

MAGISTERSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA



**Akadémia umení
v Banskej Bystrici**
→ **Fakulta
dramatických
umení**

Divadelné umenie

Absolvent **magisterského študijného programu *Divadelné umenie*** získa teoretické a praktické poznatky z divadelného umenia a zvláda ich využitie pri výkone povolania na vysokokvalifikovanej úrovni alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom doktorandskom štúdiu. Získa prehľad o historických a súčasných podobách divadelného umenia a scénickej tvorby. Osvojí si postupy a poznatky, ktoré sú využiteľné v súčasnej dramatickej tvorbe. Je schopný samostatne hľadať a nachádzať produktívne podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov, je schopný podávať náročné umelecké výkony.

Získa tvorivé schopnosti pre samostatnú divadelnú tvorbu s dôrazom na osobnostný prejav a individuálnu umeleckú výpoveď, dokáže analyzovať umelecké postupy, ktoré je schopný tvorivým spôsobom aplikovať a ďalej rozvíjať, získa interpretačné a realizačné techniky jednotlivých zložiek divadelného umenia uplatniteľné v nových trendoch divadelnej tvorby.

Získa široké historické a aktuálne poznatky v súvislosti s metódami tvorby, ktoré má doplnené o praktické skúsenosti z workshopov a projektov vedených uznávanými odborníkmi z praxe. Dokáže realizovať javiskovú, filmovú, či rozhlasovú predstavu, formulovať teoretické názory vo svojej odbornosti, schopnosť skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu a komunikuje v cudzom jazyku na pokročilej úrovni.

Získa teoretický a praktický základ v oblasti projektovej tvorby a produkcie, aby bol schopný svoju umeleckú tvorbu samostatne manažovať. Získa manažérske a právnické minimum využiteľné v umeleckej produkcii, aby bol schopný pružne reagovať na požiadavky súčasnej kultúrnej sféry, aby sa mohol realizovať v oblasti nezávislej umeleckej tvorby, a aby bol funkčnou súčasťou rôznorodo zameraných umeleckých projektov.

Získa schopnosť analyticky a kriticky myslieť, svojou tvorbou formuje percipienta a presadzuje morálne a etické hodnoty v spoločnosti s ohľadom na estetické a sociokultúrne požiadavky. Dokáže špecifikovať a navrhovať umelecky originálne a inovatívne riešenia a efektívne sa rozhodovať pri výbere a použití umeleckých metód a techník. Prehľbuje schopnosť tvorivého hľadania a objavovania súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, dokáže formulovať problematiku, voliť a obhájiť si vlastné riešenia.

Je schopný komunikovať a pracovať s kolektívom, vrátane riešenia krízových situácií, je pripravený prebrať zodpovednosť za rozhodovanie a riešenie odborných problémov, má prehľad o tvorivých výrazových prostriedkoch uplatňovaných pri tvorbe súčasných

dramatických a scénických diel a vie ich sám aplikovať, vytvoriť, prezentovať a obhájiť celkové scénické dielo, vrátane jeho odbornej reflexie.

Na základe získaných schopností a vedomostí je spôsobilý samostatne a koncepcne umelecky tvoriť na špičkovej úrovni, dokáže interpretovať a verejne prezentovať svoju tvorbu v národnom aj medzinárodnom kontexte.

Na základe výberu z odporúčaných trajektórií predmetov sa absolvent profiluje ako osobitý divadelný tvorca, ktorého schopnosti sú vyšpecifikované podľa konkrétnej umeleckej profesie, ktorej sa bude prakticky venovať.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m. prof.

Filmová a televízna réžia a scenáristika

Absolvent magisterského študijného programu *Filmová a televízna réžia a scenáristika* v odbore *Umenie* dokáže samostatne a tvorivo uplatniť svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na vytvorenie originálneho diela na vlastný námet a dokáže v ňom naplniť svoj autorský zámer. Takisto má vycibrenú schopnosť kritickej reflexie, takže svoje tvorivé podnety a postupy môže sprostredkovať iným. Dokáže koncepcne uvažovať a koordinovať štáb, kde uplatňuje svoje nadobudnuté skúsenosti. Je takisto schopný svoje vedomosti, získané z dôverného poznania slovenskej aj svetovej filmovej dokumentárnej aj hranej tvorby, ale aj televízneho prostredia a jeho multizánrového spektra využiť pri tvorbe vlastných audiovizuálnych projektov.

Absolvent magisterského štúdia získa teoretické aj praktické vedomosti, ktoré uplatní najmä v rôznych oblastiach audiovizie. Dokáže:

- tvoriť vlastné umelecké dielo – scenár hraného alebo dokumentárneho filmu alebo režírovať autorské dokumentárne dielo
- dramaturgicky upravovať audiovizuálne diela
- pracovať na viacerých postoch v rámci televíznej a filmovej tvorby a výroby a zdokonaľovať sa pri ich ovládaní (kamera, strih, zvuk, produkcia),
- aktívne reagovať na rýchlo sa meniace tvorivé prostredie v audiovizuálnych médiách, vďaka odbornému a teoretickému zázemiu
- sledovať a tvorivo reagovať na podnety vychádzajúce z rozvoja audiovizuálnej techniky.

Na základe individuálneho talentu, osobných predpokladov a zvolenej špecializácie je pripravený:

- podieľať sa na autorskej práci pri tvorbe dokumentárneho filmu v náročných fyzických aj ekonomicko-organizačných podmienkach, kde je schopný pracovať samostatne ,
- tvoriť audiovizuálne diela inšpirované podnetmi z iných umeleckých oblastí a ľudských činností. (artfilm, hudobný klip, populárno-vedecký film a pod.),

- po absolvovaní doplnkového pedagogického štúdia pôsobiť ako pedagóg odborných predmetov v strednom umeleckom školstve a ako vysokoškolský učiteľ.
- prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov filmových diel

Definovanie úrovne kvality absolventa

Študijný program je plne kompatibilný s požiadavkami kladenými na absolventa druhého stupňa vysokoškolského štúdia.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD., f.m. prof.



**Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení**

Kompozícia

Absolvent magisterského študijného programu *Kompozícia* je všestranne rozvinutou skladateľskou osobnosťou, schopnou tak samostatnej autorskej tvorby pre akékoľvek akustické, elektroakustické, alebo digitálne médium, ako aj tvorby použiteľnej v súčasných umeleckých výstupoch audiovizuálnej, divadelnej a novo-mediálnej kultúry. Disponuje kvalitnými umeleckými ako aj teoretickými vedomosťami a zručnosťami, ktoré dokáže uplatňovať vo vlastnej kompozičnej praxi. Pri tvorbe hudobného diela uplatňuje najnovšie poznatky z oblasti kompozície, vie ich adekvátne na úrovni magisterského stupňa aplikovať vo svojej kompozičnej praxi s dôrazom na využívanie súčasných kompozičných techník.

Na základe vedomostí z oblasti hudobno-teoretických, hudobno-historických a hudobno-estetických disciplín, ako aj znalostí z oblasti iných umeleckých druhov dokáže zaujať a verbálne prezentovať vlastné názory k najaktuálnejším otázkam týkajúcich sa umeleckej tvorby. Absolvent získa znalosti a zručnosti z oblasti technologického spracovania zvuku, schopnosti viesť školské hudobné súbory po stránke umeleckej, ale aj organizačnej. Aktívne pracuje s odbornou literatúrou (aj cudzojazyčnou), dokáže vyhľadávať a selektovať informačné zdroje adekvátne riešenej problematike, je schopný vytvoriť diela vysokej umeleckej hodnoty, zodpovedajúcej umelecko-estetickým kritériám súčasného kompozičného umenia na úrovni magisterského stupňa.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

doc. Mgr. Daniel MATEJ, ArtD., f. m. prof.

Interpretačné umenie

Absolvent **magisterského štúdia študijného programu *Interpretačné umenie*** má osvojené adekvátne vedomosti v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny, teória hudby, estetika hudby a dejiny filozofie a dokáže ich využiť v profesionálnej verejnej interpretácii hudobného diela v konkrétnom študijnom zameraní. Bezpečne sa orientuje v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných jedinečných interpretačných hodnôt. Absolvent ovláda široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej hudobnej interpretácie, samostatne vytvára vlastný autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel. Je schopný organicky interdisciplinárne integrovať teoretické vedomosti a praktické zručnosti v profesionálnej tvorivej interpretácii zodpovedajúcej úrovni druhého stupňa štúdia. Nadobudne profesionálne kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samoštúdium a samostatnú tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám druhého stupňa štúdia, na základe reflektovania osvojenej teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov dokáže objektívne posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie; dokáže efektívne zúročiť svoje silné stránky, je si vedomý svojich slabých stránok a dokáže nájsť efektívne spôsoby pre ďalší profesionálny umelecký rozvoj. Absolvent je schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych možností, dokáže stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni, pozná správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel. Získa osvojené efektívne stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce. Disponuje vysokou úrovňou sociálnych kompetencií, ktoré sú predpokladom spolupráce s umelcami v komorných zoskupeniach i vo väčších umeleckých telesách, demonštruje vysoko rozvinuté kompetencie lídra nevyhnutné pre úspešné vedenie umeleckého kolektívu, zastávanie postu vedúceho v umeleckom telese, tvorbu vízie a motivovanie členov kolektívu k jej spoločnému dosahovaniu. Absolvent disponuje vysokou mierou profesijných kompetencií, ktoré mu umožnia podávať vysoko profesionálne umelecké výkony a byť úspešným vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní a je pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe, resp. po nadobudnutí pedagogickej kvalifikácie v rámci Doplňujúceho pedagogického štúdiu uplatniť sa aj v učiteľskom povolaní.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

prof. Mgr. art. Marián Lapšanský



**Akadémia umení
v Banskej Bystrici**
→ **Fakulta
výtvarných
umení**

Voľné výtvarné umenie

Absolvent magisterského študijného programu *Voľné výtvarné umenie* — magister umenia (magister artis, Mgr. art.) – má praktické a teoretické vedomosti, zručnosti a kompetencie z oblasti vizuálneho umenia, založené na poznaní súčasného stavu umenia, ktoré rozširujú vedomosti spájané s prvým stupňom vysokoškolského vzdelávania a vytvárajú podmienky pre originálne uplatňovanie autorských koncepcií v rámci samostatného umeleckého výskumu alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Absolvent rozvíja a prehĺbuje svoje vedomosti o umeleckých procesoch a teoretických východiskách tvorby z hľadiska najnovších poznatkov. Vie kriticky analyzovať a definovať problémy v oblasti vizuálneho umenia. Orientuje sa v mnohotvárných podobách umeleckých druhov, médií, štýlov a príbuzných odvetviach. Vo svojej umeleckej tvorbe dokáže vedome uplatňovať experimentálne overené poznatky o pôsobnosti a účinnosti prostriedkov a postupov v súlade so svojim autorským zámerom vo všetkých fázach prípravy a realizácie umeleckého diela. Dokáže špecifikovať a navrhovať umelecky originálne a inovatívne riešenia a efektívne rozhodovať v súvislosti s výberom a použitím metód, techník a prostriedkov realizácie diela. Má prehĺbenú schopnosť tvorivého hľadania a objavovania súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, dokáže formulovať problematiku, voliť a obhájiť si vlastné riešenia. Absolvent je schopný realizovať náročné umelecké diela. Dokáže samostatne hľadať a nachádzať podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov. Disponuje inovatívnym myslením, preukazuje schopnosť analyticky a koncepcne myslieť pri riešení špecifických problémov v oblasti vizuálneho umenia s ohľadom na estetické, sémantické, etické a sociokultúrne požiadavky. Udržiava kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne, kde vie aplikovať najnovšie poznatky z oblasti vedy a techniky. Dokáže zabezpečiť praktické činnosti v oblasti vizuálneho umenia po stránke technologickej, organizačnej a autorskoprávnej. Uvedomuje si hodnotové perspektívy svojej práce, flexibilne reaguje a prezentuje svoje názory a dokáže aktívne komunikovať o odbornej problematike v cudzom jazyku.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):
prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.