krátky film

Hráč - r. Matúš Men

- 20. – 27. októbra 2019, Peking, Čína

### **The 18th International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy**

Official selection

Tu som Slovákom - r. Matúš Chovanec

- 23. – 26. október 2019, Bratislava

### **23. ročník festival Áčko - Festival študentských filmov**

– víťaz v súťažnej kategórii Najlepší strih – VŠMU EDITING

Cez okno - r. Matúš Men

- október 2019, Rím, Taliansko

### **PRISMA Rome Independent film festival 2019**

Semi-finalist v kategórii BEST SHORT DOC

Janove zrno - r. Michal Stašák, Jakub Gajdoš

- 21. - 23. november 2019 Thessaloniki, Grécko

### **SELECT RESPECT FILM FESTIVAL 2019**

Official selection

(NE)VIDITEĽNÉ SVETY - r. Zuzana Hudáčeková

- 21. - 30. novembra 2019, Rio Grande do Sul, Brazília

### **FECEA - Festival Internacional de Cinema Escolar de Alvorada**

Official selection

woMAN - r. Patrícia Gyenesová

- 26. - 28. december 2019 Lagos, Nigéria

### **Inshort Film Festival**

Official selection

Tanec náš každodenný - r. Matúš Druga

## FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU

Medzi najvýznamnejšie medzinárodné aktivity Fakulty múzických umení AU v roku 2019 patrí celý rad prednášok, festivalov a úspešných majstrovských kurzov, na ktorých participovali viacerí zahraniční odborníci, alebo koncertní umelci, ktorí pôsobia na vysokých školách v zahraničí:

- **Medzinárodné klavírne fórum v Sanoku**, február 2019, Sanok, Poľsko  
Účinkovanie pedagógov FMU AU – A. Hanckovej a B. Kovala na medzinárodnom fóre klaviristov, účasť na majstrovských kurzoch a koncertné vystúpenia
- **Majstrovské spevácke a orchestrálne interpretačné kurzy**, marec 2019, Taliansko – Aurelio Canonici,  
organizované na Katedre vokálnej interpretácie a Katedre orchestrálnych nástrojov
- **Majstrovské kurzy**, apríl 2019, Salerno, Taliansko  
Majstrovské kurzy viedla M. Tomanová  
Vystúpenie z diel slovenských skladateľov – M. Tomanová, ArtD., Z. Zazrivá
- **Marinská opera**, apríl 2019, Vladivostok, Rusko  
Majstrovské kurzy viedla E. Blahová
- **Medzinárodné majstrovské kurzy**, máj 2019, Czestochowa, Poľsko  
Vystúpenie z diel slovenských skladateľov – M. Tomanová, ArtD., Z. Zazrivá
- **Hudobný festival World Music**, jún 2019, Bratislava  
Účinkovanie doktoranda T. Valička v spolupráci s arménskou speváčkou, klaviristkou a skladateľkou K. Sarkisjan
- **Divadlo, opera, balet**, september 2019, Astrachán, Ruská federácia  
Majstrovské kurzy viedla E. Blahová
- **Kongres Cimbalovej svetovej asociácie**, október 2019, Hefei, Čína  
Fakultu reprezentovala V. Herencsár – prezidentka svetovej cimbalovej asociácie
- **Stretnutie nad zborovou partitúrou VIII.**, november 2019, FMU AU  
IV. Medzinárodná dirigentská súťaž – cieľové skupiny študenti SŠ a VŠ, workshopy
- **Medzinárodný festival hudobných akadémií**, november 2019, Varšava, Poľsko  
Koncertná prezentácia pedagógov FMU AU - uvedenie pôvodných slovenských diel V. Didiho a A. Palúchovej. Účinkovali – E. Varhaníková, M. Červienka, M. Pal'a

## FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU

Medzinárodné aktivity Fakulty výtvarných umení AU v roku 2019 tvoril celý rad úspešných umeleckých podujatí:

- **Folk Summer School**, 3. – 13. 7. 2019, WST Katowice  
Medzinárodný projekt, ktorý organizovala WST v Katowiciach
- **Ars Electronica Festival 2019 – Out of the Box**, 5. – 9. 9. 2019, Linz, Rakúsko  
Medzinárodný festival, M. Murin a študenti Ateliéru digitálne médiá – M. Bízík, G. Birošová, V. Šmírová
- **Medzinárodný workshop odlievania liatiny a experimentálnej keramiky**  
16. - 28. 9. 2019; konferencia 19. - 20. 9. 2019; Katedra sochárstva FVU, zúčastnených 25 účastníkov zo 6 krajín
- **Akčné polohy grafiky II.**, 21. – 24. 10. 2019, FVU AU  
Československý workshop vizuálneho umenia; lektori P. Valiska-Timečko, S. Piatrik; výstava z workshopu v Galérii Fx, kurátorka A. Vrbanová, zúčastnení autori: P. Kocák, R. Makar, P. Ševčík, S. Piatrik, M. Ševšovič, P. Valiska-Timečko, O. Mogavcová, A. Uvačiková, M. Macík, K. Winczek, B. Czapora Zaremba
- **Workshop monotypie**, 11. – 15. 11. 2019  
Fakulta umění Ostravská univerzita, vedenie P. Ševčík
- **Medzinárodné workshopy**, apríl 2019, FVU AU, workshopy pod vedením pedagógov z OAMK Fínsko, lektori Petri Kulju, Heikke Timonen, zúčastnených 17 študentov FVU
- **Workshop Monotypie a alternatívnych grafických techník** máj 2019, OAMK Oulu, Fínsko vedenie workshopu P. Ševčík, zúčastnených 20 študentov OAMK, výber prác prezentovaný na výstave v Galérii O
- **Workshop After Effects**, máj 2019, OAMK Oulu, Fínsko, vedenie workshopu P. Vítka zúčastnených 17 študentov OAMK

- **Figurama**  
medzinárodná spolupráca s vysokými umeleckými školami medzi študentmi a pedagógmi, Západočeská univerzita v Plzni (ČR), Akademia Sztuk Pięknych w Katowiciach (PL), Univerzita Pardubice, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (PL), Ostravská univerzita v Ostravě (ČR), Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (PL), Univerzita Tomáše Bati ve Zlíne (ČR), A Budapest magyar Képzőművészeti Egyetem Budapešť(H), Akademie výtvarných umění v Praze (ČR), VŠVU Bratislava (SK)
- **Spolupráca s firmou FASSI**, máj – august 2019  
projekt kalendára Crane Art pre taliansku firmu, pod vedením P. Ševčíka 6 študenti Katedry grafiky FVU absolvovali študijný pobyt vo výrobných závodoch firmy v Bergame.

## **XII. HOSPODÁRENIE AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

Akadémia umení v Banskej Bystrici má od 1. apríla 2002 v zmysle § 2 ods. 2 písm. a) zákona o vysokých školách postavenie verejnej vysokej školy.

Hospodárenie Akadémie umení v Banskej Bystrici pozostáva z hospodárenia v oblasti hlavnej činnosti a v oblasti podnikateľskej činnosti. Výsledok hospodárenia AU BB za rok 2019 pred zdanením bol zisk vo výške **156 367,50 €**. V hlavnej činnosti AU BB dosiahla zisk pred zdanením vo výške **153 642,33 €**. Zisk v PČ pred zdanením predstavoval sumu **2 725,17 €**.

Výsledok hospodárenia AU BB za rok 2019 bol **zisk po zdanení** vo výške **155 794,57 €** (z toho v HČ 153 641,57 € a v PČ 2 153,00 €).

Akadémia umení v Banskej Bystrici dosiahla v roku 2019 celkové výnosy vo výške **5 632 802,86 €** (z toho v hlavnej činnosti 5 574 633,75 € a v podnikateľskej činnosti 58 169,11 €). Z celkových výnosov viac ako **92,96 %** tvorili dotácie zo štátneho rozpočtu.

V hlavnej a podnikateľskej činnosti náklady v roku 2019 predstavovali sumu **5 476 435,56 €** (v HČ 5 420 991,42 € a v PČ 55 443,94 €).

*Podrobnejšie údaje sú uvedené vo Výročnej správe o hospodárení AU BB za rok 2019.*

## **XIII. SYSTÉM KVALITY**

Kvalitatívna a výkonnostná úroveň vysokých škôl je v súčasnej dobe stále viac diskutovanou oblasťou v spoločnosti. Je nepochybne dávaná do súvislosti s postupným začleňovaním slovenských vysokých škôl do európskeho vysokoškolského priestoru a tým aj s porovnávaním kvality a výkonnosti slovenského vysokého školstva s vysokými školami vo vyspelých krajinách sveta.

Podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov za zabezpečovanie kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania zodpovedá vysoká škola. V zmysle uvedeného ustanovenia má Akadémia umení v Banskej Bystrici, ako povinná osoba, zostavený a zavedený **Vnútný systém zabezpečovania kvality vzdelávania** v podobe súboru pravidiel a opatrení (Smernica AU č. 97 z r. 2013), ktorými sa riadia jednotlivé fakulty pri uskutočňovaní vzdelávania s cieľom zabezpečenia deklarovanej úrovne absolventov. Celkové hodnotenie úrovne a kvality



vzdelávacej a umeleckej činnosti sa opiera o prílohu citovaného vnútorného predpisu, ktorým boli 30. januára 2014 spresnené **Postupy Akadémie umení a jej súčasti pri zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania**. V štruktúrach interného systému zabezpečovania a rozvoja kvality AU sú reflektované všetky typy výkonov a činností, so snahou tieto neustále zlepšovať, rozvíjať a zdokonaľovať.

Legislatívno-technickou platformou systematického a komplexného zabezpečovania kvality v roku 2019 bola novela zákona o vysokých školách (účinná od 1. novembra 2018), zákon č. 269/2018 Z. z. o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania (platný od 1. novembra 2018). Od septembra 2019 nadobudla účinnosť vyhláška MŠVVaŠ SR o sústave študijných odborov. V novembri 2019 Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo predstavila návrh štandardov pre vnútorný systém VŠ, štandardov pre študijný program a štandardov pre habilitačné konanie a inauguračné konanie.

Akadémia umení v Banskej Bystrici je pri plnení svojich úloh zaviazaná k vysokej kvalite, efektívnosti a ich trvalej udržateľnosti v oblasti vzdelávania, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti.

#### **a) Manažment vysokej školy**

Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolskej inštitúcie vychádza z princípu participácie všetkých zamestnancov a ich aktívnej účasti na rozvoji, zdokonaľovaní a analýze procesov a činností, súvisiacich s kvalitou vzdelávania, umeleckej činnosti a manažmentu. Za účelom vytvorenia efektívneho spôsobu riadenia všetkých procesov sa Akadémia umení v Banskej Bystrici v období 2017 - 2019 zapojila do **projektu zavedenia úplnej kalkulácie nákladov vo vzdelávaní**. Cieľom zavedenia systému úplnej kalkulácie nákladov na vzdelávanie bude zabezpečenie relevantných údajov o nákladoch a výnosoch jednotlivých vysokých škôl podľa jednotlivých oblastí činností (vzdelávanie, umelecká a tvorivá činnosť, ostatné činnosti), s konkretizáciou na jednotlivé študijné programy. Systém umožní identifikovať krížové financovanie a jeho rozsah naprieč jednotlivými činnosťami, skladbu nákladov na jednotlivé študijné programy, čo sú nevyhnutné údaje potrebné pre rozhodovanie založené na faktoch v rámci vysokej školy. Identifikácia procesov a činností na vysokej škole je základom procesného prístupu k manažérstvu kvality.

#### **b) Vzdelávanie**

Organizáciu, koordináciu a kontrolu dodržiavania vnútorného systému kvality na akadémii umení zabezpečuje **Rada pre kvalitu vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici** (ďalej len „rada pre kvalitu“), ktorá je poradným orgánom rektora. Predsedom rady pre kvalitu je prorektor pre vzdelávaciu činnosť, členmi rady sú dekanmi poverení zástupcovia fakúlt, obvykle prodekaní pre vzdelávanie. V priebehu kalendárneho roka 2019 sa rada pre kvalitu venovala periodickému vyhodnocovaniu prijatých usmernení, transparentnej kontrole dosiahnutých študijných výsledkov za predchádzajúci rok a systematickému zlepšovaniu aktivít spojených s procesom vzdelávania, ktoré 25. novembra 2019 predseda rady pre kvalitu predložil formou hodnotiacej správy na rokovanie Umeleckej a vedeckej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici (ďalej len „UaVR AU“). V rámci rokovania bola úroveň vzdelávacích činností pozitívne hodnotená, všetky poskytované študijné programy na akadémii umení boli realizované v súlade s platnými zákonmi upravujúcimi legislatívne podmienky vysokoškolského vzdelávania v SR; z hľadiska zamestnanosti absolventov si akadémia umení udržala veľmi dobrú pozíciu medzi vysokými školami v SR; akadémii umení sa podarilo udržať výberový charakter prijímacieho konania na štúdium. UaVR vysoko vyzdvihla hodnotenie kvality dosiahnutých výsledkov zameraného na každého študenta. Individuálnemu hodnoteniu študentov venovala každá fakulta mimoriadnu pozornosť. Hodnotenie fakulty realizovali jednak z pohľadu pedagóga profilujúceho predmetu, ale aj z úrovne garanta študijného programu. Garanti jednotlivých študijných programov vo všeobecnosti uvádzali, že obsahom a cieľom študijných programov I. a II. stupňa bola komunikácia a dialóg v oblasti umenia, hľadanie alternatív a možných postupov v procese formovania vlastného umeleckého myslenia

a ctenia, ktoré smerovalo k projektovaniu komplexnej filozoficko-umeleckej výpovede, zavŕšenej realizovaným výkonom, projektom alebo umeleckým artefaktom. V III. stupni štúdia bol dôraz kladený na samostatný teoretický a praktický výskum.

**V rámci vonkajšieho hodnotenia kvality vzdelávacích činností** v októbri 2019 Akadémia umení v Banskej Bystrici upozornila Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR na chybné zaradenie študijného programu 16180 divadelná dramaturgia a réžia. Vzhľadom na obsah, požiadavky na spôsob výberu uchádzačov, požiadavky na absolvovanie programu a napĺňanie profilu absolventa študijného programu bol samotný študijný program divadelná dramaturgia a réžia (poskytovaný na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici) Akreditačnou komisiou posúdený ako akademicky orientovaný, ale podľa číselníka študijných odborov (uverejnených na portalvs.sk), ktoré platí a od 1. septembra 2019 bol uvedený študijný program zaradený medzi profesijné študijné programy.

Dôležitou súčasťou sledovania kvality poskytovaného vzdelávania je posudzovanie úrovne vzdelávania **z pohľadu študentov**. Odhaľuje, ako rôzne cieľové skupiny vnímajú úroveň vzdelávania ponúkaného jednotlivými fakultami akadémie umení.

**Vnútorne periodické hodnotenie kvality vzdelávacích činností v roku 2019 sa uskutočňovalo priamo na jednotlivých fakultách AU.** Vyjadriť sa o kvalite vzdelávania a o vysokoškolských učiteľov formou anonymného dotazníka z celkového počtu 141 študentov využili študenti na Fakulte dramatických umení AU v ak. r. 2018/2019 len v **23 prípadoch (16,3 % účasť)** zo všetkých študentov FDU – aj napriek skutočnosti, že sa počet respondentov v porovnaní s predošlým rokom *zvýšil*, výsledky hodnotenia mali len slabú výpovednú úroveň).

Na Fakulte múzických umení AU si pre získanie potrebných informácií zvolili metódu dotazníka, ktorá zaisťovala absolútnu anonymitu respondentov. Študenti mali možnosť hodnotiť jednotlivé úseky predložených problémov stupnicou od A až po FX. Vyplnenie dotazníka bolo na FMU vždy založené na dobrovoľnosti. Prieskumu sa v akademickom roku 2018/2019 zúčastnilo **38 respondentov** z celkového počtu 184 študentov, čo tvorí **21 %** študentov prvého a druhého stupňa štúdia. V porovnaní s predošlým akademickým rokom počet študentov aktívne zapojených do ankety *klesol* (v ak. roku 2017/2018 sa prieskumu zúčastnilo 45 respondentov).

Na Fakulte výtvarných umení AU sa anonymný prieskum uskutočnil okrem analógovej formy dotazníka aj digitálnou formou prostredníctvom systému AIS (elektronickým systémom hodnotenia svoju zákonnú možnosť využil ani jeden študent). Priebeh a zber dotazníkových lístkov zabezpečovali pracovníčky študijného oddelenia. Študentskej ankety sa zúčastnilo spolu **93 študentov** z celkového počtu 209 študentov fakulty (**44 % účasť** zo všetkých študentov fakulty, čo bolo o 14 % *viac* ako v minulom akademickom roku, kedy sa ankety zúčastnilo 63 študentov).

Aj napriek pomerne malej reprezentatívnosti v prieskume študentov (predovšetkým na FDU) boli údaje z dotazníkov významnou oporou pri úvahách o stratégii vysokej školy. Zefektívňovaniu a zlepšovaniu podmienok vzdelávacieho procesu v intenciách spätnej väzby, získanej od študentov formou anonymných dotazníkov, sa venovalo kolégium rektora akadémie umení na zasadnutí 11. novembra 2019.

### **c) Tvorivá činnosť**

Vzdelávacia a tvorivá činnosť je na vysokej škole neoddeliteľne prepojená s vedeckovýskumnou činnosťou. Štandardným predmetom hodnotenia kvality vysokoškolskej inštitúcie je nielen kvalita vzdelávania, ale aj kvalita jej výskumnej a umeleckej činnosti. Vysokoškolský učiteľ na vysokoškolskej inštitúcii umeleckého zamerania musí byť nielen tvorivou osobnosťou s pedagogickými predpokladmi, ale tiež človek, ktorý je schopný v súvislostiach hodnotiť a posudzovať vývoj svojho odboru, hodnotiť a posudzovať používané tvorivé postupy a tieto reflexie tiež publikovať.

Tvorivá činnosť jednotlivých fakúlt akadémie umení sa podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti eviduje od roku 2008 v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (CREUČ) a Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti (CREPČ). Do centrálneho registra evidencie publikačnej činnosti sa na návrh autora (vysokoškolského učiteľa alebo doktoranda) zapisovali údaje o verejne publikovaných a dostupných výstupoch publikačnej činnosti a ohlasoch na ne. Do centrálneho registra evidencie umeleckej činnosti sa na návrh autora (vysokoškolského učiteľa alebo doktoranda) zapisovali údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch, prezentáciách a ohlasoch na tieto diela alebo výkony. Gestorom evidencie publikačnej činnosti bola akademická knižnica.

Kvalita tvorivej činnosti je na **Fakulte dramatických umení AU** primárne ponímaná ako schopnosť fakulty uskutočňovať reflexiu svojich činností. Hodnotenie vzdelávania a tvorivej činnosti tvorí priebežný dialóg učiteľa so študentmi realizovaný už počas samotného vzdelávania. Prienikom vnútorného a vonkajšieho hodnotenia sú ocenenia získané na domácich, ale aj na zahraničných súťažiach, festivaloch,... Zmysel a prínos v oblasti zvyšovania kvality tvorivej činnosti na FDU v roku 2019 predovšetkým spočíval v hľadaní ciest ďalšieho zdokonaľovania procesu vzdelávania, modernizácii výučbových techník a vo vytváraní prostredia tvorivej komparácie názorov z oblasti teatrológie, filmovej vedy a ďalších vied o umení. V priebehu celého roka fakulta kladla veľký dôraz na prehlbovanie medzinárodných vzťahov s cieľom, aby študenti a aj vysokoškolskí učitelia v čo najväčšej miere využívali program Erasmus+, ako jedinečnú príležitosť na konfrontáciu dosiahnutých výsledkov, prehlbovanie získaných vedomostí a zručností.

Hodnoteniu úrovne vzdelávania a tvorivej činnosti mimoriadnu pozornosť venuje aj **Fakulta múzických umení AU**. Koordináciu tvorby a kontroly systému kvality na fakultnej úrovni zabezpečuje Rada pre kvalitu vzdelávania FMU, ktorej predsedom je dekan FMU. Pre napĺňanie strategických cieľov v oblasti manažmentu kvality si fakulta zvolila nástroje - podporu kariérneho rastu akademických zamestnancov, zabezpečenie kvality vzdelávania a umeleckého výskumu v zmysle národných a medzinárodných štandardoch, objektívne hodnotenie kvality umožňujúce participáciu všetkých zúčastnených strán a externých hodnotiteľov, podporu projektovej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti, podporu akademickej mobility. Systém manažérstva kvality na FMU vychádza z cieľov kvality, určených v jej dlhodobom zámere, ktorý ako hlavný cieľ v oblasti vysokoškolského vzdelávania vytyčuje rozvoj študijných programov a transfer poznatkov z originálneho výskumu do týchto programov v rámci:

- poskytovania vzdelávania vo všetkých troch stupňoch štúdia v akreditovaných študijných programoch;
- zvýšenia počtu učiteľov a študentov zapojených do umeleckého výskumu a ich aktívna umelecká činnosť;
- participácie v projektoch podporujúcich medzinárodnú spoluprácu na poli vedy, umenia a vzdelávania;
- ďalšieho rozvoja študijných programov a diskusia o učebných plánoch s domácimi a medzinárodnými partnermi.

Umelecká a ďalšia tvorivá činnosť **Fakulty výtvarných umení AU** priamo nadväzuje na charakter študijných programov. V rámci vnútorného hodnotenia kvality má FVU schválený vlastný Postup pre vypracovanie hodnotiacich správ v rámci hodnotenia kvality vzdelávacej a umeleckej činnosti v študijných programoch na FVU. Za týmto účelom doc. Igor Benca, akad. maliar (počas funkcie prorektora pre štúdium) vydal nový dokument Obsahová štruktúra hodnotenia študentov pedagógmi profilových predmetov/ateliérov a garantmi študijných programov (FDU, FMU, FVU) AU. Okrem toho má FVU vypracované nové Metodické usmernenie FVU k záverečným prácam (od 3. decembra 2015). Týmto metodickým usmernením sa špecifikuje Smernica č.100 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Hlavnými prioritami v oblasti umelecko-výskumnej činnosti **Fakulty výtvarných umení AU** sú: nové médiá, digitálne technológie, experimentálny film a videoart, intermediálna a

konceptuálna tvorba, grafika a iné médiá, socha, objekt a inštalácia, maľba a výskum klasických a alternatívnych maliarskych disciplín. Fakulta výtvarných umení zabezpečuje každý semester hodnotenie semestrálnych prác formou katedrového hodnotenia a fakultného hodnotenia. Katedrové hodnotenie prebieha osobitne po katedrách pred katedrovou komisiou. Fakultné hodnotenie prebieha formou diskusie za účasti tímu pedagógov zastupujúcich príslušnú katedru, vrátane personálneho zastúpenia z Katedry teórie a dejín umenia FVU, ktorí systematicky sledujú úroveň daného umeleckého média. Celofakultného hodnotenia sa zúčastňujú všetci pedagógovia fakulty. Cieľom hodnotenia je posúdenie celkovej úrovne umeleckých výstupov študentov FVU. Garanti študijných programov môžu vyjadriť v opodstatnenom prípade pripomienky k hodnoteniu študenta, prípadne pre objektívne posúdenie kvality umeleckých výstupov môže požiadať iného externého alebo interného hodnotiteľa o posúdenie úrovne vzdelávacej a umeleckej činnosti študentov.

Výhodou umeleckej vysokej školy je skutočnosť, že už počas doby vzdelávania môžu učitelia „vidieť“ výsledky svojho pedagogického pôsobenia na súťažiach, prehliadkach, festivaloch, výstavách, ... Dosiahnutá úroveň v oblasti vzdelávania, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti je každoročne pertraktovaná v Umeleckej a vedeckej rade Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Umelecká a vedecká rada AU na zasadnutí **20. mája 2019** pozitívne hodnotila úroveň umeleckej, výskumnej a vedeckej činnosti AU BB za rok 2018. Osobitne vysoko hodnotila ocenenia študentov, získané na slovenskej, ale predovšetkým zahraničnej umeleckej scéne. UaVR AU ďalej ocenila aj úsilie akadémie umení, ktorá aj napriek plnej vyťažnosti ľudských zdrojov a priestorových kapacít hľadá nové možnosti na zvýšenie podielu na hodnotenej umeleckej a publikačnej činnosti tvorivých zamestnancov, podielu na hodnotení citácií a ohlasov na výstupy tvorivých zamestnancov, ako aj zvyšovanie podielu doktorandov na hodnotenej umeleckej a publikačnej činnosti.

## **XIV. KONTAKTNÉ ÚDAJE**

Názov: **Akadémia umení v Banskej Bystrici**

Skrátený názov pre operatívnu potrebu: AU BB

Sídlo: Ul. J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica

Založená: zákonom NR SR č. 156/1997 Z. z. o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici

IČO: 31094970

Symbol pre elektronické spojenie: aku.sk

Zostavovateľka výročnej správy: Ing. Danica Šimková a kolektív

Telefón: 048/4320119

Výročná správa o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2019 bola schválená v Akademickom senáte Akadémie umení v Banskej Bystrici ... 2020.

Správna rada Akadémie umení v Banskej Bystrici sa k Výročnej správe o činnosti Akadémie umení za rok 2019 vyjadrila na svojom zasadnutí ..... 2020.

## **XV. SUMÁR (Executive summary)**

Základom Výročnej správy o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2019, po formálnej i obsahovej stránke, bola záväzná osnova, ktorej náležitosti upravuje Smernica Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 46/2011 z 19. septembra 2011. Výročná správa o činnosti za rok 2019 je koncipovaná tak, aby nadväzovala na výročné správy z predchádzajúcich rokov, ale predovšetkým na hlavné strategické dokumenty školy (Dlhodobý zámer v oblasti vzdelávania, výskumu a vývoja, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti na obdobie 2015 – 2020, aktualizovaný v marci 2017).

Výročná správa o činnosti za rok 2019 prináša prehľad aktivít, ktoré Akadémia umení v Banskej Bystrici realizovala ako celok, ale aj jej jednotlivé organizačné súčasti v oblasti vzdelávania a tvorivej (umeleckej, vedeckej a výskumnej) činnosti. Faktografické údaje charakterizujúce najdôležitejšie skutočnosti na vysokej škole sú detailnejšie uvedené v tabuľkových prílohách k výročnej správe. Podrobnejšie informácie o jednotlivých aktivitách za rok 2019 sa nachádzajú vo výročnej správe o činnosti príslušnej fakulty Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Vo všeobecnosti môžeme konštatovať, že viac ako 95 percentné priebežné plnenie cieľov, stanovených v aktualizácii dlhodobého zámeru, ku koncu roka 2019 Akadémii umení v Banskej Bystrici priblížilo k európskym umelecko-vzdelávacím štandardom a do značnej miery posilnilo jej konkurenčnú schopnosť v segmente vysokoškolského vzdelávania. V procese vysokoškolského vzdelávania škola podporovala všetky aktivity orientované na študenta/študentov, vysokoškolskí učitelia priebežne prispôbovali talentovým predpokladom študenta/študentov formu a spôsob vzdelávania, pričom dodržiavali všetky štandardy kladené na úroveň príslušného stupňa štúdia vzdelávania. V roku 2019 sa Akadémii umení v Banskej Bystrici podarilo udržať výberový charakter prijímacieho konania uskutočňovaného na jednotlivých fakultách. Podľa jednotlivých stupňov vzdelávania tvorilo 62 % študentov prvého stupňa, 27 % študentov druhého stupňa, 11 % študentov tretieho stupňa štúdia. Z hľadiska uplatnenia absolventov mala AU k 31.12.2019 na UPSVR evidovaných **8 absolventov** (v roku 2015 evidovaných 18 absolventov, v roku 2016 - 12, v roku 2017 - 14 absolventov, v roku 2018 – 7 absolventov).

V uplynulom roku Akadémia umení v Banskej Bystrici veľký dôraz kládla aj na rozvíjanie jej medzinárodného postavenia prostredníctvom rozširovania bilaterálnej a multilaterálnej spolupráce, na zvyšovanie mobility študentov, učiteľov a nadväzovanie aktívnej spolupráce s vysokými školami umeleckého zamerania nielen v Európe, ale aj v krajinách mimo EÚ. V roku 2019 mala škola uzatvorených celkom **94 inter-inštitucionálnych zmlúv** podpísaných s univerzitami z 20 krajín programu ERASMUS+, čo bolo o 10 zmlúv viac ako v predchádzajúcom kalendárnom roku. V porovnaní s predchádzajúcim rokom sa zvýšil počet účastníkov vzdelávacích zahraničných mobilitných a štipendijných programov. Zvýšil sa aj počet akademických mobility zamestnancov. V rámci recipročnej výmeny navštívilo Akadémii umení v Banskej Bystrici o 19 zahraničných učiteľov viac ako v predchádzajúcom roku.

Neodmysliteľnou súčasťou umeleckého vzdelávania bola tvorivá činnosť. Počet publikačných ale aj umeleckých výstupov sa odvíjal od interných ale aj externých možností vysokoškolskej inštitúcie. Evidenčný počet publikačných výstupov za vykazovacie obdobie 2019 mal stúpajúci trend. Jednotlivé fakulty mali centrálne evidovaných **164 publikačných výstupov**, pričom do tohto počtu neboli zahrnuté publikácie zverejnené v časopise AFA – AdFontes Artis, ktorý elektronickou formou vydáva Fakulta múzických umení. Publikačná činnosť v porovnaní s predchádzajúcim rokom narástla o viac **ako 18 percent**.

V priebehu uplynulého roka tvoriví zamestnanci a študenti doktorandského štúdia ponúkli verejnosti celkom **808 umeleckých výstupov**: z toho 355 v kategórii Z (závažné umelecké diela a výkony), 375 v kategórii Y (menej závažné) a 78 v kategórii X (ostatné). Napriek tomu, že sa počet profesionálnych umeleckých aktivít oproti v roku 2019 znížil, realizovaná



umelecká činnosť jednotlivých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici dlhodobo výrazne prispieva k zlepšovaniu kvality života, sociálnej súdržnosti a kultúrnej úrovne regiónu ale aj celého národa.

Na záver by som sa rád poďakoval všetkým vysokoškolským učiteľom, študentkám, študentom, všetkým nepedagogickým zamestnancom, ktorí sa v roku 2019 aktívne podieľali na vzdelávaní, štúdiu a celkovom chode Akadémie umení v Banskej Bystrici a tak prispievali k šíreniu dobrého mena našej školy.

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.  
rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici

## **PREHĽAD ZMIEN VNÚTORNÝCH PREDPISOV V ROKU 2019**

*V súlade s § 15 ods. 1) písm. m) zákona NR SR č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov a čl. 9 ods. 13 Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici (reg. MŠ SR č. 703/2003-51-CP) boli vydané ďalšie vnútorné predpisy*

**SMERNICA č. 56** - dodatok č. 7 – pre vykonávanie podnikateľskej činnosti v Študentskom domove Akadémie umení v Banskej Bystrici (účinnosť od 1. januára 2019)

**SMERNICA č. 99** - dodatok č. 8 – Školné a poplatky spojené so štúdiom na Akadémii umení v Banskej Bystrici (účinnosť od 1. septembra 2019)

**SMERNICA č. 110** – dodatok č. 1 – o edičnej činnosti na Akadémii umení v Banskej Bystrici (účinnosť od 15. apríla 2019)

**SMERNICA č. 123** – o postupe získavania umelecko-pedagogických titulov docent a profesor na Akadémii umení v Banskej Bystrici (účinnosť od 1. septembra 2019)

---

**PRÍKAZ** rektora č. 1 – k vykonaniu riadnej inventarizácie stavu majetku a záväzkov v Akadémii umení v Banskej Bystrici podľa § 29 a § 30 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov

**PRÍKAZ** rektora č. 2 – k hromadnému čerpaniu dovolenky podľa § 111 ods. 2 Zákonníka práce