

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta dramatických umení	
Kód predmetu: KDT/ PPbDTDS14/22	Názov predmetu: Filmová tvorba, praktické cvičenia II.*
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 13 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je odovzdanie všetkých predpísaných cvičení. 2. Záverečné hodnotenie: Cvičenia sú hodnotené bodovou hodnotou, pričom táto je rozdielna pri rôznych typoch cvičení. Za každé cvičenie sa pridávajú hodnoty za absolvovanie, technické zvládnutie a tvorivosť. Maximálny celkový počet bodov získaný za záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok 65 zo 100 bodov. (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, Študent je povinný realizovať cvičenie priebežne počas semestra podľa zadania. Celková záťaž študenta 70 hodín: prednášky 12 hodín, cvičenia 24 hodín + samostatná príprava a vypracovanie filmových cvičení 34 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Hlavnou ideou jednotlivých cvičení je praktický tréning profesijných návykov a skúseností študentov, ktoré by sa mali prejavovať v semestrálnych a ročníkových klauzúrnych filmoch. Jednotlivé cvičenia tvoria systematický postup k tomuto cieľu a sú obsahom ďalších odborných predmetov – Strihová a zvuková tvorba, Filmová a televízna dramaturgia. Vo vybraných cvičeniach sa dôraz kladie na spoluprácu scenáristov a režisérov na spoločných projektoch.	
Stručná osnova predmetu: Zámerom krátkych filmových cvičení je systematické cvičenie filmových vyjadrovacích prostriedkov vo všetkých zložkách. Kamera. Strih. Réžia. Dramaturgia a scenáristika. Práca s hercom. Práca so zvukom. Poslucháči sa učia rozmyšľať nad prirodzeným svetlom a ako využiť jeho vlastností pri nakrúcaní. Fotografické cvičenia sú formou tréningu základných návykov výstavby filmového obrazu a scény. Kompozičné usporiadanie v ploche záberu a jeho nadväznosť v strihovej konštrukcii je základom technicko-tvorivého zvládnutia vyjadrovacích prostriedkov filmu. Zámerom je naučiť študentov vnímať obraz ako aktívny, emocionálny nástroj na vyjadrenie danej témy. V letnom semestri je predpísaných desať cvičení. Počet cvičení sa môže meniť v závislosti od počtu študentov a potreby opakovať jednotlivé cvičenia.	
Odporúčaná literatúra:	

Ľubomír Viluda: Filmová tvorba : súbor praktických cvičení pre bakalárske štúdium Filmovej dokumentárnej tvorby, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení , 2016
Nichols, Bill, Úvod do dokumentárneho filmu, Vydavateľ: Akadémie múzických umení v Praze
A. Szomolányi: Kameramanská tvorba pre dokumentaristu I, Akadémia umení v BB, 2009
A. Szomolányi: Praktické cvičenia „Dokumentárnej tvorby“ pre bakalárske štúdium., Akadémia umení v BB, 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD., (OZP), doktorand(ka)

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: