

# art3

[www.aku.sk](http://www.aku.sk)

---

**Bass fest+2019  
napísal ďalšiu kapitolu**

s. 4

---

**Každý umelec má záväzok  
...**

s. 6

---

**Horúce leto Adama Marca**

s. 10

---



Zo slávnostného otvorenia akademického roka Akadémie umení 2019/2020

# A múzy sa opäť dostávajú k slovu

**Vstup do 22. akademického roka Akadémie umení v divadelnom štúdiu FDU mal všetko, čo mal mať. Ale otvorenie-neotvorenie, popravde sa niektoré aktivity v škole rozbehli už skôr.**

V duchu tradície sa otvorenie akademického roka 2019/2020 odohralo v prvý októbrový deň. So šarmom seba vlastným ho odmoderovala prorektorka pre oblasť umenia, zahraničné vzťahy a edičnú činnosť AU doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD. a charakterizovala ho dôstojná spoločenská úroveň a atmosféra danej chvíle. S príhovorom (uverejňujeme ho v plnom znení) sa na auditorium obrátil rektor AU prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi.

V auditóriu nechýbala ministerka kultúry SR Ľubica Laššáková, PhDr., primátor Banskej Bystrice MUDr. Ján Nosko, vedúci regionálnej kancelárie prezidenta v Banskej Bystrici Ing. Stanislav Líška, predstavitelia slovenských vysokých škôl, zástupcovia kultúrnej obce, spolupracujúci s našou školou a ďalší hostia, ktorí si zguštli aj na zaujímavom rámcovom programe. Skrátka a dobre, múzy majú po roku opäť voľnú ruku...

(ba), foto (vb)



# Prejav rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici



Vaše magnificencie, spektaklarity, honorability, ctení hostia, milí študenti, vážená akademická obec.

Schádzame sa tu dnes, aby sme slávnostne otvorili nový akademický rok 2019/2020.

V posvätných knihách našej civilizácie sa hneď v začiatkových veršoch hovorí: „*Boh riekol: Bud' svetlo! A bolo svetlo.*“ Nepatrí mi interpretovať, vykladať sakrálné texty, no odjakživa ma fascinovali tieto slová. Slová, ktoré hovoria o Svetlu, ktoré stojí na začiatku. Stvorenie sveta, stvorenie všehomíra, ten iníciačný okamih je poznačený – svetlom.

Svetlo potláča tmu a šíri sa do priestoru, do sveta, na miesta, kde si neskôr nájdú svoje miesto hviezdy, kométy i planéty. Svetlo je ten piaty element, tá kvintesencia, ktorá nás spája s prapočiatkom, iniciáciou, okamihom vzniku.

No aby svetlo bolo svetlom – musí prejsť na svojej ceste nekonečnom aj tou naj-

náročnejšou etapou – cestou k človeku, aby sa dostalo do jeho vnútra: k jeho mysli, srdcu, duši i duchu.

Len tu, v človeku, svetlo naplní svoju podstatu, stane sa svetlom, stane sa substanciou, stane sa telom – a to všetko preto, lebo si ho uvedomí človek. Len svetlo uvedomené človekom je skutočným pravým svetlom: tým, po čom bude počas všetkých svojich dní túžiť človek, tým podľa čoho človek bude vedieť súdiť, čo je dobré a čo zlé.

A keď bude človek tušiť – a nedajbože aj poznať – čo je dobré, a čo zlé: dostane sa blízko k podstate svojho tvorcu! Aspoň tak nám to pripomína kniha Genézis. Slávnostná akademická obec: zišli sme sa tu dnes, aby sme otvorili náš svet, našu alma mater, nás samotných – svetlu. Aby sme do našej mysle, srdca, duše i ducha vpustili ten božský atóm, podľa ktorého budeme poznať tmu – ale aj jej opak. Stvorenie sme pre svetlo: nie preto, aby si svetlo naplnilo svoju podstatu, ale aby

toto svetlo naplnilo nás, našu podstatu. Umenie, ku ktorému sa hlásime, vychádza z jasného rozlíšenia svetla od tmy. Umenie, ktoré je v nás je remeslom, ktorým posväcujeme dni všedné a robíme z nich sviatosť. V umení nehľadáme svetlo, lebo umenie samo je svetlom. Hlásime sa k odkazu majstrov svetla – od Bacha a Vivaldiho, cez Leonarda a Michelangela, Shakespeara a Molièra, až po Ejzenštejna a Chaplina. Ich svetlo žije v nás, ich svetlo je okolo nás, z ich svetla sa živíme, ich svetlom vidíme, počujeme, cítíme, poznáme. Je v našich myšliach, srdciach, dušiach i duchu. Otvorme bránu našej alma mater, našej Akadémie umení v Banskej Bystrici, aby do nej vošlo svetlo. Nech nás toto svetlo osvieti, spojí s prapočiatkom, aby sme následne poznali svetlo, svietiace dnes a deľiace nás od tmy a aby sme mohli pozeráť na cestu, ktorou budeme kráčať zajtra. Vivat academia, vivant profesores!

# Bass fest+2019 napísal ďalšiu kapitolu



**Máme za sebou 10. ročník medzinárodných interpretačných kurzov, seminárov a koncertov BASS FEST+2019 v spojení s prednáškami, seminármi a odbornými stretnutiami a koncertmi. Kurzy prebiehali v odboroch: interpretácia na kontrabase, husliach, viole, violončele, gitare, akordeóne, klavíri a perkusíach.**

Spojením viacerých nástrojov a zoskupení v rámci jedného kurzu sa sleduje zámer uplatnenia kontrabasu v komornej hudbe, orchestrálnej ako i jazzovej a sólovej interpretácii. Zámerom je tiež poukázať na potrebu vzájomnej interakcie s inými nástrojmi a podporu vzájomného muzicírovania. Podujatie sa konalo 25. – 28. septembra v priestoroch FMU AU.

## Lektori 2019 – KONTRABAS:

Thomas Martin /UK, Thierry Barbé /FR, Rustem Gabdullin /RUS, Leszek Sokolowski /PL, Miloslav Jelínek /CZ, Peter Kubina /HU, Ján Krigovský /SK, Ján Prievozník /SK. VIEDENSKÝ VIOLONE, G VIOLONE: Ján Krigovský /SK, Ján Prievozník /SK. JAZZ DOUBLE BASS: Jacek Nedziela Meira /PL, Julius Darvaš /SK. HUSLE: Dalibor Karvay /SK, Ondrej Jánoška /SK. VIOLA: Milan Radič /SK, AT. DŽEZOVÉ HUSLE: Roman Jánoška /SK. BAROKOVÉ VIOLONČELO: Balász Máté /HU. BAROKOVÝ HOBOJ: Saskia Fikentscder /DE. ČEMBALO, ORGAN, GENERÁL BASS: Erich Traxler /AT, Marek Čermák /CZ.

KLAVÍR, IMPROVIZÁCIA: František Jánoška /SK

SPEV: Irena Troupová /CZ

FYZIOTERAPIA: František Szanto /SK, CH

## Súťaž Karla Dittersa von Dittersdorfa

Bass fest priniesol tiež 9. ročník Medzinárodnej kontrabasovej súťaže Karla Dittersa von Dittersdorfa 2019. Cielom súťaže je obohatiť, motivovať a podporiť zdravú súťaživosť medzi študentmi kontrabasu, ponúknuť všetkým účastníkom a poslucháčom kurzov možnosť porovnať svoje výkony s kontrabasisťami z iných štátov a zástupcami iných škôl. Výkony účastníkov súťaže hodnotí odborná porota v zložení všetkých lektorov kontrabasu. Účastníci súťažili v troch rôznych kategóriách (ZUŠ, konzervatória, vysoké školy). Víťazi súťa-

že vystúpili na záverečnom koncerte víťazov, obdržali diplom a vecné ceny od sponzorov celého podujatia.

### Kategórie súťaže pre rok 2019:

1. Kategória: žiaci základných umeleckých škôl
2. kategória: študenti konzervatórií
3. Kategória: študenti univerzít – hudobných akadémií

Na záver sa odohral koncert víťazov súťaže v sále J. Cikkera na radnici, kde bolo aj vyhodnotenie súťaže.

### Porota:

Predseda Thomas Martin (Angl.), členovia: Thierry Barbé (Fr.), Miloslav Jelínek (ČR), Rustem Gabdulin (Rus.), Leszek Sokolowski (Poľ.), Peter Kubina (Maď.), Ján Krigovský, Ján Prievozník (obaja SR).

(in)



## Výučba vo Fínsku aj tento rok

Na pôde vysokej školy OAMK vo fínskom Oulu sa opäť konali dva workshopy pod vedením pedagógov FVU AU v BB. V poradí jedenásty workshop Monotypie a alternatívnych grafických techník sa realizoval pod vedením Mgr. art. Patrika Ševčíka, ArtD. a zúčastnilo sa ho 20 študentov 2., 3. a 4. ročníka odboru Vizualný dizajn. Študenti sa zoznámili s možnosťami monotypie ako základnej grafickej techniky a jej alternatívnymi možnosťami, ktoré neskôr využijú v aplikácii v digitálnom prostredí. Výber prác vytvorených počas workshopu študenti prezentovali v Galérii 0.

Paralelne viedol workshop PaedDr. Peter Vítko (na obr. vľavo). Kurz bol zameraný na oboznámenie sa s tvorbou v programe After Effects. Zúčastnilo sa ho 17 zahraničných študentov. Hlavným cieľom workshopu bolo oboznámiť študentov so základmi animácie a zostavovania prvkov v tomto programe za použitia rôznych masiek, kombinácií prenosu a manipulácie s 3D vrstvami. Využitie projektového prístupu k výučbe viedlo k zvýšeniu vedomostí a praktických zručností študentov.

ps



Jubilujúci docent Ján Zemko o tom, ako ho kedysi motivovali pedagógovia a iných súvislostiach

# Každý umelec má záväzok k sebe samému a k spoločnosti

**Každý má niekde svoje korene. Dlhoročný operný spevák, tenor – sólista opery v Banskej Bystrici, neškôr pedagóg, doc. Mgr. Ján Zemko (12. 12. 1939) ich má v Nižnej Šuňave, podtatranskej obci, športovcom známej ako rodisku bežkyne na lyžiach Alžbety Havrančíkovej a fanúšikom vojenského letectva zasa ako rodiska generála Dunaja. A veruže sa k nim rád vracia i v súčasnosti, teda v čase, kedy stojí pred vzácnym životným jubileom.**

Ajhľa, čo o ňom svojho času napísal niekdajší šéfdirigent Opery Divadla Jozefa Gregora Tajovského v Banskej Bystrici (dnešnej Štátnej opery) Miroslav Šmíd: „Každý, kto si prečíta súpis postáv vytvorených Jánom Zemkom, musí konštatovať, že jeho univerzálnosť a využitie z hľadiska opery, operety či muzikálu je tak všestranné, že ktorýkoľvek z inscenátorov je rád, že ho má v realizačnom tíme. U Jána Zemka je táto univerzálnosť prepojená s jeho hlasovým orgánom, ktorý po stránke zdravotnej, ako aj svojou fyziológiou a fyzickou zdatnosťou vydržal tento nápor a bol schopný takúto záťaž znášať. Verím, že keď ako spevák nastupoval profesionálnu dráhu, mal iné predstavy o tom, čo bude spievať, aké charaktery mu budú najbližšie. No život ukázal, že v čase môjho pôsobenia bol jediným tenorom, schopným uniesť záťaž hlavnej postavy, a tak vlastne musel spievať všetko. Ako dirigent môžem povedať, že poctivo zdolával problematiku pri štúdiu nových partov. Na spoločných ansámblových skúškach som bol pomerne náročný ma frázovanie, zrozumiteľnosť spievaného slova, intonáciu a celkovú výrazovú koncepciu danej postavy. Výsledky posudzovali diváci a tiež odborná kritika. Z týchto kritik je jasné, že jeho umelecká práca ako sólistu obstála pred ich prísnyim odborným okom, okom kritiky, ktorá potvrdzuje umelecké výsledky, ktoré Ján Zemko dosiahol.“ Toľko na pripomenutie speváckej dráhy jubilanta. Ale aby sme prešli k veci – práve pri tejto príležitosti sme ho požiadali o rozhovor.



Prví absolventi katedry vokálnej interpretácie. J. Zemko sediaci druhý zľava.

**Vraví sa, že v istom veku sa v myšlienkach častejšie vraciame do svojich detských liet. Pán docent, ako sa vám teraz, s odstupom času a v zrelom veku, javia okolnosti, formujúce vaše detstvo a mladosť v Šuňave?**

- Prostredie, v ktorom som sa narodil a vyrastal, malo ďaleko od priemerneho kultúrneho života, a tak jediným kultúrnym prostredím bol chrám boží. A, prirodzene, interpretačná vyspelosť organistu. Túžil som aj ja uskutočňovať túto činnosť. Rodičia mi kúpili harmóniku a miestni Rómovia ma zasnútili do tejto hry, aj keď to bolo len spamäti. Mal som tak desať – jedenásť rokov. Keď som už bol starší, tak som s nimi chodil hrať na zábavy, krstiny a podobne. Základy hudobnej teórie, ako sú stupnice, som získal od učiteľa, ktorý sa do našej dediny prisťahoval. Každú voľnú chvíľu

som potom chodil cvičiť do fary, keďže farár mal šliapacie harmónium a po čase som sa odvážil o hudobný sprievod aj na svätej omši. Po maturite v Poprade v roku 1957 som nedostal odporúčanie z okresného výboru strany študovať na vysokej škole, pretože otec nepochopil socializáciu dediny. To bolo v mojom živote vcelku podstatné. Po roku vtedajší „mocní“ dosiahli, čo chceli, a tak som začal študovať na Pedagogickom inštitúte v Trnave. Jeden z pedagógov, Viktor Bros, bol zároveň dirigentom speváckeho zboru Bradlan, ktorého čestným predsedom bol Mikuláš Schneider Trnavský. A tak som v ňom po celý čas s radosťou účinkoval, keď bolo treba, bol som sólistom. Inak, po príchode do Trnavy moje hlasové dispozície nezostali bez povšimnutia, a tak som na podnet tamojších pedagógov dvakrát týždenne začal navštevovať hodiny spevu u pro-



Oslavy prof. Hrušovskej (sediaca v strede). J. Zemko hore nad oslávenkyňou, prvý zľava Dušan Jarjabek, vedľa neho Eva Blahová.

fesorky Hrušovskej v Bratislave. Tieto súkromné hodiny mi poskytovala tri roky. Po ukončení štúdia v Trnave ma prijali na VŠMU do triedy dr. Jána Blahu, a tak môj život nadobudol nový rozmer. Pedagógovia – všetko známe osobnosti ako prof. Ferenczy, prof. Hrušovský, vedúci operného štúdia Miroslav Fischer – vzbudzovali vo mne veľký rešpekt a motivovali ma. Veľmi časté návštevy operných predstavení v Slovenskom národnom divadle znásobovali moju túžbu stať sa sólistom opery. Už ako študent som dostal možnosť nastudovať menšie postavy v SND, ako bol Jaquino v opere Fidelio od Ludwigha van Beethovena a úlohu Panga v opere Giacoma Pucciniho Turandot. Ich reprízovosť mi umožnila stretávať sa častejšie s poprednými opernými umelcami a osvojovať si ich dobre mienené rady.

**Svoj talent od Boha ste nepremrhali, naopak, naložili ste s ním, ako sa patrí – od štúdií až po účinkovanie v Štátnej opere. To núti k záveru, že ste vždy vedeli, čo chcete dosiahnuť. Kto vás spevácky najviac for-**

**moval a ovplyvnil? Ako si spomínate na opernú scénu, kolegov a role, ktoré ste stvárnili?**

– Myslím si, že každý človek, ktorý v sebe objaví alebo iní v ňom objavia umelecké schopnosti, si uvedomuje záväzok k sebe samému a k spoločnosti, v ktorej žije. Preto som sa svojou interpretáciou snažil prispieť ku kvalitným predstaveniam na scéne banskobystrickej opery. Moje pôsobenie na tejto scéne bolo naozaj dlhodobé – od 1. apríla 1966 do 1. augusta 1997. Tu som sa stretol s mnohými vynikajúcimi ľuďmi, boli to dirigenti, režiséri alebo kolegovia sólisti, od ktorých som sa najmä v začiatkoch mnohému naučil, hlavne čo sa týka hereckého prejavu. Čo sa týka spevákovej techniky, nuž, v divadle je to tak, že každý sólista si to musí riešiť individuálne a venovať zdokonaľovaniu hlasovej techniky veľkú pozornosť. Tu musím podotknúť, že bol som hosťovať v národnom divadle Traviatu a spieval so mnou sólista Franjo Hvastija, ktorý bol tamojším dlhoročným sólistom. A tak došla v šatni reč na to, či by nebol ochotný prísť do Banskej Bystrice na hlasovú

kontrolu niektorých sólistov, teda tých, ktorý by chceli. Samozrejme, súhlasil a potom niekoľko rokov, možno aj desať, sem prichádzal v utorok a vyučoval. Spolupráca na inscenáciách ma nesmierne motivovala k sebazdokonaľovaniu. Vždy som sa tešil na novú opernú postavu a najmilšia mi bola tá, ktorú som práve študoval, v nádeji, že dokážem „mŕtve“ noty oživiť svojím hlasom natoľko, aby divák mal z nich estetický zážitok. Spolupráca s režisérmi – či to boli Ilja Hylas, Karel Jernek z Prahy, Karel Ježný z Brna, Branislav Križka, Koloman Čillík, Peter Dörr – ma motivovala predovšetkým v hereckom prejave. Zásľuhu na mojom hudobnom zdokonaľovaní mali zasa dirigenti ako Anton Buranovský, Vojtěch Javora, Miroslav Šmíd, Boris Velat a iní. Motiváciou priamo na javisku mi boli aj všetky moje partnerky, či už domáce, alebo tie, ktoré u nás hosťovali. Za môjho 31-ročného účinkovania na banskobystrickej scéne som nastudoval 96 operných a operetných postáv a odohral 2 495 predstavení. Teda neúrekom. Samozrejme, do toho patria aj predstavenia, ktoré som absolvoval ako



Docent Zemko vo svojej pracovni

host v Bratislave, Košiciach, Ostrave, Olomouci, Českých Budějoviciach. Na začiatku môjho umeleckého pôsobenia som interpretoval postavy lyrickejšieho charakteru, ako bol Alfréd z Traviaty, Vojvoda z Rigoletta, Don Ottavio z Dona Giovanniho a iné. Neskôr to už boli postavy dramatickejšie ako Cavaradosi v opere Tosca, Pinkerton z Madame Butterfly, Hermann – Piková dáma, Faust z Fausta a Margaréty, Rudolf – Bohéma, Canio z Komediántov a mnohé iné.

**Prakticky od vstupu na opernú scénu v roku 1966 ste aj pedagogicky činný, najprv na pôde terajšej UMB a potom od vzniku v roku 1997 aj na pôde FMU AU, kde vyučujete spev. Bola spevácka parketa schodnejšia ako pedagogická? Je študent včerajška iný ako ten dnešný?**

- Už ako študenta ma zaujímala funkcia hlasového orgánu, a tak po rokoch práce v divadle som sa začal hlbšie zaoberať týmto najkrajším hudobným nástrojom. Pôsobenie v pozícii externého pedagóga na vtedajšej Pedagogickej fakulte v Banskej Bystrici tento môj záujem len znásobilo. Mojou snahou ako pedagóga na fakulte múzických umení Akadémie umení alebo fakulty humanitných vied UMB bolo a je čo najviac vzbudiť záujem študentov o správny technický a výrazový vokálny prejav a jeho precítenie. Ak sa pýtate na rozdielnosť v mojom praktickom pôsobení na javisku a ako pedagóga, musím povedať, že na javisku ste zodpovedný sám za seba. Čo ste našudovali, to musíte uplatniť. No a ako pedagóg som zodpovedný za umelecký



výkon svojich študentov. Nielen ja, samozrejme, ale všetci pedagógovia. Rozdiel medzi študentmi včerajška, ako ste to nazvali a dnešnými, je, pravdaže, veľký. V tom, že my sme napríklad nemali toľko možností oboznámiť sa povedzme s nahrávkami svetových operných spevákov, nebola taká dostupnosť k predstaveniam ako dnes, k priamym prenosom, atakďalej. Alebo ísť študovať cez Erasmus do zahraničia, čo je nesmierne pozitívne. Dnešní študenti podľa mňa prijímajú nové poznatky veľmi intenzívne aj vďaka internetu alebo dostupným masovo-komunikačným prostriedkom, majú komplexnejší prehľad o hudobnom dianí vo svete, a to je pre ich profesionálny rast veľmi prospešné.

(ben), foto autor, archív J. Zemka



Ako Don Ottavio v Donovi Juanovi - premiéra v roku 1971.



# Malé jubileum Artoria

**Jeseň na našej akademickej pôde by sa nezaobišla bez tradičných podujatí, pod ktoré sa podpisujú pedagógovia a študenti fakulty dramatických umení. 14. – 18. októbra nás jedno také čaká – jubilejný 10. ročník festivalu Artorium 2019.**

Aj keď tento festival nepodporil Fond na podporu umenia, rozhodli sa pokračovať v tradícií vlastnými silami, veď divadlom ožije nielen škola, ale aj mesto Banská Bystrica. Budú prezentované študentské predstavenia, tvorba mladých talentovaných umelcov, ale aj našich pedagógov.

## Opäť aj hostia zo zahraničia

Artorium sa uskutoční v takom formáte ako vlani. Tentoraz dostali organizátori prísľub účasti zo Srbska, Česka, Poľska, ktorým budú robiť garde naši aktéri. Akadémia umení verí, že spoločne so zahraničnými účastníkmi vytvorí výbornú atmosféru v meste Banská Bystrica, ale aj v divadle a ponúkne to najlepšie z fakulty dramatických umení. Projekt Artorium sa uskutoční ako obvykle v priestoroch fakulty a v uliciach mesta. Je venovaný prezentácii najmä divadelných inscenácií, ktoré našťudovali študenti AU, režiséri, dramaturgo-



via či herci v spolupráci s pedagógmi školy. Festival Artorium ponúka tvorivý priestor študentom, pedagógom a umeleckej obci mesta na konfrontáciu a percepciu umeleckej tvorby rôznych žánrov, ktorá vznikla na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici. Zámerom fakulty dramatických umení ako hlavného uspo-

riadateľa projektu je ponúknuť mladým ľuďom priestor na umeleckú tvorbu, na jej prezentáciu a konfrontáciu tvorivých postupov a prezentácií výsledkov širokej odbornej ale i laickej verejnosti. Na podujatí sa zúčastní o. i. česká herečka a speváčka Zora Jandová.

**Soňa Šimková:**

## Divadlo prekračuje hranice

/Chéreau – Mnouchkine – Wilson/

Kniha je zúročením dlhoročného bádateľského záujmu poprednej slovenskej teatrologičky, vysokoškolskej profesorky Sone Šimkovej o súčasnú francúzsku drámu a divadlo. Na príkladoch troch významných režisérskych osobností sa usiluje ukázať premeny a rozličné vývojové tendencie modernej divadelnej réžie. Sleduje vývoj vzťahov režisérov k dramatickému textu, vzrastajúci vplyv telesnosti a význam obradnej divadelnosti, ale aj ovplyvňovanie divadelného sveta poznatkami a skúsenosťami z iných kultúr aj iných umeleckých médií. Soňa Šimková sa vo svojej knihe pohybuje na

hranici medzi recenzentkou-kritičkou, ktorá mnohé z opisovaných inscenácií osobne videla, a teatrologičkou-historičkou, ktorá sa usiluje svoj osobne zaujatý výklad doplniť všeobecnejšími informáciami dôležitými pre pochopenie francúzskeho divadelného kontextu.

v IC Prospero za 23,00 €



# Horúce leto Adama Marca

**Popredný interpret komornej hudby a pedagóg fakulty múzických umení AU docent Mgr. art. Adam Marec, ArtD. má za sebou obdivuhodnú sériu aktivít. V prvom rade treba spomenúť letné vystúpenie v Brazílii, ktoré spolufinancovala FMU, ako aj vystúpenie v Taliansku, ktoré z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.**

## Ako sa šíri dobré meno našej školy

V júli 2019 sa Adam Marec predstavil na dvoch renomovaných medzinárodných festivaloch vážnej hudby v štáte Pernambuco v Brazílii (XI. Virtuosi Gravata a XV. Virtuosi Na Serra). Súdiac podľa ohlasov, ktoré sme zaregistrovali na internetových portáloch, patrilo slovenský umelec k hviezdám týchto podujatí. Okrem toho koncertne vystupoval na recitáli organizovanom honorárnym konzulátom v brazílskom štáte Minas Gerais v meste Belo Horizonte. Stojí za zmienku, že na troch sólových recitáloch okrem iného uviedol gitarovú tvorbu pedagógov FMU, rektora Akadémie umení Vojtecha Didiho a Jána Králiku. Na dvoch koncertoch s orchestrom zaznelo dielo Egona Kráka. A, pochopiteľne, na všetkých tlačovinách (baner, plagát, bulletin s programom), zverejnených taktiež na internete, figurovalo medzi hlavnými sponzormi logo FMU Akadémie umení, pričom osobné poďakovanie interpreta patrí rektorovi AU Vojtechovi Didimu. Pripomeňme, že Adam Marec sa v mekke samby nepredstavil po prvýkrát, zavítal teda do známeho prostredia a podľa toho vyzeralo aj jeho privítanie tamojšími organizátormi. Treba dodať, že z jeho posledného účinkovania sa zrodila aj aktívna spolupráca s brazílskymi umelcami a najbližšie potenciálne pozvanie je datované na január 2020 – na celonárodný letný festival umenia v Recife, v hlavnom meste štátu Pernambuco. V auguste nasledovali podujatia v Taliansku. Išlo o Recital del chitarrista Adam Marec a Master Class del chitarrista Adam Marec pod záštitou Associazione Musicale Giuseppe Martucci v rámci medzinárodnej koncertnej sezóny Stagione concertistica 2019 v provincii Salerno regiónu Kampánie, konkrétne oblasti Cilenta. Podujatia

zahŕňali štyri recitály s propagáciou súčasnej slovenskej gitarovej hudby ako aj svetoznámych diel v rôznych lokalitách a koncertných priestoroch tejto oblasti. Dva zo štyroch koncertov sa uskutočnili v miestnych kostoloch a jeden v kultúrno-sociálnom centre. Jeden z recitálov ako aj majstrovské kurzy pre študentov klasickej gitary všetkých stupňov sa odohral v Palazzo Baronale – v úchvatnom paláci zo 16. storočia. V programoch koncertov zazneli o. i. diela Vojtecha Didiho, Josepha Kolkovicha a Jána Králiku. Podujatí Recital del chitarrista Adam Marec a Master Class del chitarrista Adam Marec sa zúčastnili pedagógovia, študenti, výskumní pracovníci a muzikológovia z oblasti klasickej gitarovej hry s medzinárodnou účasťou.

## Pohladiť dušu fajšmekra...

Ale nejde len o horúce leto. Paleta tohtoročných aktivít Adama Marca ako jedného z popredných slovenských interpretov komornej hudby a sólovej gitarovej literatúry obsahuje tiež koncerty v Nikózii (Cyprus) na European University of Cyprus, odkiaľ prišlo aj ďalšie pozvanie na december t. r., ako i v Rige (Lotyšsko) na Latvian Academy of Music za účasti našich ambasádorov z veľvyslanectva. „Včera sme spoluorganizovali gitarový koncert Adama Marca. Bola to báječná skúsenosť, ktorú pozitívne privítalo aj lotyšské publikum. Vďaka našim partnerom Jazepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas za tento skvelý koncert. Dúfajme, že v budúcnosti privedieme opäť Adama Marca,“ čítame na

CONVITE

ADAM MAREC

A MAGIA E O TALENTO DO VIOLONISTA ESLOVACO

APRESENTAÇÃO SOLO

18 JULHO

19:30h

Antigo Hard Rock Café  
Prédio da Torre Alta Vila, Bairro Vila da Serra  
Rua Senador Milton Campos 115, Nova Lima

Realização:  
Câmara de Comércio Eslováquia Brasil em Parceria com o Consulado Honorário da República da Eslováquia em Minas Gerais

Câmara de Comércio Eslováquia | Brasil

REPÚBLICA DA ESLOVÁQUIA  
CONSULADO EM MINAS GERAIS  
SLOVENSKA REPUBLIKA  
MINAS GERAIS A. H. KONZULÁT

Apoio:  
Prefeitura de Nova Lima  
(Secretaria de cultura de Nova Lima)

PREFEITURA NOVA LIMA



titulke webovej stránky nášho veľvyslanectva v Rige. Tu Adam Marec viedol aj majstrovské kurzy a niet divu, že si od tamajších organizátorov vyslúžil ďalšiu pozvánku na september 2020. Tých kurzov je, pravdaže, podstatne viac. Spomeňme kurzy na Bartók Béla Institute of Music v maďarskom Miškolci, na Conservatori Superiore de Música de les Illes Balears na Mallorke a na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo v portugalskom Porte, kde pridal bonus v podobe Recital de Guitarra. Keď k tomuto výpočtu prihodíme priehrštie absolvovaných akcií na Slovensku, potom nám vychádza, že Adam Marec je interpretom, ktorý s potešením pohladí dušu každého fajnšmekra hudobného umenia bez ohľadu na to, v ktorom kúte sveta žije. Ale o tom to je...

(ba), foto archív AM

## Tvorivá spolupráca s firmou FASSI

Fakulta výtvarných umení AU v BB sa podieľala na tvorbe kalendára pre taliansku firmu FASSI, ktorá je svetovým lídrom na trhu vo výrobe hydraulických rúk. Projekt kalendára CraneArt sa realizuje už desať rokov, pričom firma každoročne spolupracuje s rôznymi zahraničnými umeleckými školami (Švajčiarsko, Grécko, Francúzsko...). V rámci jubilejného 10. ročníka sa na realizácii podieľali študenti FVU AU v BB pod vedením Mgr. art. Patrika Ševčíka, ArtD. z katedry grafiky, ktorý celý projekt zo strany FVU AU manažoval. Študenti pripravili umelecké stvárnenie produktov na dvojmesačné kalendárové listy. Do užšieho výberu sa dostalo 8 návrhov od 6 študentov, ktorí absolvovali pobyt vo výrobných závodoch v Bergame, kde počas troch dní nafotili podklady, ktoré neskôr kreatívne spracovali pre realizáciu kalendára.

ps, foto FASSI group



### AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Faculty of Fine Arts is one of the three faculties of the Academy of Arts in Banská Bystrica.

Academy of Arts in Banská Bystrica is an art university founded more than 20 years ago in Slovakia's 9th largest city – Banská Bystrica. It is situated in a beautiful mountainous environment of central Slovakia, in the town with rich mining history.



**Patrik Ševčík**  
Educator



**Simona Kubelková**  
Student of the Private Secondary Art School in Žilina in the field of advertising design. She is studying at the Faculty of Fine Arts in Banská Bystrica at the Department of Graphic Arts.



**Karla Majhlová**  
Thought that she would be a doctor but her path has changed and now she is studying graphic design in the field of advertising for registration and new techniques in all kinds of art. Karla took the chance to participate in the Fassi project to show that even simple things may have unique results.



**Andrea Luková**  
is a student of photography at the Academy of Arts in Banská Bystrica. She had also studied photography at secondary school. She is actively involved in photography. Her project in the Fassi project is about photography exhibitions.



**Monika Zemanová**  
is a 20-year-old student of applied art in the past she studied photography at secondary school in Banská Bystrica. In the present she is studying at the Academy of Arts in Banská Bystrica in Slovakia. In the graphics medium she is engaged in combining traditional techniques with experimental. Her work has a conceptual character.



**Marcela Zemanová**  
is a 21-year-old student of applied art in the past she studied photography at secondary school in Banská Bystrica. In the present she is studying at the Academy of Arts in Banská Bystrica in Slovakia. She always enjoyed photography and she is very happy to be able to study what she likes.



**Daniel Mandák**  
has been in an environment surrounded by art and craft, which allowed him many ways how to express himself. Apart from focusing on visual arts, he also likes to make music and films. In his work he likes to combine these two platforms. His ambitions are to continuously learn new things and develop genres of interactive movies that will not only entertain, but also teach us something new about ourselves and the world around.



# Horizonty umenia 6

**Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a OZ Koncertné združenie pri FMU AU v októbri usporiadajú šiesty ročník medzinárodnej webovej konferencie Horizonty umenia 6.**

Konferencia poskytuje priestor autorom, interpretom, teoretikom a vedcom, pedagógom, organizátorom, ktorí chcú zdieľať s ďalšími profesionálmi svoje príspevky. Cieľom konferencie je prezentácia názorov a výsledkov umeleckej, vedecko-výskumnej a pedagogickej práce v oblasti hlavne hudobného, ale aj dramatického, výtvarného, tanečného a filmového umenia.

## Výstup v podobe zborníka

Z konferencie bude vydaný recenzovaný zborník, ktorý dostane každý aktívny účastník konferencie poštou. Pre každoročne narastajúci záujem prispievateľov sa objem zborníka značne zväčšil, a keďže organizátori nechcú limitovať rozsah príspevkov, rozhodli sa vrátiť k pôvodnej verzii konferenčných materiálov, t. j. vydať v printovej forme len zborník abstraktov a k nemu priložiť CD s jednotlivými príspevkami autorov. Veria, že táto podoba bude prijateľnejšia pre životné prostredie a ekonomicky menej náročná na tlač a distribúciu.

Základné informácie pre autorov príspevkov a pre účastníkov konferencie:  
 - Konferencia bude prebiehať na webovej stránke FMU AU v Banskej Bystrici; informácie o konferencii: <https://fmu.aku.sk>, diskusia: <https://www.facebook.com/groups/2213804215409547/>  
 - Sekcie konferencie: História umenia. Súčasná umenie. Umelecká interpretácia. Umelecká pedagogika a psychológia.  
 - Termín odoslania príspevku: 15. 10. 2019. Skupina na diskusiu bude prístupná 20. 10. 2019 – 1. 11. 2019, kedy bude možné vstúpiť do diskusie a reagovať na uverejnené príspevky. Garantom konferencie je dekan FMU AU PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

# Činohru SND vedie náš starý známy

**Generálny riaditeľ SND Vladimír Antala vymenoval do funkcie riaditeľa Činohry SND dramaturga a prekladateľa Petra Kováča po tom, ako začiatkom septembra z tejto pozície odvolal Michala Vajdičku. Dôvodom odvolania Vajdičku malo byť nezvládnutie jeho manažérskych povinností.**

Peter Kováč pôsobil ako dramaturg v divadlách vo Zvolene a v Martine, kde neskoršie zaujal miesto umeleckého šéfa a riaditeľa. Ako hlavný koordinátor viedol projekt kandidatury Martina na titul Európske hlavné mesto kultúry. Prednedávnom pôsobil aj na FDU AU, môžeme teda familiárne hovoriť o našom starom známom. Na ministerstve kultúry bol riaditeľom sekcie umenia a štátneho jazyka i člen interného tímu ministerstva kultúry, ktorý pripravuje stratégiu rozvoja regionálnej kultúry. V roku 2012 sa zúčastnil konkurzu na miesto generálneho riaditeľa SND, o dva roky neskôr sa stal dramaturgom Činohry SND. Scenáristicky a drama-



turgicky sa podieľal na hraných i dokumentárnych filmoch (Robinson a Crusoe, Povesti spod Karpát, Casino.sk, Zrod sveta divadla). Na našom obrázku ho vi-

díme s bývalým spolužiakom, režisérom, pedagógom a prodekanom AU doc. Mgr. art. Matúšom Olhom, PhD.

(ba, in), foto autor

# Obnova a verejné obstarávanie

**Aj na stránkach nášho štvrťročníka kontinuálne sledujeme vývoj situácie, ktorý prináša rekonštrukcia kaštieľa Radvanských.**

„V súvislosti s rekonštrukciou kaštieľa Radvanských sa ešte ani koncom augusta nepodarilo naštartovať verejné obstarávanie, pretože sa zmenila celá stratégia,“ glosuje aktuálny stav prorektor pre rozvoj, investičnú a projektovú činnosť AU doc. Mgr. art. Matúš Olňa, PhD.

„Pôvodne sme súťažili len prvú etapu obnovy, čo sa ukázalo ako nie veľmi šťastné rozhodnutie a teraz – napriek tomu, že peniaze sú na účte už vyše roka – je celý proces tak legislatívne ako aj technicky tak komplikovaný, že ho ideme súťažiť na celé obdobie. Teda až po ukončenie stavby. A predpoklad bol taký, že do konca augusta to verejné obstarávanie aj reálne „vypukne“. Inak, stavenisko je strážené, čo isteže nie je zadarmo, ale škola si nemôže dovoliť objekt v tomto štádiu rekonštrukcie, keď ho už zdobí aj medená strecha, nechať napospas.“

(ba), foto (vb)



## Prestížna cena tvorcom ART3

Radi zaznamenávame, že šéfredaktor ART3 Ján Beňuška sa stal laureátom medzinárodnej Ceny Eгона Ervina Kischa za literatúru faktu pre rok 2019. Cenu mu – a spoluautorovi Vladimírovi Bahýlovi, ktorého fotografie zdobia nejedno vydanie nášho časopisu – udelila Nadácia Eгона Ervina Kischa, Obec českých spisovateľov a Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska (AOSS) za knihu Banskobystrické kiná v čase – čas v kinách (Banská Bystrica: O. Z. Zaživa na amfiteátri, 2018), v obsahu ktorej sa ocitlo aj kino FDU AU. Grafické spracovanie knihy je dielom pedagóga FVU AU Patrika Ševčíka. Cena E. E. Kischa je poslednou česko-slovenskou cenou a udeľuje sa od roku 1990 českým a slovenským autorom literatúry faktu. Toto ocenenie získali medzi inými Vojtech Zamarovský, Anton Hynkisch, Miroslav Zikmund a Jiří Hanzelka, Vladimír Ferko či Milan Šútovec.

### V meste literatúry faktu

Ostatný, už XXVIII. ročník udeľovania medzinárodných Cien Eгона Ervina Kischa, usporiadal koncom septembra Klub autorov literatúry faktu Praha, mesto Letohrad a Správa odkazu Eгона Ervina Kischa (ČR) v duchu tradície v českom Letohrade, teda v dejisku, ktoré právom nesie symbolické označenie „Mesto literatúry faktu“. História stretnutí sa spája s rokom 2004, kedy sa uskutočnilo odovzdávanie prestížnych literárnych Cien Eгона Ervina Kischa v tomto meste po prvýkrát. Odvtedy, s výnimkou v roku 2013, kedy sa stretnutie laureátov z ekonomických dôvodov nekonalo, sa priestory letohradského zámku stalo ich pravidelným dejiskom.

(r)



# Workshop figurálnej kresby a maľby

**Od 16. 9. – 21. 9. t. r. sa uskutočnil v celej budove FVU AU, ako otvorenie výučby, Workshop figurálnej kresby a maľby Borisa Jirkú.**

Výučba „prebiehala“ dopoludnia, popoludnie vyplnia teória. Súčasťou výučby boli domáce mimetické práce podľa seba samého – detaily oka, pier, nosa, uší, ruky, nohy a hlavy. Všetko bolo hodnotené a bude z toho celková známka za semester. Pre grafiku povinne, pre ostatných fakultatívne. Workshop bol otvorený i pre študentov iných škôl. V galérii školy sa na záver odohrala vernisáž výstavy najlepších kresieb, boli vyhlásené najlepšie práce kurzu a odmenené vecnými cenami. Najlepšia práca bude navrhnutá na Cenu Egona Schieleho (najlepšia európska študentská kresba roku 2020, súčasťou ceny je i obal na katalóg a plagát Figurama 2020 s použitím kresby). Pripomeňme, že Lukáš Freytag, študent FVU AU, ju získal v roku 2017.



**Mária Glocková:**

## Hlas nikdy nezostarne

**rozhovory s Evou Blahovou nielen o speve**

Písať príbeh života profesorky Evy Blahovej znamená písať nielen o hudbe, speve a opere, ale vnímať aj kultúrny kontext s presahom do mnohých európskych štátov, na iné kontinenty, s výnimkou „chladných“ pólův zemegule. Vyratúvať krajiny, do ktorých počas svojej úspešnej kariéry Eva Blahová vycestovala, by zabralo veľa času. Život Evy Blahovej beží neuveriteľným tempom. Aj dnes už žije táto šarmantná dáma životom s niekoľkoročným predstihom a v diári má výraznými verzálkami zabukované termíny. Väčšinou sú spojené so spevom a vokálnymi súťažami, pretože interpretačné umenie je dominantou nielen jej, ale aj jej žiakov, z ktorých niekoľkí dnes stoja na prominentných operných scénach. Jej úspešná, rozhodne však nie raketová, kariéra vokálnej pedagogičky a expertky, dala podnet k vzniku mnohých člán-

kov, nahrávok, relácií, medailónov, našli ju fotografi, filmári aj novinári. Zahranicie ju pozná predovšetkým prostredníctvom pedagogických kvalít a dosiahnutých úspechov. Okrem rodnej slovenčiny dokáže obsah najfrekvencovanejšieho slovesa – učím spievať – naplniť bez problémov po nemecky, anglicky, taliansky a rusky. Jej obraz ponúka uznávanú osobnosť, ktorá je príkladom koncentrácie životnej energie a presvedčenia ísť životnou cestou tvrdo, nekompromisne, ale vždy „iba“ za svojím profesionálnym ideálom a cieľom. Mnohé štátne, univerzitné, kráľovské aj spoločenské vyznamenania hovoria zrozumiteľne, za čo ich Eva Blahová dostala a mnohí, ktorí sa ocitli v jej bezprostrednej blízkosti, vidia v nej úspešnú pedagogičku, ktorá dokázala zmeniť predstavy o opernom speve. Eva Blahová pochádza z významnej ro-



diny. Jej starý otec Pavol Blaho bol lekár a národný dejateľ, otec Ján Blaho bol tenorista, prvý slovenský profesionálny operný spevák.

v IC Prospero za 10,00 €

# Za „Ikou“ Pavlitovou

**Akademickú pospolitosť našej školy kruto zasiahla zvesť o tom, že doc. Mgr. art. Irena Pavlitová už nie je medzi nami. Zvesť prišla koncom augusta a o niekoľko dní sa aj niektorí z nás osobne s obľúbenou „Ikou“ v bratislavskom krematóriu rozlúčili.**

Údelom aj profesionálnym záujmom „Iky“ bol pohyb. Napokon, ešte na jar tohto roku, ktorý sa tak neúprosne naklonil k jeseni, bola v prijímacej komisii „šacovať“ adeptky a adeptov hereckého umenia FDU Akadémie umení. No k výsadám Ireny Pavlitovej patrí predovšetkým atribút jednej z prvých pedagogičiek a pedagógov fakulty. Radí sa k jej zakladajúcej generácii a spolu so Šurou Záborskou, Jozefom Adamovičom, Božidarou Turzonovovou, Idou Rapaičovou, Jurajom Sarvašom, Františkom Výrostkom, Igorom Cielom a Janom Přeučilom z Prahy stavala na nohy banskobystričskú katedru herectva. Za vyše dvadsať rokov pôsobenia v našej škole prešlo jej rukami neúrekom poslucháčov, ktorým pomáhala získavať profesionálne zručnosti budúcich hercov s dôrazom na pohyb na javisku. Okrem učenia obhajovala záujmy fakulty dramatických umení aj ako členka „veľkého“ senátu. Žiaľ, to všetko je už časom minulým. Ako v rozlúčkovej reči počas smútočného aktu v Bratislave uviedol prorektor AU doc. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.: „Ika,



ťažko sa nám bude zvykať na skutočnosť, že sa už u nás v Banskej Bystrici na fakulte dramatických umení neukážeš. Vraví sa, že človek umiera dvakrát. Prvý raz, keď sa nadobro prestane hýbať v našom pozemskom svete. No človek žije dovtedy, kým žije posledný priateľ, či príbuzný, ktorý si ho pamätá. Až po

smrti posledného takéhoto pamätníka nastáva druhá, definitívna a večná smrť. A na tú definitívnu, kým vymizneš z pamäti svojich blízkych, žiakov a ich žiakov, ktorí im budú o tebe rozprávať si ešte veru počkáš...“  
Češť jej pamiatke.

(r)

# Ani Mak mieri do Varšavy

**Tohtoročný medzinárodný divadelný festival umeleckých vysokých škôl v októbri vo Varšave poniesie aj našu pečať. S pozvánkou naň totiž zamieri incenácia Ani Mak z autorskej dielne Petry Kovalčíkovej a Kataríny Vozárovej.**

Inscenácia vznikla kolektívnou tvorbou na tému „hľadania identity v súčasnej konzumnej a multikultúrnej spoločnosti“. Príbeh sa sústreďuje na nemanželského chlapca, Jozefa Maka, ktorý

sa svojim špecifickým, spoločensky podmieneným a rodinnou situáciou determinovaným správaním, snaží zapadnúť do sveta, v ktorom ho vlastne nik nechcel a nečakal - nemohol byť Jano, nemal byť ani Mak. V inscenácii účinkujú Andrea Juhášová, Katarína Gurová, Andrej Polakovič, Adriána Gandžalová, Filip Sirotiar, Katarína Baranyai, Eva Javorská, Pavol Olešňan. Scenár a spracovanie kolektívnej tvorby do textovej predlohy: Katarína Vozárová. Námet a koncept: Petra Kovalčíková,

Katarína Vozárová. Dramaturgia: Katarína Vozárová. Scénografia: Michal Bugáň. Kostýmy: Alžbeta Vakulová. Hudba: This is Kevin. Réžia: Petra Kovalčíková. Pedagogické vedenie: prof. MgA Jan Vedral. Premiéra: 26. 10. 2018.

Ako je známe, Mgr. art. Petra Kovalčíková končí doktorandské štúdium na FDU AU. Vedenie fakulty má záujem na tom, aby pokračovala v jej štruktúrach na poste odbornej asistentky na katedre dramaturgie, réžie a teatrológie.

(ba)



**Fakulta  
múzických  
umení**

## Harmonogram FMU AU 2019/2020

### Bakalárske a magisterské štúdium

Dátum a čas slávnostnej promócie absolventov FMU AU oznámime v mesiaci máj 2020

Harmonogram termínov do Ais2 bude zverejnený k 1. 10. 2019

### ZIMNÝ SEMESTER

26. – 27. júna 2019 Predzápis študentov 1. ročníka bakalárskeho štúdia

9. septembra 2019 Zápis bakalári 1. ročník o 10.00 hod.

10. septembra 2019 Zápis bakalári 2. ročník o 9.00 hod. – 3. ročník o 13.00 hod.

11. septembra 2019 Zápis magistri 1. ročník o 9.00 hod. – 2. ročník o 13.00 hod.

1. októbra 2019 Slávnostné otvorenie akademického roka 2019/2020

Od 1. októbra – do 31. decembra 2019 Prednáškové obdobie zimného semestra

Do 10. októbra 2019 Zadanie záverečnej práce – vloženie náležitostí do Ais2 – zodpovední vedúci ZP a študenti (3. ročník bc. a 2. ročník mgr.)

november 2019 Spoločná Imatrikulácia študentov 1. ročníkov Akadémie umení v Banskej Bystrici (termín upresní rektorát)

Do 30. novembra 2019 Podávanie elektronických prihlášok uchádzačov o bakalárske štúdium na akad. rok 2020/2021

Od 2. januára do 30. januára 2020 Skúškové obdobie zimného semestra (pedagógovia hodnotenie v Ais2)

Od 27. do 30. januára 2020 Opravné termíny skúšok zimného semestra (alebo podľa pokynov vyučujúcich)

Od 1. februára do 9. februára 2020 Semestrálne prázdniny

### LETNÝ SEMESTER

Od 3. februára do 7. februára 2020 Prijímacie skúšky – bakalárske štúdiu na akademický rok 2020/2021 (Zmena termínu vyhradená)

Od 10. februára – do 17. mája 2020 Prednáškové obdobie letný semester

Do 10. apríla 2020 Zverejnenie tém bakalárskych a magisterských prác pre 2. roč. bc. a 1. roč. mgr. na akademický rok 2020/2021

Do 31. marca 2020 Podávanie elektronických prihlášok uchádzačov o magisterské štúdium na akad. rok 2020/2021

9. apríla 2020 Ukončenie prednášok letného semestra pre študentov 3. roč. bc. štúdia a 2. roč. mgr. štúdia

Do 14. apríla 2020 Odovzdanie bakalárskych prác – 3. roč. Do CRZP vkladá ŠO, odovzdať 2 ks vypísanej licenčnej zmluvy pre Akademickú knižnicu

Do 15. apríla 2020 Odovzdanie diplomových prác – 2. roč. Do CRZP vkladá ŠO, odovzdať 2 ks vypísanej licenčnej zmluvy pre Akademickú knižnicu

Do 30. apríla 2020 Umelecké výkony Bc. a Mgr. (budúci absolventi 2020)

6. a 7. mája 2020 Uzatvorenie študijnej časti pre 3. ročník bc. a 2. ročník mgr., odovzdanie prihlášky na ŠS a obhajobu ZP, DP a UV. Odovzdať Licenčnú zmluvu vytlačenú z Ais2

9. apríla do 4. mája 2020 Skúškové obdobie LS pre študentov 3. roč. bc. štúdia, 2. roč. mgr. (vrátane opravných termínov)  
Od 18. mája do 26. júna 2020 Skúškové obdobie letného semestra (vrátane opravných termínov)

18. a 19. mája 2020 Štátna skúška bc. štúdium – Historicko-teoretické aspekty hudobného vývoja

Od 1. do 5. júna 2020 Obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov – Bc. a Mgr. štúdium

oznámime uchádzačom: Prijímacie skúšky – magisterské štúdium na akademický rok 2020/2021

Harmonogram termínov v Ais2

do 10. októbra 2019 vedúci záverečných prác vložia zadanie záverečnej práce do Ais2

do 30. januára 2020 pedagógovia vpíšu hodnotenia študentom za zimný semester

do 1. mája 2020 pedagógovia vpíšu hodnotenia študentom – budúcim absolventom (3. r. bc a 2. r. mgr) za letný semester

do 22. mája 2020 vedúci a oponenti záverečných prác a umeleckých výkonov vložia posudky do Ais2, vytlačia a podpísané odovzdajú na sekretariatoch katedrií, oponenti aj ZP

do 26. júna 2020 pedagógovia vpíšu hodnotenia študentom za letný semester

### Doktorandské štúdium

#### ZIMNÝ a LETNÝ SEMESTER

12. septembra 2019 Zápis doktorandi – 1. ročník denné a externé štúdium o 9.30 hod. – 2., 3., 4. ročník denné a externé štúdium o 12.00 hod.

1. október – 31. december 2019 Zimný semester – prednášky

10. októbra 2019 Zadanie záverečnej práce – študenti 1. ročníka pošlú e-mailom do 10. 10. 2019 vyplnené tlačivo schválené školiteľom na referát DŠ

1. január – 31. január 2020 Skúškové obdobie zimný semester

3. február – 7. február 2020 Semestrálne prázdniny

10. február – 15. máj 2020 Letný semester – prednášky

18. máj – 30. jún 2020 Skúškové obdobie letný semester

31. januára 2020 Odovzdanie prihlášok na štátne skúšky a obhajoby – dizertačná skúška, obhajoba dizertačnej práce, umelecký výkon k DS a ODP

01.04.2020 Zverejnenie tém dizertačných prác na akad. rok 2020/2021

3. apríla 2020 Odovzdanie písomnej práce k dizertačnej skúške

8. apríla 2020 Ukončenie prednášok letného semestra pre študentov, ktorí sú pred dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce

20. apríla 2020 Odovzdanie dizertačnej práce – odovzdanie zviazaných prác so všetkými náležitosťami – zodpovedá doktorand. Do CRZP Ais2 vkladá referát DŠ.

11. mája 2020 Uzatvorenie študijnej časti pre študentov, ktorí sú pred dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce

pred 2019 – 3. apríl 2020 Uskutočnenie umeleckého výkonu k dizertačnej skúške – 20. apríl 2020 Uskutočnenie umeleckého výkonu k obhajobe dizertačnej práce

31. mája 2020 Uzatvorenie prihlášok na doktorandské štúdium na akad. rok 2020/2021

20. mája 2020 Dizertačná skúška – Komplexná analýza hudobného diela, Teória umeleckej kultúry

Obhajoba umeleckého výkonu a časti teoretickej práce

10. júna 2020 Obhajoba dizertačnej práce a umeleckého výkonu

24. júna 2020 Prijímacie skúšky na dennú a externú formu



doktorandského štúdia na akad. Rok 2020/2021  
august 2020 Náhradný termín – dizertačné skúšky a obhajoby  
dizertačnej práce a UV

### Harmonogram termínov v AiS2

11. októbra 2019 Zadanie záverečnej práce – referát doktorandského štúdia  
do 30. januára 2020 Pedagógovia zapíšu hodnotenia študentom za zimný semester  
do 5. mája 2020 Pedagógovia zapíšu hodnotenia za letný semester doktorandom pred dizertačnou skúškou a absolventom doktorandského štúdia  
do 31. mája 2020 Školitelia a oponenti dizertačných prác a umeleckých výkonov vložia posudky do AiS2  
do 26. júna 2020 Pedagógovia zapíšu hodnotenia študentom za letný semester  
Dátum a čas slávnostnej promócie doktorandov FMU AU oznámime v mesiaci



**Fakulta  
výtvarných  
umení**

### Harmonogram FVU AU na akademický rok 2019 – 2020

#### ZIMNÝ SEMESTER | 02.09.2019 – 17.01.2020

##### September 2019

03.09.2019 utorok Zápis predmetov a administratívny zápis na AR 2019/2020 – 1. stupeň  
I-DM-AM, Grafika, Maľba, Sochárstvo a priestorová tvorba – 1. ročník 09:00 h  
04.09.2019 streda Zápis predmetov a administratívny zápis na AR 2019/2020 – 1. stupeň  
I-DM-AM, Grafika – 2., 3., 4. ročník 09:00 h., Maľba, Sochárstvo a priestorová tvorba – 2., 3., 4. ročník 10:30 h.  
09.09.2019 pondelok Zápis predmetov a administratívny zápis na AR 2019/2020 – 2. stupeň VVU – 1. ročník 09:00 h  
Zápis predmetov a administratívny zápis na AR 2019/2020 – 2. stupeň VVU – 2. ročník 10:00 h.  
Zápis predmetov a administratívny zápis na AR 2019/2020 – 3. stupeň VVU – 1., 2., 3. ročník 10:30 h.  
16.09.2019 pondelok ZAČIATOK VYUČOVANIA V ZIMNOM SEMESTRI  
16.09.2019 pondelok Týždeň workshopov a tvorivých pobytov | od 16.09.2019 do 21.09.2019  
23.09.2019 pondelok Začiatok vyučovania teoretických predmetov

##### Október 2019

01.10.2019 utorok SLÁVNOSTNÉ OTVORENIE AR  
00.10.2019 Imatrikulácia študentov prvého ročníka | po upresnení rektorom  
14.10.2019 pondelok Odovzdanie študijných programov doktorandov | 1. ročník 3. stupeň štúdia  
23.10.2019 streda Kolokvium doktorandov | 3. stupeň štúdia  
25.10.2019 piatok Zadaná k záverečným prácam – AIS | upresní sa podľa termínu odovzdania prác  
29.10.2019 utorok Deň otvorených dverí | pre záujemcov o štúdium na FVU

#### November 2019

12.11.2019 utorok Kontrola rozpracovanosti semestrálnych prác z predmetu Ateliér na katedrách  
29.11.2019 piatok Odovzdanie prihlášok | 1. bakalársky stupeň štúdia

#### December 2019

06.12.2019 piatok KONIEC VYUČOVANIA V ZIMNOM SEMESTRI  
09.12.2019 pondelok Začiatok skúškového obdobia  
09.12.2019 pondelok PREDPRIESKUM  
10.12.2019 utorok Inštalácia prác na prieskum  
11.12.2019 streda Inštalácia prác na prieskum  
12.12.2019 štvrtok ZIMNÝ PRIESKUM | Katedrové hodnotenie semestrálnych prác z predmetu Ateliér  
13.12.2019 piatok ZIMNÝ PRIESKUM | Fakultné hodnotenie semestrálnych prác z predmetu Ateliér  
13.12.2019 piatok Deň otvorených dverí | piatok-sobota  
16.12.2019 pondelok Odinštalovanie prác prieskumu  
Január 2020  
13.01.2020 pondelok PRIJÍMACIE TALENTOVÉ SKÚŠKY | 1. bakalársky stupeň štúdia | 13.01.2020-17.01.2020  
15.01.2020 streda ZIMNÝ PRIESKUM | opravný termín  
17.01.2020 piatok Koniec skúškového obdobia  
17.01.2020 piatok Kontrola plnenia povinností | posledný termín

#### LETNÝ SEMESTER | 20.01.2020 – 31.08.2020

##### Január 2020

20.01.2020 pondelok ŠTÁTNE SKÚŠKY Z TEORETICKÝCH PREDMETOV | Riadny termín | 1. a 2. stupeň štúdia  
21.01.2020 utorok ŠTÁTNE SKÚŠKY Z TEORETICKÝCH PREDMETOV | Riadny termín | 1. a 2. stupeň štúdia  
27.01.2020 pondelok ZAČIATOK VYUČOVANIA V LETNOM SEMESTRI

##### Február 2020

13.02.2020 štvrtok Prihláška na dizertačnú skúšku | 3. stupeň štúdia | posledný termín  
13.02.2020 štvrtok ODOVZDANIE PROJEKTU DIZERTAČNEJ PRÁCE | posledný termín  
13.02.2020 štvrtok Odovzdanie ročného hodnotenia doktoranda a kontrola plnenia | 2. ročník 3. stupeň štúdia

##### Marec 2020

12.03.2020 štvrtok Žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce | 3. stupeň štúdia | posledný termín  
12.03.2020 štvrtok ODOVZDANIE DIZERTAČNEJ PRÁCE | posledný termín  
12.03.2020 štvrtok Odovzdanie ročného hodnotenia doktoranda a kontrola plnenia | 3. ročník 3. stupeň štúdia  
24.03.2020 utorok Kontrola rozpracovanosti semestrálnych prác z predmetu Ateliér na katedrách

##### Apríl 2020

22.04.2020 streda ODOVZDANIE BAKALÁRSKYCH PRÁC | 1. stupeň štúdia  
23.04.2020 štvrtok Odovzdanie prihlášok | 3. stupeň štúdia  
30.04.2020 štvrtok KONIEC VYUČOVANIA V LETNOM SEMESTRI

##### Máj 2020

04.05.2020 pondelok Začiatok skúškového obdobia  
04.05.2020 pondelok PREDPRIESKUM | Katedrové hodnotenie vybratých odborných predmetov  
04.05.2020 pondelok Inštalácia prác na prieskum | 1. stupeň: 1. – 3. ročník a 2. stupeň: 1. ročník | pondelok – utorok

05.05.2020 utorok Odovzdanie posudkov na projekt dizertačnej práce | 3. stupeň štúdia  
 06.05.2020 streda ODOVZDANIE DIPLOMOVÝCH PRÁC | 2. stupeň štúdia  
 06.05.2020 streda LETNÝ PRIESKUM | Katedrové hodnotenie semestrálnych prác z predmetu Ateliér  
 07.05.2020 štvrtok LETNÝ PRIESKUM | Fakultné hodnotenie semestrálnych prác z predmetu Ateliér  
 07.05.2020 štvrtok Deň otvorených dverí | štvrtok-piatok  
 11.05.2020 pondelok Deinštalácia prác z prieskumu  
 12.05.2020 utorok DIZERTAČNÁ SKÚŠKA | 3. stupeň štúdia  
 12.05.2020 utorok Inštalácia bakalárskych prác | 1. stupeň štúdia | utorok-streda  
 13.05.2020 streda Odovzdanie posudkov na dizertačnú prácu a zaevidovanie do systému AIS | 3. stupeň štúdia  
 14.05.2020 štvrtok Kontrola plnenia povinností  
 14.05.2020 štvrtok Zaevidovanie posudkov do systému AIS | 1. stupeň štúdia  
 15.05.2020 piatok Odovzdanie prihlášok | 2. stupeň štúdia  
 19.05.2020 utorok OBHAJOBY BAKALÁRSKÝCH PRÁC | 1. stupeň štúdia  
 20.05.2020 streda Deň otvorených dverí | 1. stupeň štúdia | streda – štvrtok  
 20.05.2020 streda PRIJÍMACIE SKÚŠKY | 3. stupeň štúdia  
 22.05.2020 štvrtok Deinštalácia bakalárskych prác | 1. stupeň štúdia  
 25.05.2020 pondelok Inštalácia diplomových prác | 2. stupeň štúdia  
 26.05.2020 utorok ŠTÁTNE SKÚŠKY Z TEORETICKÝCH PREDMETOV | Opravný termín | 1. a 2. stupeň štúdia  
 26.05.2020 utorok Inštalácia diplomových prác | 2. stupeň štúdia  
 27.05.2020 streda OBHAJOBY DIZERTAČNÝCH PRÁC | 3. stupeň štúdia  
 29.05.2020 piatok Kontrola plnenia povinností  
 29.05.2020 piatok Zaevidovanie posudkov do systému AIS | 2. stupeň štúdia  
 Jún 2020  
 02.06.2020 utorok OBHAJOBY DIPLOMOVÝCH PRÁC | 2. stupeň štúdia  
 03.06.2020 streda Deň otvorených dverí | streda – štvrtok  
 03.06.2020 streda PRIJÍMACIE TALENTOVÉ SKÚŠKY | 2. stupeň štúdia  
 08.06.2020 pondelok DODATOČNÉ PRIJÍMACIE TALENTOVÉ SKÚŠKY | 1. stupeň štúdia | pondelok – utorok  
 08.06.2020 pondelok Deinštalácia diplomových prác  
 10.06.2020 streda Odovzdanie ročného hodnotenia doktoranda a kontrola plnenia | 1. ročník 3. stupeň štúdia  
 19.06.2020 piatok LETNÝ PRIESKUM | Opravný termín  
 00.06.2020 PROMÓCIE  
 August 2020  
 25.08.2020 utorok OBHAJOBY BAKALÁRSKÝCH PRÁC | Opravný termín  
 25.08.2020 utorok OBHAJOBY DIPLOMOVÝCH PRÁC | Opravný termín  
 28.08.2020 piatok Koniec skúškového obdobia



**Fakulta  
dramatických  
umení**

## Harmonogram FDU AU na akademický rok 2019 – 2020

### ZÁPIS ŠTUDENTOV FDU AU – RIADNY TERMÍN

I. stupeň (Bakalári)

HERECTVO - 1. ročník 03.09.2019 o 10.00 hod.  
 DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA - 1. ročník 03.09.2019 o 10.00 hod.  
 FILMOVÁ DOKUMENTÁRNA TVORBA - 1. ročník 04.09.2019 o 10.00 hod.  
 FILMOVÁ DRAMATURGIA A SCENÁRISTIKA - 1. ročník 04.09.2019 o 10.00 hod.  
 HERECTVO - 2. ročník 05.09.2019 o 10.00 hod.  
 DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA - 2. ročník 05.09.2019 o 10.00 hod.  
 FILMOVÁ DOKUMENTÁRNA TVORBA - 2. ročník 10. 09. 2019 o 10.00 hod.  
 FILMOVÁ DRAMATURGIA A SCENÁRISTIKA - 2. ročník 10.09.2019 o 10.00 hod.  
 HERECTVO - 3. ročník 11. 09. 2019 o 10.00 hod.  
 DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA - 3. ročník 11.09.2019 o 10.00 hod.  
 FILMOVÁ DOKUMENTÁRNA TVORBA - 3. ročník 11.09.2019 o 13.00 hod.  
 FILMOVÁ DRAMATURGIA A SCENÁRISTIKA - 3. ročník 11.09.2019 o 13.00 hod.

II. stupeň (Magistri)

HERECTVO - 1. ročník 03.09.2019 o 13.00 hod.  
 DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA - 1. ročník 03.09.2019 o 13.00 hod.  
 FILMOVÁ DOKUMENTÁRNA TVORBA - 1. ročník 04.09.2019 o 13.00 hod.  
 FILMOVÁ DRAMATURGIA A SCENÁRISTIKA - 1. ročník 04.09.2019 o 13.00 hod.  
 HERECTVO - 2. ročník 05.09.2019 o 13.00 hod.  
 DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA - 2. ročník 05.09.2019 o 13.00 hod.  
 FILMOVÁ DOKUMENTÁRNA TVORBA - 2. ročník 10.09.2019 o 13.00 hod.  
 FILMOVÁ DRAMATURGIA A SCENÁRISTIKA - 2. ročník 10.09.2019 o 13.00 hod.  
 DOKTORANDI ( všetky ročníky ) 27.09.2019 o 08.00 hod.  
 ZÁPIS ŠTUDENTOV FDU AU \_ NÁHRADNÝ TERMÍN  
 VŠETCI ŠTUDENTI I. stupňa štúdia 30.09.2019 o 10.00 hod.  
 VŠETCI ŠTUDENTI II. stupňa štúdia 30.09.2019 o 13.00 hod.  
 OTVORENIE AKADEMICKÉHO ROKA 01.10.2018 ( UTOROK )

### ZIMNÝ SEMESTER

Výučba – prednášky, semináre, cvičenia 01.10. – 20.12.2019  
 • Deň otvorených dverí február 2020  
 • Imatrikulácie október – november (organizuje rektorát AU BB)  
 • Skúškové obdobie vrátane opravných termínov 07. 01. – 07.02.2020

**LETNÝ SEMESTER**

Výučba – prednášky, semináre, cvičenia

- 1., 2. ročníky bakalári a 1. ročníky magistri 11.02. – 15.05.2020
- 3. ročníky bakalári a 2. ročníky magistri \_ skrátaná výučba 11.02. – 24.04. 2020
- Skúškové obdobie vrátane opravných termínov • 3. ročníky bakalári a 2. ročníky magistri \_ skrátané skúškové obdobie 27.04. – 29.05.2020
- 1., 2. ročníky bakalári a 1. ročníky magistri 18.05. – 30.06.2020
- Opravné termíny štátnych záverečných skúšok do 21.08.2020

**TERMÍNY KONZULTÁCIÍ \_ I. stupeň štúdia****Študijný program**

Herectvo 1. termín 28.01.2020 2. termín 11.03.2020

Divadelná dramaturgia a réžia 1. termín 10.02.2020 od 1000 do 13:00 hod. 2. termín máj 2020 – na individuálne požiadanie\*

Filmová a televízna réžia a scenáristika

So zameraním na filmovú dokumentárnu tvorbu individuálne na požiadanie\*

So zameraním na filmovú dramaturgiu a scenáristiku 1. termín 17.02.2020 od 10:00 do 13:00 hod. 2. termín 27.02.2020 od 10:00 do 13:00 hod.

POZOR!!! \* Na termín individuálnej konzultácie sa musí záujemca prihlásiť najmenej 10 pracovných dní pred požadovaným termínom na mailovej adrese – [dobisova@aku.sk](mailto:dobisova@aku.sk)  
Záujemcovia o konzultáciu sa musia 3 pracovné dni pred konzultáciou ohlásiť na mailovej adrese – [dobisova@aku.sk](mailto:dobisova@aku.sk)

**TERMÍNY KONZULTÁCIÍ \_ II. stupeň štúdia****Študijný program**

Divadelná dramaturgia a réžia 1. termín 10.02.2020 od 1000 do 13:00 hod. 2. termín máj 2020 – na individuálne požiadanie\*

Herectvo po individuálnom dohovore\*

Filmová a televízna réžia a scenáristika

So zameraním na filmovú dokumentárnu tvorbu po individuálnom dohovore\* So zameraním na filmovú dramaturgiu a scenáristiku po individuálnom dohovore\*

POZOR!!! \* Na termín individuálnej konzultácie sa musí záujemca prihlásiť najmenej 10 pracovných dní pred požadovaným termínom na mailovej adrese – [dobisova@aku.sk](mailto:dobisova@aku.sk)  
Záujemcovia o konzultáciu sa musia 3 pracovné dni pred konzultáciou ohlásiť na mailovej adrese – [dobisova@aku.sk](mailto:dobisova@aku.sk)

**PRIJÍMACIE KONANIE – I. stupeň \_ Bc.****ODOVZDANIE PRIHLÁŠOK****Študijný program**

• Herectvo do 20.03.2020

• Filmová a televízna réžia a scenáristika

so zameraním na filmovú dramaturgiu a scenáristiku do 27.03.2020 Doručenie povinných prác súčasne s prihláškou

• Filmová a televízna réžia a scenáristika

so zameraním na filmovú dokumentárnu tvorbu do 30.03.2020 Doručenie povinných prác súčasne s prihláškou

• Divadelná dramaturgia a réžia 1. termín do 01.06.2020

Doručenie povinných prác súčasne s prihláškou 2. termín do 31.07.2020 Doručenie povinných prác súčasne s prihláškou

POZOR!!! V PRÍPADE PODANIA PRIHLÁŠKY POŠTOU – počíta sa dátum podania ( pečiatky ) na obálke ( t.j. ak máte dátum odozdania prihlášky na 20.03.2020, tak pečiatka pošty musí byť najneskôr z 20.03.2020 )

**TERMÍNY KONANIA PRIJÍMACÍCH TALENTOVÝCH SKÚŠOK – I. stupeň \_ Bc.****Študijný program**

• Herectvo 1. kolo 20.04.2020 / celý deň / + 21.04.2020 / doobeda/ 2. kolo 21.04.2020 / poobede/ 3. kolo 22.04.2020

• Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na filmovú dokumentárnu tvorbu 22.04.2020

• Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na filmovú dramaturgiu a scenáristiku 23.04. – 24.04.2020

• Divadelná dramaturgia a réžia 1. termín 10.06.2020 2. termín 20.08.2020

**PRIJÍMACIE KONANIE – II. stupeň \_ Mgr.****ODOVZDANIE PRIHLÁŠOK****Študijný program**

• Divadelná dramaturgia a réžia 1. termín 01.06.2020 Doručenie povinných prác súčasne s prihláškou

• Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na filmovú dramaturgiu a scenáristiku 01.06.2020 Doručenie povinných prác súčasne s prihláškou

• Herectvo 01.06.2020

• Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na filmovú dokumentárnu tvorbu 12.06.2020

Doručenie povinných prác súčasne s prihláškou

• Divadelná dramaturgia a réžia 2. termín 31.07.2020 Doručenie povinných prác súčasne s prihláškou

**TERMÍNY KONANIA PRIJÍMACÍCH TALENTOVÝCH SKÚŠOK – II. stupeň \_ Mgr.****Študijný program**

• Herectvo 10.06.2020

• Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na filmovú dramaturgiu a scenáristiku 11.06.2020

• Divadelná dramaturgia a réžia 1. termín 18.06.2020

• Filmová a televízna réžia a scenáristika

so zameraním na filmovú dokumentárnu tvorbu 18.06.2020

• Divadelná dramaturgia a réžia 2. termín 20.08.2020

**PRIJÍMACIE KONANIE – III. stupeň \_ ArtD.**

ODOVZDANIE PRIHLÁŠOK + Doručenie rámcového projektu podľa vybranej témy

**Študijný program**

• Divadelné umenie 04.05.2020

• Filmová a televízna réžia a scenáristika 29.05.2020

**TERMÍNY KONANIA PRIJÍMACÍCH TALENTOVÝCH SKÚŠOK – III. stupeň \_ ArtD.****Študijný program**

• Divadelné umenie 28.05.2020

• Filmová a televízna réžia a scenáristika 10.06.2020

**ŠTÁTNE SKÚŠKY A OBHAJOBY ZÁVEREČNÝCH PRÁC**

• Študenti \_ bakalári, magistri a doktorandi: Odovzdať na študijné oddelenie PROTOKOL ( zadanie ) k záverečnej práci do 29.11.2019

Tlačivo protokolu s pokynmi každý študent dostane na mailovú adresu.

Vypísané tlačivo každý študent pošle vo worde na študijné oddelenie mailom takto: Bakalári a magistri: [dobisova@aku.sk](mailto:dobisova@aku.sk)  
Doktorandi: [a.uhliarikova@aku.sk](mailto:a.uhliarikova@aku.sk)

• ODOVZDANIE PÍSOMNEJ ČASTI K ZÁVEREČNÝM SKÚŠKAM

(bakalárske, diplomové a dizertačné práce) a s nimi súvisiace umelecké diela + odovzdanie Prihlášky na štátnu skúšku – Tlačivo prihlášky s pokynmi každý študent dostane na mailovú adresu.

### **BAKALÁRI** **Študijný program**

Filmová a televízna réžia a scenáristika  
So zameraním na Filmovú dramaturgiu a scenáristiku do 05.05.2020  
Herectvo do 06.05.2020  
Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na Filmovú dokumentárnu tvorbu do 17.05.2020  
Divadelná dramaturgia a réžia do 12.05.2020

### **MAGISTRI** **Študijný program**

Herectvo do 06.05.2020  
Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na Filmovú dokumentárnu tvorbu do 07.05.2020  
Filmová a televízna réžia a scenáristika  
So zameraním na Filmovú dramaturgiu a scenáristiku do 11.05.2020  
Divadelná dramaturgia a réžia do 12.05.2020

### **DOKTORANDI** **Študijný program**

- Divadelné umenie – k štátnej dizertačnej skúške (tzv. mimovke) a k obhajobe dizertačnej práce (štátna skúška) 04.05.2020
- Filmová a televízna réžia a scenáristika – k štátnej dizertačnej skúške a k obhajobe dizertačnej práce 04.05.2020

POZOR!!! Bakalárske, diplomové a dizertačné práce sa musia odovzdať osobne na študijnom oddelení!

### **TERMÍNY ŠTÁTNYCH SKÚŠOK**

#### **BAKALÁRI** **Študijný program**

Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na filmovú dokumentárnu tvorbu – teoretické predmety štátnej skúšky  
Dejiny svetového a slovenského filmu, Osobnosti svetového filmu (spoločne s FDS) 03.06.2020  
Vývoj a teória dokumentárneho filmu (len FDT) 04.06.2020 – obhajoby ZP + obhajoba umeleckého diela (absolventského filmu) 09.06.2020 so zameraním na filmovú dramaturgiu a scenáristiku – teoretické predmety štátnej skúšky Dejiny svetového a slovenského filmu, Osobnosti svetového filmu (spoločne s FDT) 03.06.2020  
Dramaturgia hraného filmu a Dejiny literatúry (len FDS) 04.06.2020  
+ obhajoby ZP – umeleckého diela (absolventský scenár) 04.06.2020  
Herectvo  
– teoretické predmety štátnej skúšky + obhajoba ZP  
Dejiny slovenského divadla, Dejiny svetového divadla, Teória drámy 08.06.2020  
Divadelná dramaturgia a réžia – teoretické predmety štátnej skúšky + obhajoby ZP 11.06.2020  
Dejiny slovenského divadla, Dejiny svetového divadla, Teória dramatických umení

### **MAGISTRI** **Študijný program**

Herectvo – teoretické predmety štátnej skúšky + obhajoba ZP 09.06.2020  
Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na filmovú dokumentárnu tvorbu – teoretické predmety štátnej skúšky, Filmová teória (spoločne s FDS) 10.06.2020 + obhajoba umeleckého diela (absolventského filmu) (len FDT) 10.06.2020 so zameraním na filmovú dramaturgiu a scenáristiku – teoretické predmety štátnej skúšky, Filmová teória (spoločne s FDT) 10.06.2020 + obhajoba umeleckého diela (absolventského scenára) (len FDS) 11.06.2020  
Divadelná dramaturgia a réžia – teoretické predmety štátnej skúšky + obhajoba DP 11.06.2020

### **DOKTORANDI** **Študijný program**

Filmová a televízna réžia a scenáristika 10.06.2020  
Štátna dizertačná skúška + Obhajoba dizertačnej práce 2. a 3. ročník denné štúdium  
Divadelné umenie  
Štátna dizertačná skúška + Obhajoba dizertačnej práce 2., 3., 4. a 5. ročník – denné + externé štúdium 12.06.2020 (FAKULTA DRAMTICKÝCH UMENÍ SI VYHRADZUJE V PRÍPADE VÁŽNYCH TECHNICKÝCH PRÍČIN PRÁVO NA ZMENU TERMÍNU)

# PARK CAMP VI.

/workshop vizuálneho umenia/



Mestský park Trebišov & galéria Koniareň  
13.8. – 17.8. 2019

Vernisáž a komentovaná prehliadka:

17.8. 2019 / sobota / o 20.00 hod.

(Mestský park & areál múzea v Trebíšove)

Kurátor: doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

Lektor: Mgr.art. Peter Valiska-Timečko, ArtD.

Organizátor: Slovenská organizácia ume-

nia a kultúry, o. z. & galéria KONIAREŇ

Spoluorganizátor: Mesto Trebíšov

a Múzeum a Kultúrne centrum južného Zemplína

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

Projekt Park CAMP VI. /6. ročník/ vizuálneho letného workshopu súčasného umenia vytvára priestor a vhodné podmienky na zdokonalenie a napredovanie študentom, doktorandom, pedagógom a absolventom vysokých umeleckých škôl na Slovensku v oblasti

súčasného umenia, nových médií a intermédií formou vzdelávacích aktivít – workshopov. Výsledným výstupom boli vizuálne a akustické diela vytvorené pre špecifické prostredie mestského parku v Trebíšove. Témou tohto ročníka bolo umenie v krajine a video umenie (landart & videoart). Výsledkom bolo 11 umeleckých stanovísk, intervencií v prostredí prírodnej krajiny, kde účastníci pracovali so stratégiami site-specific artu, sound artu, performancie, public artu, konceptuálneho umenia a umenia nových médií – technológií. Tento rok sa zúčastnilo 14 umelcov, ktorí svojou kreativitou oživilo verejné priestranstvo parku. Súčasťou podujatia bola komentovaná prehliadka s multimediálnym umelcom doc. Miroslavom Niczom, akad. mal., ktorý previedol návštevníkov parku po vyznačenej trase. Medzi umeleckými zastávkami v interiéri boli intervencie a diela Jozefa Suchožu, Patrika Ševčíka,

Vladimíry Weiss, Moniky Vrancovej a v exteriéri: Filipa Jurkoviča, Petra Králiku, Lukáša Matejku, Riša Kittu, Martina Kudlu, Simony Štulerovej, Maroša Štulera, Martina Bízika, Petra Valisku – Timečka.

Počas teoretickej fázy workshopu sa účastníci zdokonalili v rámci technických, technologických a softvérových postupov a súčasne sa dozvedeli o aktuálnych trendoch v danej výtvarnej oblasti. Počas praktickej i záverečnej fázy využili nadobudnuté skúsenosti priamo v teréne, v parku. Edukačné laboratórium zabezpečilo priamu skúsenosť s realizáciou diela a konfrontáciou s divákom. V sobotu večer od 20:00 hodiny trebíšovský Mestský park „ožil“ a ponúkol návštevníkom atraktívne súčasné vizuálne diela a intervencie do unikátneho prírodného prostredia.

(pv-t) foto (aa)

# Výstavy a aktivity Stredoslovenskej galérie

## Stredoslovenská galéria

### **BETHLENOV DOM, DOLNÁ 8:**

**Vypovedaní / Cigáni v slovenskom výtvarnom umení  
19. a 20. storočia**

30. 4. – 15. 9. 2019

### **FOYER:**

**HYDROZOA** – stála expozícia Stana Filka.

### **Časť druhá / PAVILÓN:**

František Demeter & Tomáš Džadoň  
(27. 6. 2018 – 30. 6. 2019).

### **Časť tretia / Koronograf:**

Sarah Jones (od 21. 12. 2018)

Kurátorka: M. Keratová

### **Ako na umenie... 2 / príroda a krajina**

(1. 10. 2019 – 22. 3. 2020).

Edukatívno-prezentačná výstava diel z galerijnej zbierky

### **VILA D. SKUTECKÉHO, HORNÁ 55:**

**Architekt Alexander Skutecký** (10. 9. – 31. 10. 2019)

**Zreštaurované – Stála expozícia Dominika Skuteckého**

(do 31. 10. 2019).

Stála expozícia Dominika Skuteckého, celoročne

otváracie hodiny: UT – NE: 10.00 – 15.00 hod.

### **PODUJATIA A SPRIEVODNÉ AKTIVITY:**

Celoročne – Vila D. Skuteckého: Zábavný skicár – pre najmen-

ších návštevníkov – Detský tlačný sprievodca expozíciou –

Galerijné kufriky – Holokaust a osudy D. Skuteckého.

### **PONUKA PRE ŠKOLY:**

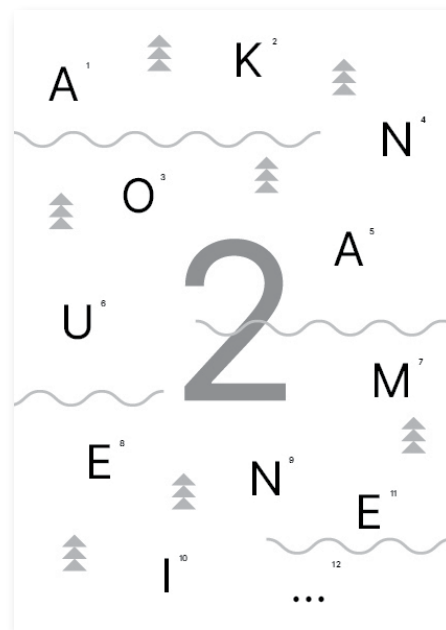
SSG realizuje tvorivé dielne, animácie a lektoráty pre mater-  
ské, základné a stredné školy, školské kluby, základné umelec-  
ké školy a centrá voľného času.

Bližšie informácie na [www.ssgbb.sk](http://www.ssgbb.sk).

SSG, Dolná 8, 975 90 B. Bystrica,

tel.: +421 48/470 16 15, [ssgbb@ssgbb.sk](mailto:ssgbb@ssgbb.sk), [www.ssgbb.sk](http://www.ssgbb.sk), fcb.

Voľný vstup do SSG každú poslednú nedeľu v mesiaci počas  
roku 2019



## Naši jubilanti

### **Október 2019**

60 rokov – Janka Marková  
– PhDr. Katarína Rusnáková, PhD.  
65 rokov – Eva Mojžišová

### **November 2019**

50 rokov – Bc. Ingrid Klimová  
60 rokov – Milan Hnat, ArtD., akad. mal.  
65 rokov – Anna Hríbková  
70 rokov – PhDr. Kateřina Javorská

### **December 2019**

50 rokov – Renata Kránerová  
65 rokov – prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.  
75 rokov – prof. Eva Blahová  
80 rokov – doc. Ján Zemko

Jubilantom v mene zamestnancov, študentov a sympatizantov školy srdečne blahoželá a do ďalších rokov praje redakčná rada veľa zdravia, šťastia, inšpirácie, tvorivých síl a pohody v osobnom i profesijnom živote.

Pred 16. ročníkom medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie

# Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy

**Fakulta dramatických umení Akadémie umení pripravuje 16. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie na tému Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy.**

Jej organizátormi sú Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied. Jediné a jedinečné podujatie svojho druhu na Slovensku sa uskutoční 29. – 30. novembra t. r. ako tradične so zahraničnou účasťou. Jeho odborným garantom je PhDr. Elena Knopová, PhD., ktorá, ako je známe, pedagogicky pôsobí na našej škole. Konferencia sa uskutoční vďaka podpore z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia a v rámci riešenia projektu APVV 15-0764 Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita. Programový výbor konferencie tvoria prof. Jan Vedral, PhD. (vedecký garant), prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc., doc. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., PhDr. Elena Knopová, PhD. V organizačnom výbore konferen-

cie figurujú Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., Mgr. Ingrid Dobišová, Mgr. Milan Zvada, Mgr. art. Sandra Polovková, Mgr. art. Petra Kovalčíková.

## Východiská a ciele konferencie

Medzinárodná konferencia „Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy“ reaguje na aktuálne dianie v Európe, ktorá opäť čelí problémom a nepokojom, ako napríklad narastajúce extrémistické a nacionalistické nálady, občianska nespokojnosť, politická nestabilita, disharmónia medzi individuálnym a verejným, demonštrácie, ozbrojené útoky ba až občianske vojny.

Tvorcovia toto reflektujú vo svojich dramatických textoch, inscenáciách, performanciách i verejných vystúpeniach. Do umeleckého a spoločenského diskurzu tak vstupujú novoartikulované problémy i východiská. Nie je to však v dejinách prvýkrát. Európske divadlo a dráma vždy na podobné udalosti a javy aktívne reagovali, niekedy ich dokonca anticipovali.

Konferencia ponúka priestor na úvahy o tom, aké diela, modely, metafory, kritické zobrazenia či východiská uprostred nepokojnej Európy nám ponúka divadelná tvorba – minulé i tá

súčasná ako súčasť našej kultúry. Ako divadlo a dráma reagovali predtým a ako reagujú na podobné podnety dnes? Čo, ako a aký ďalší spoločenský a umelecký vývin divadlo a dráma anticipujú? Aké divadelné tendencie a postoje tvorcov sa uplatňovali/uplatňujú na Slovensku a v okolitých krajinách?

Cieľom konferencie je sprostredkovať a porovnať poznatky o tom, ako divadlo v zlomových momentoch umelecky reagovalo a zachytilo „Zeitgeist“ nepokojnej Európy a človeka uprostred nej:

- Ako ovplyvňuje/ovplyvňovalo spoločenské dianie vnútruemelecké divadelné iniciatívy, umelecké postupy a samotnú podobu inscenácií?

- Ako vplývajú/vplývali divadelní tvorcovia – individuálne osobnosti i zoskupenia prostredníctvom divadelnej a dramatickej tvorby na spoločenské dianie?

- Ako a aké tvorivé osobnosti formulujú/formulovali prostredníctvom svojich diel i verejných vystúpení postoje k súčasným či minulým nalievavým problémom nepokojov a ohrozenia?

- Čo to pre nás znamená byť a tvoriť v kontextoch nepokojnej Európy a ako na takúto „novú“ situáciu reagovať v umeleckom vzdelávaní?

## Zaznamenali sme

### Voľby rektora AU

Mandát súčasného rektora Akadémie umení prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtecha Didiho sa končí 20. februára 2020. To predznamenáva, že voľby spomedzi kandidátov na najvyššiu funkciu školy na ďalšie štvorročné obdobie by sa mali uskutočniť do polovice decembra tohto roku.

### Shakespeare pod Urpínom

Prorektor školy a režisér Matúš Ol'ha popri práci na profesúre momentálne ako líder OZ Národné divadlo Banská Bystrica mladých pripravuje premiéru Shakespearovej hry Sen noci svätéhojanskej, ktorú by mal uviesť v decembrovom termíne. Voľba tohto titulu nie je náhodná, veď práve ním ešte v 30. rokoch minulého storočia debutovalo známe banskobystrické Mestské divadelné združenie, čo poukazuje na to, že OZ NDBBM sa hlási k jeho odkazu.

### Sezóna rozkvetu

Katedra grafiky sa podieľala na vytvorení vizuálu pre novú sezónu Divadla Štúdio tanca s názvom Sezóna rozkvetu 2019/20. Študenti FVU AU v BB pod vedením Mgr. art. Patrika Ševčíka, ArtD. vytvorili stovky kvetov inšpirovaných tvorbou sochárky Tiffanie Turner, ktorými vyzdobili priestory foyeru tanečného divadla.

(ba)

# Workshop odlievania liatiny a experimentálnej keramiky



V dňoch 16. 9. – 28. 9. 2019 sa na našej akademickej pôde realizoval už 5. ročník Medzinárodného workshopu odlievania liatiny, za ktorým organizačne stojí Katedra sochárstva a priestorovej tvorby FVU. V tomto roku sa konal projekt už oficiálne pod rozšíreným názvom **V. Medzinárodný workshop odlievania liatiny a experimentálnej keramiky 2019**. Organizátori privítali 25 účastníkov zo 6 krajín. Projekt sa už dlhodobo zameriava na účastníkov z radov prof. umelcov, technológov, VŠ pedagógov a študentov. Jedným z najdôležitejších zámerov projektu je otvorená možnosť nado-

budnúť nové skúseností s tradičným formovaním a odlievaním kovov (liatiny) v medzinárodnom rozmere ako aj získanie nových alternatívnych skúseností s tradičným spracovaním keramiky výpalom v „drevopeci“ a glazovaní starou japonskou technikou RAKU. V tomto roku jubilejný piaty ročník priniesol veľké zmeny, aj keď finančný rozpočet projektu bol zo všetkých ročníkov najnižší. Po dlhom snažení sa organizátorom podarilo v rámci daru získať a následne postaviť „veľkú“ pec na tavenie liatiny, ktorá významne profesionalizovala celý projekt a už definitívne ho zaradila medzi významné

podujatia v rámci stredoeurópskeho priestoru. Výstavba drevopece na výpal keramiky je rovnako veľkým krokom. Katedra získala dôležitý know-how a do budúcnosti sa už počíta s výstavbou druhej drevopece na špeciálny výpal keramiky a glazovanie pomocou soli. Na záver chcem poďakovať všetkým účastníkom projektu, špeciálne pedagógom a technikovi Katedry sochárstva a priestorovej tvorby, za to že opäť vytvorili silný organizačný tím. Verím že sme odovzdali ďalej do sveta cenné rady a skúsenosti a zároveň sa veľa toho opäť sami naučili.

(is), foto (is)



ART3 – Vydáva Akadémia umení, Ulica J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica.

Adresa redakcie: Rektorát AU, miestnosť č. 120, tel. 048/414 5120, fax: 048/414 5109, mobil: 0908 999 598, e-mail: ben01@centrum.sk, internet: <http://www.aku.sk>.

Vychádza raz štvrtročne, nepredajné. Šéfredaktor: Mgr. Ján Beňuška, redakčná rada: doc. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD. (predseda), doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSC., doc. Igor Benca, akad. mal., Mgr. art. Katarína Burdová, prof. MgA. Michal Murin, ArtD., doc. Mgr. Art. Eva Cáhová, ArtD., Marta Holéciová, Mgr. Ján Beňuška. Grafický dizajn a DTP spracovanie: Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD. Tlač: EQUILIBRIA, s. r. o., EV 5325/16, ISSN 2453-7349, ISBN 978-80-89555.65-9, EAN 9788089555659