

DOKTORANDSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA



**Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení**

Divadelné umenie

Absolventi sú nielen spôsobilí samostatne tvorivo pracovať, ale majú znalosti a dispozície reflektovať tvorivý proces s poznaním kontextuálnych súvislostí súčasnej teórie divadla.

V doktorandskom štúdiu sa rozvíja ich schopnosť vedecky analyzovať umelecké procesy a objektívne ich hodnotiť. Zo základných charakteristík divadelnej tvorby vyplýva kolektívnosť tvorivého procesu a v treťom stupni štúdia sa v poslucháčoch podnecuje a rozvíja schopnosť prinášať pre túto kolektívnu tvorbu podstatné a určujúce inšpirácie, ktoré ovplyvňujú výslednú podobu umeleckého diela a viesť umelecký tím tak, aby sa jednotliví spolutvorcovia na výslednom tvare spolupodieľali a uprednostňovali sólistické exhibície pred spoločným záujmom.

Absolventi doktorandského stupňa štúdia by teda mali byť vedomostne, skúsenostne a metodologicky pripravení zaujať postavenie vedúcich osobností, ktoré vedia stanoviť a dodržať ciele umeleckého projektu. Podľa svojich záujmov a špecifických odborných poznatkov sa tiež môžu uplatniť v pedagogickej práci, v štátnej správe, manažmente kultúry a pod.

Absolventi sú schopní vedecky spracovávať poznatky z praxe a teoreticky abstrahovať empirické skúsenosti, čo spoluvytvára (pri dobrom prehľade o odborných a vedeckých poznatkoch z oblasti divadelnej vedy a estetiky dramatických umení) predpoklady aj pre ich odbornú publikačnú aktivitu, ktorou sa podieľajú na rozvoji divadelného umenia a myslenia o divadle.

Garant: prof. MgA. Jan Vedral, PhD.

1.spolugarant: prof. Mgr. Ljuboslav Majera

2.spolugarant: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Filmová a televízna réžia a scenáristika

Absolvent dokáže na najvyššej umeleckej úrovni aplikovať a využívať získané poznatky, nadobudnuté zručnosti a profesionálne návyky v profesionálnej praxi pri vývoji a samostatnej tvorivej realizácii vlastných autorských umeleckých projektov i pri interpretácii scenárov

iných autorov alebo pri profesionálnej realizácii iných aj umelecky menej ambiciózných projektov, (televíznych) formátov, druhov a žánrov,

Absolvent doktorandského štúdia dokáže jasne a zrozumiteľne verbálne prezentovať svoje predstavy najbližším spolupracovníkom, ktorí sa podieľajú na vizualizácii a materializácii myšlienkových predstáv pre potreby nakrúcania, riadiť a koordinovať tvorivé úsilie profesií zúčastňujúcich sa nakrúcania (napríklad práca s hercom) a postprodukcie audiovizuálneho diela.

Absolvent doktorandského štúdia študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je schopný študovať zahraničnú odbornú literatúru v origináli a ovláda slovom aj písmom najmenej jeden svetový (cudzí) jazyk. Do praxe môže vstupovať ako samostatný umelec tvorca, autor alebo spoluautor významných umeleckých projektov, odborný publicista. Je schopný nachádzať a objavovať inovačné cesty v procese tvorby umeleckého diela a jeho reflexie, vlastnou tvorbou vytvárať podoby medzných žánrov a experimentovať v oblasti umeleckých foriem, formátov a žánrov a teoreticky zovšeobecniť svoje skúsenosti. Dokáže nájsť optimálne spôsoby audiovizuálnej prezentácie, kinematografického zaznamenávania materializovaných myšlienkových predstáv, ich ďalšieho spracovania a zakomponovania do premyslenej štruktúry viacnásobne kódovaných zmyslových-obrazových a zvukových- vnemov, ktorá sa vyznačuje svojskou poetikou i vlastným osobitým štýlom, ktorý nie je samoučelnou exhibíciou, ale nástrojom účinného a efektívneho estetického pôsobenia na konkrétne cieľové skupiny divákov v súlade s umeleckým autorským zámerom.

Absolvent doktorandského štúdia študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika sa v praxi môže uplatniť z hľadiska zložitosti a psychickej záťaže najnáročnejších tvorivých činnostiach v oblasti umeleckej tvorby a výskumu, riadenia, vzdelávania, tvorby dlhodobých stratégií, a formovania kultúrnej politiky alebo mediálneho priestoru .

Podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie je pripravený pracovať vo filme a multimédiách, v reklame, PR a komunikačných systémoch, ako vedúci tvorivých tímov, odborný publicista, v profesijných umeleckých inštitúciách, radách, komisiách a ako vysokoškolský učiteľ v odbore Umenie so zameraním na filmové umenie a multimédiá.

Absolvent doktorandského štúdia preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú autorskú tvorivú a umeleckú činnosť v oblasti filmu a multimedialných komunikácií. Zverejňuje jej výsledky v kontexte základných vývojových trendov komunikácie a je pripravený objavovať pôvodné riešenia praktických a teoretických problémov aktuálnej scenáristickej a režijnej tvorby a tým formovať trendy v tejto oblasti.

Garant: prof. Andrzej Fidyk

1.spolugarant: doc. Mgr. Vladimír Štric

2.spolugarant: doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD.



**Akadémia umení
v Banskej Bystrici**
→ **Fakulta
múzických
umení**

Kompozícia

Absolvent prezentuje svoju umeleckú činnosť a podieľa sa na formovaní súčasných trendov a koncepcií v oblasti autorskej tvorby. Komponuje hudobné diela najvyššieho stupňa náročnosti. Absolvent doktorandského študijného programu disponuje schopnosťou samostatnej tvorivej umeleckej činnosti, hlbokými znalosťami z oblasti umenia, filozofie a schopnosťou reflektovať širšie historické a kultúrne súvislosti. Absolvent zároveň disponuje znalosťou aktuálneho stavu hudobného bádania vo svojom odbore a špecializácii v kontexte medzinárodného vývoja a zároveň ovláda najnovšie metodologické postupy, ktoré je schopný aplikovať vo vlastnej kompozičnej praxi. Absolvent 3. stupňa štúdia je všestrannou umeleckou osobnosťou, ktorá prispieva k osobitým riešeniam problémov v oblasti hudobnej tvorby a jej výskumu a je schopná vytvoriť hudobné dielo vrcholnej náročnosti.

Z kvalifikácie doktoranda predkladaného študijného programu vyplýva mnohostranné získanie odborných znalostí. Absolvent má schopnosť vytvoriť umelecky náročné hudobné diela, skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckých diel, vie definovať a zdôvodniť nové prístupy a pohľady na tvorbu. Úroveň znalostí a tvorivých schopností, ktoré absolvent získal a rozvíjal v priebehu štúdia, ho predurčuje k odbornej a vysokokvalifikovanej práci, prispievajúcej k vývoju a výskumu umenia. Absolvent doktorandského štúdia je umelecky samostatná tvorivá osobnosť, ktorá prináša nové podnety v oblasti hudobného umenia.

Absolvent z oblasti teoretických vedomostí prináša vlastné riešenia problémov v oblasti umeleckej tvorby, teórie kompozície, teórie hudby a dejín hudby. Z oblasti praktických vedomostí a schopností je schopný vytvoriť diela vrcholnej náročnosti na medzinárodnej úrovni, dokáže tvorivo aplikovať výsledky umeleckého výskumu vo vlastnej tvorivej práci a pedagogickej praxi. Pozná právne, etické a spoločenské stránky umeleckej a vedeckej práce.

Absolvent doktorandského študijného programu Kompozícia sa môže uplatniť ako hudobný skladateľ, hudobný aranžér, dramaturg v orchestroch, súboroch, hudobných divadlách a masmédiách, ako publicista, vysokoškolský pedagóg v odbore Umenie so zameraním na hudobné umenie, odborník v profesijných radách, komisiách, poradných orgánoch a multimédiách.

Garant: prof. PaedDr. MgA. Mgr. Vojtech Didi / od 1.1.2022 dočasne poverený výkonom funkcie garanta

1.spolugarant: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

2.spolugarant: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Interpretačné umenie

Absolvent prezentuje svoju umeleckú činnosť a podieľa sa na formovaní súčasných trendov a koncepcií v oblasti umeleckej interpretácie. Interpretuje hudobné diela najvyššieho stupňa náročnosti z hľadiska zložitosti a psychickej záťaže umeleckej interpretácie. Absolvent doktorandského študijného programu disponuje schopnosťou samostatnej tvorivej umeleckej činnosti, hlbokými znalosťami z oblasti umenia, filozofie a schopnosťou reflektovať širšie historické a kultúrne súvislosti. Absolvent zároveň disponuje znalosťou aktuálneho stavu hudobného bádania vo svojom odbore a špecializácii v kontexte medzinárodného vývoja a zároveň ovláda najnovšie metodologické postupy, ktoré je schopný aplikovať vo vlastnej interpretačnej praxi. Absolvent tretieho stupňa vysokoškolského štúdia je všestrannou umeleckou osobnosťou, ktorá prispieva k osobitým riešeniam problémov v oblasti hudobnej interpretácie a jej výskumu a je schopná interpretovať hudobné dielo vrcholnej náročnosti.

Z kvalifikácie doktoranda predkladaného študijného programu vyplýva mnohostranné získanie odborných znalostí. Absolvent má schopnosť interpretovať umelecky náročné hudobné diela, skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckých diel, vie definovať a zdôvodniť nové prístupy a pohľady na interpretačné umenie. Úroveň znalostí a tvorivých schopností, ktoré absolvent získal a rozvíjal v priebehu štúdia, ho predurčuje k odbornej a vysokokvalifikovanej práci, prispievajúcej k vývoju a výskumu umenia. Absolvent doktorandského štúdia je umelecky samostatná tvorivá osobnosť, ktorá prináša nové podnety v oblasti hudobného umenia. Úroveň znalostí a tvorivých schopností, ktoré absolvent získal a rozvíjal v priebehu štúdia, ho predurčuje k odbornej a vysokokvalifikovanej práci, prispievajúcej k vývoju a výskumu hudobného umenia.

Absolvent z oblasti teoretických vedomostí prináša vlastné riešenia problémov v oblasti umeleckej interpretácie, teórie interpretácie, teórie hudby a dejín hudby, z oblasti praktických schopností a vedomostí je schopný interpretovať diela vrcholnej náročnosti

na medzinárodnej úrovni, dokáže tvorivo aplikovať výsledky umeleckého výskumu vo vlastnej tvorivej práci a pedagogickej praxi. Dokáže definovať a zdôvodniť nové prístupy a pohľady na interpretáciu. Pozná právne, etické a spoločenské stránky umeleckej a vedeckej práce.

Absolvent doktorandského študijného programu Interpretačné umenie sa môže uplatniť ako koncertný umelec/dirigent, sólista, komorný hráč/spevák, v profesionálnych umeleckých telesách, súboroch, speváckych zboroch ako dirigent (dirigovanie zboru) a multimédiách v medzinárodnom kontexte, ako hudobný aranžér, dramaturg v orchestroch, súboroch, hudobných divadlách a masmédiách, ako publicista, vysokoškolský pedagóg v odbore Umenie so zameraním na hudobné umenie, odborník v profesijných radách, komisiách, poradných orgánoch.

Garant: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

1.spolugarant: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

2.spolugarant: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. / od 1.1.2022 dočasne poverená výkonom funkcie spolugaranta



**Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení**

Voľné výtvarné umenie

Absolvent je pripravený na samostatnú tvorivú a teoretickú umeleckú činnosť a medzinárodnú konfrontáciu v oblasti vizuálneho umenia. Jeho teoretické vedomosti z dejín umenia a filozofie sú na takej vysokej úrovni, že je schopný reflektovať súčasné mnohosmerné stratégie výtvarného umenia, v jeho najrozmanitejších formách. Je spôsobilý spolupracovať v tímovej realizácii umeleckých projektov, vie teoreticky analyzovať výtvarnú tvorbu v kontexte súčasnej filozofie umenia a je schopný viesť odbornú komunikáciu v jednom zo svetových jazykov. Absolvent je výtvarný umelec - doktor umenia, spolupodieľajúci sa na tvorbe koncepcií v odbore Umenie so zameraním na výtvarné umenie a je schopný uplatniť sa ako samostatne tvoriaci autor a ako vysokoškolský učiteľ v odbore Umenie so zameraním na výtvarné umenie.

Garant: prof. Miroslav Brooš, akademický maliar

1.spolugarant: doc. Igor Benca, akademický maliar

2.spolugarant: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.