



**Akadémia umení
v Banskej Bystrici**
→ **Fakulta
dramatických
umení**

VYHODNOTENIE ANONYMNÉHO DOTAZNÍKA ŠTUDENTOV ZA AKADEMICKÝ ROK 2020/2021

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) sa počas zimného semestra akademického roku 2020/2021 uskutočnil na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici prieskum formou anonymného dotazníka v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 18 otázok a slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávacieho procesu a pedagógov fakulty.

V zimnom semestri akademického roka 2020/2021 bolo k 31.01.2021 riadne zapísaných 148 študentov vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia. Študentskú anketu sme organizovali v dvoch kolách, keďže do prvého kola sa zapojilo len 18 študentov. Po dohode so študentskou obcou sme v mesiaci február zorganizovali druhé kolo študentskej ankety, ktorého sa zúčastnilo 66 študentov, čo predstavuje 44,59%.

Stanovisko dekana k anonymnému dotazníku študentov FDU za akademický rok 2020/2021

Na žiadosť študentov z minulých akademických rokov sa anonymný dotazník v ak. roku 2020/2021 uskutočnil elektronickou formou cez systém AIS. Zo strany študentov bola táto požiadavka navrhnutá, aby sa do nej zapojilo viac študentov – možnosť vyplnenia aj doma cez PC. S potešením môžeme konštatovať, že po dohovore so študentskou obcou sa do ankety zapojila takmer polovica študentov, čo výrazný nárast oproti predchádzajúcim obdobiam.

Študenti zapojení do ankety v prevažnej miere uviedli spokojnosť so štúdiom na FDU. Podobne ako v minulých rokoch uvádzajú, že by uvítali intenzívnejšiu spoluprácu a prepojenie medzi jednotlivými katedrami na fakulte a aj v rámci celej Akadémie umení – medzi jednotlivými fakultami. O predstavách tejto spolupráce budeme diskutovať na najbližšom stretnutí so študentmi. Už v uplynulom období sme študentov upozornili na možnosť získania finančných zdroj z interného grantového programu na tieto aktivity. Na jednotlivé slovné odpovede budem reagovať priamo pri jednotlivých otázkach. Aj vzhľadom na zvýšený počet študentov, ktorí sa zapojili do ankety sa vedenie fakulty snažilo niektoré z pripomienok študentov realizovať do začiatku nového akademického roka 2021/2022. Verím, že aj to presvedčí ďalších poslucháčov, aby sa v ešte väčšom počte zapojili do ďalších hodnotení, ktoré pomôžu zlepšiť prostredie fakulty. Aj touto cestou chcem poďakovať všetkým študentom, ktorí sa zapojili do hodnotenie kvality vzdelávacieho procesu a pedagógov fakulty.

Vzhľadom k pandémie Corona vírusu sa stretnutie vedenia FDU so študentmi uskutočnili v zimnom semestri cez aplikáciu Teams. Vedenie fakulty sa dohodlo na pravidelných stretnutiach so študentmi a zástupcovia študentov sa stali aj pevnou súčasťou kolégia dekana a pravidelne sa zúčastňovali na zasadnutiach kolégia, kde vznášali požiadavky a postrehy zo študentskej obce.

VYHODNOTENIE S ČÍSLAMI

Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici v zimnom semestri ak. r. 2020/2021

OTÁZKY A ODPOVEDE

1. **Ako hodnotíte technickú vybavenosť katedry, ktorú navštevujete a dostupnosť študijných materiálov?**
1/A (výborný) 7
2/B (veľmi dobrý) 28
3/C (dobrý) 22
4/D (priateľné výsledky) 6
5/E (splňa minimálne kritéria) 2
6/FX (nedostatočný výkon) 0
65 odpovedí/1 neodpovedal
2. **Ako hodnotíte kvalitu vyučovania podľa spôsobu, obsahu a metodiky u svojho pedagóga/ pedagógov katedry?**
1/A (výborný) 18
2/B (veľmi dobrý) 24
3/C (dobrý) 15
4/D (priateľné výsledky) 6
5/E (splňa minimálne kritéria) 3
6/FX (nedostatočný výkon) 0
66 odpovedí
3. **Ako hodnotíte úroveň komunikácie s vašimi pedagógmi?**
1/A (výborný) 23
2/B (veľmi dobrý) 25
3/C (dobrý) 10
4/D (priateľné výsledky) 5
5/E (splňa minimálne kritéria) 2
6/FX (nedostatočný výkon) 1
66 odpovedí
4. **Aká je úroveň komunikácie s vašim (i) pedagógom (mi) mimo školu?**
1/A (výborný) 18
2/B (veľmi dobrý) 27
3/C (dobrý) 11
4/D (priateľné výsledky) 7
5/E (splňa minimálne kritéria) 1
6/FX (nedostatočný výkon) 2
66 odpovedí
5. **Ako hodnotíte úroveň dodržiavania dochádzky u pedagógov počas kontaktných hodín (prednášky, semináre, cvičenia) podľa obsahu, kvality a v dôslednosti ich dodržiavania?**
1/A (výborný) 24
2/B (veľmi dobrý) 21
3/C (dobrý) 15
4/D (priateľné výsledky) 4
5/E (splňa minimálne kritéria) 1
6/FX (nedostatočný výkon) 0
65 odpovedí/ 1 neodpovedal
6. **Ako hodnotíte úroveň vyučovania odborných / praktických predmetov?**

- 1/A (výborný) 25
 - 2/B (veľmi dobrý) 22
 - 3/C (dobrý) 10
 - 4/D (prijateľné výsledky) 3
 - 5/E (splňa minimálne kritéria) 5
 - 6/FX (nedostatočný výkon) 1
- 66 odpovedí**

7. Ako hodnotíte priestorovú / technickú vybavenosť učební odborných predmetov?

- 1/A (výborný) 9
 - 2/B (veľmi dobrý) 25
 - 3/C (dobrý) 24
 - 4/D (prijateľné výsledky) 4
 - 5/E (splňa minimálne kritéria) 3
 - 6/FX (nedostatočný výkon) 0
- 65 odpovedí / 1 neodpovedal**

8. Ako hodnotíte technickú vybavenosť priestorov teoretických predmetov ?

- 1/A (výborný) 23
 - 2/B (veľmi dobrý) 22
 - 3/C (dobrý) 17
 - 4/D (prijateľné výsledky) 4
 - 5/E (splňa minimálne kritéria) 0
 - 6/FX (nedostatočný výkon) 0
- 66 odpovedí**

9. Ako hodnotíte obsah a úroveň prednášok a seminárov u pedagógov teórie, vyhovuje vám úroveň komunikácie a metodika jej výučby?

- 1/A (výborný) 20
 - 2/B (veľmi dobrý) 18
 - 3/C (dobrý) 12
 - 4/D (prijateľné výsledky) 12
 - 5/E (splňa minimálne kritéria) 3
 - 6/FX (nedostatočný výkon) 1
- 66 odpovedí**

10. Aká je úroveň mimoškolskej komunikácie s pedagógmi teórie ?

- 1/A (výborný) 19
 - 2/B (veľmi dobrý) 22
 - 3/C (dobrý) 13
 - 4/D (prijateľné výsledky) 6
 - 5/E (splňa minimálne kritéria) 5
 - 6/FX (nedostatočný výkon) 1
- 66 odpovedí**

11. Ako hodnotíte spôsob vyučovania cudzích jazykov?

- 1/A (výborný) 11
 - 2/B (veľmi dobrý) 8
 - 3/C (dobrý) 8
 - 4/D (prijateľné výsledky) 3
 - 5/E (splňa minimálne kritéria) 7
 - 6/FX (nedostatočný výkon) 8
- 45 odpovedí/21- nemá ANJ**

12. Aký povinne voliteľný alebo voliteľný predmet by ste navrhli doplniť do svojho študijného programu (odborné alebo teoretické)? Slovné odpovede viď. príloha

- 1/A (výborný)
- 2/B (veľmi dobrý)

- 3/C (dobrý)
- 4/D (prijateľné výsledky)
- 5/E (splňa minimálne kritéria)
- 6/FX (nedostatočný výkon)

Slovné odpovede:

Cudzie jazyky, muzikálový spev, herectvo spojené s audiovizuálnou tvorbou

Herecké techniky do praxe

Filmové herectvo v bakalárskom stupni

Výberový pre hercov aj pre DDR od 2-3.roč: réžia monodrámy, aby za réžiu monodrámy mali okrem skúsenosti aj kredity a aby si to nerealizovali herci sami.

Pantomíma

Šerm

Vizuálne efekty

Viac práce s kamerou - teda filmového herectva, hudobný nástroj (klavír), pantomíma, balet

Hodiny flexibility tela, akrobáciu nie len v druhom ročníku, ale dlhšie, základy psychológie by boli podľa mňa pre hercov tiež prínosné

Šerm, jazda na koni

Jazyky

Práca s hercom

Šerm, plávanie

Anglický jazyk úrovne C

Tvorba predstavení s hosťujúcimi, profesionálnymi režisérmi

Niečo s akrobáciou

Šerm ako výberový predmet

Bábkarská tvorba, pohybová performance, balet, stand Up,

Telesná výchova

Literatúru/ copywriting

Osobnosti svetovej réžie, Divadelný manažment, Projektový manažment

Hodiny pohybu, akrobacie, tanca, šermu, cirkusu, pantomímy, príprava na casting, herecké techniky v praxi, spev

Šerm, step, žonglovanie, praktické cvičenia zamerané na rôzne herecké techniky a ich poznávanie

Kooperatívny projekt

Improvizačne hry (typ Partička)

Ansámbl

Seminár zaoberajúci sa tvorbou (autorskou, režijnou, hereckou) nejakého konkrétneho dramatika, režiséra, herca zo slovenskej alebo svetovej scény; alebo seminár zaoberajúci sa nejakým konkrétnym obdobím alebo oblasťou v divadle a dráme (napr. súčasné ruské divadlo; dokumentárne divadlo; nová európska dráma atď.)

Jazda na koni, šerm

Práca herca pred kamerou.

Predmet, ktorý by prepojil rovno niekoľko odborov v spolupráci na spoločnom projekte - kde by sme si reálne skúšali prax a mohli sa nejakým spôsobom vyprofilovať pre svoje profesie v rámci odborov, ale aj sa učiť reálnej tímovej práci s možnosťou vidieť reálne výsledky - už od začiatku štúdia/aspoň od druhého ročníka/ (ako niečo pravidelné a možno dobre namotivované možnosťou spolupráce s nejakým profesionálnym vedením a možnosťou publikácie výsledného diela pre verejnosť)

Náčuvy od prvého ročníka v skutočnom divadle

Spev (pre prvý ročník), klavír, pantomíma, šerm, jazda na koni

Technická zručnosť s kamerou

Predmet, ktorý by nás naučil riešiť si praktické veci okolo financií, projektov, grantov a organizácie. Filmové herectvo, práca pred kamerou (vo väčšom rozsahu ako máme)

Bábkoherectvo

Muzikálový spev, jazzový tanec
Predmet zaoberajúci sa psycho - hygienou
Fitness tréning
Práca s hercom
Slovenský jazyk a literatúra
Stáž pri natáčaní filmu/v televízii,
Cudzí jazyk
Pantomíma
Konkrétne žiaden, avšak väčšia propagácia predmetov iných fakúlt by bola dobrá
Viac praktických a talentových činností
Vypracovanie projektu pre podávanie žiadostí o dotáciu

Reakcia dekana:

- Od nového akademického roka 2021/2022 bol na základe výberového konania na FDU prijatí pedagóg pre výučbu Anglického jazyka ako výberového predmetu.
- Od nového akademického roka 2021/2022 bude možnosť štúdia filmového herectva aj na Bc. stupni, čím by sa mala posilniť aj spolupráci s filmovou zložkou
- Od nového akademického roka 2021/2022 bude ako výberový predmet zaradený aj šerm
- Katedra herectva pripravuje plavecký kurz pres svojich poslucháčov.
- Ak nám to pandemická situácia dovoľí pripravujeme workshop špeciálnych efektov
- Na začiatku Akademického roka sa nakúpila nová literatúra podľa požiadaviek katedier a plánujeme pravidelne pokračovať v ďalšom nákupe literatúry.
- Od nového akademického roka 2021/2022 je vytvorený priestor na tvorbu predstavení s hosťujúcimi, profesionálnymi režisérmi
- Od nového akademického roka 2021/2022 bude ako výberový predmet zaradený aj projektový manažment
- Od nového akademického roka 2021/2022 je v Mgr. stupni vytvorený predmet Rozhlasová tvorba, na ktorom môžu participovať poslucháči všetkých katedier. Spoločne pripravia krátke rozhlasové hry, ktorých odvysielanie máme dohodnuté v Rádiu Devín.

13. Ako hodnotíte vybavenie a inováciu knižnice študijnou literatúrou a dostupnosť študijných materiálov?

- 1/A (výborný) **21**
 - 2/B (veľmi dobrý) **25**
 - 3/C (dobrý) **13**
 - 4/D (prijateľné výsledky) **4**
 - 5/E (splňa minimálne kritéria) **1**
 - 6/FX (nedostatočný výkon) **0**
- 64 odpovedí/1 neodpovedal (1 slovné, ..že ešte nemal priestor využiť – asi, že dištančná forma výučby)**

14. Ako hodnotíte mimoškolské aktivity organizované fakultou/katedrou?

- 1/A (výborný) **11**
 - 2/B (veľmi dobrý) **12**
 - 3/C (dobrý) **11**
 - 4/D (prijateľné výsledky) **12**
 - 5/E (splňa minimálne kritéria) **10**
 - 6/FX (nedostatočný výkon) **3**
- 59 odpovedí/ 3- neodpovedali**

Slovné odpovede:

- nemala som možnosť zažiť
- neviem posúdiť
- neviem o žiadnych

- splňa minimálne kritériá

Reakcia dekana:

Touto otázkou sa budeme zaoberať na najbližšom stretnutí vedenia fakulty so študentskou obcou.

Ako hodnotíte priestory školy mimo učební FDU?

- 1/A (výborný) **18**
 - 2/B (veľmi dobrý) **23**
 - 3/C (dobrý) **16**
 - 4/D (prijateľné výsledky) **4**
 - 5/E (splňa minimálne kritériá) **4**
 - 6/FX (nedostatočný výkon) **0**
- 65 odpovedí**

Slovná odpoveď:

Vždy sa dá niečo zlepšiť, sedenie, nerobiť z chodieb sklad.

Reakcia dekana:

Počas prázdnin dostali technici pokyn na upratanie spoločných priestorov, tak aby nepôsobili ako sklad. Zároveň sa pracuje aj viacerých oddychových zónach so sedením pre študentov.

Zo štruktúrálnych fondov boli zakúpené skrinky, ktoré budú slúžiť napríklad na odkladanie kostýmov, ale aj pre samotných študentov.

15. Uveďte, ako celkovo hodnotíte kvalitu školy v kontexte iných umeleckých škôl?

- 1/A (výborný) **17**
 - 2/B (veľmi dobrý) **27**
 - 3/C (dobrý) **14**
 - 4/D (prijateľné výsledky) **4**
 - 5/E (splňa minimálne kritériá) **4**
 - 6/FX (nedostatočný výkon) **0**
- 66 odpovedí**

16. Priestor na individuálne postrehy a názory spojené s Vaším štúdiom na FDU AU.

- 1/A (výborný)
 - 2/B (veľmi dobrý)
 - 3/C (dobrý)
 - 4/D (prijateľné výsledky)
 - 5/E (splňa minimálne kritériá)
 - 6/FX (nedostatočný výkon)
- 66- slovné**

Slovné hodnotenie:

Zatiaľ som spokojná

Najmenej efektívne mi príde to, že herci nemajú dostatočné priestory na skúšanie, nedostanú sa do miestností a keď skúšajú na chodbe, tak ich odtiaľ vyhodia, lebo kričia. Áno, herectvo je aj hlučné. Nepáči sa mi prístup pedagógov voči mimoškolským hereckým profesionálnym aktivitám, ktoré herca posúvajú vo svojej kariére, ale tvária sa, že to je najväčší hriech, ak sa človek niekam dostane a ešte stále študuje. Celá škola je ako keby odtrhnutá od všetkého diania na Slovensku. Nikto o nás nevie, nikto nás nemá rád. Keď Vám svieti v životopise Akadémie umení, neberie sa to veľmi pozitívne.

Technici našej školy by mohli byť viac schopnejší.

Nedostatočná výučba štátnicových predmetov, výučba hereckých techník by mohla mať aj praktické cvičenia.

Lepší divadelný technik/technici

Štúdium na FDU AU mi vyhovuje, k práci a štúdiu sa pristupuje stále zodpovednejšie a za čas, ktorý na škole som, sa dvíha aj úroveň školy. Vládne tam priateľská atmosféra, čo je niekedy výhodou a niekedy ani nie až tak. (Keďže niektorí pedagógovia a študenti potom majú nie veľmi profesionálny prístup k práci.) Väčšina pedagógov

sú, podľa môjho názoru, profesionáli vo svojom obore a som veľmi spokojná s ich prístupom, niektorí nie až tak. Samozrejme aj priateľská atmosféra je v tomto odvetví dôležitá, ale nemalo by to byť dôležitejšie ako vedomosti a práca na hodinách. Teoretické predmety vyučujú na našej fakulte skutoční odborníci, ktorí v danom odvetví aj pracujú, čo by malo byť veľkou výhodou, ale mám pocit, že na tieto teoretické poznatky sa na našej škole nekladie potrebný dôraz. Samozrejme, že v našom štúdiu je dôležitejšia prax ako teória, ale zároveň by mala byť teória dostatočná aspoň k úspešnému zvládnutiu štátnych skúšok. (Študenti našej fakulty sú pred štátnicami odkázaní väčšinou sami na seba a starších študentov, ktorí im poskytnú materiály). Čo sa technickej vymoženosti týka, fakulta má skvelé možnosti a prostriedky a technika je dostačujúca, ale obsluha tejto techniky je už trochu problematickejšia. Myslím, že s vybavením, aké na škole máme, by boli možnosti práce omnoho väčšie, keby to mala na starosti kompetentnejšia osoba a keby sme sa ako študenti stretli s väčšou ochotou a profesionalitou u nepedagogických zamestnancov.

Potrebujeme získať prostriedky na rekonštrukciu strechy

Je dosť náročné sa dostať k informáciám. Samozrejme je to spôsobené aj dobou, kedy nikto nevie čo bude zajtra, ale niekedy by bolo fajn vedieť, že škola funguje. / toto v rámci Corony že nevedeli, či sa bude učiť kedy a ako???? Ale to by som brala s rezervou, keďže základné info bolo a keďže lockdown malo by im to dôjsť – to je len môj postreh./

Možno viac by som spolupracoval s rôznymi castingovým agentúrami aby sa študenti herectva mohli ľahšie zviditeľniť a tak aj po škole robiť to čo študovali.

Myslím si, že strecha, na ktorú sa dá dostať z tretieho poschodia budovy FDU má potenciál stať sa terasou s priestorom na sedenie a oddych, ktorú by študenti mohli využívať vo voľnom čase, individuálne i v skupinkách a aj počas vyučovania, keď by sa niektoré hodiny dali odprednášať vonku na čerstvom vzduchu :)

Chýba mi možno upevňovanie kolektívov, práca v tíme.

Na škole som najviac spokojná s pedagógmi hlavných praktických predmetov. Ich výučba je naozaj kvalitná a prínosná. Chýba mi však tvorba predstavení s profesionálnymi režisérmi a následné pozývanie režisérov na predstavenia, aby o nás vedeli a aby vedeli akými hereckými dispozíciami disponujeme.

Malo prepracovaný magisterský stupeň. Malo pedagógov na teóriu. Malo známych osobností.

Podľa môjho uváženia Akadémia umení nedáva študentom príležitosti aby si svoje štúdium praktizovali v praxi, prezentovali či zviditeľňovali sa. Mnoho študentov (študujúcich herectvo) prišli na túto školu bez skúseností s javiskom, a bez nich zo školy aj odchádzajú (nerátajúc bakalárske a magisterské predstavenia). Momentálne (počas dištančného štúdia) bol veľký problém s triedami ku ktorým sme skončení hodiny už nemali prístup na skúšanie. Ďalšia vec ktorú vnímam ako problém, je že, hádam ako jediná vysoká škola na Slovensku, **nemáme vlastnú jedáleň.**

Čo sa herectva týka, nepochopiteľne veľa teórie v porovnaní s praxou.

Prijala by som zveladenie okolia školy. Využitie strechy budovy FDU a upravenie interiéru na trávenie času medzi prednáškami. Študenti/ pedagógovia by mohli zhotoviť a prispievať do výmennej knižnice.

Myslím, že zatiaľ vnímam školu pozitívne.

V magisterskom štúdiu chýbajú praktické predmety, alebo ich je málo. Prakticky, by sme sa mali vzdelávať aj mimo predstavení a Bakalárskeho štúdia. Určite sú aj informácie, ktoré by nás mohli obohatiť v magisterskom štúdiu. Napríklad ako je tanec, spev, akrobacia a podobné predmety, ktoré máme jeden rok alebo vôbec. Čo je naozaj škoda.

Problémom je priestor na skúšanie. Nie je problém skúšať na chodbe, ale nedá sa takto fungovať vždy. Nepomáhajú nám k tomu ani nové elektronické zámky na dverách. Je to komplikovaný systém a prekáža v efektívite výučby. Tiež by bolo treba opraviť / doplniť/ rozšíriť inventár v pohybovke. Viac spolupracovať so spolužiakmi z iných fakúlt. Možno aj v rámci B-čkových a C-čkových predmetov.

Myslím, žeby sme mohli zlepšiť všeobecnú propagáciu školy (instagram, Twitter, Facebook, YouTube). Vytvárať spojenie s okolitými divadlami, aby študenti mali prax (komparz), prípadne angažmá po ukončení štúdia.

Možnosť rozšíriť oddychovú zónu pre študentov, resp. uviesť do prevádzky školský klub/kaviareň; skontrolovať technické vybavenie a inštrumenty potrebné na spojzdenie techniky v učebniach (prepájacie káble, diaľkové ovládače, jack adaptéry atď.); vyriešiť problém s wifi pripojením na pôde FDU (alebo dodať do každej učebne s net prípojkou ethernetový kábel);

Oceniteľná by bola možnosť teplej stravy pre študentov. Mnohokrát medzi prednáškami a skúškami nie je čas

a možnosť odbehnúť do okolitých reštaurácií v čase obedových menu, či na ubytovne po vlastnú stravu. Rovnako máme pocit, že na predstavenia študentov sú málo pozývané vedenia divadiel (alebo nemajú záujem sa zúčastniť?). Recepcie po premiérach tak žiaľ bývajú buď plné mladších študentov, ktorí sa po zhliadnutí predstavenia prišli najesť, alebo sú prázdne (zúčastnia sa len účinkujúci a ich rodiny). Rovnako by sme ocenili väčšiu účasť samotných pedagógov na predstaveniach.

Nedostatok hodín napr. Spevu, tanca, dabingu, akrobacie. Uvítala by som viac medziodborovej spolupráce. Povolíť žiakom prístup do tried aj mimo vyučovania, zadania musíme spracovávať na chodbách a potom sa sťažujú z vyučovacích miestností na hluk. Dokúpiť napr. Jednu hrubšiu žinienu do pohybovej miestnosti (na akrobaciu).

Máme málo reálnych spoluprác (ak ich neinicujeme sami), celkovo prístup nás ako študentov a miestami aj niektorých pedagógov je prevažne ležérny. Chýba mi vidieť motiváciu, možno v nejakej reálnej praxi aj na profesionálnejšej úrovni. Vidím absenciu vzdelávania sa v odboroch ako zvuk, produkcia, strih do väčšej miery, ako len okrajové poznatky. Je skvelé, že žiaci môžu nazrieť do všetkého, ale zároveň sa stále viac utvrdzujem v tom, že vieme zo všetkého trochu, ale nič veľmi poriadne. Úprimne si myslím, že školu treba niečím oživiť a apatických študentov namotivovať, lebo potom je to začarovaný kruh - apatický žiak + demotivovaný učiteľ = slabé výsledky a slabé výsledky potom spúšťajú apatickosť žiakov a apatickosť žiakov demotivovanosť učiteľov a demotivovanosť učiteľov plodí apatických študentov... (pardon za zamotanie sa). Musím povedať, že je často demotivujúce aj pre nás slabá informovanosť na škole (napr. v tomto období ešte viac), chýba nám taký kolektívnejší duch. Zároveň si myslím, že naša škola, študenti aj pedagógovia majú v sebe potenciál. Veľmi si vážim prácu profesorov, ktorý k nám neprichádzajú odučiť si niečo ako k nejakej slabšej odrode VŠMU bez nejakých reálnych výsledkov. Kľúčom je nájsť spôsob, ako oheň v nás všetkých neuhášať ale rozdúchávať tým správnym spôsobom. Zároveň ten oheň držať v hraniciach a medziach, ktoré mu zabraňujú v ničení a zároveň mu dovoľujú prinášať dobré veci a reálne výsledky. Študujem tu už štvrtý rok. Badám veľa dobrého, ale aj veľa vecí, na ktorých treba pracovať, aby som nenachádzala také veľké množstvo absolventov scenáristiky alebo dokumentárnej réžie v kníhkupectvách ako predavačov, v Lidli za pokladňou a v iných profesiách mimo to, čo 5 rokov študovali. Študenti potrebujú byť motivovaní, že to, čo študujú a ako to študujú im dá šance na reálne uplatnenie vo svojom obore a že ich už na základe výsledkov získaných počas štúdia budú považovať za dostatočne etablovaných. Viem, že je to aj na jedincech, ale verím, že aj ako kolektív tomu môžeme napomôcť. Je toho veľa, ale toto považujem za všeobecné gro, čo vnímam. Inak je škola veľmi rodinná, ale ľudia majú v rodine tendenciu spohodlnieť, ak sa jej nastaví zlá rutina. Aj tak verím, že bude škola spieť k lepšiemu. Ideálne by bola väčšia flexibilita pri rôznych formách štúdia...alternatívne individuálna plány...skutočný fungujúci systém

Bolo by dobré ak by všetci pedagógovia na dištančnú výučbu používali rovnakú komunikačnú platformu napr. MS Teams

Tu by som povedal jediné mínus je zvyknúť si na kombináciu Teams - Outlook mail - Ais systém

Nedostatočná výučba teoretických predmetov, hlavne štátnicových (málo hodín, kvalita prednášky, otázky na štátniciach ktoré nekorešpondujú s preberanými témami na prednáškach)

Myslím, že by mohla lepšie fungovať propagácia študentov školy (minimálne fotografie hercov, spolupráce s divadlami, pozývanie režisérov alebo kompetentných ľudí na predstavenia)

Zlepšiť medzifakultnú spoluprácu najmä filmárov a hercov

Niektorí učitelia sa absolútne neozývajú. Naši ročníkovi vedúci o nás ani nezakopnú, informácie o aktuálnom štúdiu, pokračovaní semestra alebo aktuálnej situácii vyučovania sa dozvedáme vždy ako poslední od ostatných profesorov praktických predmetov. Od začiatku semestra sa nám ozval len náš doktorand z herectva. Učitelia nemali záujem. Čo sa týka teoretických predmetov, jeden vyučujúci nám skúšanie oznámil deň pred skúškou, čo je podľa mňa trochu nekorektné.

Zatiaľ som mala praktickú výučbu len chvíľu. Väčšinou sme boli on - line. Zatiaľ je však všetko dobre.

Všetci sme sa ocitli doma pri dištančnom vyučovaní, ktoré sme úspešne absolvovali, no prišli sme o väčšiu časť praktických hodín, ktoré nám určite budú chýbať. Do systému prišla možnosť opakovať ročník! Z môjho pohľadu to nie je adekvátne, správne riešenie pre absolvovanie všetkých skúšok, na ktoré sme sa dôkladne pripravovali a posielali sme všetky práce a zadania, ktoré boli od nás požadované. Skôr mi príde lepší nápad, ako si nahradiť, len praktické hodiny a to, tak že by sme mohli nový semester začať skôr, ak by to samozrejme bolo možné.

Časť pedagógov nespĺňa dnešné štandardy na prax - neovláda nové technológie, nedokáže odovzdať žiakom aktuálne trendy veľa z nich čerpá z minula, v praxi sú študenti obvykle nepoužiteľní, zastaralá technika, systémy, žiaci sú poväčšinou odkázaní na vlastné financie, na vlastné sebazvedelávanie sa formou drahých kurzov, ktoré im umožnia sa uplatniť na trhu práce

Počas štúdia na škole sa študenti od začiatku stretnú s tým, že ak chcú tvoriť musia to robiť sami ... potom zistia, že ak by prišli za učiteľom mohli mať priestor aj pomoc. Môj názor je vytvoriť predmet pre všetky katedry napr. podľa ročníkov pre písanie a točenie tak, aby sa žiaden študent nemohol vyhovárať na to, že sa mu nedá, alebo, že nemá priestor, techniku,... (viem, že podobný predmet existuje, ale je až vo štvrtom ročníku a to je podľa mňa dosť neskoro) - ak bude takáto možnosť v rozvrhu napr. ako C predmet žiaden študent sa nebude môcť vyhovárať a bude mať možnosť získať kredity.

Rastliny by oživilo priestory školy, zbaviť sa starých gaučov a stoličiek a nahradiť ich nejakými modernejšími, toalety sú v poriadku.

Prejsť na prezenčnú formu výučby

Reakcia dekana:

- Bol prijatý nový organizačný poriadok a systém využívania miestnosti hlavne pre skúšanie v programoch Herectva a DDR
- Osobne si nemyslím, že celá škola je ako keby odtrhnutá od všetkého diania na Slovensku. Samozrejme stále je čo zlepšovať a verím, že aj konkrétne požiadavky od študentov to pomôžu zlepšiť.
- Nabudúce poprosím, aby bola konkrétne uvedené v čom by sa mali technici zlepšiť. Už na kolégiu dekana boli vznesené požiadavky študentov smerom k technikom a tie boli priebežne riešené, tak netreba čakať na ďalšiu anketu.
- V novom akademickom roku vznikne na pôde FDU simulačné centrum, ktoré prinesie nové možnosti realizácie sa aj pre študentov všetkých študijných programov a aj možnosti spolupráci s ostatnými dvoma fakultami..
- V letných mesiacoch sme podali žiadosť o grant na úpravu terasy strechy, ktorá by sa tak mala premeniť na zelenú zónu, kde by sa za priaznivých podmienok dalo nielen oddychovať, ale aj vyučovať.
- Postupne máme v pláne zapájať do vyučovacieho procesu čo najviac odborníkov z externého prostredia, či už priamo vo vyučovacom procese alebo formou workshopov. Verím, že v tomto smere prvé zmeny pocítia študenti už počas najbližšieho akademického roka.
- Pripravuje sa aj úprava študijných programov, tak aby študent mal väčšiu možnosť voľby pri kreovaní si svojho študijného plánu. K uvedeniu do praxe by malo prísť po „akreditácii“ od Akademického roka 2022/2023.
- Riešenie vlastnej jedálne FDU je v súčasnej dobe nemožné. Uvažujeme však nad tým, že po spustení HAD-u by bolo možné objednať si do tohto priestoru jedlo z niektorých z donáškových služieb. S prevádzkou HAD-u uvažujeme podľa výsledkov študentskej ankety, ale pri súčasnej „COVID situácii“ nie je veľký záujem vstúpiť do tohto sektora podnikania.
- Propagácia aktivít školy je jednou z priorít, na ktorej pracujeme spolu s vedením Akadémie umení v BB.
- Povinnosťou pedagógov je vyučovať cez aplikáciu MS Teams, ak sa tak nedeje prosím o nahlásenie priamo dekanovi. Rovnako tak aj opakovanú neúčast pedagógov na prednáškach.
- Na ďalšie doplňujúce otázky odpoviem na stretnutí sú študentskou obcou FDU, ktoré plánujem zvolať na október.

18.Uveďte návrh na využitie priestorov bývalého HaD -a pre potreby študentov FDU AU.

Dňa 31.01.2021 bola vytvorená anketa prostredníctvom Facebooku v skupine *Študentská obec*, ktorá sa zaoberala otázkou ohľadom priestorov bývalého klubu HAD. V ankete študenti mohli hlasovať dodnes, a teda k dnešnému dňu sú výsledky nasledovné:

Študentom sme položili otázku, na ktorú mali odpovedať, čo by chceli, aby sa s daným priestorom urobilo. Dali sme im na výber za a) *znovuotvorenie rovnakého podniku aký tam bol tj. HADu* a za b) *iná možnosť*.

Hlasovania sa zúčastnilo 64 študentov, čo je viac ako polovica. Všetkých 64 hlasov zvolilo **možnosť a)**, čo znamená, že by chceli aby sa v priestoroch bývalého klubu HAD otvoril podnik, ktorý bude takmer totožný s bývalým HAD-om. Nižšie prikladáme obrázok, na ktorom môžeme vidieť výsledok ankety.

Označte študijný program, ktorý študujete:

Bakalársky **48**

Magisterský **14**

Doktorandský **4**

*Vypracovala: PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. prodekanka pre vzdelávaciu činnosť FDU
Banská Bystrica, október 2021*