

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu: KH/PPmDU1/22	Názov predmetu: Autorský projekt I.*
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 8	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent sa počas semestra aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadania stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu. V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Výsledná známka študenta je ovplyvnená kvalitou participácie na tvorivom vyučovacom procese počas semestra, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou plnenia praktických, ale aj teoretických zadaní v rámci samostatného štúdia, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a schopnosti reflektovať vyučovací proces. Súčasťou hodnotenia je aktívna participácia študenta na tvorivom vyučovacom procese; jeho účasť na cvičeniach (absencia max. 30%); samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach; záverečné výstupy tvorivého vyučovacieho procesu a schopnosť reflektovať vyučovací proces. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D: 79-73%, E: 72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70% alebo nespĺní ďalšie uvedené podmienky absolvovania predmetu v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta je 200 hodín: cvičenia 26 hodín + samostatná príprava a vypracovanie zadaní 174 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent v predmete Autorský projekt I má byť schopný autonómnej práce na vybranom projekte/diele, kde sa stáva samostatným a sebestačným umelcom, autorom. Mal by vedieť použiť všetky dosiaľ nadobudnuté poznatky počas štúdia na Bc. aj Mgr. stupni štúdia, využiť a vedome použiť poznatky získané z workshopov od externých expertov a byť schopní sám svoj projekt aj zafinancovať pomocou vnútorného grantového systému IGS, alebo aj inými grantami ponúkanými Slovenskou republikou, alebo rôznymi inštitúciami. Niektoré z praktických výstupov vyučovacieho predmetu sú tvorené v simulovaných podmienkach praxe Simulačného centra ART3. V simulovanom prostredí proces tvorby stimuluje	

rozvoj odborných kompetencií, vedomostí, zručností študentov a ponúknuť im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch. Realizácia simulovaných procesov je zabezpečená najmä prostredníctvom využívania technológií simulačného centra a medzifakultným, či interdisciplinárnym presahom.

Stručná osnova predmetu:

- Spracovanie témy predstavenia
- Transformácia materiálu do divadelného jazyka
- Využitie získaných nových prístupov k tvorbe predstavenia/projektu
- Tvorba jednotlivých častí predstavenia/projektu pod vedením vybraného pedagóga

Odporúčaná literatúra:

ČECHOV, Michail. Hercova cesta/O herecké technice. Praha: Akademie múzických umění/Kant, 2017.

DIDEROT, Denis. Herecký paradox. Olomouc: Votobia, 1997.

DONNELLAN, Declan. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola, 2007.

JEKKEL, Filip. Kultivovanie javiskovej prítomnosti hercov prostredníctvom hereckého cvičenia repetície. Časopis ACTA TEATRANIA NEOSOLIENSIS – ročník 8 – 2021 – číslo 1. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU, 2021.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. Hercova práca na role. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. Môj život v umení. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1954.

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. O hereckej práci. Bratislava: Tália press, 1997.

LUKAVSKÝ, Radovan. Stanislavského metóda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.

Literatúra odporúčaná externými expertami

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Vyučujúci: Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D. f. m. doc. (OZP), prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., Mgr. Peter Himič, PhD., f. m. doc., Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD., Mgr. art. Katarína Burdová, PhD., Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD., Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD. Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD. Mgr. Peter Himič, PhD. Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD. Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 16.11.2022

Schválil: