

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI



**VÝROČNÁ SPRÁVA
O ČINNOSTI
AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
ZA ROK 2017**

BANSKÁ BYSTRICA, MÁJ 2018

OBSAH

I.	Základné informácie o vysokej škole	3
II.	Prehľad najdôležitejších udalostí za rok 2017	11
III.	Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní.....	35
IV.	Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania v roku 2017.....	43
V.	Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠ.....	43
VI.	Habilitačné konania a vymenúvacie konania	56
VII.	Zamestnanci Akadémie umení v Banskej Bystrici	65
VIII.	Podpora študentov	59
IX.	Podporné činnosti vysokej školy	59
X.	Rozvoj vysokej školy	61
XI.	Medzinárodné aktivity vysokej školy	62
XII.	Hospodárenie Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2017	65
XIII.	Systém kvality vzdelávania	65
XIV.	Kontaktné údaje	69
XV.	Sumár (executive summary)	70
	Samostatná príloha (prehľad zmien vnútorných predpisov v r. 2017)	72

Osobitná tabuľková príloha (tabuľky č. 1 – 21)

Osobitná textová príloha (zoznam publikačných výstupov za rok 2017)

Osobitná textová príloha (zoznam umeleckých výstupov za rok 2017)

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE

Názov vysokej školy: **AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

Začlenenie vysokej školy: **UNIVERZITNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

Typ vysokej školy: **VEREJNÁ VYSOKÁ ŠKOLA**

Akadémia umení v Banskej Bystrici bola zriadená zákonom NR SR č. 156/1997 Z. z. o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici ako vysoká škola umeleckého zamerania v členení na Fakultu múzických umení AU BB a Fakultu výtvarných umení AU BB. Fakulta dramatických umení AU BB bola zriadená s účinnosťou od 1. januára 1999.

POSLANIE VYSOKEJ ŠKOLY:

Akadémia umení v Banskej Bystrici je vrcholnou vzdelávacou, vedeckou a umeleckou ustanovitzňou, ktorá poskytuje ucelený trojstupňový systém vysokoškolského vzdelávania v študijných programoch v oblasti divadelného, hudobného, výtvarného, filmového umenia a multimédií. Základným poslaním Akadémie umení v Banskej Bystrici je rozvíjať a šíriť vzdelanosť a starať sa o jej hlboké pochopenie, pričom toto poslanie, ako tvorivo umelecky vzdelávacia inštitúcia, realizuje vzdelávaním budúcich umelcov, ktorým vytvára priestor a dáva podnety pre tvorbu na poli profesionálneho umenia.

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI REALIZUJE VZDELÁVANIE ŠPIČKOVÝCH TALENTOV, PREDOVŠETKÝM V NADVÄZNOSTI NA HUMANITNÚ TRADÍCIU EURÓPSKEHO A SLOVENSKEHO VYSOKÉHO ŠKOLSTVA, V NADVÄZNOSTI NA NOVÉ TRENDY VÝVOJA V OBLASTI SÚČASNÉHO UMENIA, KTORÉ JE CHARAKTERIZOVANÉ V SYNTÉZE, TEDA SPÁJANÍ DRUHOV UMENÍ, V KULTÚRNEJ A ŠTÝLOVEJ PLURALITE.

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI JE:

- vysokoškolskou inštitúciou, ktorá zakladá svoju výučbu a vzdelávanie na vysokoškolských učiteľoch (profesionálnych umelcoch a tvorivých zamestnancov), na čerpaní z najlepších svetových zdrojov umeleckých odborov, umeleckej tvorby a umenia. Svoje poznatky sprostredkúva nielen svojim študentom, ale šíri ich aj mimo Akadémie umení v Banskej Bystrici dôsledne rešpektujúc zásadu plurality umeleckého vzdelávania a slobody výberu vzdelávacej inštitúcie;
- garantom slobody a demokracie nielen na vlastnej akademickej pôde, ale za svoje poslanie považuje aj šírenie týchto princípov do celej spoločnosti;
- je zárukou, že členovia jej akademickej obce slobodne a podľa svojho najlepšieho vedomia a svedomia definujú svoje ciele a priority pri vzdelávaní;
- vzdelávanie v oblasti umenia realizuje nezávisle a samostatne si vyberá ciele umeleckej tvorby v rámci vzdelávania profesionálnych umelcov;
- pripravená brániť akademické slobody a práva, svoju akademickú samosprávu a nezávislosť;
- neustále hodnotiaca svoj vzdelávací proces v rámci úrovne vzdelávania a umeleckej tvorby, a to tak, aby študenti boli neustále vedení vynikajúcimi pedagogickými a umeleckými osobnosťami;
- pripravená vzdelávať svojich študentov tak, aby reprezentovali nielen najvyšší stupeň profesionálnej tvorivej umeleckej kvality, ale hlavne ľudskosť a humanizmus.

Akadémia umení v Banskej Bystrici pri naplňaní svojho poslania spolupracuje s mnohými vzdelávacími inštitúciami doma i v zahraničí, prehlbuje medzinárodnú spoluprácu ako aj výmenu študentov, informácií, zamestnancov. Vytvára vhodné podmienky na výskum v umení.

PREDSTAVITELIA AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Rektor

prof. PaedDr. MgA. et. Mgr. Vojtech DIDI

dátum vymenovania do funkcie rektora 11. februára 2016

prvé funkčné obdobie od 20. februára 2016 – do 19. februára 2020

tel.: +421 484320120 +421 484320121

e-mail: rektor@aku.sk

Prorektori

prorektor pre vzdelávaciu činnosť

doc. Igor BENCA, akademický maliar

dátum vymenovania do funkcie 29. februára 2016

funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 29. februára 2020

tel. +421 484320126 +421 484320127

e-mail benca@aku.sk

prorektorka pre oblasť umenia, zahraničné vzťahy a edičnú činnosť

doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD.

dátum vymenovania do funkcie 29. februára 2016

funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 29. februára 2020

tel. +421 484320204

e-mail skvarkova@aku.sk

prorektor pre rozvoj, investičnú a projektovú činnosť

doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.

dátum vymenovania do funkcie 29. februára 2016

funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 29. februára 2020

tel. +421 484320116

e-mail m.olha@aku.sk

prorektor pre rozvoj vonkajšie vzťahy, kariérny rast a marketing

doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK

dátum vymenovania do funkcie 29. októbra 2014

funkčné obdobie od 1. novembra 2014 – do 31. októbra 2018

tel. +421 484320116

e-mail dusan.jarjabek@nrsr.sk

Kvestorka

Ing. Petra VIRÁGOVÁ tel. +421 484320124 e-mail kvestor@aku.sk

AKADEMICKÝ SENÁT AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

(funkčné obdobie od 13. decembra 2014 do 12. decembra 2018)

Predseda: **prof. Mgr. art. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (FMU)**

Podpredsedovia: Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (FVU) – zamestnanecká časť
Peter MAGURSKÝ (FDU) – študentská časť

Členovia – zamestnanecká časť:

PhDr. Elena KNOPOVÁ, PhD. (FDU)

PhDr. Andrej MAŤAŠÍK, PhD. (FDU) *do 04.06.2017*

Mgr. Martin PALÚCH, PhD. (FDU) *od 23.11.2017*

Mgr. art. Ľubomír VILUDA, ArtD. (FDU)

Mgr. art. Peter STRENÁČIK, PhD. (FMU)

doc. Mgr. art. Pavol TUŽINSKÝ, ArtD. (FMU)

doc. Štefan BALÁZS, ArtD., akademický maliar (FVU)

Mgr. art. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD. (FVU)

Ing. Ivana BADINSKÁ (org. súčasť)

Ing. Miriama ĎURIANOVÁ (org. súčasť)

Členovia – študentská časť:

Brigita BIALOVÁ (FVU) *do 15.11.2017*

Mgr. art. Gabriel GYENÉS (FVU) *do 15.11.2017*

Simona VARGOVÁ (FVU) *od 16.11.2017*

Eva TÖROKOVÁ (FVU) *od 16.11.2017*

Terézia MINDOŠOVÁ (FDU)

Mgr. art. Andrea KIRSCHOVÁ (FMU)

Bc. Alžbeta SERDELOVÁ (FMU)

UMELECKÁ A VEDECKÁ RADA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Je orgánom akademickej samosprávy Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorého zloženie a pôsobnosť je stanovená § 11 a 12 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Interní členovia:

	<i>Funkčné obdobie</i>
prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DIDI predseda UVR AU	od 22.05.2014 do 21.05.2018
doc. PhDr. Michal BABIAK, CSc.	od 26.05.2016 do 25.05.2020
doc. Igor BENCA, akademický maliar	od 22.05.2014 do 21.05.2018
prof. Eva BLAHOVÁ	od 22.05.2014 do 21.05.2018
Dr. h. c. prof. PhDr. Ladislav BURLAS, DrSc.	od 22.05.2014 do 21.05.2018
prof. Mgr. Jan GOGOLA	od 22.05.2014 do 21.05.2018
prof. Ľudovít HOLOŠKA, akademický maliar	od 22.05.2014 do 21.05.2018
prof. Boris JIRKŮ, akademický maliar	od 22.05.2014 do 21.05.2018
doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.	od 26.05.2016 do 25.05.2020
prof. Jozef PODHORANSKÝ	od 22.05.2014 do 21.05.2018
doc. Juraj SAPARA, akademický sochár	od 22.05.2014 do 21.05.2018
prof. PhDr. Ján SLÁDEČEK, PhD.	od 22.05.2014 do 21.05.2018
doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.	od 22.05.2014 do 21.05.2018
doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD.	od 16.12.2016 do 15.12.2020
doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK	od 16.12.2016 do 15.12.2020
prof. Jan VEDRAL, PhD.	od 22.05.2014 do 21.05.2018

Externí členovia

<i>Meno a priezvisko, oblasť pôsobenia</i>	<i>Funkčné obdobie</i>
doc. Martin ČINOVSKÝ, akademický maliar, ArtD. <i>výtvarné umenie</i>	od 22.05.2014 do 21.05.2018
doc. Ing. Vladimír HIADLOVSKÝ, PhD. <i>riadenie vysokoškolskej inštitúcie</i>	od 22.05.2014 do 21.05.2018
prof. ThDr. Jozef JARAB, PhD. <i>riadenie vysokoškolskej inštitúcie</i>	od 26.05.2016 do 25.05.2020
prof. Ing. Rudolf KROPIL, CSc. <i>riadenie vysokoškolskej inštitúcie</i>	od 22.05.2014 do 21.05.2018
prof. Ján KUDLIČKA, akademický maliar, ArtD. <i>výtvarné umenie</i>	od 22.05.2014 do 21.05.2018
doc. PhDr. Nadežda LINDOVSKÁ, PhD. <i>divadelná a filmová veda</i>	od 22.05.2014 do 21.05.2018
prof. PhDr. Miloš MISTRÍK, DrSc. <i>divadelná a filmová veda</i>	od 22.05.2014 do 21.05.2018

DISCIPLINÁRNA KOMISIA VYSOKEJ ŠKOLY PRE ŠTUDENTOV

Disciplinárna komisia Akadémie umení v Banskej Bystrici sa podľa § 13 ods. 1 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákona o vysokých školách“) a podľa čl. 13 Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici nezriaďuje.

Pre riešenie disciplinárnych priestupkov študentov zapísaných na fakultách AU si podľa § 24 písm. d) zákona o vysokých školách jednotlivé fakulty AU zriaďujú disciplinárnu komisiu pre študentov.

SÚČASTI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU (FDU AU)

dekan

prof. PhDr. Ján SLÁDEČEK, PhD.

dátum vymenovania do funkcie 10. januára 2013

prvé funkčné obdobie od 11. januára 2013 – do 10. januára 2017

druhé funkčné obdobie od 11. januára 2017

tel. 048 4143 301

e-mail dekanFDU@aku.sk alebo fdu@aku.sk

PhDr. Silvia KOVÁČIKOVÁ, ArtD.

poverená zastupovaním dekana FDU od 4. mája 2017 – do 7. decembra 2017

doc. PhDr. PaedDr. Karol ORBAN, PhD.

poverený výkonom funkcie dekana FDU od 8. decembra 2017 – do 31. januára 2018

prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy, Erasmus+

Mgr. art. Karína BURDOVÁ, Ph.D.

funkčné obdobie od 1. septembra 2013 – do 10. januára 2017

prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy, Erasmus+

Mgr. art. Janka LAKOMČÍKOVÁ, ArtD.

funkčné obdobie od 27. februára 2017- do 26. februára 2021

prodekanka pre vzdelávaciu činnosť

PhDr. Silvia KOVÁČIKOVÁ, ArtD.

funkčné obdobie od 1. decembra 2014 – do 30. novembra 2018

prodekan pre rozvoj

Mgr. Martin PALÚCH, PhD.

funkčné obdobie od 7. februára 2017 – do 30. septembra 2017

prodekanka pre rozvoj

Mgr. art. Veronika HOLLÁ

funkčné obdobie od 1. októbra 2017 – do 30. septembra 2021

tajomníčka fakulty

Ing. Jana KRÁLIKOVÁ

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU (FMU AU)

dekanka

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.

dátum vymenovania do funkcie dekanky 8. februára 2016

prvé funkčné obdobie od 20. februára 2016 - do 19. februára 2020

tel. 048 4320 209 048 4320 210

e-mail dekfm@aku.sk m.strenacikova@aku.sk

prodekanka pre umenie, vedu a výskum, koncertnú, publikačnú a edičnú činnosť, habilitačné a inauguračné konanie

doc. Mgr. art. Eva CÁHOVÁ, ArtD.

druhé funkčné obdobie od 1. marca 20016 – do 29. februára 2020

prodekan pre vzdelávaciu činnosť, rozvoj, zahraničné styky, koordinátor programu ERASMUS+

Mgr. et Mgr. art. Peter ŠPILÁK, PhD.

prvé funkčné obdobie od 1. januára 2014 – do 31. decembra 2017

tajomníčka fakulty

Ing. Mária TUŽINSKÁ

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU (FVU AU)

dekan

doc. Juraj SAPARA, akademický sochár

dátum vymenovania do funkcie dekana 12. mája 2015

druhé funkčné obdobie od 17. mája 2015 – do 16. mája 2019

tel.: +421 484320522

e-mail dekanfvu@aku.sk saparaj@orangemail.sk

prodekan pre štúdium

Milan HNAT, ArtD., akademický maliar

druhé funkčné obdobie od 11. marca 2014 do 10. marca 2018

prodekan pre medzinárodné vzťahy a umeleckú a vedeckú činnosť

doc. MgA. Michal MURIN, ArtD.

prvé funkčné obdobie od 9. marca 2016 do 8. marca 2020

tajomníčka fakulty

Mgr. Eliška URBANOVÁ

OSTATNÉ SÚČASTI VYSOKEJ ŠKOLY:

Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách:

Akademická knižnica AU

riaditeľka

Ing. Ivana BADINSKÁ

i.badinska@aku.sk

tel. +421 484320401

Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. c) zákona o vysokých školách:

Študentský domov AU

riaditeľka

Mgr. Katarína STAREKOVÁ

starekova@aku.sk

tel. +421 484320444

SPRÁVNÁ RADA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Je orgánom Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorého zloženie a pôsobnosť je stanovená § 40 a 41 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Členovia SR nominovaní ministrom školstva, vedy, výskumu a športu SR:

Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor

Funkčné obdobie

doc. Ing. Mária SEKOVÁ, PhD., školstvo,
predsedníčka SR AU

od 10.05.2013 do 09.05.2019

Ing. Marek PLANIETA, podnikateľská oblasť,
podpredseda SR AU

od 07.11.2012 do 06.11.2018

Ing. Janka BENČOVÁ, bankový sektor
prof. MUDr. Svetozár DLUHOLUCKÝ, CSc., školstvo
Mgr. Jozef MACULÁK, ústredný orgán štátnej správy
zodpovedný za školstvo, vedu, výskum

od 10.05.2013 do 09.05.2019

od 19.09.2012 do 18.09.2018

od 11.11.2016 do 10.11.2022

Tibor ŠRAMČÍK, podnikateľská oblasť

od 10.05.2013 do 09.05.2019

Členovia SR navrhnutí na vymenovanie rektorom:

Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor

Funkčné obdobie

Ing. Dominik BELKO, podnikateľská oblasť

od 28.08.2014 do 27.08.2020

PhDr. Rudolf HROMADA, oblasť verejného sektora

od 21.09.2016 do 20.09.2022

JUDr. Jana LAŠŠÁKOVÁ, členka orgánu štátnej moci

od 11.03.2014 do 10.03.2020

MUDr. Ján NOSKO,

od 12.02.2015 do 11.02.2021

člen orgánu územnej samosprávy

Ing. Janka RAFFAJOVÁ, oblasť verejného sektora

od 22.08.2017 do 21.08.2023

Juraj TURČAN

od 22.08.2017 do 21.08.2023

Člen SR navrhnutý na vymenovanie zamestnaneckou časťou Akademického senátu AU:

Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor

Funkčné obdobie

Ing. Danica ŠIMKOVÁ, zamestnanec AU BB

od 14.12. 2016 do 13.12.2020

Člen SR navrhnutý na vymenovanie študentskou časťou Akademického senátu AU:

Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sektor

Funkčné obdobie

Bc. Adriana ZNÁMKOVÁ, študentka AU BB

od 12.02.2015 do 11.02.2017

Peter MAGURSKÝ, študent AU BB

od 10.03.2017 do 09.03.2019

Iné orgány:

Podľa čl. 9 ods. 14 písm. f) rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici zriaďuje svoje poradné orgány a poradné komisie, ktoré navrhujú riešenie takých otázok, ktoré si vyžadujú kolektívne prerokovanie.

KOLÉGIUM REKTORA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

prof. PaedDr. MgA. et. Mgr. art. Vojtech DIDI

doc. Igor BENCA, akademický maliar

doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK

doc. Mgr. art. Matúš OL'HA, PhD.

doc. Juraj SAPARA, akademický sochár

prof. PhDr. Ján SLÁDEČEK, PhD.

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.

doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD.

prof. Mgr. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (AS AU)

Ing. Petra VIRÁGOVÁ

PORADNÉ RADY A KOMISIE REKTORA

Poradné rady a komisie rektora prerokúvajú a navrhujú riešenie presne vymedzeného okruhu úloh. Akadémia umení v Banskej Bystrici má zriadenú Edičnú komisiu, Škodovú komisiu, Radu pre kvalitu vzdelávania.

EDIČNÁ KOMISIA

doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD. – **predsedníčka EK AU**

Ing. Ivana Badinská – riaditeľka Akademickej knižnice AU

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. – FDU AU

doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD. – FMU AU

Ing. Miriama Ďurianová – vedúca EO R AU

Marta Holécyová – referentka R AU

doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc. – FVU AU

RADA PRE KVALITU VZDELÁVANIA

doc. Igor BENCA, akademický maliar – **predseda rady**

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. – FDU AU

Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD. – FMU AU

Milan Hnat, ArtD., akademický maliar – FVU AU

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ ZA ROK 2017

Rok 2017 bol významným rokom v histórii Akadémie umení v Banskej Bystrici. Zákomom NR SR č. 156/1997 Z. z. bola k 1. júlu 1997 zriadená Akadémia umení v Banskej Bystrici ako vysoká škola umeleckého zamerania s dvoma fakultami: Fakultou múzických umení a Fakultou výtvarných umení. Vznik Akadémie umení v Banskej Bystrici bol podmienený celospoločenskou potrebou dobudovania vysokého školstva v oblasti umenia, ale najmä diverzifikáciou a decentralizáciou možností umeleckého štúdia na Slovensku. Umelecké školstvo v samostatnom štáte po roku 1993 predstavovalo singulárny segment bez prítomnosti vnútroštátnych inštitúcií a bez možností dynamických interakcií. V roku 1998 na základe kladného stanoviska Akreditačnej komisie a po súhlase Ministerstva školstva SR bola rozhodnutím rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici katedra herectva a réžie Fakulty múzických umení transformovaná na Fakultu dramatických umení AU. Dvadsaťte výročie založenia novej vrcholnej umeleckej vzdelávacej inštitúcie bolo vhodnou príležitosťou k rozsiahlejšiemu bilancovaniu. V tejto súvislosti vysoká škola vydala jubilejnú bohatu ilustrovanú publikáciu **Akadémia umení 1997 - 2017**, ktorá sa zaoberala hodnotením udalostí spojených so vznikom vysokej školy, tematickou a chronologickou následnosťou dosiahnutých úspechov v oblasti poskytovaného vzdelávania a tvorivej činnosti. Rektori bratislavských vysokých škôl umeleckého zamerania pamätnicu pokrstili vodou z Hrona a spečatili odtlakom prsta. Súčasťou knižnej publikácie bol aj krátky filmový dokument. Okrem celoakademického slávnostného zhromaždenia, ktoré sa uskutočnilo 5. októbra 2017 v Štátnej opere v Banskej Bystrici, jednotlivé fakulty AU v priebehu celého kalendárneho roka 2017 realizovali celý rad prestížnych umeleckých podujatí.

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

Okrem svojej hlavnej vzdelávacej činnosti Fakulta dramatických umení v roku 2017 zrealizovala viacero významných projektov a prezentovala svoju činnosť a výstupy v zahraničí. Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov, bol projekt **ARTORIUM**.

Divadelný festival **ARTORIUM** fakulta v predchádzajúcom období realizovala na medzinárodnej vlne, v roku 2017 Artorium bolo vyskladané z predstavení Divadla AU.

ARTORIUM
22. - 24. NOVEMBER 2017
BANSKÁ BYSTRICA
AKADÉMIA UMENÍ

PROGRAM 22.11.2017

14:00 hod FDU, miestnosť 232 Miestnosť FDU
Predstavenie: Hra na L. Ondreja
HRA NA L. ONDREJOVA (Predstavenie)
18:30 hod FDU, miestnosť 232 Miestnosť FDU
Predstavenie: Hra na L. Ondreja
HRA NA L. ONDREJOVA (Predstavenie)
23.11.2017
TERORIZMUS (Predstavenie)
10:00 hod FDU, miestnosť 232 Miestnosť FDU
Predstavenie: Terorizmus
TERORIZMUS (Predstavenie)
13:00 hod FDU, miestnosť 231 Tanečná sála /Workshop/
Tanečný workshop: Tanečný workshop
Tanečný workshop: Tanečný workshop
24.11.2017
Zažen vika (Predstavenie)
10:00 hod FDU, miestnosť 232 Miestnosť FDU
Predstavenie: Zažen vika
Zažen vika (Predstavenie)
13:00 hod FDU, miestnosť 231 Tanečná sála /Workshop/
Tanečný workshop: Tanečný workshop
Tanečný workshop: Tanečný workshop
16:00 hod FDU, miestnosť 232 Miestnosť FDU
Predstavenie: Hra na L. Ondreja
HRA NA L. ONDREJOVA (Predstavenie)
18:30 hod FDU, miestnosť 232 Miestnosť FDU
Predstavenie: Hra na L. Ondreja
HRA NA L. ONDREJOVA (Predstavenie)

Premiéra HRA NA L' ONDREJOVA	22.11.2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Dramatizácia:</i> Silvia Kováčiková <i>Réžia, scéna, kostýmy:</i> Matúš Ol'ha <i>Asistent. réžie:</i> Terézia. Mindošová <i>Účinkovali:</i> študenti š. p. herectvo
Predstavenie TERORIZMUS	23.11.2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Autori:</i> Oleg a Vladimír Presňakovovci <i>Réžia:</i> Richard Sanitra <i>Pedagogické vedenie:</i> Jan Přeučil <i>Účinkovali:</i> Ladislav Brandobur, Petra Dzuríková, Samuel Gáfrik, Nikola Gánovská, Matúš Hollý, Vanda Kováčsová, Nikola Kozáková, Anna Kvašňovská, Peter Magurský, Patrícia Marikovská, Katarína Sačková, Martin Stolár, Michaela Trávníčková, Eduard Valašík
Predstavenie Zažeň Vlka	23.11.2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Réžia:</i> Anna Šoltýsová <i>Dramaturgia:</i> Patrik Protuš <i>Scénografia:</i> Martina Rusnáková <i>Hudba:</i> Štefan Pálfi <i>Pedagogické vedenie:</i> Matúš Ol'ha <i>Účinkovali:</i> Dávid Szoke, Štefan Pálfi, Diana Semanová, Viktória Vošková, Pavol Olešňan
Predstavenie <u>madybaby.edu</u>	23.11.2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Autor:</i> G. Čărbunariu <i>Réžia:</i> Svetlana Gaško <i>Dramaturgia:</i> Ema Kazimírová <i>Účinkovali:</i> Diana Semanová, Martin Stolár, Andrej Polakovič
XIV. medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia Divadlo radosti a pohody v postmodernom svete	24.11. 2017 Veľké divadelné štúdio	I. blok Postmoderná radosť a hravosť II. blok Doktorandské náhľady na tvorbu v „ére prázdnoty“ III. blok Od teórie k praxi postmodernej divadel. radosti

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

- **TROJKRÁĽOVÝ KONCERT ORCHESTRA CAMERATA NOVISOLIENSIS**
Chrám Panny Márie Pomocnice u Saleziánov Don Bosca, Banská Bystrica – Sásová
15. januára 2017



Program: M. A. Charpentier: Te Deum – Preludium, M. Gregor: Jubilate Deo, A. Čopi: Pie Jesu, G. Bizet: Arlesienne, Suite 2.
A. Dvořák: Biblické písně, č. 6 a č. 5, M. Schneider-Trnavský: Alma Redemptoris Mater,
S. Voytenko: Revelation, pre akordeón a orchester,
J. S. Bach: Air zo Suite D-dur, Anonym (Ivan Valenta): Padre nuestro, spev, flauta, husle, gitara,
L. Zemplényi: 5 maďarských ľud. piesní pre f loutové kvarteto,
A. Bruckner: Locus iste, G. O. Pitoni: Laudate Dominum,
A. Vivaldi: Le quattro stagioni, L'Inverno – Zima,
W. A. Mozart: Exultate jubilate, Alleluja



Účinkovali: Ľubica Vargicová, Gustáv Beláček, Anna Ciganocová, Michaela Tonková (spev), Vladimír Harvan, Róbert Karvay (husle), Tomáš Valíček (akordeón), Jana Kulkovská (flauta), Jaroslav Hell (gitara), Andrej Sontág (trúbka), Martin Šálka (organ), Alica Hancková, (čembalo, organ, harfa), Daniela Szeghő (violončelo)
Komorný spevácky zbor Ars Vocalis – zbormajster Andrea Kirschová
Dievčenský spevácky zbor Konzervatória J. L. Bellu – zbormajster Miroslava Matisová
Miešaný zbor Konzervatória J. L. Bellu – zbormajster Katarína Koreňová
Dirigent: Pavol Tužinský

- 57. BANSKOBYSSTRICKÁ HUDOBNÁ JAR**
KONCERT ORCHESTRA CAMERATA NOVISOLIENSIS
Cikkerova koncertná sála, Radnica, Banská Bystrica
12. marca 2017

57. BANSKOBYSSTRICKÁ HUDOBNÁ JAR
12.3. - 17.5.2017 Banská Bystrica

12. marec 2017 / 18.00 hod.
 Radnica, Cikkerova sieň
KONCERT ORCHESTRA CAMERATA NOVISOLIENSIS
 Sólisti: Eva Cáhová - klavír, Milan Paľa - husle
 Dirigent: Pavol Tužinský

Program:
 László Buras In memoriam
 Felix Mendelssohn - Bartholdy Koncert pre husle a orchester e-mol
 Fryderyk Chopin Andante spianato a Veľká brilantná polonéza Es dur
 Alexander Borodin Polovecké tance

Prerušenie:
 5. apríl 2017 / 18.00 hod.
 Roboľnícky dom
SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER BOHDANA WARCHALA
 Sólisti: Michal Červinka - akordeón, Adam Marac - gitara
 Predsedajúci výboru: Ján Bábica, Ján Bábica, Ján Bábica

17. máj 2017 / 18.00 hod.
 Roboľnícky dom
DAVID BÍLEK - GITARA
 Debútový koncert študenta Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici
 Výstup voľný

Slovenská republika
 Ministerstvo kultúry
 Slovenský národný kultúrny fond
 Úrad na podporu kultúry
 7 kategórií výberu podpora
 Podpora kultúry
 Zlepšenie podmienok kultúry
 Podpora kultúry

Program:
 L. Burlas: In memoriam
 F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pre husle a orchester e-mol
 F. Chopin: Andante spianato a Veľká brilantná polonéza Es dur
 A. Borodin: Polovecké tance

Účinkovali: Eva Cáhová (klavír), Milan Paľa (husle)
Dirigent: Pavol Tužinský

- **Seminár a workshop - Slawomir Cichor**
(YAMAHA Artist), sólista orchestra Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina
profesor na Akademii Muzycznej w Łodzi
Koncertná sála FMU AU, Banská Bystrica
21. marca 2017
- **KONCERTNÝ CYKLUS** venovaný k 20. výročiu vzniku Akadémie umení v Banskej Bystrici v spolupráci s mestom Banská Bystrica
24. – 30. apríla 2017



24. apríl 2017

Od operety k muzikálu

Robotnícky dom, Banská Bystrica

host' večera: Peter Strenáčík

spoluúčinkovali: Alžbeta Trgová, Martin Vetrák, Eva Cáhová

25. apríl 2017

Reprezentačný koncert Katedry vokálnej interpretácie

Cikkerova koncertná sála, Radnica, Banská Bystrica

Program:

W. A. MOZART: EXSULTATE, JUBILATE KV 165, *Alleluja*, ária z 1. časti moteta
ZAIDE KV 344, *Ruhe sanft, mein holdes Leben*, ária Zaide z 1. dejstva
DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL KV 384 / ÚNOS ZO SERAILU, *Welche Wonne, Welche Lust*, ária Blonde z 2. dejstva
J. HAYDN: L'ISOLA DISABITATA Hob. XXVIII:9 / OPUSTENÝ OSTROV, *Come il vapor s'accende*, ária Silvie z 2. dejstva
W. A. MOZART: DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL KV 384 / ÚNOS ZO SERAILU, *Marten aller Arten*, ária Konstanze z 2. dejstva
C. M. WEBER: DER FREISCHÜTZ Op. 77 / ČAROSTRELEC, *Kommt ein schlanker Burschv Gegangen*, ária Ännchen z 2. dejstva
V. BELLINI: NORMA, *Mira, o Norma, a tuoi ginocchi*, dueto Normy a Adalgisy z 2. dejstva
L. DELIBES: LAKMÉ, *Les fleurs me paraissent plus belles ... Pourquoi dans les grands bois*, recitativ a ária Lakmé z 1. dejstva
B. SMETANA: DVĚ VDOVY, *Samostatně vládnou já všem statky svými*, ária Karolíny z 1. dejstva
A. DVOŘÁK: RUSALKA, *Vidino divná, přesladká*, ária Princa z 1. dejstva
G. DONIZETTI: LINDA DI CHAMOUNIX / LINDA ZO CHAMOUNIX, *Ah! Tardai troppo ... O luce di quest'anima*, recitativ a ária Lindy z 1. dejstva
G. VERDI: I MASNADIERI / ZBOJNÍCI, *Un ignoto, tre lune or saranno*, ária Maximiliana z 3. dejstva
P. I. ČAJKOVSKIJ: ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН / EUGEN ONEGIN, *Куда, куда, куда вы удалились*, ária Lenského z 2. dejstva
V. BELLINI: I PURITANI / PURITÁNI, *Qui la voce sua soave... Vien diletto*, ária a cabaletta Elviry z 2. dejstva
L. BERNSTEIN: CANDIDE, *Glitter and Be Gay*, ária Cunégondy z 1. dejstva
N. RIMSKIJ-KORSAKOV: SADKO, *O skaly groznyje...*, ária Vikingského hosta zo 4. obrazu
Ch. GOUNOD: ROMÉO ET JULIETTE / RÓMEO A JÚLIA, *Je veux vivre (Juliet's Waltz)*, ária Julietty z 1. dejstva
G. BIZET: CARMEN, *Près des remparts de Séville*, seguidilla, ária Carmen z 1. dejstva
CARMEN, *L'amour est un oiseau rebelle*, habanera, ária Carmen z 1. dejstva
G. PUCCINI: LA BOHÈME / BOHÉMA, *Che gelida manina*, ária Rodolfa z 1. dejstva
P. MASCAGNI: CAVALLERIA RUSTICANA / SEDLIACKA ČEŠŤ, *Voi lo sapete, o mamma*, ária Santuzzy
Účinkovali: Nora Hutňanová, Mária Tajtáková, Lenka Jombíková, Anna Ciganocová, Katarína Kurucová, Michaela Tonková, Nikola Matejková, Nora Tutňanová (soprán), Michaela Šebestová, Adriana Známová (mezzosoprán), Tomáš Ondriáš (tenor), Matúš Bujňák (bas), Peter Račko (tenor), Marta Nemcová, Xénia Maskáliková Matej Arendárik (klavír)

26. apríl 2017

Koncert v rámci medzinárodnej spolupráce FMU AU - vystúpenie hostí z partnerských umeleckých škôl z Maďarska - ZUŠ Kazinbarcika, Bartók Béla Zeneművészeti Intézete Miskolc

Concertná sála FMU AU, Banská Bystrica

Program:

A. VIVALDI: Bassoon Concerto in C major RV 476, *Ritornello – Larghetto – Allegro*
G. Ph. TELEMANN: Concerto for 2 Recorders, TWV 52:B1, *Grave – Vivace – Tendrement – Gayment*
G. B. FONTANA: Sonata seconda in C
W. A. MOZART: Sarastro's Aria (The Magic Flute)
G. B. SAMMARTINI: Sonata in d minor
G. RÁNKI: Pomádé áriája / Ária kráľa Pomádé, Pomádé király új ruhája / Nové šaty kráľa Pomáda
G. KERÉK: Quattro pezzi/Štyri kusy, Milla miniatűrök/Milline miniatúry, Három altató/Tri prášky na spanie, Három könnyed gondolat/Tri ľahké myšlienky
B. BARTÓK: Három csíkmegyei népdal/Tri národné piesne, Rubato, L'istesso tempo, Poco vivo
Účinkovali: Balla Ibolya, Balogh Anita (gitara, spev), Boros Géza, Frecskó Zsuzsanna Hocza Viktória, Szűcs Kornél (spev), Fónyadné Krivik Nóra (spev, bicie nástroje), Gáspárné dr. Tóth Marica (klavír), Gáspár Attila (klarinet), Kerek Gábor Közeledő (fagot), Mezei Gyula, Svéd Mátyás (husle), Tarjányi Orsolya (viola, spev, bicie nástroje)

27. apríl 2017

Autorský večer venovaný jubilujúcemu skladateľovi Ladislavovi Burlasovi

Koncertná sála FMU AU, Banská Bystrica



Program:

P. ŠPILÁK: Nokturno pre klavír sólo

V. DIDI: Soirée pre akordeón sólo

L. BURLAS: Sonata e tre

Účinkovali: Jana Škvarková, Eva Cáhová (klavír), Michal Červienka (akordeón), Sára Juríková (klarinet), Matej Smutný (vibrafón)

28. apríl 2017

Koncert pedagógov a študentov Katedry klávesových nástrojov

Koncertná sála Konzervatória J.L. Bellu, Banská Bystrica

Program:

F. Schubert: Pochod h mol op. 40 pre štvorročný klavír,

J. Brahms: Uhorské tance pre štvorročný klavír č. 1 g mol, č. 2 d mol

G. Fauré: Suita Dolly op. 56 Le Jardin de Dolly, M-ia-ou

C. Debussy: Petit Suite pre štvorročný klavír, 4. Ballet

A. Piazzolla: Libertango v úprave pre štvorročný klavír

R. Galliano: Opale concerto pre akordeón

F. Liszt: Uhorská rapsódia č. 11, a mol, Rigoletto – parafráza pre klavír sólo

T. Andrašovan: Tance zo Slovenska pre štvorročný klavír, Volanie leta, Dupák, Čertova karička

M. Infante: Andalúzske tance, Ritmo, Sentimento, Gracia (El vito)

Účinkovali: Monika Jeňová, Milan Stanovčák, Paulína Ševcová, Matej Šajgalík, Yelyzaveta Trut, Michal Pavlík, Alexandra Matušovová, Filip Žilka, Tomáš Valíček, Vladimír Plachetka, Maroš Klátik, Eva Cáhová

30. apríl 2017

Reprezentačný koncert FMU AU

Robotnícky dom, Banská Bystrica

Program:

P. BIBZA: Psalm 117, J.

G. HANDL: Pueri concinite

J. BRAHMS: Ave Maria, op. 12

O. MACHA: Hoj, hura hoj

P. FRANCESCHINI: SONÁTA D dur pre dve trúbky (*Grave, Allegro, Adagio, Allegro*)

V. DIDI: PRI RIEKE, POTREBUJEM, ŤA LÁSKA dve piesne pre soprán na verše Jany Kuzmovej, z cyklu Tebe to láska hovorím

D. MILHAUD: SUITE POUR VIOLIN, CLARINETTE et PIANO (*Ouverture, Divertissement, Jeu, Introduction et Final*)

P. I. ČAJKOVSKIJ: EUGEN ONEGIN „O! Как мне тяжело“ / „O! *Kak mne tiazheło*“ dueto Tatiany a Onegina z 3. dejstva

A. PIAZZOLLA: NIGHTCLUB pre gitaru a akordeón

M. BRUCH: 8 KUSOV PRE VIOLU, VIOLONČELO a KLAVÍR, op. 83. č. 2 (V. *Andante. Rumunská melódia, II. Allegro con moto*)

V. DIDI: HOMMAGE á BESAME MUCHO pre violu, violončelo a klavír

A. GAJDENKO: CIGANIÁDA pre cimbal a klavír

Účinkovali: Zbor: Canzona Neosolium – Canzona Women's Choir

husle), Ronald Šebesta (klarinet), Michal Červienka (akordeón) Adam Marec (gitara), Zuzana Bouřová (viola), Jozef Podhoranský (violončelo) Martin Budinský (cimbal), Eva Cáhová, Marta Nemcová (klavír) Dirigent: Štefan Sedlický



- **Operné skvosty** – koncert vokálnych interpretov DŠ FMU k 20. výročiu založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici
Cikkerova sieň Radnica Banská Bystrica
12. júna 2017



Program:

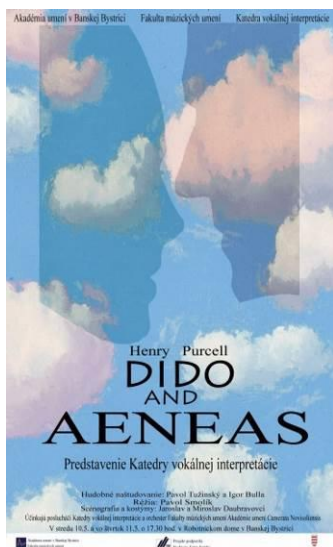
G. F. HÄNDEL: XERXES HWV 40, *Frondi tenere... Ombra mai fu*, ária kráľa Xerxa z 1. dejstva
G. ROSSINI: LA GENERENTOLA / POPOLUŠKA, *Là del ciel nell'Arcano profondo*, ária Alidora z 1. dejstva
A. DVOŘÁK: RUSALKA op. 114, *Měsíčku na nebi hlubokém*, ária Rusalky z 1. dejstva
G. MEYERBEER: LES HUGUENOTS / HUGENOTI, *Nobles seigneurs, salut!*, ária pážaťa z 1. dejstva
CH. F. GOUNOD: FAUST, *O sainte médaille ... Avant de quitter ces lieux*, ária Valentina z 2. dejstva
A. CATALANI: LA WALLY, *Ebben? Ne andro lontana*, ária Wally z 1. dejstva
A. DVOŘÁK: JAKOBÍN op. 84, *Ten úsměv děčka, ty líce ruměné*, ária grófa Viléma z 3. dejstva
V. BELLINI: LA SONNAMBULA/NÁMESAČNÁ, *Ah! Non giunge*, cabaletta Aminy z 2. dejstva

P. I. ČAJKOVSKIJ: JOLANTA, *Gaspod' jesli grešen ja ...*, ária kráľa René
W. A. MOZART: DON GIOVANNI KV 527, *Madamina, il catalogo è quest*, ária Leporella z 1. dejstva
G. VERDI: RIGOLETTO, *Figlia! Mio padre!*, dueto Gildy a Rigoletta z 2. dejstva
F. HALÉVY: LA JUIVE / ŽIDOVKA, *Si la rigueur et la vengeance*, ária kardinála de Brogniho z 1. dejstva
F. CILEA: ADRIANA LECOUVREUR, *Io son l'umile ancella*, ária Adriany z 1. dejstva
G. VERDI: NABUCCO, *Oh, chi piange ... Del futuro nel buio discerno*, ária Zachariáša z 3. dejstva
G. VERDI: RIGOLETTO, *Cortigiani vil razza dannata*, ária Rigoletta z 2. dejstva
G. PUCCINI: TOSCA, *Vissi d' arte*, ária Tosky z 2. dejstva
A. BOITO: MEFIstofELE, *Son lo spirito che nega*, ária Mefistofela z 1. dejstva



Účinkovali: Štefan Kocán (bas), Mária Porubčinová (soprán), Gustáv Beláček (bas), Ľubica Vargicová (soprán), Martin Popovič (barytón), Matej Arendárik. Róbert Pechanec – klavír

- **Henry Purcell - Dido a Aeneas** – operné predstavenie katedry vokálnej interpretácie *Robotnícky dom, Banská Bystrica*
10. – 11. máj 2017



Réžia: Pavol Smolík
Hudobné naštudovanie: Pavol Tužinský, Igor Bulla, Daniel Simandl
Klavírna spolupráca: Zulfizar Zázrivá
Scéna a kostýmy: Jaroslav a Miroslav Daubravovci
Osoby a obsadenie:
Dido, kráľovná Kartága: Adriana Známová/Iryna Shevchuk
Belinda, jej sestra: Lenka Rúriková/Nikola Matejková
Aeneas, trójsky hrdina: Peter Račko/Tomáš Ondriaš
Žena: Jana Nemčková/Lucia Kostúrová
Čarodejník: Dana Trokšiarová
Prvá čarodejníca: Katarína Kurucová/Michaela Tonková
Druhá čarodejníca: Nora Chmelik/Anna Ciganocová
Duch: Mária Mydlárová/Alžbeta Serdelová
Námorník: Jana Kárasová/Dominik Gardoš
Zbor: študenti katedry vokálnej interpretácie FMU AU
Orchester: študenti Fakulty múzických umení Akadémie umení
Dirigent: Pavol Tužinský

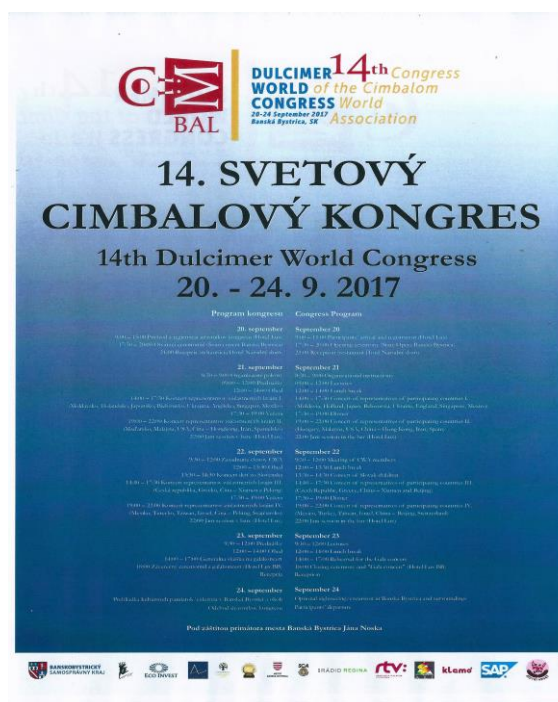


- Koncert umelcov z Poľska**
Amalgalis Duo - Ewa Grabowska-Lis, Daniel Lis
Koncertná sála FMU AU, Banská Bystrica
23. máj 2017



Program:
A. Vivaldi, J. S. Bach, A. Chaczaturian,
A. Krzanowski, B. Dowlasz, A. Piazzolla,
P. Iturralde, B. Karlov

- **14. Svetový cimbalový kongres**
20. – 24. september 2017
20. september – otvárací koncert – Štátna opera Banská Bystrica



- **BASS FEST 2017**
Cikkerova koncertná sála, Radnica, FMU AU, Banská Bystrica
27. - 30. september 2017

Lektori:

Ján Krigovský (SK), Dan Styffe (SWE), Cristine Hoock (AT), Béla Szedlák (HU/CH), Thierry Barbé (FR), Milostavil Jelínek (CZ), Ján Prievozník (SK), Štefan Bartuš (SK), Ladislav Fančovič (SK), Milan Paľa (SK), Milan Radič (SK/AT), Gunar Letzbor (AT), Petr Skalka (CZ), Peter Guľas (SK), František Szanto (SK/CH)

- **Slávnostný otvárací koncert cyklu hudobných podujatí a komorných koncertov venovaných životu a dielu J. N. Hummela**
Cikkerova koncertná sála, Radnica, Banská Bystrica
18. október 2017



Program:

W.A. Mozart: Sonáta B dur, K: 333, č. 13 (*Allegro*)
L. V. Beethoven: Sonáta c mol op. 11, č. 32 (*Maestoso – Allegro con brio ed appassionato*)
J. N. Hummel: Klavírne septeto d mol, op. 74 (*Allegro con spirito, Mennetto e scherzo, Andante con variazioni, Finale. Vivace*)

Účinkovali:

Miloš Biháry (klavír), Ivica Gabrišová (flauta), Veronika Prokešová (viola), Igor Fábera (hoboj), Pavol Mucha (violončelo), Filip Jaro (kontrabas), Peter Stašík (lesný roh)

- **Koncert pedagógov a študentov odboru bicích nástrojov**
Koncertná sála FMU AU, Banská Bystrica
23. október 2017

Program:

J. S. Bach, G. Mortensen, I. Trevino, A. Masson, H. Aurel, L. Kaiser, G. Gershwin, Y. Walanabe
Účinkovali: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar a FMU AU v Banskej Bystrici
István Szabó, Fekete Barmabás, Lengyel Erik, Szekér Attilia, Kolics Maté, Tóth Levente Peter,
Matej Smutný, Peter Solárik



- **Koncert pre dva klavíry a osem rúk**
My piano s.r.o a Nitrianska galéria v spolupráci s AU BB
Koncertná sála Župného domu, Nitra
14. november 2017



Program: F. M. Bartholdy, F. Chopin, S. Rachmaninov,
M. Wilberg, M. Infante, W. Lusoslowski

Účinkovali: Eva Cáhová, Bohdan Koval, Maroš Klátik,
Michael Berki

Host': Pavol Bohdan Zápotočný

Sprievodné podujatie:

Majstrovské kurzy a workshop pre pedagógov a študentov
hudobných umeleckých škôl

- **Stretnutie nad zborovou partitúrou VI. - Medzinárodné dirigentské workshopy**
30. november – 2. december 2017



Organizátor:

Katedra kompozície a dirigovania
zboru

Lektori:

Piotr Janczak (PL), Štefan Sedlický

Spolupráca: Spevácky zbor
slovenských učiteľov

Program: skladby slovenských a českých skladateľov pre mužský zbor

J. L. Bella: To Deň, Sviatok Slovenska, V. F. Bystrý: Zmráka sa, stmieva sa, E. Suchoň: O horách (výber z cyklu), Tri ľudové piesne pre mužský zbor (výber), J. Kadavý: Čo čušíč Slováku, mužný, E. Suchoň: Aká si mi krásna, P. Krška: Sanctus, O. Ferency: Verbunk, J. Vičar: Kdo to na mňa žaluje, P. Špilák: Na košickej turni, J. Teml: Alebo, alebo, Svetová tvorba pre mužský zbor: T. Tallis: If Ye Love Me, T. L. da Victoria: Tenebrae factae sunt, G.P. da Palestrina: Kyrie

A. Bruckner: Locus iste, P. I. Čajkovskij: Otče náš, D. Bortňanskij: Tebe Pojem, M. Berezovskij: Svätij Bože, O. Gjeilo: Ubi caritas, E. Whitacre: Lux aurumque, P. Janczak: Kyrie, Miserere, Cheruvymskaja, De profundis.

• FORUM PER TASTI

Koncertná sála FMU AU

30. november – 3. december 2017

- Otvárací koncert medzinárodného festivalu FORUM PER TASTI
- 1. festivalový koncert – klavírny koncert
repertoár zo slovenskej tvorby a svetovej klavírnej literatúry v podaní Anny Artemenko študentky jednej z popredných hudobných vysokých škôl v Európe (Kunstuniversität Graz)
- 1.12.2017
- 2. festivalový koncert – komorný koncert - klavírne duo, Ida Černecká, František Pergler
sprievodné slovo – Eva Cáhová
- 3. Národná interpretačná súťaž Musica Slovaca, 30.11 – 3.12.2017
- koncert talentovaných slovenských a zahraničných mladých umelcov – študentov SŠ a VŠ umeleckého zamerania, víťazov národných a medzinárodných súťaží, 3.12.2017.

• Annus Musicum

Kostol sv. Antona a Pavla pustovníkov – Stará Sásová, Banská Bystrica

13. december 2017

Program:

C. Ph. E. Bach: Hamburgská sonáta G dur, C. Monteverdi: Korunovácia Poppey, F. Tárrega: Recuerdos de la Alhambra - Spomienky na Alhambru, M. Schneider-Trnavský: Keby som bol vtáčkom, M. Schneider-Trnavský: Ave Mária, A. Kirschbaumová: Suita pre dva saxofóny, J.B. Faure: Crucifixus, F. Kuhlau: Grand trio pre tri flauty, J. S. Bach/CH. Gounod: Ave Maria, V. Didi: Koledy

Účinkovali: Mária Pindešová, Kristína Ďurišová, Patrícia Šafárová (flauta), Stanislava Vozárová, Hana Pištová (husle), Anna Ciganocová, Michaela Tonková, Katarína Kuruczová, Patrícia Schwarzová, Daniela Trokšiarová, Andrej Marek Kaňa (spev), Jozef Vohár, Karolína Rumanová (gitara), Jakub Kapjor, Ondrej Michalisko (saxafón), Michael Berki (klavír)

Dramaturgia a hudobné naštudovanie: Pavol Tužinský



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Rok 2017 sa niesol na Fakulte výtvarných umení v znamení 20.výročia založenia Fakulty výtvarných umení. K tomuto jubileu pedagógovia a študenti organizovali rad podujatí. Medzi najvýznamnejšie patrili:

- výstava v Nitrianskej galérii **COPY (20) RIDE** 06. 04. – 30. 04. 2017. Autor projektu doc. Igor Benca, akad. mal., kurátorka výstavy PhDr. Alena Vrbanová, PhD. Vystavujúci autori boli z FVU AU, VŠVU, FU OU a absolventi FVU AU,
- **výstava Ateliéru digitálnych médií FVU AU** v Nitrianskej galérii / Bunker, máj – jún 2017, kurátorom výstavy bol interný doktorand FVU AU Mgr. art. Ivan Matej,
- prezentácia diel študentov FVU AU **v Záhrade, v centre nezávislej kultúry v Banskej Bystrici**, 27. 02. 2017 a 17.10.2017,
- **III. ročník medzinárodného workshopu vysokých teplôt z krajín V4**, s účasťou FVU AU, ASP Wroclav, AVU Budapešť, FU OU Ostrava, Masarykova univerzita v Brne, VŠVU, AVU Nový Sad a AVU Vilnius, v termíne 25. 09. – 01. 10. 2017. Výsledky workshopu boli prezentované na výstave v školskej Galérii Fx v termíne 15. 11. – 30.11. 2017.
- medzinárodná konferencia na tému „**Odlievanie mostov vo Vyšehradskom priestore**“, termíne 28. 09. 2017. Z konferencie bol vydaný zborník „Aplikácia nových technológií v malých sochárskych formách“,
- **workshop figurálnej kresby a maľby**, ktorý sa konal pod vedením prof. Borisa Jirků, akad. mal. v termíne 02. 10. – 07. 10. 2017, spolu s prednáškovým cyklom. Workshopu sa zúčastnilo 87 študentov, z toho 41 študentov z iných študijných programov FVU a ďalších umeleckých škôl.

Významná je aj účasť pedagógov na domácich a zahraničných konferenciách, ktoré sú platformou na prezentáciu vedecko-výskumných aktivít, napr.

- prednáška PhDr. K. Rusnákovéj, Ph.D.: „**Reflexívny a kritický potenciál repetície vo videofilmoch a videoprojekciách vybraných umelcov zo súčasnej svetovej scény**“, na medzinárodnom interdisciplinárnom sympóziu Serialita a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 18.-19.5. 2017 a Predstavenie videotvorby 90. rokov Tomáša Rullera a aktívna účasť na diskusii k derniére výstavy Tomáša Rullera Perform-Made v Dome umenia v Brne 12.11. 2017,
- prednášky na medzinárodnej konferencii v Katowiciach „**Współczesna Grafika Artystyczna i Strategie Matrycy**“, ktorej sa aktívne zúčastnili doc. I. Benca, akad. mal, Mgr. art. R. Makar, ArtD. a Mgr. art. P. Ševčík, ArtD., v termíne 19. – 20. 04. 2017,
- aktívna účasť doc. MgA. M. Murina, ArtD. na konferencii **Small Cities Forum** na festivale **Ars Electronica 2017** v Linzi.

Dôležité sú tiež úspechy absolventov, najmä výstava Mgr. art. Tomáša Rafu **v The Museum of Modern Art v New Yorku** v termíne 9. 04. – 10. 09. 2017, **Cena Martina Benku za rok 2016**, ktorú získala Mgr. art. Darina Výbohová (cena bola udelená 20. 09. 2017 v Martine).

- Ďalšou významnou celo fakultnou aktivitou v roku 2017 bola realizácia projektu: „**GameDesign Club**“, ktorého autorom je PaedDr. Peter Vítko. Cieľom projektu, ktorý naďalej pokračuje, je poskytnúť študentom a absolventom FVU priestor pre kolektívnu tvorivú prácu v oblasti interaktívneho dizajnu počítačových hier v rámci ďalšieho neformálneho

celoživotného vzdelávania. Výsledky činnosti klubu boli prvý krát úspešne prezentované v rámci zimného prieskumu 2017/2018.

- K významným aktivitám fakulty patrí aj príprava rozsiahlej výstavy „**re-Vízia 20**“, pod kurátorským vedením PhDr. Kataríny Rusnákovej, Ph.D., PhDr. Aleny Vrbanovej, PhD. a prof. Evy Kapsovej, CSc. Výstava sa uskutoční 15. marca 2018 v Dome umenia v Bratislave - prezentuje aktuálny výber z tvorby umelcov a pedagógov FVU, podieľajúcich sa na osobnostnom a umeleckom formovaní poslucháčov výtvarného umenia. K výstave je na január 2018 plánované vydanie knižnej monografie, s odbornými štúdiami uvedených teoretičiek, kurátoriek výstavy, venovaných médiu Grafiky, Maľby, Sochárstva a Intermédií a digitálnych médií.

Fotodokumentácia ilustrujúca činnosť FVU AU



Monika Voláková, bakalárska práca, 2017



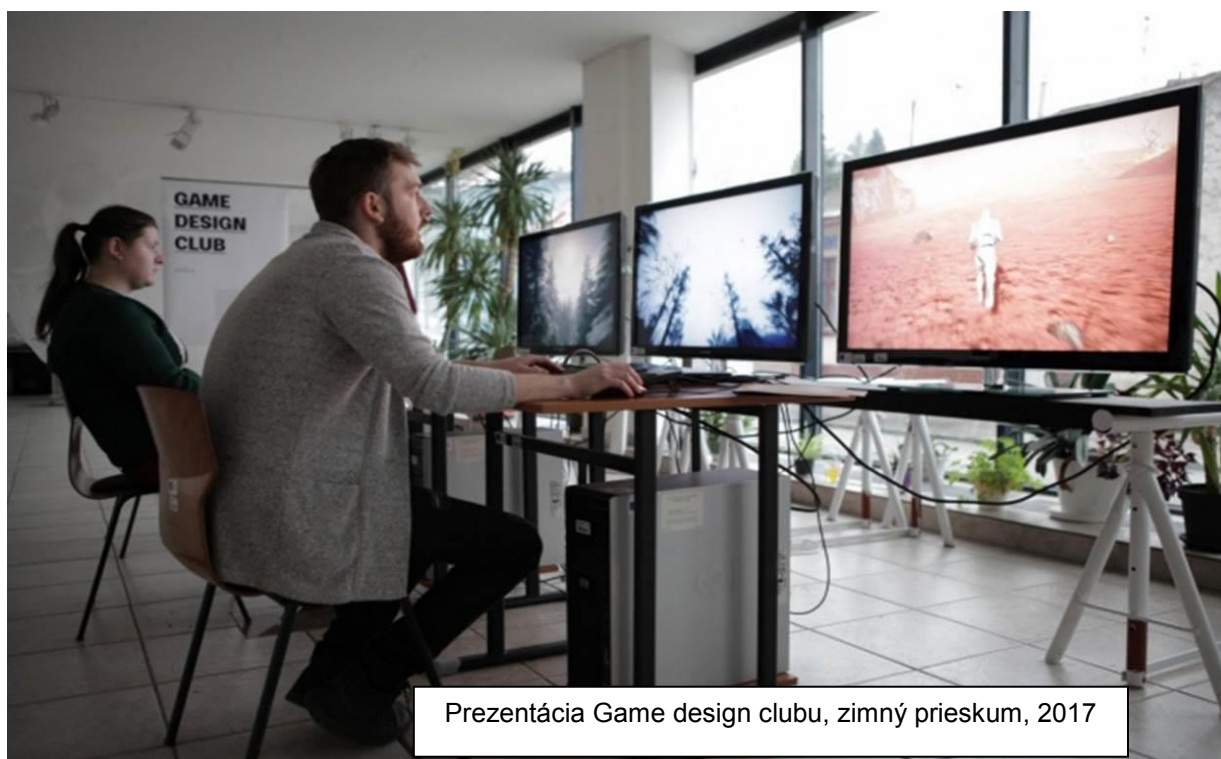


Michaela Ihnatová, 2. ročník, ZS 2017



Katedra grafiky, prieskum ZS 2017





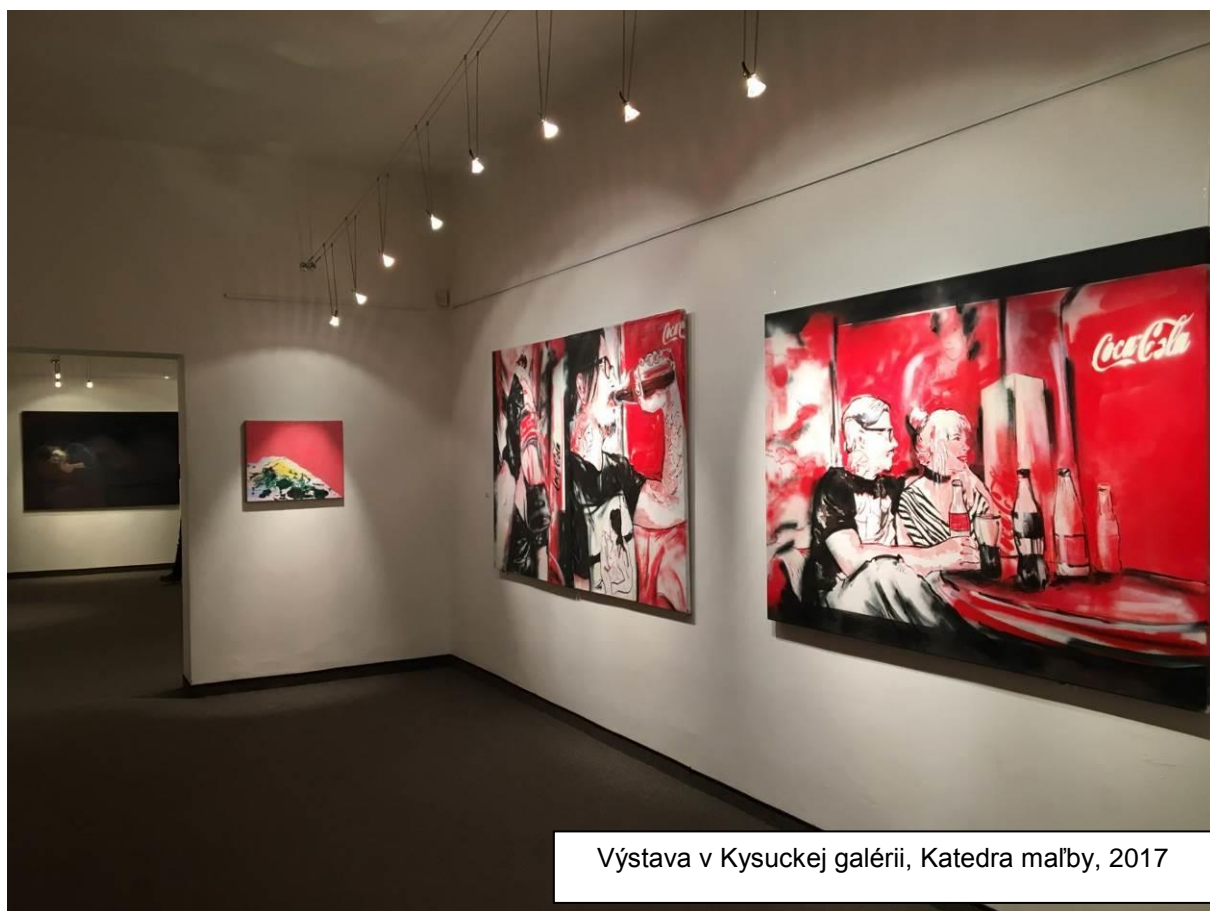
Prezentácia Game design klubu, zimný prieskum, 2017



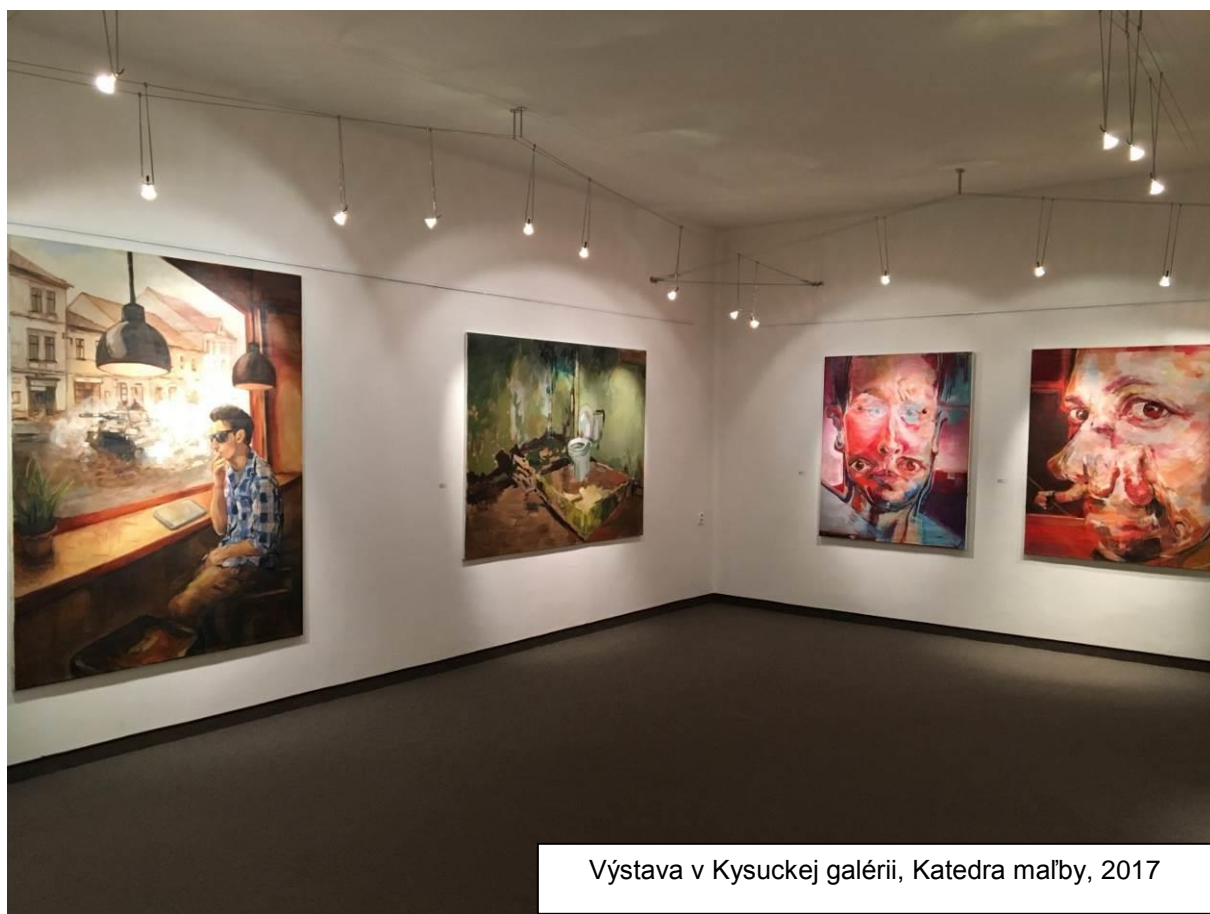
Výstava študentov vysokých umeleckých škôl, Creative Playgrounds Kunsthalle, Košice, 2017



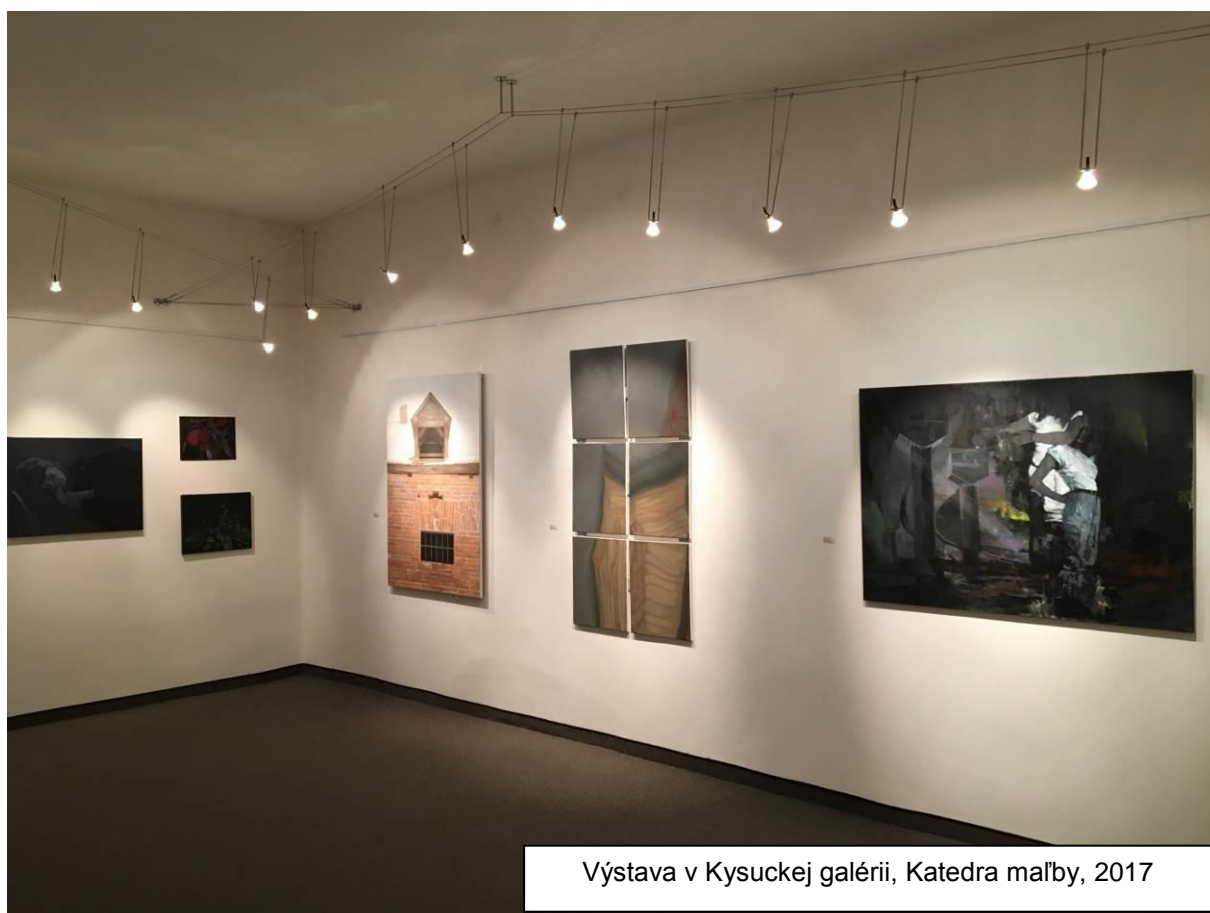
Raňajky v Ďatelinke: hosť Juraj Gábor, 2017



Výstava v Kysuckej galérii, Katedra maľby, 2017



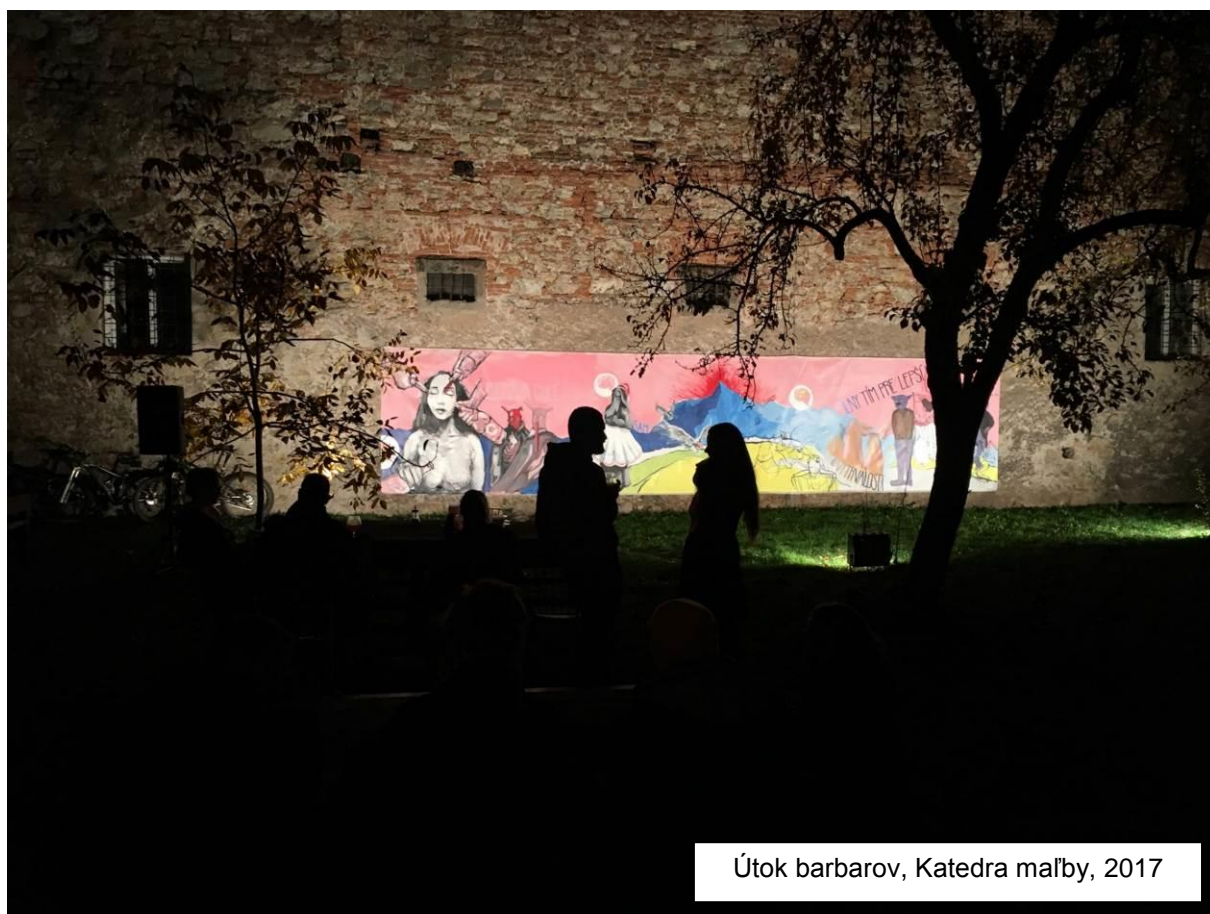
Výstava v Kysuckej galérii, Katedra maľby, 2017



Výstava v Kysuckej galérii, Katedra maľby, 2017



Výstava v Kysuckej galérii, Katedra maľby, 2017





Návšteva učiteľov Mgr. art. Jozefa Suchožu, ArtD. a Mgr. art. Ivany Slávikovej, ArtD. na pôde Akadémie výtvarných umení v Budapešti v rámci medzinárodnej mobility Erasmus+ (konzultácia bakalárskych a magisterských prác študentov AVU Budapešť), 2017



Návšteva učiteľov Mgr. art. Jozefa Suchožu, ArtD. a Mgr. art. Ivany Slávikovej, ArtD. na pôde Akadémie výtvarných umení v Budapešti v rámci medzinárodnej mobility Erasmus+ (pracovné stretnutie s vedúcim Katedry sochárstva AVU Budapešť – Géza Szallai, DLA, 2017



Pohľad na proces odlievania liatiny ktorý sa konal v rámci 3. ročníka Medzinárodného workshopu odlievania liatiny 2017 pod názvom: Casting Bridges in Visegrad Area, 2017



Účastníci Medzinárodného workshopu odlievania liatiny: Casting Bridges in Visegrad Area, 2017

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VŠ VZDELÁVANÍ

V rámci procesu organizačného zabezpečovania vysokoškolského vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici uplynulý rok bol venovaný príprave žiadostí o akreditáciu existujúcich magisterských študijných programov (*divadelná dramaturgia a réžia; kompozícia; interpretačné umenie; filmová a televízna réžia a scenáristika*), ktorým v komplexnej akreditácii rozhodnutím č.: 2015-18756/45401:1-15AO z 30. októbra 2015 Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky priznalo práva s časovým obmedzením na štandardnú dĺžku štúdia (do 31. augusta 2018). Uvedeným rozhodnutím boli s časovým obmedzením do 31. augusta 2018 priznané práva uskutočňovať aj doktorandský študijný program *divadelné umenie*, v ktorom spolugarant prof. Mgr. art. Ján Zavarský v príslušnom akademickom roku dovŕšil vek 70 rokov. Vzhľadom k týmto skutočnostiam Fakulta dramatických umení AU v priebehu uplynulého roka prijala opatrenia na odstránenie nedostatkov v garantovaní kvality a rozvoja daného študijného programu (kritérium KSP-A6) formou výmeny spolugaranta. Žiadosť o schválenie zmeny na poste pôvodného spolugaranta š. p. *divadelné umenie* novým spolugarantom doc. Mgr. art. Matúšom Olhom, PhD. bola Akreditačnej komisii, poradnému orgánu vlády SR, predložená 21. decembra 2017. Žiadosti o zrušenie časového obmedzenia existujúcich magisterských študijných programov (*divadelná dramaturgia a réžia; kompozícia; interpretačné umenie; filmová a televízna réžia a scenáristika*) akadémie umení Akreditačnej komisii predložila 21. decembra 2017.

Pri racionalizácii portfólia poskytovaného vzdelávania formou inovácie pôvodného obsahu špecializovaných študijných programov akadémie umení vychádzala z konceptu zameraného na výsledky umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti, ako aj z požiadaviek a záujmov spoločenskej praxe. Čím v rámci vecne vymedzenej oblasti vysokoškolského vzdelávania zároveň otvorila priestor pre ďalší rozvoj medziodborových a interdisciplinárnych štúdií.

a) Údaje o študijných programoch

Akadémia umení v Banskej Bystrici poskytuje, organizuje a zabezpečuje vysokoškolské vzdelávanie v oblasti umenia v študijných odboroch 2.2.1 Výtvarné umenie, 2.2.3 Hudobné umenie, 2.2.4 Divadelné umenie, 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá v akreditovaných študijných programoch, ktoré odborne a organizačne zabezpečujú jednotlivé fakulty AU. Vzdelávanie je poskytované výlučne v slovenskom jazyku. Študijné programy (§ 51 ods. 7 zákona o vysokých školách) sú zamerané na rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti umeleckého výkonu a umeleckého diela na základe umeleckých princípov. Významnú zložku umeleckých študijných programov tvorili umelecké výkony študentov.

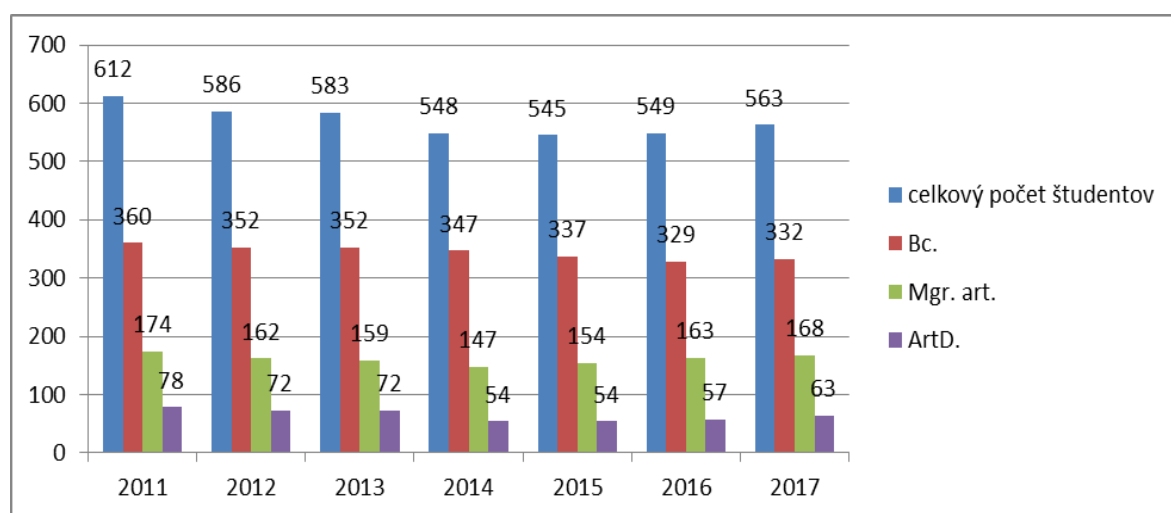
Štúdium bolo v súlade s Bolonskou deklaráciou trojstupňové s uplatňovaním kreditového systému hodnotenia výsledkov štúdia.

Programovú štruktúru vysokoškolského vzdelávania akadémie umení tvorilo 9 bakalárskych, 6 magisterských a 9 doktorandských študijných programov (tabuľka č. 15). Z celkového počtu 24 akreditovaných študijných programov realizovaných výlučne v slovenskom jazyku tvorilo 20 š. p. v dennej forme a 4 v externej forme štúdia. Vzhľadom na charakter vzdelávacích činností sa študijné programy v externej forme poskytovali len v doktorandskom stupni štúdia. Vzhľadom na obsah štúdia sú študijné programy uskutočňované na Fakulte múzických umení AU (kompozícia a interpretačné umenie) štruktúrované v rámci 21 špecializácií (z toho 7 pre strunové nástroje, 8 pre dychové nástroje, 3 pre klávesové nástroje. Magisterský študijný program š. š. hra na klávesových nástrojoch – klavír umožňuje študentom študovať v komornom alebo v koncertnom zameraní. K študijnému programu interpretačné umenie patrí aj vokálna interpretácia, dirigovanie zboru a rozhodnutím Akreditačnej komisie z 22. júna 2017 aj muzikálový spev. Aj napriek nepriaznivému demografickému vývoju sa fakultám AU v roku 2017 podarilo udržať výberový charakter vzdelávania (tabuľky 3a-3c).

b) Údaje o študentoch

V porovnaní s predchádzajúcim akademickým rokom 2015 – 2016 sa **počet študentov zvýšil o 14 študentov**. K 31.10. 2017 bolo na štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici **zapísaných 563 študentov** (z toho 211 na Fakulte výtvarných umení AU, 211 študentov na Fakulte múzických umení AU, 141 študentov na Fakulte dramatických umení AU - tabuľka č. 1). V dôsledku zvýšeného záujmu o štúdium š. p. vokálna interpretácia – muzikálový spev sa oproti roku 2015-2016 zvýšil počet študentov v dennej forme štúdia o 9,8 % a v externej o 8,8 %. Tento trend potvrdzuje, že akadémia umení nepreferuje lukratívnu cestu kvantitatívneho zvyšovania počtu študentov, ale predovšetkým sa sústreďuje na udržanie princípov individuálneho vzdelávania, rozvoj kvality a hlavne preferuje inováciu vzdelávacieho procesu (podrobné údaje poskytuje tabuľka č. 1a tejto výročnej správy).

Na prvom stupni vysokoškolského štúdia študovalo **332 študentov**, na druhom stupni **168 študentov**. Tretí stupeň (spolu v dennej a v externej forme) bolo zapísaných **63 študentov**.



Z hľadiska počtu zahraničných študentov v roku 2017 na akadémii umení študovalo 40 študentov - cudzincov, **čo oproti roku 2016 predstavuje nárast o 2 zahraničných študentov**.

c) Akademická mobilita študentov

Rozvoj spolupráce so zahraničnými vzdelávacími a kultúrnymi inštitúciami patrí medzi hlavné strategické ciele v činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici. Príležitosť naplňať tieto zámery poskytovalo dlhoročné aktívne zapojenie vysokej školy do projektov Erasmus+.

V sledovanom období sa prelínali dva projekty programu Erasmus+ – **Projekt 2015 – od 1. júna 2015 - 31. mája 2017** a **Projekt 2016 v trvaní od 1. júna 2016 do 30. septembra 2017**. Projekty boli úspešne realizované na troch fakultách univerzity: Fakulte múzických umení, Fakulte výtvarných umení a Fakulte dramatických umení. Jeho aktívni účastníci sa zúčastnili mobilít, ktoré spadajú do odboru hudobného, výtvarného, dramatického a filmového umenia a ich akreditovaných študijných programov.

Hodnotené projekty podporili vzájomnú mobilitu medzi Akadémiou umení a európskymi vysokými školami, kultúrnymi inštitúciami a firmami, ktorých pracovná náplň úzko súvisí s akreditovaným profilom absolventov akadémie umení a pedagogickým zameraním zamestnancov všetkých troch fakúlt. Študenti prostredníctvom Projektu 2016, ktorý pokračoval aj v priebehu roka 2017, mohli rozšíriť svoje umelecké schopnosti, zručnosti a teoretické vedomosti. Oboznámili sa s rôznorodosťou pedagogických postupov pri sledovaní jednotného cieľa. Získali nové kompetencie v sociálnej, finančnej, komunikačnej

a jazykovej oblasti, preberali za seba zodpovednosť, spoznávali pestrosť iných kultúr a krajín. Študenti sa vrátili na svoje pôvodné fakulty jednoznačne posilnení väčším odborným sebavedomím, ktoré mali možnosť komparovať na medzinárodnej úrovni. Mobility zamestnancov akadémie umení prispeli 7redovšetkým k inovácii pracovnej náplne každého z nich. Projekty priamo podporili výmenu know-how v oblasti vyučovacej i organizačnej praxe. Skúsenosť s pozitívnou konfrontáciou umelecko-pedagogickej praxe na medzinárodnej úrovni prispela k osobnostnému rastu učiteľov a zvýšila možnosť inštitucionálnej spolupráce v oblasti umeleckého výskumu.

Projekty Erasmu+ sa počas ich realizácie stali prirodzenou súčasťou profesionálneho života Akadémie umení v Banskej Bystrici. Hodnotené projekty sa úspešne včlenili do kontextu budovania kreditu vzdelávacej inštitúcie. Pomocou neho sa posilnila spolupráca nových i dlhodobých partnerstiev. O úspešnosti projektov svedčia i ohlasy samotných účastníkov, ktorí sa vrátili obohatení o nové skúsenosti.

Projekt 2015 v trvaní 24 mesiacov bol uzavretý podaním záverečnej správy (24.7.2017) a bol Národnou agentúrou pre program Erasmus+ vyhodnotený na 75 z maximálneho počtu 100 bodov.

Na základe konsolidovaného hodnotenia záverečnej správy Projektu 2016 v trvaní 16 mesiacov (podaná 28. novembra 2017) bolo Národnou agentúrou priznaných 93 bodov z celkového maximálneho počtu bodov 100 za splnenie kvalitatívnych a kvantitatívnych kritérií, v súlade s ECHE a zmluvnými dokumentmi.

Celkový počet zahraničných mobility v rámci programu Erasmus+ dosiahol číslo **50**, z toho sa **študijného pobytu zúčastnilo 29 študentov**, pričom 1 študentka absolvovala mobilitu počas celého akademického roka 2016/2017; **pracovnú stáž v zahraničí absolvovalo 21 študentov**, z toho 8 bolo čerstvých absolventov. Študenti v zahraničí strávili spolu **168 študento/mesiacov** (tabuľka č. 6).

Z FVU sa v rámci programu CEEPUS zahraničného študijného pobytu zúčastnili 2 študenti (jeden študent v Akadémii Sztuk Pięknych im.Jana Matejki w Krakowie v trvaní 4 mesiacov a jedna študentka v Západočeskej univerzite v Plzni v trvaní 5 mesiacov). Mobilita účastníkov naplnila ich očakávania a prispela k ich osobnostnému rastu a rozvoju ich schopností. Mala pozitívny vplyv na zapojené organizácie a bola katalyzátorom ďalších projektových medzinárodných aktivít. Projekt vybudoval partnerstvá, ktoré sú trvalo udržateľné a predstavujú dlhodobý prínos pre zapojené inštitúcie a kultúrnu spoločnosť.

AU neobmedzuje študentov pri výbere podnikov (neposkytuje odobrenú databázu možných), ale inšpiruje študentov k hľadaniu si podniku svojpomocne. Škola je presvedčená, že uvedená stratégia je pridanou hodnotou aj pri budúcom hľadaní si vlastného uplatnenia absolventov Táto stratégia sa škole rokmi osvedčila a stáže v podnikoch najmä pre absolventov sú veľmi zaujímavé.

V rámci existujúcich bilaterálnych zmlúv a kontaktov s podnikmi sa študenti zúčastnili študentských aktivít v Českej republike (17 mobility) v Poľsku (10 mobility), Taliansku (5 mobility), Holandsku a Rumunsku (po 4 mobility), po 2 mobility v Maďarsku, Fínsku, Slovinsku a Španielsku, vo Veľkej Británii a Írsku (po 1 mobilite).

V akademickom roku 2016/2017 študovali na AU 7 študenti zo zahraničných vysokých škôl nasledovne:

- FDU 2 študenti z Istanbulu (Turecko) a 1 študentka z portugalskej Évory
- FMU 1 študent z Oulu (Fínsko) absolvoval celoročnú mobilitu – štúdium a 2 študentky z partnerskej školy z Arty (Grécko)
- FVU sa zúčastnil študentskej mobility celoročne 1 študent z Plzne, ktorý využil prostredie školy (kat. sochárstva) a okolia Banskej Bystrice k praktickej časti svojej bakalárskej práce.

Praktické schopnosti po štúdiu uplatnili na katedre grafiky dvaja stážisti (čerství absolventi) zo španielskej partnerskej školy Escuela de Arte Oviedo.

V porovnaní s predchádzajúcim akademickým rokom bol nárast mobility na FDU a FMU, na FVU bol pokles mobility, ale boli zaznamenané dve stáže zo zahraničia.

Aktivity zamerané na mobilitu pracovníkov (výučba a školenia) pomohli prehĺbiť diskusiu o učebných osnovách s medzinárodnými partnermi s cieľom zabezpečiť medzinárodný štandard. Mobilita priamo podporila výmenu know-how, inovácie a umelecký výskum, akcelerovala osobnostný rast pracovníkov a priblížila vzdelávací proces potrebám trhu práce. Zároveň mobilita podporila mobilitu pracovnej sily medzi inštitúciami a pomohla prepojiť umelecký výskum medzi partnerskými inštitúciami.

Celkový počet zahraničných mobilit vysokoškolských učiteľov a zamestnancov AU dosiahol v roku 2016/2017 číslo **27**, čo je o **4 viac ako v akad. roku 2015/2016** z toho bolo 16 učiteľských mobilit a 11 administratívnych mobilit (9 na partnerských VŠ a 2 mobility v podnikoch)

- 7 v Maďarsku
- 6 v Českej republike
- 4 v Španielsku
- 3 v Poľsku
- 2 vo Fínsku
- 2 v Taliansku
- 2 v Slovinsku
- 1 v Litve.

V akademickom roku 2016/2017 na AU v rámci partnerskej výmeny prišlo 5 zahraničných pedagógov, z toho 2 z Poľska, 1 z Maďarska, 2 Fínsko.

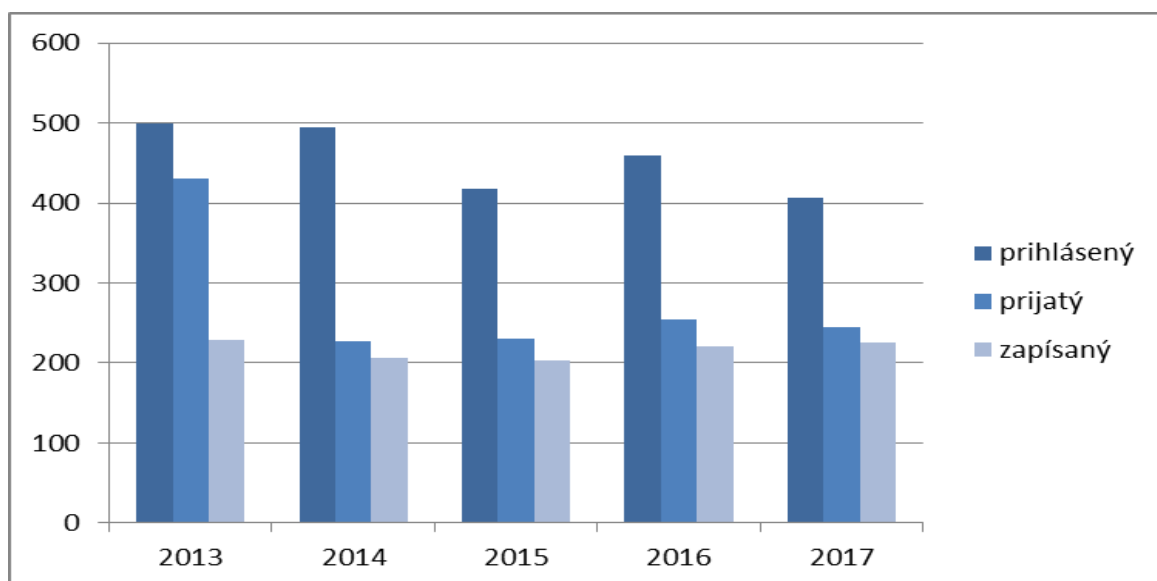
d) Údaje o prijímacom konaní

Akadémia umení v Banskej Bystrici, ako vysokoškolská inštitúcia univerzitného typu, v rámci svojho umeleckého profilu prijímala uchádzačov len na štúdium akreditovaných umeleckých študijných programov, ktoré má (podľa § 54b zákona) evidované v Centrálnom registri študijných programov. Prijímacie konanie patrí do samosprávnej pôsobnosti jednotlivých fakúlt akadémie umení, počet študentov, prijímaných na vysokoškolské štúdium, vychádzal z reálneho posúdenia personálnych, priestorových, materiálnych a finančných možností jednotlivých fakúlt s tým, aby na celej AU bola zaručená vysoká kvalita a zároveň individuálna forma vzdelávania.

Prijímacie konanie na všetky stupne vysokoškolského vzdelávania je primárne postavené na zásadách rovnakého zaobchádzania vo vzdelávaní formou prísneho výberu najtalentovanejších študentov, ktorí boli prijímaní na základe výsledkov dosiahnutých v komplexných a talentových prijímacích pohovoroch. Prijímacie skúšky mali charakter dôkladného preverenia vedomostných, talentových a osobnostných predpokladov pre štúdium náročných umeleckých disciplín. Prijímacie konanie je založené na priamom kontakte s uchádzačom. Každý uchádzač dostane príležitosť preukázať svoj talent a predpoklady k úspešnému štúdiu.

Skúšky prebiehali dvojkolovou formou, v prvom kole uchádzači preukázali svoje praktické schopnosti (zručnosti) a teoretické vedomosti. Následne komisia posudzovala domáce práce uchádzačov (Fakulta výtvarných umení AU). V študijnom programe herectvo, študijného odboru 2.2.4. Divadelné umenie (Fakulta dramatických umení AU) v prvom kole sa uchádzači prezentovali kreáciou podľa vlastného výberu, v druhom a treťom kole komisia posudzovala psycho - fyzické schopnosti (herecké predpoklady, rečové, hlasové a pohybové dispozície) uchádzača.

Porovnanie záujmu o štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici - počet prihlásených, prijatých a zapísaných študentov na všetky stupne a formy štúdia potvrdzuje záujem o štúdium umeleckého smeru vysokoškolského vzdelávania.



Umelecké vysokoškolské vzdelávanie je špecifické nielen individuálnym prístupom k študentom. Ale aj tým, že uchádzači o štúdium, ktorí sa chcú uplatniť v profesionálnych umeleckých inštitúciách, sa musia venovať rozvoju svojich umeleckých schopností už od útleho veku. Vzhľadom na vysokú emocionálnu zrelosť, materiálnu náročnosť štúdia a na druhej strane vzhľadom na nedostatok verejných zdrojov venovaných umeleckému vzdelávaniu na akadémii umení v roku 2017 o štúdium prejavilo záujem **407 študentov** (na bakalársky stupeň štúdia v roku 2017 sa na všetky tri fakulty prihlásilo celkom **276 študentov**, na magisterský stupeň štúdia **101 študentov**; prvý a druhý stupeň štúdia poskytuje akadémia umení len v dennej forme vzdelávania; na doktorandskom stupni v dennej a aj v externej forme akadémia umení evidovala **30** podaných prihlášok). Najväčší záujem bol o štúdium prvého stupňa na Fakulte výtvarných umení AU (tabuľka č. 3a), v rámci druhého stupňa najviac prihlášok bolo podaných na Fakulte múzických umení AU (tabuľka č. 3b) a o štúdium na treťom stupni v dennej a externej forme prejavili najväčší záujem uchádzači na Fakulte výtvarných umení AU (tabuľka č. 3c). Zo študijných programov bol najväčší záujem o štúdium š.p. *grafika* na FVU AU. Z celkového počtu 407 prihlásených študentov na všetky tri fakulty AU podmienky prijímacieho konania úspešne splnilo 245 študentov a z tohto počtu na štúdium (vo všetkých troch stupňoch štúdia) bolo zapísaných 226 študentov (tabuľky č. 3a, 3b a 3c).

e) Údaje o absolventoch

Akadémia umení v Banskej Bystrici v rámci vzdelávacieho procesu rozvíja talentové predpoklady v oblasti umenia. Cieľom vzdelávacieho procesu sú úspešní absolventi, ktorí budú spoluurčovať podobu slovenského i európskeho dramatického, hudobného a výtvarného umenia v širokej škále uplatnenia – od pôsobenia v oficiálnych umeleckých inštitúciách až k slobodným prejavom kreativity a profesionálnej umeleckej tvorby.

V akademickom roku 2016/2017 riadne ukončilo vysokoškolské štúdium **173 absolventov**, z toho bakalársky stupeň 87, magisterský 75 a doktorandský 11 študentov (tabuľka č. 2). Vo všeobecnosti možno konštatovať, že ani v roku 2017 AU nemala extenzívne ambície. Za cieľ v oblasti vzdelávania si kladla najmä posilňovanie existujúcich študijných programov, zvyšovanie kvality a efektivity vzdelávacieho procesu, ktorého výsledkom bola precíznejšia pripravenosť absolventov na umeleckú, výskumnú, pedagogickú, či inú kreatívnu činnosť.

Podiel absolventov Akadémie umení v Banskej Bystrici na súčasnej umeleckej scéne má už niekoľko rokov stabilný trend. Väčšina absolventov sa uplatňuje v umeleckých

profesiách, ktoré vyštudovali. Z celkového počtu absolventov (173) mala AU k 31. 12. 2017 podľa verejne dostupných údajov na úradoch práce evidovaných 14 nezamestnaných.

f) *Úspechy študentov*

Obsahom a cieľom vzdelávania poskytovaného na Akadémii umení v Banskej Bystrici je tvorivá činnosť študentov. Hlavným indikátorom kvality vzdelávania je verejná prezentácia dosiahnutých výsledkov dosiahnutých už počas štúdia.

Prehľad najvýznamnejších úspechov, ktoré v roku 2017 dosiahli študenti jednotlivých fakúlt AU na národnej alebo medzinárodnej úrovni:

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU

Jakub Matys	3. miesto v súťaži Literárny Zvolen 2017
Jakub Matys	1. miesto v súťaži Literárna Senica Ladislava Novomeského 2017
Katarína Gurová	laureátka ceny Vladimíra Justla , certifikát od hereckej asociácie, Cena publika
Dominika Kňazková	Cena Rozhlasu a televízie Slovenska
Dominika Kňazková	prémia Literárneho fondu za mimoriadny umelecký výkon
Andrea Juhásová	Cena vydavateľstva Tatran
Michaela Trávníčková	Cena knižného vydavateľstva Hajko a Hajková
Jakub Gajdoš	vybraný do Official selection 29 FILMFEST DRESDEN 2017 , Nemecko kategória medzinárodná súťaž krátkych filmov GoDebut European film festival Lithuania 2017
Jakub Gajdoš	26. dokumentART Neubrandenburg 2017 , Nemecko
Jakub Gajdoš	ZUBROFFKA Film Festival 2017 , Poľsko kategoria Eastward Window
Ivan Kršiak	Film Documentary Awards – Bali, Indonesia 2017 OVERALL WINNER Best film – World Documentary Awards
Ivan Kršiak	World Documentary Awards - Bali, Indonesia 2017 Platinum Award Winner – Documentary Feature - za film Sedem hriechov civilizácie
Ivan Kršiak	Cena Awward of the Faculty of Tropical agrisciences Life Sciences Film Festival 2017, Praha - za film Sedem hriechov civilizácie
Ivan Kršiak	9th World Fest Fest 2017, Taliansko 1° prize in FEST.DOC section – za film Pol'ana
Ivan Kršiak	nominácia medzi troch finalistov Medzinárodného festivalu filmových a televíznych kameramanov Golden Eye Festival 2017 , Gruzínsko, kategória The best TV cameraman work – film Sedem hriechov civilizácie

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU

Filip Javorský	3. miesto International Accordion Competition 2017 Pula, Chorvátsko 26. – 29.04.2017(sólo hra kategória F)
Filip Javorský	2. miesto Concorso Musicale Internazionale „MELOS“ Rím, Taliansko, 8.4.2017
Jordan Žufka	3. miesto - druhý ročník Akordeónovej súťažnej prehliadky umeleckých škôl, Kremnica, 12.5.2017

Barbora Pažická	1. miesto – 24. ročník interpretačnej súťaže Karel Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus, Vídnava, ČR, 20.10.2017 (duo Barbora Pažická a Kristýna Burianová)
Adam Sedlický	absolútny víťaz Medzinárodného súťažného festivalu vysokoškol. speváckych zborov ABB , 30.4.2017
Adam Sedlický	zlaté pásmo v kateg. komorných speváckych zborov, Medzinárodného súťažného festivalu vysokoškolských speváckych zborov ABB , 30.4.2017
Adam Sedlický	Cena biskupa západného dištriktu evanjelickej cirkvi a.v. na Slovensku za najlepšiu interpretáciu povinnej skladby, Medzinárodný súťažný festival vysokoškol. speváckych zborov ABB , 30.4.2017
Adam Sedlický	3. miesto v kategórii komorných spev. zborov, 38. Medzinárodná zborová súťaž prof. G. Dimitrova , Varna 2017, Bulharsko, 11.-14.5.2017 Špeciálna cena za dirigentský výkon, 38. Medzinárodná zborová súťaž prof. G. Dimitrova Varna 2017, Bulharsko, 11.-14.5.2017
Michaela Šebestová	Cena Hudobného Fondu za najlepšiu interpretáciu árie slovenského skladateľa
Michaela Šebestová	finalistka Medzinárodnej speváckej súťaži Mikuláša Schneidera-Trnavského , Trnava, 2017
Katarína Kurucová	Cena Pavla Závodského, Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského , Trnava, 2017
Kristína Rusňáková	2. miesto za skladbu – Variácie pre klavír na 18. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča , Žilina (ped. vedenie V. Didi)
Ivan Koltosov	3.miesto za skladbu – Variácie pre klavír na 18. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča , Žilina (ped. vedenie P. Špilák)
Matej Šajgalík	1. miesto na za skladbu – To tá Heľpa – variácie pre klavír na 18. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča , Žilina (ped. vedenie P. Špilák)
Veronika Stachurová	zlaté pásmo a víťaz kategórie, Medzinárodná súťaž Rybnicka Jesień Choralna , Poľsko, Rybnik
Veronika Stachurová Veronika Stachurová	zlaté pásmo, Medzinárodná súťaž v Bratislave 1. miesto zlaté pásmo v sakrálnnej kategórii, zlate pásmo a strieborná medaila vo folk. kategórii, špeciálna cena poroty za prevedenie skladby Agnus Dei, International Choir Competition Rimini 2017, Taliansko
Veronika Stachurová	vytvorenie telesa Canzona Neosolium Unique s ktorým na Medzinárodnej súťaži Voce Magna 2017 , Žilina získala zlate pásmo, víťaz kategórie spojené s finančnou odmenou
Veronika Stachurová	špeciálna cena poroty za umelecké stvárnenie súťažného programu a s umel. telesom - Cambiar la Música na Medzinárodnej súťaži Voce Magna 2017 , Žilina (zlaté pásmo, víťaz kategórie, cena odbornej poroty za dramaturgiu)
Oľga Budinská	zlaté pásmo, XXXVI. festival zborov spevu Viliama Figuša – Bystrého , Banská Bystrica
Oľga Budinská	zlaté pásmo - Viva il canto , Krajská súťaž dospelých speváckych zborov, s postupom na celoslovenskú súťaž
Oľga Budinská	strieborné pásmo - mládež spieva , krajská prehliadka DSZ v Banskej Bystrici, Dirigentka DSZ Superar
Lenka Jombíková	Čestné uznanie, Medzinárodná spevácka súťaž Pražský pěvec , Praha, 2.- 4.6.2017

Lenka Jombíková	1. cena, Concurso de Música Lírica Villa de Teror , Gran Canaria, Španielsko, 30.10.- 3.11.2017
Lenka Jombíková	postup do finále v kat. I., Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského , Trnava, 2017
Lenka Ruriková	Čestné uznanie, Medzinárodná spevácka súťaž Pražský pěvec , Praha, 2.- 4.6.2017
Jana Karássová	Čestné uznanie, Medzinárodná spevácka súťaž Pražský pěvec , Praha, 2.- 4.6.2017
Katarína Kurucová	postup do finále na Medzinárodnej speváckej súťaži Mikuláša Schneidera-Trnavského , Trnava, 2017
Peter Račko	Cena mladého tenoristu Prix Shimizu , Bratislava, 2017
Gabriela Pappová	postup do finále, Concurso de Música Lírica Villa de Teror , Gran Canaria, Španielsko, 30.10.- 3.11.2017
Canzona Women Choir	<ul style="list-style-type: none"> o Cena Hudobného odboru Matice slovenskej „Za rozvoj interpretačného umenia v oblasti zborového spevu“, Medzinárodný súťažný festival vysokoškol. speváckych zborov ABB, 30.4.2017 o Cena primátora mesta Banská Bystrica „Najlepší slovenský spevácky zbor festivalu ABB 2017“, Medzinárodný súťažný festival vysokoškol. speváckych zborov ABB, 30.4.2017 o Zlaté pásmo v kategórii ženských speváckych zborov, Medzinárodný súťažný festival vysokoškol. speváckych zborov ABB, 30.4.2017

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU

Zuzana Ďuríková	1. miesto AMFO 2017 , III. skupina čiernobiela fotografia, Turčianske kultúrne stredisko v Martine, 20.4.2017
Darina Výbohová	Cena Martina Benku , 2017
Martin Zlievsky	Grafika roku 2016 a Cena Vladimíra Boudníka , Hollar, Praha
Tomáš Rafa	výstava v The Museum of Modern Art v New Yorku v termíne 9.4. – 10.9.2017

g) Ocenenia študentov v rámci Akadémie umení v Banskej Bystrici

CENA REKTORA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI 2017

Fakulta dramatických umení AU	Mgr. art. Michaela Piesyk
Fakulta múzických umení AU	Mgr. art. Nikola Matejková
Fakulta výtvarných umení AU	Mgr. art. Dominika Kačkošová

CENA DEKANA FAKULTY 2017

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

Mgr. art. Patrícia Gyenesová

- Cena dekana FDU AU za reprezentáciu školy, za vynikajúce plnenie študijných povinností a výborné výsledky v oblasti umenia (Za citlivý pohľad hľadania hraníc ženskosti v absolventskom dokumentárnom filme *Wo(men)* a za ďalšie filmové diela, ktoré reprezentovali školu na festivaloch a v televíziách

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

Mgr. art. Michaela Šebestová

- Cena dekana FMU AU za vynikajúci diplomový umelecký výkon

Mgr. art. Ondrej Konečný

- Cena dekana FMU AU za vynikajúce študijné výsledky počas celého štúdia

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Bc. Radka Salinská

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

Bc. Richard Bolčo

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

Bc. Dominika Šimová

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

Bc. Miroslav Pelák

- Cena dekana FVU za výsledky v bakalárskom stupni štúdia

Mgr. art. Mária Pinčáková

- Cena dekana FVU za výsledky v magisterskom stupni štúdia

Mgr. art. Adriana Vančová

- Cena dekana FVU za výsledky v magisterskom stupni štúdia

Mgr. art. Andrea Topoliová

- Cena dekana FVU za výsledky v magisterskom stupni štúdia

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Rozhodnutím MŠVVaŠ SR č. 104/2016-DPŠ a 105/2016-DPŠ získala Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici akreditáciu doplňujúceho pedagogického štúdia v študijnom programe „Kompozícia“ – na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov na strednej škole a základnej umeleckej škole v dennej a externej forme. Rozhodnutím č. 106/2016-DPŠ a 107/2016-DPŠ schválilo MŠVVaŠ SR program doplňujúceho pedagogického štúdia v študijnom programe „Interpretačné umenie“ – v dennej a externej forme. K 30.10.2017 v dennej forme DPŠ študovalo na FMU AU 28 študentov, v externej forme štúdia 12 študentov.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI V ROKU 2017

Umelecká a vedeckovýskumná činnosť v roku 2017 bola realizovaná v rámci jednotlivých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde priamo nadväzovala na umelecký charakter študijných programov. Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti fakulty pravidelne prezentovali, či už na podujatiach organizovaných priamo na vysokej škole (konferencie, prednášky), alebo v mimoškolskom prostredí (koncerty, výstavy, prehliadky), neraz aj s medzinárodným presahom. Okrem vysokoškolských učiteľov na umeleckých a výskumných projektoch participovali aj študenti, predovšetkým študenti doktorandského stupňa štúdiá. Základom všetkých činností Akadémie umení v Banskej Bystrici tvorilo presvedčenie, že v demokraticky orientovanej spoločnosti je umenie vedľa vedy rovnocenným zdrojom poznávania.

a) Údaje o projektovej činnosti

Nakoľko finančné prostriedky pridelované formou dotácií zo štátneho rozpočtu nedokážu pokryť neustále rastúce náklady na vzdelávanie a umeleckú činnosť, grantová a projektová činnosť sa stala v posledných rokoch jednou z priorit Akadémie umení v Banskej Bystrici.

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU

V roku 2017 FDU AU bola úspešná v získavaní finančnej dotácie z **Fondu na podporu umenia MK SR** projekty **Študenti Akadémie umení na medzinárodných festivaloch 2017, Akadémia umení na festivale v Srbskej republike – 22. ročník Petrovské divadelné dni, Rétorika dnes, XIV. Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia**). Finančnú podporu z KEGA MŠVVaŠ SR dostal aj pokračujúci projekt **Inovácie filmového a dramatického umenia v oblasti vizuálnych efektov a digitálnych filmových technológií**, ktorý fakulta dramatických umení realizovala v spolupráci s Vysokou školou múzických umení v Bratislave. (Podrobný prehľad realizovaných projektov FDU za rok 2017 uvádzajú tabuľky č. 19 a 20).

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU

FMU AU sa v predchádzajúcom akademickom roku tak, ako po iné roky, uchádzala predovšetkým o podporu z grantových dotačných systémov **MŠVVaŠ SR, Fondu pre umenie, Nadácie Tatra banky a Mesta Banská Bystrica**. Fakulta celkovo podala **8 projektov**, z toho **úspešných bolo 5 projektov (Stretnutie nad zborovou partitúrou, FORUM PER TASTI – v dvoch grant. programoch, Cyklus koncertov venovaných dielu J. N. Hummela, Henry Purcell – Dido a Aeneas)**. Grantová úspešnosť predstavovala 62 %. Celková suma získaných prostriedkov bola vo výške 8 700 €. (Podrobný prehľad realizovaných projektov FMU za rok 2017 uvádza tabuľka 20).

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU

FVU v roku 2017 v rámci vypísaných grantových schém podala celkovo **10 projektov**, z toho **úspešné boli 3 projekty**. V grantovom systéme **MŠVVaŠ SR – KEGA** získala dotáciu na 2 projekty v objeme 11 705,- € (**Aplikácia nových technológií v malých sochárskych formách; Konvergenzie avantgardného filmu a digitálneho videoumenia**). Mimoriadnym úspechom fakulty bolo získanie zahraničného projektu **International Visegrad Fund** pod názvom **Casting of Bridges in Visegrad Area/No 21720197** vo výške 8 925,- €. Výsledkom projektu bol sedemdnňový workshop na získanie praktických zručností s vypaľovaním v šokovo-redukčnej a oxidačno-redukčnej atmosfére, ďalej zručnosti z americkej a litovskej raku. Teoretické poznatky boli prezentované na konferencii s medzinárodným obsadením. Na projekte participovali okrem vysokoškolských učiteľov aj 10 študentov bakalárskeho stupňa štúdia. Dva projekty: **EX PRESS- _GRAFIKA** a **Diverzita keramických techník v službách súčasného umenia** sú v procese schvaľovania. (Podrobný prehľad realizovaných projektov FVU za rok 2017 uvádza tabuľka č. 19).

V roku 2017 jednotlivé fakulty Akadémie umení v Banskej Bystrici získali finančné prostriedky na uskutočňovanie výskumu a vývoja v oblasti umenia na 4 výskumné projekty a 9 nevýskumných verejno-prospešných projektov – tabuľky č. 19 a 20. Všetky projekty podporované z *domácich grantových schém a jeden zo zahraničných grantových schém* boli vo svojej podstate spoločensky orientované a opierali sa o verejný záujem.

b) Zahraničná rámcová podpora

Rastúca medzinárodná prepojenosť umeleckého vzdelávania vytvára možnosti vzájomnej komunikácie medzi profesionálnymi umeleckými inštitúciami a vysokými školami na poli súčasného umenia. Prináša skúsenosti kultúrnej a geopolitickej diverzity. Priamy osobný kontakt funguje ako katalyzátor tvorivého potenciálu študentov na všetkých troch stupňoch vzdelávania.

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU

- 3. – 6. mája 2017 študenti FDU sa zúčastnili Medzinárodného festivalu **ZLOMVAZ**, Praha
- 29. júna – 6. júla 2017 – **ITSELF**, Varšava, Poľsko
- 23. – 25. septembra 2017 - **PETROVSKÉ DIVADELNÉ DNI**, Báčsky Petrovec, SRBSKO

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU

- **International Choir Competition** Rimini 2017, Taliansko – Veronika Stachurová
- Medzinárodná spevácka súťaž **Pražský pěvec**, Praha 2. – 4.6.2017 – Lenka Jombíková, Jana Karášová
- **International Accordion Competition 2017**, Pula, Chorvátsko 26.-29.04.2017 – Filip Javorský
- **Concurso de Música Lírica Villa de Teror**, Gran Canaria, Španielsko, 30.10.-3.11.2017 – Gabriela Pappová
- **Medzinárodná zborová súťaž prof. G. Dimitrova**, Varna 2017, Bulharsko, 11.-14.5.2017 – Adam Sedlický
- **Concorso Musicale Internationale „Melos“**, Rím, Taliansko, 8.4.2017 – Filip Javorský

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU

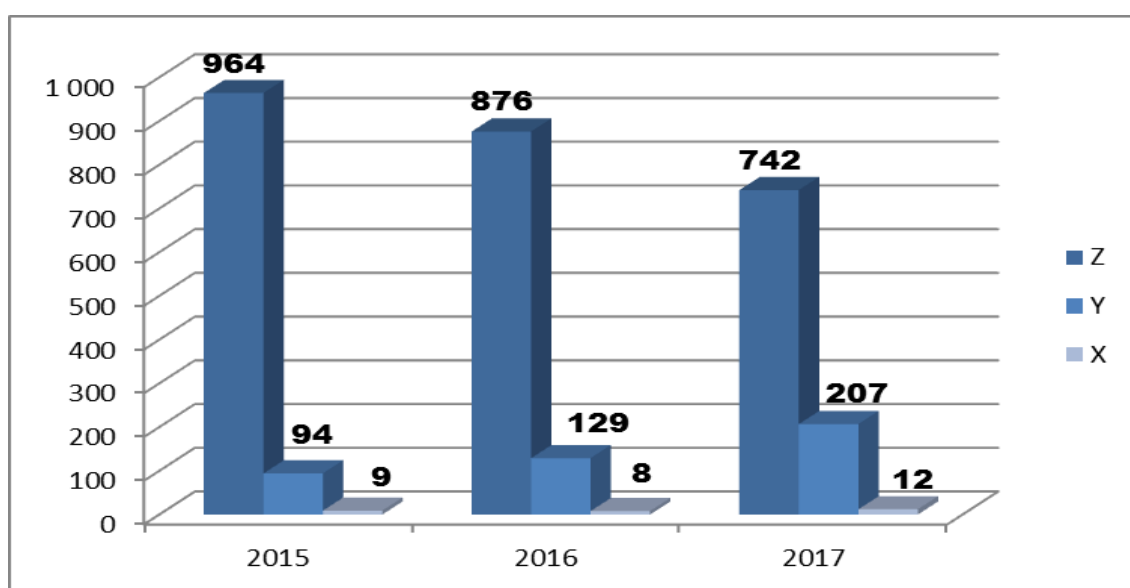
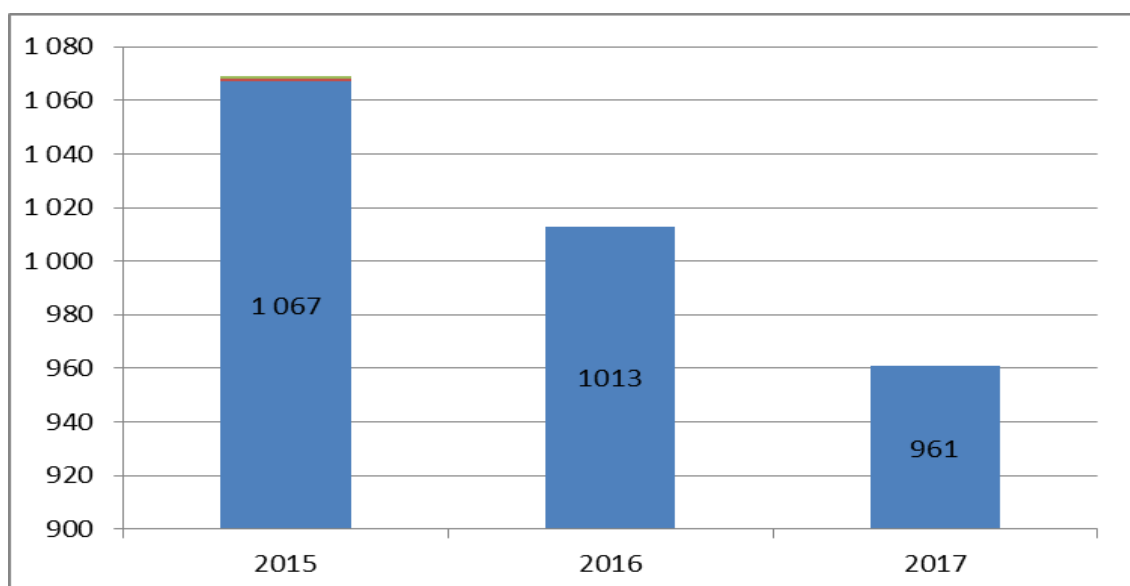
- 12 moths film festival/**Experimental of the months**, Rumunsko, 30. 9. 2017 – Martin Zlievský
- **Priestor v prostore**, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, Česká Republika, 26.4. – 11.6.2017, kurátorka Ivana Slávisková, skupinová výstava Katedry sochárstva FVU AU BB
- **EnterCITY TURINvideo**, Cavallerizza Reale, Turín, Taliansko, 01.06.2017, kurátorka Katarína Balúnová, medzinárodná videoprezentácia krátkych umeleckých videí a animácií – Mária Šimková, Alžbeta Pavčová, Júlia Laufová, Veronika Šmírová, Zuzana Ondrášová
- **Paf**-Prehliadka filmovej animácie a súčasného umenia, Iné vízie SK II., Wurmová 7, Olomouc, 7. 10. - 10. 12. 2017, kurátorka Eva Filová, skupinová prehliadka – Martin Zlievsky
- **Exhibition**|Tomáš Rafa: New Nationalisms Exposed, The Museum of Modern Art New York, USA
- Medzinárodný **Worshop monotypie a alternatívnych grafických techník** a workshop počítačovej grafiky **2D Motion Graphics a Motion Design**, Univerzita aplikovaných vied – OAMK, Oulu, Fínsko, máj 2017
- **Slovakian Art Month**; Abu Dhabi Art Hub, Spojené arabské emiráty – Katarína Balúnová, Natália Okolicsányiová, 4. – 30. februára 2017.

c) Výskumná (umelecká a ďalšia tvorivá) činnosť

Umeleckému výskumu, prípadne vedeckému výskumu v oblasti umenia sa zvyčajne venuje veľmi málo miesta. Ide skôr o internú záležitosť niekoľkých umenovedných inštitúcií alebo umeleckých vysokých škôl. Akadémia umení v Banskej Bystrici, ako aj ďalšie umelecké vysoké školy na Slovensku, sa snaží o to, aby umelecká tvorba bola postavená na úroveň vedeckovýskumnej činnosti. Umelecké aktivity vysokoškolských učiteľov a študentov sú prejavom rovnakej kreativity, ako je tvorivosť vo vedeckovýskumnej sfére.

V priebehu kalendárneho roka 2017 okrem vzdelávacích služieb jednotlivé fakulty Akadémie umení v Banskej Bystrici v spolupráci s ďalšími kultúrnymi inštitúciami ponúkli verejnosti **približne 961 umeleckých výstupov** (tabuľka č. 14). V rámci kvalitatívnej kategorizácie bolo **742** výkonov zaevidovaných v najvyššej skupine **Z – Závažné umelecké diela a výkony**, v skupine **Y – Menej závažné umelecké diela a výkony** bolo **207** výkonov a v skupine **X – Ostatné umelecké diela a výkony** bolo **12** evidovaných výkonov vysokoškolských učiteľov, tvorivých zamestnancov a interných doktorandov Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Grafy znázorňujú vývoj výstupov umeleckej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici v období 2015 – 2017 exportované do CREUČ v členení Z – Závažné umelecké diela a výkony, Y – Menej závažné umelecké diela a výkony, X – Ostatné umelecké diela a výkony pred posúdením v OHUČ CVTI.



Vo všeobecnosti možno konštatovať, že popri vysokoškolskom vzdelávaní a výskumnej činnosti v oblasti umenia možno umelecké aktivity vysokej školy vnímať ako špecifické služby spoločnosti, ktoré prispievajú k zlepšovaniu kvality života, sociálnej súdržnosti a kultúrnej úrovne občanov. Náklady na umelecké výkony si vysokoškolskí učitelia v prevažnej miere sami hradia, prípadne realizujú s použitím vlastných inštrumentálnych nástrojov. Sú viac menej v pozícii „sponzorov umeleckej a tvorivej činnosti“, evidovanej v CREUČ.

Prehľad umeleckej činnosti za rok 2017 je zverejnený na portáli CREUČ/CVTI. Podrobný zoznam umeleckých výkonov obsahuje osobitná príloha k výročnej správe o činnosti za rok 2017.

d) *Publikačná činnosť*

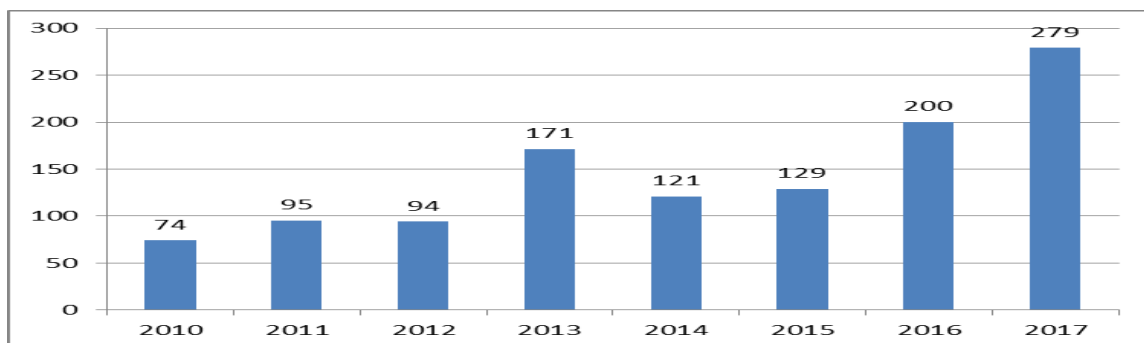
Okrem hlavnej umeleckej činnosti je publikačná činnosť jedným z kľúčových výstupov výskumnej, vývojovej a ďalšej tvorivej činnosti vysokoškolských učiteľov a študentov doktorandského štúdia.

Publikačná činnosť AU sa eviduje podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti cez administrátorov na jednotlivých fakultách a je jedným z najviac diskutovaných výkonových parametrov vysokých škôl.

Podľa údajov v centrálnom registri publikačnej činnosti Akadémia umení v Banskej Bystrici v priebehu kalendárneho roka 2017 v jednotlivých kategóriách zaevidovala **279 publikačných výstupov**. Najväčší podiel na počte publikácii mala Fakulta výtvarných umení AU (185 výstupov). V porovnaní s predchádzajúcim kalendárnym rokom, kedy akadémia umení mala evidovaných 200 výstupov, celkový počet publikácii v roku 2017 **stúpil o 79 výstupov** (tabuľka č. 13). Zvýšený počet publikačných výstupov dosiahla akadémia umení jednak zmenou v spôsobe evidovania publikačnej činnosti, kedy za evidenciu výstupov zodpovedali samotní autori. Najväčší podiel na **39,5 %** náraste v zápisoch do databázy EPC za rok 2017 sa dosiahol vďaka Akademickej knižnici AU.

Mimoriadne postavenie v publikačnej činnosti AU má odborný vedecký časopis Katedry teoretických predmetov Fakulty múzických umení pod názvom **AFA – Ad Fontes Artis**, ktorý má elektronickú formu, vychádza dvakrát ročne, má medzinárodný redakčný tím aj medzinárodných spolupracovníkov. Vnúterná štruktúra AFA okrem odborných materiálov poskytuje priestor aj pre práce poslucháčov seminárov z hudobnej publicistiky. AFA vychádza v slovenskej mutácii. Fakulta uvažuje o jeho rozšírenie aj o anglickú mutáciu. V roku 2017 sa časopis uchádzal o nomináciu medzinárodnej databázy EBSCO, čím sa otvorila ďalšia stratégia a perspektíva v publicistických aktivitách FMU. Časopis AFA s prideleným a registrovaným ISSN 2453-9694 je k dispozícii na webovej stránke FMU AU <https://fmu.aku.sk/casopis-afa.html>

Prehľad stavu publikačnej činnosti na AU 2010 – 2017 v grafickom znázornení:



(Kompletnú publikačnú činnosť za rok 2017 obsahuje osobitná príloha tejto výročnej správy.)

e) *Špecializované pracoviská*

V súčasnom období je nepostačujúce, aby absolvent vysokej školy disponoval len akademickými poznatkami. Zo samotného charakteru a princípov umeleckého vzdelávania priamo vyplýva bezprostredné prepojenie vzdelávania a tvorivej činnosti. Za účelom vytvárania čo najlepších podmienok pre tvorivú činnosť škola má zriadené interné špecializované pracoviská, ktoré slúžia najmä na aktuálnu prezentáciu tvorivej činnosti vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. Špecializované pracoviská umožňujú vystavovať diela čo najširšej laickej aj odbornej verejnosti, usporadúvať koncerty, divadelné predstavenia, organizovať tematické prednášky, sú jedinečným priestorom pre realizáciu schválených projektov. Akadémia umení v Banskej Bystrici má zriadené špecializované umelecké pracoviská priamo na jej jednotlivých fakultách – Veľké divadelné štúdio, Malé štúdio 232, D44, Galéria FX, Koncertná sála FMU.

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ poskytuje blokovoú teoretickú výučbu študentom v rámci výskumného, kreatívneho a dokumentačného centra KLEIO. Pre výučbu odborných predmetov študenti Fakulty dramatických umení AU využívajú filmové štúdio, dabingové a zvukové štúdio.

Zoznam premiér divadla Akadémie umení na 2017:

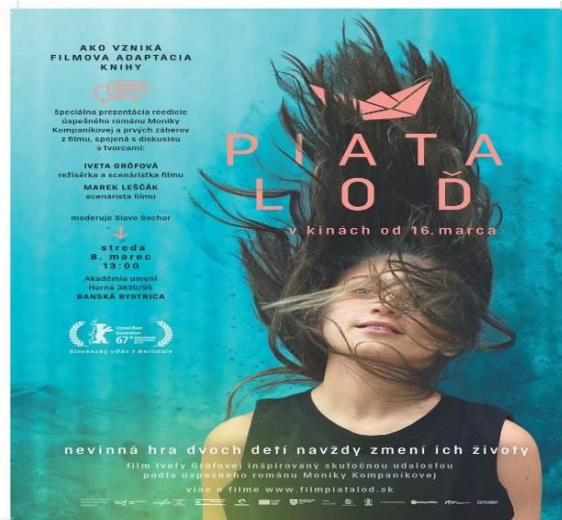
SLEČNA JÚLIA	12.1.2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Autor:</i> A. Strindberg <i>Réžia:</i> A. Vakulová <i>Scénografia:</i> M. Rusnáková <i>Dramaturgia:</i> E. Kazimírová <i>Účinkovali:</i> T. Ivanka, A. Cingelová, B. Eibenová <i>Počet repríz:</i> 4
TERORIZMUS	25.1.2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Autor:</i> V. a O. Presňakovci <i>Réžia:</i> R. Sanitra <i>Ped. vedenie:</i> J. Přeučil <i>Dramaturgia:</i> E. Kazimírová <i>Účinkovali:</i> študenti II. r. š.p. herectvo. <i>Počet repríz:</i> 8
Radovan III.	8.2. 2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Autor:</i> D. Kovačević <i>Réžia a scénografia:</i> L. Majera <i>Asistentka réžie:</i> S. Gaško <i>Kostým:</i> M. Golianová <i>Účinkovali:</i> D. Szöke, V. Vošková, D. Semanová, P. Olešňan, F. Kňazovič, J. Čekaňáková, Š. Pálfi, J. Zachenská, D. Šutariková <i>Počet repríz:</i> 4
Monodráma Posledný nech zhasne	27.2.2017 Malé štúdio 232	<i>Autor :</i> R. Komžíková <i>Réžia:</i> P. Kovalčíková <i>Účinkovala:</i> P. Šimkova <i>Ped.vedenie</i> T. Mischura <i>Počet repríz:</i> 1
Zažeň Vlka	15.3. 2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Réžia:</i> A. Šoltýsová <i>Dramaturgia:</i> P. Protuš <i>Scénografia:</i> M. Rusnáková <i>Hudba:</i> Š.Pálfi <i>Ped. vedenie:</i> M. Ol'ha <i>Účinkovali:</i> D. Szoke, Š. Pálfi, D. Semanová, V. Vošková, P. Olešňan <i>Počet repríz:</i> 7

Škvrny na slnku	23.3. 2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Autor:</i> L. Lahola <i>Réžia a scénografia :</i> T. Mindošová <i>Dramaturgia:</i> P. Protuš <i>Ped.vedenie:</i> M. Ol'ha, K. Burdová, M. Timko <i>Účinkovali:</i> M. Šťastniak, F. Jekkel, D. Šutaríková, M. Buch <i>Počet repríz:</i> 1
Monodráma Anna	27.3.2017 Malé štúdio 232	<i>Autor:</i> L. N. Tolstoj <i>Réžia:</i> Jana Ovšonková <i>Ped.vedenie:</i> Tomáš Mischura <i>Účinkovala:</i> Adriana Ganžalová <i>Počet repríz:</i> 3
Dvaja	5.4. 2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Autor:</i> J. B .Ivan <i>Réžia:</i> Katarína Burdová <i>Asistentka réžie:</i> Svetlana Gaško <i>Účinkovali:</i> M. Búch, M. Šťastniak, S.Borsík, B.Búšovská <i>Počet repríz:</i> 4
V Agónii	11.4.2017 Malé štúdio 232	<i>Autor :</i> M. Krleža <i>Réžia:</i> M. Dir <i>Dramaturg:</i> P. Protuš <i>Hudba :</i> J. Zima <i>Účinkovali:</i> J. Záchenská, P.Olešňan,S. Gáfrik, J.Čekaňáková <i>Počet repríz:</i> 3
Monodráma Moja hviezda žiari	24.4.2017 Malé štúdio 232	<i>Autor:</i> podľa poviedky L. Mňačka Na cintoríne. <i>Ped. vedenie:</i> R. Sanitra <i>Pohyb. spolupráca:</i> S. Kočanová <i>Úprava, réžia:</i> A. Vrzgula <i>Zvuková spolupráca:</i> M. Kaščák <i>Kamera,obraz.spolupráca:</i> T.Králiková
Monodráma Päť stupňov ôsmej masturbácie dňa	3.5.2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Autor:</i> M. Filadelfi <i>Réžia:</i> S. Gaško <i>Ped. vedenie:</i> R. Sanitra <i>Účinkoval:</i> A. Polakovič <i>Počet repríz:</i> 2
Monodráma Dorian Gray (Príbeh svedomia)	9.5. 2017 Malé štúdio 232	Na motívy románu D. Gray od O.Wilda <i>Réžia :</i> K. Misiková – Hitzingerová <i>Ped.vedenie:</i> T. Mischura <i>Účinkovali:</i> K. Gúrová, A. Gandžalová <i>Počet repríz:</i> 1
<u>madybaby.edu</u>	16.5.2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Autor:</i> G. Cărbunariu <i>Réžia:</i> S. Gaško <i>Dramaturgia:</i> E. Kazimírová <i>Účinkovali:</i> M. Stolár, D. Semanová, A. Polakovič <i>Počet repríz:</i> 3
Monodráma Villa Lola	22.5. 2017 Malé štúdio 232	<i>Autor:</i> S. Lavřík <i>Réžia:</i> I. Šimek <i>Ped. vedenie:</i> T. Mischura <i>Účinkovali:</i> A. Juhášová <i>Počet repríz:</i> 1
Monodráma Júl	23.5. 2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Réžia:</i> P. Kovalčíková <i>Ped. vedenie:</i> R. Sanitra <i>Účinkoval:</i> F. Sirotiar <i>Počet repríz:</i> 2

Monodráma Monodáma So1E01	29.5.2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Réžia:</i> Baranyai <i>Texty:</i> L. Gregorová <i>Ped. vedenie:</i> R. Sanitra <i>Účinkoval:</i> K. Baranyai <i>Počet repríz:</i> 1
Monodráma Ž' tém	30.5.2017 Malé štúdio 232	<i>Autor:</i> S. András <i>Réžia:</i> P. Farkaš <i>Dramaturgia:</i> H. Varga <i>Ped. vedenie:</i> R. Sanitra <i>Účinkovala:</i> E. Javorská <i>Počet repríz:</i> 2
Monodráma Jeden	5.6. 2017 Malé štúdio 232	<i>Tvorivý tím :</i> F. Jekel, M. Lukačovič, T. Stachová, A. Kvašňovská <i>Ped. vedenie:</i> Z. Laurinčíkova <i>Hudba:</i> W. Mckay <i>Počet repríz:</i> 2
Monodráma MALALA	12.6. 2017 Malé štúdio 232	<i>Réžia:</i> J. Mudrák <i>Koncept, text, hudba:</i> J. Mudrák, D. Kňažková <i>Ped. vedenie:</i> Z. Laurinčíkova <i>Účinkovala:</i> D. Kňažková <i>Počet repríz:</i> 3
Monodráma Encyclopedia of The Universal story	19.6. 2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Účinkovala:</i> R. Crisóstomo Franco Henriques Dias, Évora, Španielsko <i>Ped. vedenie:</i> R. Sanitra
Manželia	10.10.2017 Malé štúdio 232	<i>Autor:</i> P. Karvaš <i>Réžia :</i> L. Rakusová <i>Ped.vedenie:</i> E. Spišák <i>Hudba:</i> P. Bodnár <i>Účinkovali:</i> M. Trávníčková , M. Stolár
Kľúč	7.11.2017 Malé štúdio 232	<i>Autor:</i> J. Mahen <i>Réžia a scenografia :</i> S. Mäsiarová <i>Dramaturgia:</i> D. Mališ <i>Účinkovali:</i> L. Brandobur, S. Gáfrik, N. Kozáková, P. Marikovská, E. Valašík
HRA NA Ľ. ONDREJOVA	22.11.2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Podľa prózy</i> <i>P. Kováčika :</i> Tvorivý pobyt <i>Dramatizácia:</i> S. Kováčiková <i>Réžia, scéna, kostýmy:</i> M. Ol'ha <i>Asistent. réžie:</i> T. Mindošová <i>Účinkovali:</i> študenti 2.r. mag. št. a 3. r. bc. štúdia št. programu herectvo <i>Počet repríz:</i> 1
HUSIA HRA Najlepšia dráma z roku 1993	20.12.2017 Veľké divadelné štúdio	<i>Scenár:</i> A. Ferko <i>Dramaturgia:</i> S. Mäsiarová <i>Ped. vedenie:</i> K. Burdová, M. Ol'ha <i>Scénografia:</i> A. Vakulová <i>Scénická hudba:</i> M. Lejava <i>Svetlo:</i> M. Vereš <i>Zvuk:</i> J. Mituch <i>Úprava, réžia:</i> L. Rakusová <i>Účinkovali:</i> Adam: M. Hollý Dcéra: M. Trávníčková Matka: N. Kozáková Otec: M. Stolár Syn: S. Gáfrik Lekár: P. Magurský

V rámci interných špecializovaných pracovísk Fakulty dramatických umení úspešne pôsobí **Filmový klub**, v ktorom študenti majú možnosť vidieť a analyzovať filmy svetovej kinematografie. Klub pravidelne realizovali študenti O. Kohár a M. Men. K najvýznamnejším aktivitám klubu v roku 2017 patrí:

- 6. marca 2017 - režisérka Zuzana Piussi odpremietala jej nový dokumentárny film **Český alláh**, po ktorom nasledovala rozsiahla diskusia,
- 8. marca 2017 - vďaka ústretovosti režisérky Ivety Grófovej študenti mali príležitosť sledovať film **Piata loď**
- 4. decembra 2017 vzácní hostia – pedagóg/scenárista/spisovateľ/producent Maroš Hečko a režisér/kameraman Jonáš Karásek odprezentovali svoju filmovú novinku s názvom **DOGG**. Pred projekciou filmu bola úvodná časť stretnutia s názvom "Pauza na film" venovaná aj tvorbe študentov Katedry dokumentárneho filmu, v ktorej sa odprezentoval film Patrícii Gyenesovej s názvom woMAN a film Jakuba Gajdoša, Neboj sa. Hlavnou témou podujatia bola ľudská emócia Strach.



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Na prezentáciu výsledkov výskumu v oblasti umenia využíva FVU vlastné špecializované pracoviská – predovšetkým Galériu FX, ale aj regionálne galérie, rôzne alternatívne priestory, kultúrne centrá podľa možností fakulty a výberu študenta.

Fakultná **Galéria FX** je dôležitou súčasťou umožňujúcou prezentácie výskumu a umelecko-pedagogického procesu FVU. Program galérie je koncipovaný s dôrazom na prezentáciu projektov doktorandského štúdia, realizovaných grantov, výmenných výstav s partnerskými inštitúciami ako aj pre učiteľov FVU. V novembri prebehla výzva na realizovanie výstav v Galérii FX na nasledujúci rok s dôrazom na prezentácie rozpracovanosti doktorandských prác. v intenciách ich výskumu v oblasti umenia.

V roku 2017 boli v Galérii FX realizované nasledujúce výstavy:

9.1. – 16.1.2017	Predprieskum, zimný prieskum
18.1. – 28.2.2017	Ohnisko X /Focal Point X, autorka : K. Balúnová
28.2. – 30.3.2017	Revixit – medzinár. výstava slovenských, českých a poľských sochárov
1.3. – 30.4.2017	Doktorandi AU FVU, kurátorka : N. Okolicsányiová, autori: K. Balúnová, M. Ivan, M. Kudla, Z. Nagy, N. Okolicsányiová, A. Poliak, M. Rosmány

1.5. – 13.6.2017	Letný prieskum, bakalárske práce, magisterské práce
14.6. – 14.9.2017	Fragmenty bakalárskych a diplomových prác z Katedry maľby, kurátori: M. Kudla, N. Okolicsányiová
25.9. – 31.10.2017	Workshop figurálnej kresby, kurátor : prof. B. Jirků
1.11. – 30.11.2017	Masterwork III – medzinárodná výstava (Akadémia umení B.Bystrica, Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, Akademia sztuk pieknych Wroclaw PL, Ostravská univerzita v Ostrave ČR, Masarykova univerzita v Brne ČR, Akademia umetnosti Novi Sad Srbsko)
1.12. – 31.12.2017	Štylizácia krutosti, kurátor : V. Ganaj, autori: T. Zifcsak, E. Török

V rámci externých inštitúcií študenti FVU prezentovali svoju činnosť:

Lucia Huňadýová	Škola úžitkového výtvarníctva J. Vydru, Bratislava, 24.11.2017, kurátorka Lucia Huňadýová, prezentácia vlastnej výtvarnej tvorby
Monika Orémusová	Cesta cieľom, Mestská knižnica Bratislava, 13.12.2017-26.1.2018, kurátorka Kristína Minčíková, samostatná výstava
Monika Orémusová	Pod Povrchom, Kysucká galéria v Oščadnici, 12.12.2017 - 18.02.2018, kurátor Ján Triaška, skupinová výstava
Monika Orémusová	Mladé kone, Koniareň - priestor pre súčasné umenie v Trebišove, 2.-16.12.2017, kurátor Róbert Makar, skupinová výstava
Mária Šimková	Misie tela, Robotnícky dom Banská Bystrica, 11. 4. – 21. 4. 2017, kurátorka Alena Vrbanová, skupinová výstava
Martin Zlievsky	Intervencie/Park Camp V., Koniareň – Priestor pre súčasné umenie, park, Trebišov/ Slovensko, 19. 8. 2017, kurátori Eva Tkáčiková, Michal Murin, workshop a skupinová výstava
Martin Zlievsky	Pure Data/Zvuk a programovanie, Židovská synagóga v Žilina, Stanica záriečie, Žilina, 1.9.2017
Martin Zlievsky	4. 9. 2017, kurátor Michal Cáb, workshop
Martin Zlievsky	Young Art Show 10, Dom umenia, Piešťany, 5.10.- 30. 10. 2017, kurátor Martin Ševčovič, skupinová výstava
Martin Zlievsky	Croos Media Hart Happening, Kultúrna fabrika Tabačka, Košice, 11.11.2017, kurátor Tibor Nagy Grosso (organizátor), skupinová výstava
Barbora Horská	Zamatové pazúry, Nitrianska Galéria v Nitre, 20.5.2017, kurátorka Katarína Baraníková, performancia
Barbora Horská	Zamatové pazúry+Petr Ochvat, Robotnícky dom v Banskej Bystrici, 6.6.2017, organizátor o.z. TRAKT, performancia v rámci festivalu experimentálnej hudby
Eva Töröková	„Bakalárka v Barcadame“, Banská Štiavnica, kaviareň Barcadam, 1.6.2017, samostatná výstava
Eva Töröková	Bez názvu, Synagóga v Brezne, 19.6 – 31. 8 2017, kurátor Vladimír Ganaj, skupinová výstava
Lucia Devečková	Digitálny vidiek – Svetlo, Periférne centrá – Dúbravica, 3.2. – 5.2. 2017, kurátori (lektori) Lukáš Matejka, Andrej Poliak, workshop
Lucia Devečková	Digital Media / Ateliér BB, Nitrianska galéria – Bunker, 20.5. – 2.6.2017, kurátor Matej Ivan, skupinová výstava
Lucia Devečková	Zamatové Pazúry, Nitrianska galéria – Bunker, 20.5.2017, kurátorka Katarína Baraníková, skupinová performancia
Lucia Devečková	exTRAKT festival, Robotnícky dom v Banskej Bystrici, 6.6.2017, kurátori Lucia Devečková, Filip Kmeť

Lucia Devečková	Festival svetla a tieňa, Banská Bystrica, 22.9. – 23.9.2017, organizátori mesto Banská Bystrica, občianske združenie TRAKT, festival digitálneho umenia
Lucia Devečková	Embargo/Metropolis festival, CNK Záhrada, Banská Bystrica, 7.12. – 14.12.2017, kurátor (organizátori) NIE V NAŠOM MESTE, Záhrada - Centrum nezávislej kultúry, festival o ľudských právach
Beňušová Alžbeta	Festival svetla tieňa - výstava vo verejnom priestore mesta Banská Bystrica, 22.9. – 23.9.2017, Svetelná inštalácia – Svetelno vizuálna inštalácia v centre Námestia SNP prepája recyklovateľný materiál PET fľaš do novej kompozície, Veronika Šmírová, Miriam Trnková a Alžbeta Beňušová
Bibiána Hudáková	Svetlo, workshop, 5.2.2017, Dúbravica, kurátor Lukáš Matejka, Andrej Poliak
Miriam Trnková	Festival svetla tieňa - výstava vo verejnom priestore mesta Banská Bystrica, 22.9. – 23.9.2017, Svetelná inštalácia - Svetelno vizuálna inštalácia v centre Námestia SNP prepája recyklovateľný materiál PET fľaš do novej kompozície, Veronika Šmírová (SK), Miriam Trnková (SK) a Alžbeta Beňušová (SK)
Dominika Kolačkovská	Digital media/ ateliér BB + Zamatové pazúry, názov výstupu: Kurník, Nitrianska galéria, Bunker, 20.5.2017-2.7.2017, kurátor Matej Ivan, skupinová výstava študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici, ateliéru Digitálne média
Dominika Kolačkovská	„BIT“ Symphony/ „Bytová“ Symfónia, Creative Playgrounds, Košice Creative city of media arts, Kunsthalle Košice, 20.7.2017- 17.9.2017, kurátor: Michal Murín, Richard Kitta, skupinová výstava súčasného mediálneho umenia pod hravým a výstižným názvom CREATIVE PLAYGROUNDS
Dominika Kolačkovská	KEBABB17, Považská galéria umenia v Žiline, 14. 9. – 15. 10. 2017, kurátor: Michal Stolárik, spoločná poprieskumová výstava študentov
Dominika Kolačkovská	DOM 2017 festival súčasného umenia YOU ARE HERE, Majestic Music Club, YMCA, Bratislava, 6.10.2017-8.10.2017, kurátor: Martina Ivičič a Marianna Brinzová
Yana Dubovik	Mladé kone 2/3, Galéria Koniareň v Trebišove, 10.11. - 1. 12.2017, kurátor: Patrik Ševčík, skupinová výstava prác študentov Katedry grafiky, ZS
Rastislav Múdry	Trienále Ekoplagát '17 - medzinárodná súťažná prehliadka plagátov s tematikou ochrany prírody a životného prostredia, Považská galéria umenia v Žiline, 29.6.-27.8.2017, kurátorka a autorka katalógu Dana Doricová, katalóg ISBN 978-80-8184-049-4
Andrea Halčáková	KEBABB17; Považská galéria umenia v Žiline, 14.9. – 15.10.2017; kurátor Michal Stolárik, skupinová výstava
Karolína Hlaváčiková	Trienále Ekoplagát '17 - medzinárodná súťažná prehliadka plagátov s tematikou ochrany prírody a životného prostredia, Považská galéria umenia v Žiline, 29.6.-27.8.2017, kurátorka a autorka katalógu Dana Doricová, katalóg ISBN 978-80-8184-049-4, dielo autorky s.86
Ema Gažíková	Bez názvu, Synagóga v Brezne, 19.6 – 31. 8 2017, kurátor Vladimír Ganaj, skupinová výstava
Ema Gažíková	BB, Galéria u františkánov v Skalici, 7.12 2017 - 14.1. 2018, kurátor: Štefan Zajíček, spoločná výstava

Magdaléna Masárová	s Magdalénou Masárovou Bez názvu, Synagóga v Brezne, 19.6 – 31. 8 2017, kurátor Vladimír Ganaj, skupinová výstava
Magdaléna Masárová	BB, Galéria u františkánov v Skalici, 7.12 2017 - 14.1. 2018, kurátor: PhDr. Štefan Zajíček, spoločná výstava s Emou Gažíkovou
Magdaléna Masárová	Figurama 2017, AU v BB, 2.10. - 7.9. 2017, kurátor: prof. Boris Jirku, akad.mal., workshop kresby
Michael Luzsicza	Pod povrchom, Kysucká galéria v Oščadnici, 12.12.2017, kurátor: Ján Triaška, skupinová výstava
Natália Šimonová	Bez názvu, Synagóga v Brezne, 19.6 – 31.8 2017, kurátor Vladimír Ganaj, skupinová výstava
Adriana Vančová	Mnoho ľudí vníma fotoaparát iba ako „obrázkovač“, In: Sóda – magazín spoločnosti O2, článok v internetovom časopise
Lukáš Matejka	Prevaha dobrého, multimediálna inscenácia, Divadlo Štúdio tanca v Banskej Bystrici, 29.11.2017, videoart
Lukáš Matejka	Štafetová tlač – aktuálna slovenská grafika, Galéria v podkroví, ŠVK Banská Bystrica, 1.6.-30.6.2017, autor projektu, kurátorka Alena Vrbanová
Tomáš Rafa	Paradox tolerancie/Paradox of Tolerance, Kunstahalle Bratislava, 15.2.2017–15.4.2018, kurátorka Lenka Kukurová, samostatná výstava autora.
Lukáš Pažitka	Krajiny, Tatranská galéria v Poprade, 31.8.–1.10.2017, kurátorka Anna Ondrušková, samostatná výstava

f) Vnútoraná grantová schéma

Akademická projektová a grantová činnosť v súčinnosti s vedeckovýskumnou činnosťou Akadémie umení v Banskej Bystrici vychádza z predpokladu, že tvorivá činnosť je nielen základným východiskom a sprievodným procesom, ale aj nástrojom pre vývoj a kvalitatívny rast vzdelávania. V rámci jednotlivých študijných odborov je priamo generovaná v rámci výsledkov tretieho stupňa doktorandského štúdia. Doktorandi výrazne prispievajú k posilneniu inovatívneho potenciálu vysokej školy a transféru fakultatívnych umeleckých postupov do vzdelávania.

Fakulta dramatických umení AU – témy dizertačných prác

Priezvisko, meno	Školiteľ	Téma
Jakub Mudrák	doc. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.	Inszenácie dramatizácií diel F. M. Dostojevského v slovenskom profesionálnom divadle (1920 - 2015)
Sandra Polovková	prof. MgA. Jan Vedral, PhD.	Pravidlená a projektová dramaturgia
Marek Rozkoš	prof. Mgr. Luboslav Majera	Psychologické aspekty, osobnostné predispozície a fyzické predpoklady pri prepájaní rečového a fyzického konania pri výučbe študentov herectva
L'ubomír Mindoš	doc. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.	Vplyv ruskej školy reprezentovanej absolventmi Štátneho divadelného inštitútu Karpenka Kareho v Kyjeve na poetiku Divadla Alexandra Duchnoviča v Prešove a jej premeny v dialógu s rôznorodými režisérskymi osobnosťami od sedemdesiatych rokov 20. storočia do súčasnosti
Veronika Slamková	doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek	Metódy rozvíjania vokálnych dispozícií činoherca
Igor Timko	doc. Mgr. art. František Výrostko	Úloha herca ako pedagóga pri formovaní mladých talentov

Petra Kovalčíková	prof. MgA. Jan Vedral, PhD.	Obrad a rituál v scénickom umení Dramatik Peter Karvaš DLSR fotoaparáty a ich využitie pri nakrúcaní dokumentárnych filmov Koniec veľkej ilúzie hľadanie novej cesty životom <i>Téma doplnkovej práce k scenáru</i> (dramaticko-analytická časť). Osobná a spoločenská dezilúzia v slovenskom a českom filme
Milan Zvada	prof. MgA. Jan Vedral, PhD.	
Peter Kováč	doc. Ing. Peter Neštepny	
Rolík Tomáš	prof. Mgr. Jan Gogola	

Fakulta múzických umení AU – témy dizertačných prác

Priezvisko, meno	Školiteľ	Téma
Anna Didiová	prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.	Hovorené slovo v kompozičnej tvorbe súčasných slovenských skladateľov
Zdenka Fekiačová	prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi	Hudobná kompozícia na základných umeleckých školách
Skruteková		
Róbert Kraus	prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.	Ideový, kompozično-technický a estetický rámec slovenskej hudobnej tvorby po roku 1989
Ľubomír Rychlík	prof. Alexander Stepanov, CSc.	Psychofyzologické aspekty v interpret. procese
Peter Špilák	prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi	Inštruktívne cykly vybraných slovenských skladateľov z kompozičného pohľadu
Pavol Bršlík	prof. Vlasta Hudecová	Interpretačné špecifiká v tenorových postavách francúzskych opier 19. storočia (výber)
Xénia Egedová	doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.	Klavírne sonáty slov. skladateľov druhej polovice 20. a 21. storočia
Vladimír Harvan	doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.	Spolupráca dirigenta a koncertného majstra pri naštudovaní umeleckého diela

Prioritou FVU v oblasti vysokoškolského vzdelávania a v oblasti vedy, výskumu a umenia bolo zabezpečovanie vzdelávania doktorandov. V roku 2017v rámci tretieho stupňa vzdelávania 12 školiteľov doktorandského štúdia vypísalo pre študentov 49 tematických okruhov, ktoré tvorili koncepčnú bázu výskumu v oblasti voľného výtvarného umenia.

Výsledky umeleckého výskumu doktorandov (prezentácia a výstava dizertačných projektov) boli v roku 2017 prezentované v Galérii FX FVU, kde sa s výsledkami umeleckého výskumu oboznámila odborná aj laická verejnosť. Dňa 15.11.2017 sa konalo **Kolokvium doktorandov**, ktoré je prezentačným fórom, kde jednotliví doktorandi predstavili svoju tému a jednotlivé fázy rozpracovanosti doktorandského umeleckého výskumu. Zúčastnili sa ho školitelia, členovia Odborovej komisie doktorandského štúdia FVU a tiež ostatní učitelia a študenti. Okrem toho sa uskutočnili ďalšie prezentácie v regionálnych galériách, alternatívnych priestoroch a kultúrnych centrách podľa možnosti, výberu alebo pôsobiska doktoranda.

Fakulta výtvarných umení AU – témy dizertačných prác

Priezvisko, meno	Školiteľ	Téma
Martin Jombík	prof. MgA. Milota Havráňková	Fotogénia v súčasnej fotografii
Simona Štulerová	doc. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal.	Možnosti geometrie v maľbe a v iných médiách
Vladislav Yurashko	doc. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal.	Maľba a digitálny svet
Vladimír Ganaj	prof. Ľudovít Hološka, akad. mal.	Archeológia obrazu (žriedla predstavivosti)

Miloš Grežďo	prof. Ľudovít Hološka, akad. mal.	Archeológia obrazu (žriedla predstavivosti)
Katarína Balúnová	doc. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal.	Nové možnosti geometrie
Matej Rosmány	prof. Jiří David, akad. mal.	Jazyk súčasného umění ve stretu se sociální realitou
Jakub Hanzl	prof. Boris Jirku, akad. mal.	Otvorené dvere - voľná téma
Kristína Honzírková	doc. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal.	Útopia, skutočnosť, predstava
Martin Kudla	doc. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal.	Vzťahy maľba a iných médií
Matej Ivan	doc. Michal Murin, ArtD.	Sci-Art. Interdisciplinárna oscilácia medzi vedou a umením
Zoltán Nagy	prof. Jiří David, akad. mal.	Jazyk súčasného umění ve stretu se sociální realitou
Natália Okolicsányiová	doc. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal.	Okraj streda, centrum periférie, periféria centra
Gabriel Gyenes Poliak	doc. Igor Benca, akad. mal. doc. Miroslav Nicz, akad. mal.	Grafika ako trans/mediálny priestor Verejná sféra

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A VYMENÚVACIE KONANIA

Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 2015-18756/47231:5-15AO priznalo právo uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore 2.2.3. *Hudobné umenie* na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Počas kalendárneho roka 2017 úspešne prebehli dve habilitačné konania. Umelecko-pedagogický titul „docent“ udelil rektor 28. júna 2017 doc. Mgr. Zuzane Bouřovej, Ph.D., ArtD. a doc. Mgr. art. Adamovi Marcovi, ArtD. Jedno habilitačné konanie bolo prerušené. Priemerný vek uchádzačov o umelecko-pedagogický titul „docent“ bol 46 rokov.

V rámci postupu získavania umelecko-pedagogických titulov „profesor“ boli FMU predložené tri návrhy – doc. Viktória Herencsár, ArtD., doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD., a doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD. Dve konania pokračujú v nasledujúcom kalendárnom roku, jedna žiadosť o vymenovanie za profesora bola v rámci vymenúvacieho konania prerušená.

VII. ZAMESTNANCI AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Špecifické postavenie Akadémie umení spočíva aj v tom, že je vysokoškolskou inštitúciou s obmedzeným počtom študentov a v konečnom dôsledku aj s malým počtom vysokoškolských učiteľov. Vzdelávanie na umeleckých školách sa z veľkej časti uskutočňuje formou osobného kontaktu a individuálnym prístupom učiteľa k študentovi. Vysokoškolskí učitelia majú rozhodujúce postavenie pri zabezpečení kvalitného vysokoškolského vzdelávania. Spoločenské a verejné ocenenie práce učiteľa je najlepšou pozitívnou motiváciou pre samotného študenta:

- **prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc.**
 - Medaila Pocta sv. Gorazda, pri príležitosti životného jubilea 90 rokov za celoživotnú skladateľskú a pedagogickú činnosť v oblasti zborového spevu na Slovensku (NOC)
 - Pamätná medaila predsedu Trnavského samosprávneho kraja za prínos v oblasti kultúry a vzdelávania na Slovensku
- **doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.**
 - prémia za publicistickú tvorbu, ktorá bola vydaná alebo iným spôsobom šírená, Hudobný fond, 2017
- **PhDr. Mária Glocková, PhD.**
 - prémia za publicistickú tvorbu, ktorá bola vydaná alebo iným spôsobom šírená, Hudobný fond, 2017
- **PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.**
 - prémia za publicistickú tvorbu, ktorá bola vydaná alebo iným spôsobom šírená, Hudobný fond, 2017
 - certifikovaný recenzent The Educational Review, USA of Hill Publishing Group
- **prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.**
 - prémia za publicistickú tvorbu, ktorá bola vydaná alebo iným spôsobom šírená, Hudobný fond, 2017
- **doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.**
 - GRAND PRIX pre absolútneho víťaza a diplom za dirigentský výkon na súťaži Slovanská Rapsódia, Moskva (Rusko) s Miešaným zborom Konzervatória v Žiline, 2017
 - I. pásmo v kat. ženských zborov na ABB Banská Bystrica, Canzona Neosolium, 2017
 - Cena pre najlepšie slovenský zbor na ABB Banská Bystrica, Canzona Neosolium, 2017
- **prof. Ľuboslav Majera**
 - Cena primátora a Cena mesta Brezno za rok 2016, odovzdaná 27. januára 2017
- **doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.**
 - Cena primátora mesta Banská Bystrica za rozvoj kultúry, hudobného života a vzdelávania



Pri príležitosti 20. výročia založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici si **pamätný list** od rektora AU prevzali: Mgr. Elena Kováčiková, Ing. Ivana Badinská, Ing. Marta Bakaljarová, Miriam Beňušová, Mgr. Ingrid Dobišová, Mária Ďuriančíková, Ing. Miriama Ďurianová, Anna Filipiaková, Ing. Dušan Hancko, Mária Hlinková, Marta Holécyová, Anna Ihringová, Ing. Jana Králiková, Renata Kránerová, Ing. Martina Leštáková, Bc. Jana Majerová, Iveta Mišániová, Bc. Igor Naňo, Mgr. Natália Ol'hová, PaedDr. PhDr. Ondrej Ondrejko, CSc., Judita Perželová, Mgr. Katarína Stareková, Alena Strmeňová, Martina Šaurová, Karin Dvořáková, Mgr. Tomáš Tomašovič, Ľubica Trníková, Štefan Hlavatý, Ing. Václav Pejchal, Zuzana Bedecsová.

Bronzový medailu rektora AU si prevzali: prof. Ľuboslav Majera, doc. Mgr. art. Irena Pavlitová, prof. Andrzej Fidyk, doc. Mgr. Elena Holíčková, ArtD., doc. Mgr. Vladimír Štric, doc. PhDr. PaedDr. Karol Orban, PhD., PhDr. Kateřina Javorská, doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD., prof. Alexander Stepanov, CSc., prof. Eva Kapsová, CSc., doc. Róbert Brun, akademický maliar, PhDr. Alena Vrbanová, PhD., Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD., dos. Peter Gáspár, akademický sochár, prof. Milota Havránková, prof. František Hodonský, akademický maliar, prof. Jan Hendrych, akademický sochár, Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD., Mgr. art. Rastislav Podobas, ArtD., PaedDr. Peter Vítko, doc. Štefan Balázs, akademický maliar, Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.

Striebornú medailu rektora AU si prevzali: Mgr. art. Alexandra Záborská, ArtD., doc. Eva Cáhová, ArtD., prof. Mirosława Knapik, prof. Jozef. Podhoranský, prof. Mgr. Jan Gogola, prof. MgA. Jan Vedral, PhD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD., Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD., Mgr. et Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD., Mgr. art. Peter Strenáček, PhD., doc. Mgr. art. Jozef Illeš, doc. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD., prof. Miroslav Brooš, akademický maliar, doc. Miroslav Nicz, akademický maliar.

Zlatú medailu rektora AU si prevzali: doc. Jan Přeučil, doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD., doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., Eduard Grečner, doc. Mgr. art. František Výrostko, Mgr. art. Juraj Sarvaš, PhDr. Anton Kret, CSC., prof. Mgr. art. Zuzana Niederdorfer, ArtD., prof. Marián Lapšanský, prof. Eva Blahová, PhDr. Alexander Melicher, CSc., doc. Mgr. art. Ján Zemko, PhDr. Mária Glocková, PhD., doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD., prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. art. Pavol Procházka, prof. Jela Špitková, Ing. Mária Tužinská, prof. Boris Jirků, akademický maliar, PhDr. Katarína Rusnáková, PhD., prof. Stanislav Balko, akademický maliar, prof. Ľudovít Hološka, akademický maliar, Mgr. Eliška Urbanová, Ing. Danica Šimková, Ing. Petra Virágová, prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., doc. Mgr. art. Mária Strenáček, CSc., doc. Juraj Sapara, akademický sochár, doc. Igor Benca, akademický maliar, doc. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek, prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD., doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD., in memoriam PhDr. Andrej Matašík, PhD.

Profesijný rozvoj a kariérny rast vysokoškolských učiteľov

V priebehu kalendárneho roka 2017 doktorandský stupeň vysokoškolského vzdelávania úspešne ukončili učitelia z Fakulty múzických umení AU (Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.; Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.), v štúdiu doktorandského stupňa štúdia naďalej pokračujú vysokoškolskí učitelia FMU (Mgr. art. Zulfizar Zázrivá, PhD., Mgr. art. Alica Hancková, Mgr. art. Zuzana Výbošťáková, Mgr. Pavol Procházka, Mgr. Ján Kirigovský). Z Fakulty dramatických umení AU umelecko-pedagogický titul „profesor“ získal doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. Z Fakulty výtvarných umení AU umelecko-pedagogický titul „docent“ udelil rektor VŠVU Mgr. art. Jánovi Triaškovi, ArtD. Z Fakulty múzických umení AU rektor AU BB Mgr. Zuzane Bouřovej, Ph.D., ArtD. a Mgr. art. Adamovi Marcovi, ArtD udelil umelecko-pedagogický titul „docent“.

Z kvantitatívneho hľadiska vzdelávanie na Akadémii umení v Banskej Bystrici zabezpečovalo **32** vysokoškolských učiteľov vo funkcii profesor, **29** vo funkcii docent a **70** ostatných vysokoškolských učiteľov (viď. tabuľka č. 10). V priebehu kalendárneho roka 2017 sa na vzdelávaní podieľalo v priemere 14 vysokoškolských učiteľov zo zahraničia.

Výkonnú časť akademického tímu tvorili zároveň aj neučiteľskí pracovníci, ktorí sa podieľali na plnení úloh spojených s organizačným, finančným a technickým zabezpečením vysokoškolskej inštitúcie. V súčinnosti s pedagogickým vedením sa na poskytovaní vzdelávania v roku 2017 nepriamo zúčastňovalo aj **29** administratívnych, **16** odborných a **29** prevádzkových zamestnancov (spolu so Študentským domovom Akadémie umení v Banskej Bystrici).

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Sociálna podpora študentom Akadémie umení v Banskej Bystrici je každoročne poskytovaná priamo formou štipendií. K 31.12.2017 boli študentom vyplatené sociálne štipendiá vo výške **96 385,- €**, motivačné štipendiá vo výške **19 456,- €**.

V akademickom roku 2016/2017 vznikla povinnosť uhradiť školné v **55** prípadoch z toho v externej forme 30 študentom. Od študentov (cudzincov, ktorí nie sú občanmi členského štátu EU) požadovala vysoká škola školné v 6 prípadoch. Predložených bolo 34 žiadostí o zníženie a 6 žiadostí o odpustenie školného. Vzhľadom na sociálnu situáciu študenta a na iné skutočnosti hodné osobitného zreteľa bolo školné znížené v 32 prípadoch a odpustené v 6 prípadoch (viď. tabuľka č. 4).

IX. PODPORNÉ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

AKADEMICKÁ KNIŽNICA AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI je organizačnou súčasťou Akadémie umení v Banskej Bystrici a poskytuje knižnično-informačné služby pre svojich používateľov, ktorými sú vysokoškolskí učitelia, vedecko-výskumní pracovníci v oblasti umenia, študenti všetkých foriem a stupňov štúdia a odborná verejnosť.

Akademická knižnica AU sídli v budove pridelenej Fakulte dramatických umení AU, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

Knižnica Akadémie umení je dlhoročne zapojená do projektu knižničného informačného systému **KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie** a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. Online katalóg knižnice je dostupný na webovom sídle www.kis3g.sk

V rámci hlavných aktivít projektu realizovaného z výzvy OPVAV-2009/5.1/03- SORO pod názvom „**Zlepšenie podmienok vzdelávacieho procesu modernizáciou IKT, vnútorného vybavenia a rekonštrukciou objektov na AU BB**“ došlo v Knižnici AU k výraznému skvalitneniu infraštruktúry technického vybavenia. Pri riešení tematických prác mohli používatelia knižnice priebežne využívať projekčné zostavy – data video projektory, mobilné počítačové zostavy (na video a data projekciu a tiež TV), počítačové

zostavy, ktorých súčasťou sú aj veľkoplošné LCD obrazovky, blue ray prehrávače, multimedialne sieťové prehrávače a domáce kiná s reproduktorovými sadami. V interaktívnych študovniach mali študenti k dispozícii 24 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, z čoho dve stanice boli špeciálne upravené pre potreby požívateľov so zrakovým znevýhodnením.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty (hudobniny), audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové práce a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Knižnica získava, spracováva, ochraňuje a sprístupňuje knižničný a informačný fond z profilových odborov Akadémie umení a z prierezových spoločenských disciplín tak, aby napĺňala zásadu slobodného prístupu občanov k informáciám a dokumentom. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v on-line katalógu knižnice.

STAV KNIŽNIČNÉHO FONDU k 31. 12. 2017	
Knižničné jednotky	Počet
Knihy a zviazané periodiká	13 084
Audiovizuálne a elektronické dokumenty	1 513
Záverečné a kvalifikačné práce	2 410
Iné špeciálne dokumenty	1 978
Spolu	18 985 knižničných jednotiek

V roku 2017 knižnica zaznamenala **prírastok** knižničných jednotiek v celkovom počte **580**, ktoré knižnica nadobudla kúpou (85 jednotiek), darom (229 jednotiek), výmenou (14 jednotiek) a bezodplatným prevodom (252 jednotiek).

Akademická knižnica eviduje 25 titulov dochádzajúcich periodík (z toho 10 zahraničných), ktoré sú zamerané na profilové odbory akadémie – dramatické, hudobné a výtvarné umenie.

Používateľskú klientelu akademickej knižnice v roku 2017 tvorilo **453 aktívnych čitateľov** (z toho 335 študentov AU, 38 vysokoškolských učiteľov, 30 organizácií a 50 ostatných čitateľov).

V priebehu roka 2017 sa uskutočnilo **9 573** výpožičiek kníh, periodík, audiovizuálnych a elektronických dokumentov, záverečných prác a iných špeciálnych dokumentov (z toho 5 340 prezenčne a 4 233 absenčne).

Príjmy z hlavnej činnosti knižnice (poplatok pri registrácii, prolongácii, sankčné poplatky, príjmy za doplnkové služby, príjmy z predaja študijnej literatúry) predstavovali čiastku **1 511,- €**.

UBYTOVACIE SLUŽBY POSKYTOVANÉ V ŠTUDENTSKOM DOMOVE AU

Žiadosti o ubytovanie v Študentskom domove AU v akademickom roku 2017/2018 si podalo **176 študentov** Akadémie umení v Banskej Bystrici. Pri schvaľovaní

žiadosti o ubytovanie sa postupovalo podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a vnútornom predpise AU - Smernice č. 54 – Internátny poriadok AU v znení neskorších s doplnkov.

Do rady ubytovaných študentov AU (RUŠ) v akademickom roku 2017/2018 boli zvolení zástupcovia jednotlivých fakúlt AU:

- Bc. Jana Nemčková (FMU AU) – predsedníčka RUŠ
- Bc. Dávid Szöke (FDU AU) – člen RUŠ
- Andrea Halčáková (FVU AU) – členka RUŠ.

UBYTOVANIE V AKADEMICKOM ROKU 2017/2018

Počet ubytovaných v ŠD AU	108
Celková ubytovacia kapacita	136
Počet žiadateľov o ubytovanie	175
Cenník poplatkov za ubytovanie pre jedného študenta AU/kalendárny mesiac	50,00 € / lôžko

Počet podaných prihlášok o ubytovanie	176
z toho chlapcov	58
z toho dievčat	118
Fakulta dramatických umení AU spolu	41
Fakulta múzických umení AU spolu	55
Fakulta výtvarných umení AU spolu	80

V roku 2017 sa v rámci skvalitňovania podmienok pre ubytovaných študentov a vysokoškolských učiteľov zakúpili do jednotlivých buniek 16 ks chladničiek, 5 ks váľand, závesné vešáčky do kúpeľní, 60 ks posteľnej bielizne, minisporák do kuchynky na III. poschodí. Zrealizovali sa rekonštrukčné práce kachličkovej podlahy v troch kúpeľniach na IV. poschodí, plávajúcou podlahou sa pokryli dve izby na III. poschodí. V nasledujúcom roku je plánovaná oprava strechy, zlepšenie interiérového vybavenia ďalších izieb, rekonštrukcia podláh a kúpeľní.

X. ROZVOJ VYSOKEJ ŠKOLY

V roku 2017 Fakulta dramatických umení ukončila 3-ročný projekt **Inovácie filmového a dramatického umenia**, ktorý realizovala v spolupráci s VŠMU, financovaný prostredníctvom finančnej schémy MŠVVaŠ. Táto spolupráca umožnila zrealizovať aplikovaný výskum digitálnych filmových technológií: digitálne množenie malého množstva komparzistov na veľké masy ľudí, využitie 3d-grafiky zobrazujúcej sa v reálnom čase na nízkorozpočtovú výrobu vizuálnych efektov, digitálne procedúry na spracovanie fotografie do rôznej úpravy (perokresba, olejomalba, expresionizmus...), sampling/mix digitálneho filmového materiálu, rozvoj techniky klúčovania naživo. Súčasťou zvyšovania kvality poskytovaného vzdelávania bolo zakúpenie digitálneho pianu YAMAHA P-255B v hodnote 2 117,- €.

V roku 2017 sa Fakulta múzických umení v rámci investičnej činnosti zamerala na skvalitnenie vzdelávacích priestorov formou **akustickej izolácie** (č. uč. 008) v hodnote 9 556,93 €. Zakúpením notačného programu StaffPad a multifunkčného programu Sibelius fakulta umožnila jednoduchšie a intuitívnejšie písanie hudby.

V roku 2017 Fakulta výtvarných umení uskutočnila **rekonštrukciu budovy** Dekanátu FVU v objeme 30 035,- €. V rámci renovácie objektu sa uskutočnila výmena okien, oprava

a maľba fasády, čiastočne vymaľované vnútorných priestorov, reparačný náter vchodových dverí a schodišťa, čiastočná výmena a oprava dlažby, opravy balkónov a odstránenie zatekania. Zámery investičnej výstavby Pavilónu médií, v súlade s dlhodobým zámerom neboli naplnené, z dôvodu nepridelenia financií z MŠVVaŠ SR.

V rámci žiadosti viacerých vysokých škôl umeleckého zamerania (VŠMU a VŠVU) sa v roku 2017 Akadémia umení v Banskej Bystrici pripojila k spoločnému rozvojovému projektu zameranému na vytvorenie dátového úložiska prác študentov - digitálna **ARTOTÉKA**.

V priebehu kalendárneho roka 2017 sa Akadémia umení v Banskej Bystrici:

- zapojila do rozvojového projektu **na podporu zavádzania systému kalkulácie úplných nákladov činnosti VVŠ**, ktorého cieľom je zabezpečiť vyššiu transparentnosť využívania zdrojov MŠVVaŠ SR
- z podprogramu 07711 získala na rekonštrukciu strechy na Ulici J. Kolára 22, Banská Bystrica kapitálovú dotáciu vo výške 70 000,- €
- pokračovala v rekonštrukčných prácach kaštieľa Radvanských, ktoré dodávateľ stavebných prác - firma Prima invest, s.r.o. Banská Bystrica - začala v 15. apríla 2016. Vzhľadom k objemu poskytnutých finančných zdrojov v sume 1,2 mil. € bola začatá I. etapa rekonštrukcie troch striech a sanácia napojenia na inžinierske siete. Súčasne prebiehal archeologický prieskum nálezov na stavenisku. Ďalšie čiastkové úlohy a situácie boli riešené v úzkej súčinnosti so zhotoviteľom, architektom mesta, pamiatkarmi a stavebným dozorom. Dodávateľ stavebných prác od začiatku rekonštrukcie až do konca roka 2017 preinvestoval 1 141 348,- €.
- za účelom zlepšenia propagácie a z dôvodu aktuálnejšieho predstavenia svojho tvorivého potenciálu v roku 2017 Akadémia umení v Banskej Bystrici pokračovala v komplexnej inovácii svojho webového sídla.

XI. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VYSOKEJ ŠKOLY

V oblasti budovania medzinárodných partnerstiev akadémia umení v roku 2017 nadviazala na dlhoročnú aktívnu spoluprácu svojich vysokoškolských učiteľov. Získané skúsenosti študentov a učiteľov koordinátori fakúlt pravidelne analyzovali prostredníctvom podaných záverečných správ a využívali v rámci organizácie vzdelávacej a umeleckej činnosti uskutočňovanej na jednotlivých fakultách školy.

Do programu ERASMUS+, ktorý je program EU v oblasti vzdelávania, odbornej prípravy, mládeže a športu a je zameraný na posilnenie zručností, zamestnanosti a podporu a modernizáciu vzdelávania, boli zapojené všetky tri fakulty Akadémie umení v Banskej Bystrici. V roku 2017 mala vysoká škola uzatvorených 79 medzinárodných zmlúv s vysokoškolskými inštitúciami z 19 krajín programu ERASMUS+:

Česká republika

1. Brno: Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno
2. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta
3. Opava: Silesian University of Opava, Faculty of Philosophy and Science in Opava
4. Ostrava: Ostrava University-Faculty of Fine Art
5. Plzeň: University of West Bohemia - Západočeská univerzita v Plzni
6. Praha: Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague

7. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta
8. Ústí nad Labem: Jan Evangelista Purkyně in Ústí nad Labem, Faculty of Art and Design
9. Zlín: Tomas Bata University in Zlín, Faculty of Multimedia communications

Poľsko

1. Gdansk: Academy of Fine Arts in Gdansk
2. Katowice: The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
3. Kielce: The Jan Kochanowski University in Kielce
4. Krakow: Academy of Music in Krakow
5. Krakow: The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow
6. Łódź: The Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź
7. Olsztyn: University of Warmia and Mazury in Olsztyn ,Faculty of Arts
8. Poznan: University of Arts in Poznan
9. Poznan: The I.J.Paderewski Academy of Music in Poznan
10. Torun: Nicolaus Copernicus University in Torun
11. Warsaw: Academy of Fine Arts in Warsaw
12. Warsaw: The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw
13. Warsaw: The Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw
14. Wrocław: The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław
15. Wrocław: The E.Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

Taliansko

1. Campobasso: Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso
2. Catania: Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini"
3. Como: Conservatorio di Musica "G.Verdi"
4. Cosenza: Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"
5. Frosinone: Accademia di Belle Arti di Frosinone
6. Genova: State Conservatory of Music "Niccolo Paganini" in Genova
7. L'Aquila: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
8. Macerata: Accademia di Belle Arti di Macerata
9. Mantova: Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova
10. Napoli: Accademia di Belle Arti di Napoli
11. Parma: Conservatorio di Musica "A.Boito"
12. Rim: Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
13. Rim: R.U.F.A--Rome University of Fine Arts
14. Salerno: Giuseppe Martucci Salerno State Conservatoire
15. Sassari: Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" Sassari
16. Terni: Superior Institute of Musical Studies "Giulio Briccialdi"
17. Verona: Conservatorio di Musica "E.F.Dall'Abaco"

Litva

1. Klaipeda: Klaipeda University
2. **Vilnius: Vilnius Academy of Arts, Faculty of Telsiai**

Fínsko

1. Jyväskylä: JAMK University of Applied Sciences
2. Oulu: Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media

Španielsko

1. Alicante: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante
2. Cuenca: University of Castilla-La Mancha, Fine Arts Faculty
3. Elche: Universidad Miguel Hernández de Elche
4. Granada: Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada
5. Oviedo/Asturias: Escuela de Arte de Oviedo

6. Las Palma de Gran Canaria: Conservatorio Superior de Música de Canarias
7. Palma (Illes Balears): Escola Superior de Disseny de les Illes Balears
8. Palma de Mallorca: ESADIB -Escola Superior d Art Dramatic de les Illes Balears

Portugalsko

1. Algarve: Universidade do Algarve, Department of Graphic, Intermedia and digital media, painting and sculpture
2. Evora: Universidade de Evora
3. Porto: Catolic University of Portugal
4. Senhora da Hora-Matosinhos: ESAD – Escola Superior de Artes e Design

Slovinsko

1. Ljubljana: University of Ljubljana, Academy of Thetre, Radio, Film and TV

Rumunsko

1. Cluj-Napoca: University of art and Design in Cluj-Napoca

Island

1. Reykjavik: Iceland Academy of the Arts

Maďarsko

1. Budapest: SZFE University of Theatre and Film Arts
2. Budapest: Liszt Ferenc Academy of Music Budapest State University
3. Budapest: Hungarian University of Fine Arts Budapest
4. Budapest: MOME - Homoly-Nagy University of Art and Design
5. Debrecen: The University of Debrecen, Faculty of Music
6. Miskolc: University of Miskolc
7. Szeged: University of Szeged, Faculty of Education "Juhasz Gyula"

Turecko

1. Istanbul: Maltepe University
2. Istanbul: Marmara University

Grécko

1. Arta: Technological Educational Institute of Epirus-Department of Traditional Music
Thessaloniki: University of Macedonia Economic and Social Sciences, Department of
2. Music Science and Art

Belgicko

1. Brussel: Erasmus Hogeschool Brussel/Koninklijk Conservatorium Brussel
2. Bruxelles: Ecole Supérieure des Arts, Bruxelles

Nemecko

1. Düsseldorf: Robert Schumann Hochschule

Rakúsko

1. Eisenstadt: Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland
2. Linz: Anton Bruckner Privatuniversität,

Bulharsko

1. Sofia: National Academy of Art Sofia

Holandsko

1. Tilburg: Fontys School of Fine and Performing Arts

Nórsko

1. Oslo: Norwegian Academy of Music

XII. HOSPODÁRENIE AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Akadémia umení v Banskej Bystrici má od 1. apríla 2002 v zmysle § 2 ods. 2 písm. a) zákona o vysokých školách postavenie verejnej vysokej školy.

Hospodárenie Akadémie umení v Banskej Bystrici pozostáva z hospodárenia v oblasti hlavnej činnosti a v oblasti podnikateľskej činnosti. Výsledok hospodárenia AU BB za rok 2017 pred zdanením bol - **12 133,74 €**. V hlavnej činnosti AU BB dosiahla – **36 577,89 €**. Zisk v PČ pred zdanením predstavoval sumu **24 444,15 €**.

Akadémia umení v Banskej Bystrici dosiahla v roku 2017 celkové výnosy vo výške **4 521 896,93 €** (z toho v hlavnej činnosti **4 456 913,29 €** a v podnikateľskej činnosti **64 983,64 €**). Z celkových výnosov viac ako **95 %** tvorili dotácie zo štátneho rozpočtu. V hlavnej a podnikateľskej činnosti náklady v roku 2017 predstavovali sumu **4 534 030,67 €** (v HČ 4 493 491,18 €, v PČ 40 539,49 €).

Podrobnejšie údaje sú uvedené vo Výročnej správe o hospodárení AU BB za rok 2017.

XIII. SYSTÉM KVALITY

Všeobecným zámerom systému zabezpečovania kvality je prispieť k tomu, aby Akadémia umení v Banskej Bystrici bola vysokou školou umeleckého zamerania univerzitného typu, ktorá poskytovaním vzdelávania a tvorivej umeleckej činnosti dokáže na najvyššej kalitatívnej úrovni naplňovať svoje poslanie. Podľa § 87a zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov za zabezpečovanie kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania zodpovedá vysoká škola. V zmysle uvedeného ustanovenia má Akadémia umení v Banskej Bystrici, ako povinná osoba, zostavený a zavedený **Vnútný systém zabezpečovania kvality vzdelávania** v podobe súboru pravidiel, opatrení a postupov (Smernica AU č. 97 z r. 2013), ktorými sa riadia jednotlivé fakulty pri uskutočňovaní vzdelávania s cieľom zabezpečenia deklarovanej úrovne absolventov.

a) Manažment vysokej školy

Vzhľadom na špecifické prostredie, v ktorom Akadémia umení v Banskej Bystrici – ako vysoká škola umeleckého zamerania – pôsobí, na jednej strane systém vnútorného riadenia musí zabezpečovať plnenie administratívnych a legislatívnych povinností voči MŠVVaŠ SR, ale na druhej strane výsledný produkt, ako aj celá umelecká činnosť podliehajú rezortu kultúry. Vzhľadom na obmedzené zdroje v roku 2016 pristúpila akadémia umení k celoplošnému zavedeniu nového modelu finančného riadenia. V rámci tohto modelu celá zodpovednosť za účelné a efektívne nakladanie s pridelenými finančnými prostriedkami prešla na jednotlivé organizačné súčasti. Prijatá systematická úprava v hospodárnom využívaní dotácií zo štátneho rozpočtu na fakultách splnila očakávaný efekt. Zabezpečovanie kvality kľúčových ukazovateľoch výkonnosti akademického prostredia bolo aj v priebehu roka 2017 založené na hodnotení cyklicky opakovaných vzájomne súvisiacich činností a porovnávaní dosiahnutých výsledkov so stanovenými cieľmi. Základ tejto komparácie tvoril CREUČ. Vzhľadom na výsledky, ktoré dosiahli jednotlivé fakulty AU v CREUČ, kolégium rektora prijalo model riadenia individuálnej výkonnosti vysokoškolského učiteľa pôsobiaceho na fakulte akadémie umení.

b) Vzdelávanie

Organizáciu, koordináciu a kontrolu dodržiavania vnútorného systému kvality na akadémii umení zabezpečuje **Rada pre kvalitu vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici** (ďalej len „rada pre kvalitu“), ktorá je poradným orgánom rektora. Predsedom rady pre kvalitu je prorektor pre vzdelávaciu činnosť, členmi rady sú dekanmi poverení zástupcovia fakúlt, obvykle prodekan pre vzdelávanie. V priebehu kalendárneho roka 2017 sa rada pre kvalitu venovala periodickému vyhodnocovaniu prijatých usmernení, transparentnej kontrole dosiahnutých študijných výsledkov za rok 2016 a systematickému zlepšovaniu aktivít spojených s procesom vzdelávania, ktoré 11. decembra 2017 predseda rady pre kvalitu predložil formou hodnotiacej správy na rokovanie Umeleckej a vedeckej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici (ďalej len „UaVR AU“). V rámci rokovania bola úroveň vzdelávacích činností pozitívne hodnotená, všetky poskytované študijné programy na akadémii umení boli realizované v súlade s platnými zákonmi upravujúcimi legislatívne podmienky vysokoškolského vzdelávania v SR; z hľadiska zamestnanosti absolventov si akadémia umení udržala veľmi dobrú pozíciu medzi vysokými školami v SR; aj napriek nepriaznivému demografickému vývoju na Slovensku sa akadémii umení podarilo udržať výberový charakter prijímacieho konania na štúdium. UaVR vysoko vyzdvihla hodnotenie kvality dosiahnutých výsledkov zameraného na každého jedného študenta.

V oblasti inštitucionálneho hodnotenia sa Akadémia umení v Banskej Bystrici venovala periodickému posudzovaniu úrovne vzdelávania **z pohľadu študentov**. Hodnotenie študentov je na AU dlhodobo považované za dôležitú súčasť sledovania kvality, lebo odhaľuje, ako rôzne cieľové skupiny vnímajú úroveň vzdelávania ponúkaného jednotlivými fakultami akadémie umení.

Vonkajšie hodnotenie kvality vzdelávacích činností v roku 2017 uskutočnila Akreditačná komisia, poradný orgán vlády SR, v študijných programoch - *divadelná dramaturgia a réžia; kompozícia; interpretačné umenie; filmová a televízna réžia a scenáristika*, ktorým boli ako novým št. p. druhého stupňa štúdiá v rámci komplexnej akreditácie priznané práva s časovým obmedzením na štandardnú dĺžku štúdia (do 31. augusta 2018). S časovým obmedzením do 31. augusta 2018 boli priznané práva uskutočňovať aj doktorandský študijný program *divadelné umenie* v externej forme, (kritérium KSP-A6). V študijných programoch - *kompozícia; interpretačné umenie* bolo posudzovanie spôsobilosti ukončené a Akreditačná komisia navrhla MŠVVaŠ SR zrušiť časové obmedzenie priznaných práv. V ďalších prípadoch posudzovacie konanie pokračuje v nasledujúcom kalendárnom roku.

Vnútorné hodnotenie kvality vzdelávacích činností v roku 2017 sa uskutočňovalo priamo na jednotlivých fakultách AU. Vyjadriť sa o kvalite vzdelávania a o vysokoškolských učiteľov formou anonymného dotazníka z celkového počtu 144 študentov využili študenti na Fakulte dramatických umení AU v ak. r. 2016/2017 v 28 prípadoch (**19,4 % účasť** zo všetkých študentov). V porovnaní s predošlým rokom počet študentov nepatrne stúpol (v akademickom roku 2015/2016 sa prieskumu zúčastnilo 22 respondentov – čo tvorilo 16,5 % účasť).

Na Fakulte múzických umení AU si pre získanie potrebných informácií zvolili metódu dotazníka, ktorá zaisťovala absolútnu anonymitu respondentov. Výsledky FMU štatisticky vyhodnotila percentuálnou stupnicou, ktoré boli následne spracované do grafickej podoby. Študenti mali možnosť hodnotiť jednotlivé úseky predložených problémov stupnicou od A až po FX. Vyplnenie dotazníka bolo na FMU vždy založené na dobrovoľnosti. Prieskumu sa za akademický rok 2016/2017 zúčastnilo **38 respondentov** z celkového počtu 192, čo tvorí **20 %** študentov. V porovnaní s predošlým rokom počet študentov klesol takmer o polovicu (v akademickom roku 2015/2016 sa prieskumu zúčastnilo 75 respondentov – čo tvorilo 43,5 % účasť).

Na Fakulte výtvarných umení AU sa anonymný prieskum uskutočnil okrem analógovej formy dotazníka aj digitálnou formou prostredníctvom systému AIS (žiaľ elektornickým systémom hodnotenia svoju zákonnú možnosť využili iba 3 študenti). Priebeh a zber dotazníkových lístkov zabezpečovali pracovníčky študijného oddelenia. Študentskej ankety sa zúčastnilo spolu **48 študentov** z celkového počtu 211 študentov fakulty (**22,7 %** účasť zo všetkých študentov fakulty). Čo bolo menej ako v minulom akademickom roku, kedy sa ankety zúčastnilo 67 študentov z celkového počtu 220 — čo predstavovalo 30,45 % účasť.

Aj napriek pomerne malej reprezentatívnosti v prieskume študentov boli údaje z dotazníkov významnou oporou pri úvahách o stratégii vysokej školy. Zefektívňovaniu a zlepšovaniu podmienok vzdelávacieho procesu v intenciách spätnej väzby, získanej od študentov formou anonymných dotazníkov, sa venovalo kolégium rektora akadémie umení na zasadnutí 13. novembra 2017.

c) Tvorivá činnosť

Tvorivá činnosť jednotlivých fakúlt akadémie umení sa podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti eviduje od roku 2008 v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (CREUČ) a Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti (CREPČ). Do centrálneho registra evidencie publikačnej činnosti sa na návrh autora (vysokoškolského učiteľa alebo doktoranda) zapisujú údaje o verejne publikovaných a dostupných výstupoch publikačnej činnosti a ohlasoch na ne. Do centrálneho registra evidencie umeleckej činnosti sa na návrh autora (vysokoškolského učiteľa alebo doktoranda) zapisujú údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch, prezentáciách a ohlasoch na tieto diela alebo výkony. Gestorom evidencie publikačnej činnosti je akademická knižnica.

Tvorba v oblastiach vedy aj umenia patrí v každej spoločnosti k výnimočným prejavom. V nich sa stretávajú individuálne tvorivé vlastnosti i schopnosti talentovaných jednotlivcov so spoločenskou vyspelosťou a náročnosťou. V minulosti boli veda aj umenie akoby ozdobou duchovného sveta. To iba dokazuje, že ich spoločnosť brala na vedomie. Dnes v rozvinutej spoločnosti, ktorá je obdarená nebývalým vedeckotechnickým pokrokom a teda aj množstvom informácií, umenie a veda nestrácajú na svojej dôležitosti, závažnosti a sú ešte väčšími organickejšími súčasťami spoločenského pokroku len vďaka vysokoškolským inštitúciám. Vzdelávacia a tvorivá činnosť je na univerzitnom type vysokých škôl neoddeliteľne prepojená s vedeckovýskumnou činnosťou. Vysokoškolský učiteľ na umeleckej vysokej škole musí byť nielen tvorivou osobnosťou s pedagogickými predpokladmi, ale tiež človek, ktorý je schopný v súvislostiach hodnotiť a posudzovať vývoj svojho odboru, hodnotiť a posudzovať používané tvorivé postupy a tieto reflexie tiež publikovať. Obsahom a cieľom vzdelávania v študijných programoch I. a II. stupňa je komunikácia - dialóg v oblasti umenia, hľadanie alternatív a možných postupov v procese formovania vlastného umeleckého myslenia a cítenia, ktoré by malo smerovať k projektovaniu komplexnej filozoficko-umeleckej výpovede, zavŕšenej realizovaným projektom, umeleckým artefaktom alebo výkonom. V študijných programoch tretieho stupňa štúdiá je kladený dôraz na samostatný teoretický a praktický výskum.

Zmysel a prínos v oblasti zvyšovania kvality tvorivej činnosti na **Fakulte dramatických umení AU** spočíval v hľadaní ciest ďalšieho zdokonaľovania vzdelávacieho procesu, modernizáciou výučbových techník a vo vytváraní prostredia tvorivej konfrontácie názorov z oblasti umenovedy. V priebehu roka 2017 fakulta kládla veľký dôraz na prehlbovanie medzinárodných vzťahov s cieľom, aby študenti vo väčšej miere využívali program Erasmus na porovnávanie dosiahnutých štúdijských výsledkov.

Hodnoteniu úrovne vzdelávania a tvorivej činnosti mimoriadnu pozornosť venuje aj **Fakulta múzických umení AU**. Koordináciu tvorby a kontroly systému kvality na fakultnej úrovni zabezpečuje Rada pre kvalitu vzdelávania FMU, ktorej predsedom je dekan FMU. Pre napĺňanie strategických cieľov v oblasti manažmentu kvality si fakulta zvolila nástroje:

1. Poskytovanie vzdelávania vo všetkých troch stupňoch štúdia v akreditovaných študijných programoch;
2. Zvýšenie počtu učiteľov a študentov zapojených do umeleckého výskumu a ich aktívna umelecká činnosť;
3. Participácia v projektoch podporujúcich medzinárodnú spoluprácu na poli vedy, umenia a vzdelávania;
4. Rozvoj študijných programov a diskusia o učebných plánoch s domácimi a medzinárodnými partnermi.

Hlavnými prioritami v oblasti umeleckovýskumnej činnosti **Fakulty výtvarných umení AU** sú: nové médiá, digitálne technológie, experimentálny film a videoart, intermediálna a konceptuálna tvorba, grafika a iné médiá, socha, objekt a inštalácia, maľba a výskum klasických a alternatívnych maliarskych disciplín. Fakulta výtvarných umení zabezpečuje každý semester hodnotenie semestrálnych prác formou katedrového hodnotenia a fakultného hodnotenia. Katedrové hodnotenie prebieha osobitne po katedrách pred katedrovou komisiou. Fakultné hodnotenie prebieha formou diskusie za účasti tímu pedagógov zastupujúcich príslušnú katedru, vrátane personálneho zastúpenia z katedry teórie a dejín umenia, ktorí systematicky sledujú úroveň daného umeleckého média. Celofakultného hodnotenia sa zúčastňujú všetci pedagógovia fakulty. Cieľom hodnotenia je posúdenie celkovej úrovne umeleckých výstupov študentov FVU. Garanti študijných programov môžu vyjadriť v opodstatnenom prípade pripomienky k hodnoteniu študenta, prípadne pre objektívne posúdenie kvality umeleckých výstupov môže požiadať iného externého alebo interného hodnotiteľa o posúdenie úrovne vzdelávacej a umeleckej činnosti študentov.

Výhodou umeleckej vysokej školy je skutočnosť, že už počas doby vzdelávania môžu učitelia „vidieť“ výsledky svojho pedagogického pôsobenia na súťažiach, prehliadkach, festivaloch, výstavách, ... Dosiahnutá úroveň v oblasti vzdelávania, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti je každoročne pertraktovaná v Umelecko-vedeckej rade Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Umelecká a vedecká rada AU na zasadnutí **15. mája 2017** pozitívne hodnotila úroveň umeleckej, výskumnej a vedeckej činnosti AU BB za rok 2016 osobitne vysoko hodnotila ocenenia študentov, získané na slovenskej ale predovšetkým zahraničnej umeleckej scéne. UaVR AU ďalej ocenila aj úsilie akadémie umení, ktorá aj napriek plnej vyťaženosti ľudských zdrojov a priestorových kapacít hľadá nové možnosti na zvýšenie podielu na hodnotenej umeleckej a publikačnej činnosti tvorivých zamestnancov, podielu na hodnotení citácií a ohlasov na výstupy tvorivých zamestnancov, ako aj zvyšovanie podielu doktorandov na hodnotenej umeleckej a publikačnej činnosti.

XIV. KONTAKTNÉ ÚDAJE

Názov: **Akadémia umení v Banskej Bystrici**

Skrátený názov pre operatívnu potrebu: AU BB

Sídlo: Ul. J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica

Založená: zákonom NR SR č. 156/1997 Z. z. o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici

IČO: 31094970

Symbol pre elektronické spojenie: aku.sk

Zostavovateľka výročnej správy: Ing. Danica Šimková a kolektív

Telefón: 048/4320119

Výročná správa o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2017 bola schválená v Akademickom senáte Akadémie umení v Banskej Bystrici 24. mája 2018.

Správna rada Akadémie umení v Banskej Bystrici sa k Výročnej správe o činnosti Akadémie umení za rok 2016 vyjadrila na svojom zasadnutí 12. júna 2018.

XV. SUMÁR (Executive summary)

Základom Výročnej správy o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2017 bola záväzná osnova, ktorej formálne náležitosti upravuje Smernica Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 46/2011 z 19. septembra 2011. Výročná správa prináša prehľad aktivít, ktoré Akadémia umení v Banskej Bystrici v uvedenom roku realizovala ako celok ako aj jej jednotlivé organizačné súčasti, predovšetkým v hlavných oblastiach pôsobenia - vo vzdelávaní a v tvorivej (umeleckej, vedeckej a výzkumnej) činnosti. Faktografické údaje charakterizujúce najdôležitejšie skutočnosti na vysokej škole vo vzťahu k plneniu strategických plánov v priebehu roka 2017 (Dlhodobý zámer v oblasti vzdelávania, výskumu a vývoja, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti na obdobie 2015 – 2020, aktualizovaný v marci 2017) sú detailnejšie uvedené v tabuľkových prílohách k výročnej správe. Podrobnejšie informácie o jednotlivých aktivitách za rok 2017 sa nachádzajú vo výročnej správe o činnosti príslušnej fakulty Akadémie umení v Banskej Bystrici.

V rámci bilancie najdôležitejších aktivít Akadémie umení v Banskej Bystrici možno rok 2017 označiť ako jubilejný. Hodnotenie úspechov dvadsať ročného pôsobenia vzdelávania v oblasti profesionálneho umenia v Banskej Bystrici boli motívom takmer všetkých umeleckých projektov realizovaných fakultami v priebehu celého kalendárneho roka 2017. Vznik a historický vývoj najmladšej vysokej školy umeleckého zamerania na Slovensku s primeraným časovým odstupom zachytáva publikácia **Akadémia umení 1997 – 2017**.

Vo všeobecnosti možno konštatovať, že podstatou procesu vzdelávania uskutočňovaného na jednotlivých fakultách Akadémie umení v Banskej Bystrici je využívanie možností inštitucionálneho prepojenia širšieho spektra oblastí umenia (dramatického, hudobného, výtvarného, filmového a multimédií). Rozdielnosť umeleckého vkladu jednotlivých vysokoškolských učiteľov AU vytvorila ideálny predpoklad pre rôznorodosť tvorivého prístupu v umeleckom vzdelávaní. Na tejto platforme Fakulta múzických umení AU v priebehu kalendárneho roka 2017 pristúpila k inovácii obsahu a formy vzdelávania š. p. *interpretačné umenie*. Po súhlase Akreditačnej komisie (22. júna 2017) fakulta ponúkla nový modul vzdelávania špecializovaný na muzikálový spev. Modernizáciou umeleckej prípravy v oblasti hudobného umenia zvýšila svoju atraktivnosť, čoho dôsledkom bol **8% nárast počtu študentov**.

Prirodzenou súčasťou zvyšovania kvality vzdelávania bolo prehlbovanie skúseností a zručností študentov formou medzinárodných mobilit. V akademickom roku 2016/2017 sa (oproti a. r. 2015/2016) počet študentov AU vyslaných do zahraničia **zvýšil o 8,3 %**. Záujem o zahraničné pobyty zamestnancov v porovnaní s predchádzajúcim a. r. bol vyšší **o 28,6 %**.

Neodmysliteľnou súčasťou vzdelávania v oblasti umenia je aj tvorivá činnosť. Silnou stránkou Akadémie umení v Banskej Bystrici v kalendárnom roku 2017 bola predovšetkým publikačná činnosť. V centrálnom registri publikačných prác (CREPČ) v danom roku mala AU evidovaných **o 39,5 % viac publikačných výstupov** ako v roku 2016. Mimoriadny nárast v publikačnej činnosti dosiahla najmä Fakulta výtvarných umení AU, ktorá vo vykazovacom období zaznamenala dvojnásobný nárast počtu publikačných výstupov.

So vzdelávacou činnosťou je systematicky prepojená aj umelecká činnosť. Akadémia umení v Banskej Bystrici sa rovnako ako ostatné umelecké vysokoškolské inštitúcie sústavne usiluje o to, aby umelecká činnosť bola postavená na úroveň vedeckovýskumnej činnosti. V súvislosti s pretrvávajúcimi nezrovnalosťami v evidencii a verifikácii umeleckých výstupov v CREUČ sa v priebehu kalendárneho roka 2017 uskutočnilo niekoľko spoločných pracovných stretnutí zástupcov umeleckých vysokých škôl a zamestnancov CVTI MŠVVaŠ SR. Súčasné „pravidlá“ hodnotenia výkonov

v jednotlivých druhoch umenia nevypovedajú o celkovej umeleckej kvalite a predovšetkým nezohľadňujú umeleckú kapacitu jednotlivých slovenských vysokých škôl. Umeleckú výkonnosť tvorivých zamestnancov a interných doktorandov Akadémie umení v Banskej Bystrici v roku 2017 predstavovalo celkove **961** výstupov: z toho 742 v kategórii Z (závažné umelecké diela a výkony), 207 v kategórii Y (menej závažné) a 12 v kategórii X (ostatné), čo v priemere predstavuje 5,58 výstupov na jedného tvorivého zamestnanca. Napriek tomu, že sa počet počet profesionálnych umeleckých aktivít oproti roku 2016 znížil o 52, realizovaná umelecká činnosť jednotlivých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici dlhodobo výrazne prispieva k zlepšovaniu kvality života, sociálnej súdržnosti a kultúrnej úrovne celého národa.

Vo všeobecnosti možno konštatovať, že rok 2017 bol pre Akadémiu umení v Banskej Bystrici vo viacerých oblastiach jej pôsobenia pomerne úspešný. Aj napriek dosiahnutým pozitívnym trendom sa Akadémia umení v Banskej Bystrici bude usilovať o zvyšovanie prestíže medzi slovenskými vysokými školami umeleckého zamerania, efektívnejšie zapájanie do grantových a projektových výziev. Medzi priority Akadémie umení v Banskej Bystrici v roku 2018 bude patriť aj výraznejšie prehlbovanie medzinárodnej spolupráce v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

PREHĽAD ZMIEN VNÚTORNÝCH PREDPISOV V ROKU 2017

<i>V súlade s § 15 ods. 1) písm. l) zákona NR SR č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov a čl. 9 ods. 12) Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici (reg. MŠ SR č. 703/2003-51-CP) boli vydané ďalšie vnútorné predpisy</i>	
o SMERNICA č. 86 - dodatok č. 1 – Pravidlá hospodárenia na Akadémii umení v Banskej Bystrici	(účinnosť od 1. januára 2017)
o SMERNICA č. 99 - dodatok č. 5 – Školné a poplatky spojené so štúdiom na Akadémii umení v Banskej Bystrici	(účinnosť od 1. marca 2017)
o SMERNICA č. 99 - dodatok č. 6 – Školné a poplatky spojené so štúdiom na Akadémii umení v Banskej Bystrici	(účinnosť od 1. septembra 2017)
o SMERNICA č. 114 – Zásady jednotného vizuálneho štýlu publikácií vydávaných na Akadémii umení v Banskej Bystrici	(účinnosť od 10. marca 2017)
o SMERNICA č. 115 – o postupe získavania umelecko-pedagogických titulov docent a profesor na Akadémii umení v Banskej Bystrici	(účinnosť od 16. mája 2017)
o SMERNICA č. 116 – Knižničný a výpožičný poriadok Akademickej knižnice Akadémie umení v Banskej Bystrici	(účinnosť od 2. mája 2017)
o SMERNICA č. 117 – o udeľovaní medailí a pamätných listov na Akadémii umení v Banskej Bystrici	(účinnosť od 20. júna 2017)
o SMERNICA č. 118 – o verejnom obstarávaní na Akadémii umení v Banskej Bystrici	(účinnosť od 1. júna 2017)
o SMERNICA č. 119 – zoznam faktorov práce a pracovného prostredia na pracoviskách Akadémie umení v Banskej Bystrici	(účinnosť od 1. októbra 2017)
o PRÍKAZ rektora č. 1 – k vykonaniu riadnej inventarizácie stavu majetku a záväzkov v Akadémii umení v Banskej Bystrici podľa § 29 a § 30 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov	
o PRÍKAZ rektora č. 2 – k hromadnému čerpaniu dovolenky podľa § 111 ods. 2 Zákonníka práce	