



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení

ZÁPISNICA Posudzovanie na mieste
Odborný panel Filmové umenie a multimédiá
Miesto: Fakulta dramatických umení
Deň: 23. 6. 2022
Čas: 9.30 - 14.30 hod.

Posudzovanie odborného panelu na mieste Filmové umenie a multimédiá sa uskutočnilo na Fakulte dramatických umení, Horná 95, Banská Bystrica a to kombinovanou formou prezenčne a online cez aplikáciu Teams.

Prítomní prezenčne:

doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD. - predsedníčka Panelu Filmové umenie a multimédiá

doc. Mgr. Vít Janeček

doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Prítomní online:

doc. Mgr. art. Peter Nevedál, ArtD.

doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

prof. Ján Gogola

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Mgr. art. Pinčíková Mária - študentka 1. ročník - ArtD.

Ospravedlnení:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

doc. Mgr. art. Jaroslav Vojtek, ArtD.

Zapísala: PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.



1. Otvorenie zasadnutia

Docentka Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD. predsedníčka Panelu Filmové umenie a multimédiá otvorila a privítala prítomných na stretnutí. Zosumarizovala predchádzajúce stretnutia panelu. Následne doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD. prítomných oboznámil s vyhodnotením a pripomienkami, ktoré mu panel písomne doručil. Tieto pripomienky (Príloha č. 1. tejto zápisnice) doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD., prepošle všetkým pedagógom študijných programov, aby mali informácie o úpravách v opisoch študijných plánoch a aj sami sa podieľali na najmä na zmenách v informačných listoch predmetov. Prechádzali sa jednotlivé body – pripomienky, o ktorých sa následne viedla diskusia a prítomní pedagógovia aj členovia panelu sa k pripomienkam vyjadrovali.

2. Rozbor a diskusia k predloženým pripomienkam panelu

Profesor Ján Gogola reagoval na pripomienky týkajúce sa scenáristických predmetov v rámci štruktúry nastaveného študijného plánu. doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD. upozorňovala o .i. na autorské texty - ich redukciu v rámci záverečného umeleckého výstupu študentov. Navrhovala aby študenti tvorili skôr kratšie formáty než doposiaľ zaužívané písanie scenára k celovečernému hranému filmu. Výsledkom zmeny v prospech kratších scenáristických foriem by mohli byť kvalitnejšie výstupy, kombinovateľné s realizačnými umeleckými výkonmi a taktiež využiteľnejšie pre budúcu prax študentov – absolventov na trhu práce v oblasti audiovizie a filmového umenia.

Ďalej sa do diskusie zapojil doc. Mgr. Vít Janeček s návrhom, aby sa ŠP ďalej profiloval tak, aby sa líšil od iných umeleckých škôl a študijných programov v rovnakých alebo podobných študijných programoch, ktoré ponúkajú od prvého ročníka úzko špecializované štúdium. Rovnako by sa mal zameriavať aj na kreativitu študentov a poskytovať im k nej priestor. Na túto pripomienku reagoval doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD., ktorý vyjadril názor, že ŠP je nastavený tak, aby v budúcnosti, s víziou dvoch rokov, došlo k väčšiemu prepojeniu a spolupráci dokumentu a scenáristiky. Napríklad ako predmety ako kamera, strih a pod. by absolvovali všetci študenti ŠP. Taktiež navrhuje v blízkej budúcnosti ŠP z terajšieho Filmová a televízna réžia a scenáristika na Filmové a televízne umenie.

Ďalej opätovne pripomenul aj prítomným, že zaslané pripomienky panelu už boli zapracované do akreditačných spisov. A taktiež, že o pripomienkach boli informovaní všetci pedagógovia ŠP resp. im boli zaslané na preštudovanie.

K bodu, ktorý sa týkal Informačných listov, doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD. povedal, že tieto budú dopracované do začiatku nového akademického roka.

Ďalšia časť rozpravy bola venovaná komplexnejšiemu prepájaniu a spolupráci, a to nie len v rámci ŠP, ale aj v rámci študijných programov FDU AU. Ako príklad uviedol už fungujúci



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení

povinný predmet v 1. ročníku magisterského štúdia Audiovizuálny projekt - práca s hercom, pri ktorom spolupracujú študenti herectva, scenáristiky a dokumentu. Predmety podobného zamerania by sa mali vytvárať postupne v rámci všetkých študijných programov na FDU AU.

V nadväznosti na pripomienku týkajúcu sa VUPCH – absenciu tvorivých umeleckých výstupov niektorých pedagógov – upozornil, že v niektorých prípadoch šlo o „technické“ opravy, ktoré už boli zapracované. K ďalším výhradám sa doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD. vyjadril, že je to komplexnejšia problematika, ktorá sa bude riešiť postupne a individuálne s danými pedagógmi avšak pripomenul, že pedagóg, ktorý pôsobí v ŠP na plný úväzok 100%, musí vykazovať umeleckú, publikačnú činnosť primeranú jeho odbornému zaradeniu a táto činnosť bude od pedagógov vyžadovaná.

Ďalšia otázka zo strany panelu sa týkala študijného plánu – konkrétne k predmetu Organizácia festivalu ako povinnému predmetu – poukázal na súvis už so spomínaným prepájaním študijných programov, ale taktiež s možnosťou získania rôznorodejších skúseností študentov, a to práve zapájaním sa do rôznych tipov festivalov, participácia na ich organizovaní, možnosť získania skúseností na rôznych postoch v rámci festivalu a pod. Po zdôvodnení zaradenia predmetu medzi povinné predmety, členovia panelu toto zaradenie akceptovali.

3. Záver

doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD. ukončila zasadnutie a poďakovala všetkým za aktívnu účasť.

V Banskej Bystrici, 30. júna 2022

doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, PhD.
predsedníčka Panelu Filmové umenie a multimédia