

Sonda Maľba 2015
i Deň AU na Bratislavskom
hrade

> s. 4

Kráľik Študentskou
osobnosťou roka 2013/2014

> s. 7

Študent musí ísť
predovšetkým za hľadáním
seba samého

> s. 12

Premiéra hry Dar lásky – Hra o svätej Dorote: nebývalá pozornosť, zaslúžený úspech



Premiéry hry Dar lásky – Hra o svätej Dorote: nebývalá pozornosť, zaslúžený úspech

Divadlo v divadle ako čaro netradičného

Marcová premiéra hry Miša Kováča - Adamova Dar lásky – Hra o svätej Dorote sa v sále FDU AU na Hornej ulici tešila nebývalej pozornosti. Z viacerých dôvodov. Jedným z nich bolo spojenie s chrámovým spevom (Chrámový zbor Campana z Brezničky s dirigentkou Oľgou Budinskou) a s ľudovou hudbou (pod vedením Pavla Martinku). Realizácia takto ladeného projektu si nesporne vyžaduje istú znalosť problematiky, čo kládlo zvýšené nároky na režiséra a dramaturga hry Bc. Romana Malatinca.

Zužitkovaný fortieľ folkloristu

Známy folklorista z Podpoľania je v piatom ročníku magisterského štúdia divadelnej réžie FDU AU a táto hra bola jeho praktickou štátnicou. „Teší ma, že som našim hercom mohol odovzdať kus svojho folklórneho fortieľa a prostredia. Predstavenie sa mohlo javiť tak trochu netradične poňaté, v každom prípade tam však malo odznieť sakrálna a duchovné prepojenie osobnosti hlavnej protagonistky Doroty. Tak sme to my ako pripravovatelia hry vnímali. Chrámový zbor urobil kus nádhernej roboty a dal veľa možností pocitu do tejto hry,“ uviedol Roman Malatinec po predstavení. Mišo Kováč - Adamov pod jeho slov sústredil pri dlhoročnom výskume bohatý materiál, pochopiteľne, celý dramatický text bolo treba upraviť, zoštylizovať, dostať do výslednej podoby, ktorá tak uchvátila obecenstvo v divadelnej sále na Hornej ulici. Malatinec sa spoločne s Matúšom Olhom, ktorý mal pod palcom pedagogické vedenie, s hercami vytrápiť už pri počiatkovej analýze, kým im objasnil dedinské prostredie, kde sa to hrá, v akých podmienkach a čo to obsahuje. „V mojom

ponímaní ide o divadlo v divadle. Pretože ľudové a tradičné divadlo sme vložili do profesionálneho prostredia a opačne, herci zasa svoj profesionálny kumšt vložili do ľudového, až amatérskeho divadla. Za pomoci ľudovej hudby i ďalších aktérov nadobudol výsledný efekt svoje čaro,“ dodal Malatinec. Netají, že za veľa vďačí vedúcemu svojej práce doc. Mgr. art. Matúšovi Olhovi, PhD., ale aj konzultantom doc. PhDr. Jánovi Sládečkovi, PhD. a Mgr. Emilovi Spišákovi, ArtD., zo skúseností ktorých čerpal plným priehrsťím.

Vaňová: „Dobre vymyslené“

Predstavielka Doroty Natália Vaňová si predstavenie užila, ako sa patrí. No keď vraj zočila, koľko ľudí sa usádza v hľadisku, prepadla ju tréma a nie a nie si spomenúť na prvé repliky... Napokon všetko zvládla na jednotku, keď jej pomohla aj prechádzajúca generálka za účasti viacerých zvedavcov: „Na premiére bol však divák chápavejší, lebo prišiel za účelom divadlo dobrovoľne vnímať, pozorovať, počúvať. A podľa mňa ho muselo zaujať. Poňatie hry je naozaj fajn, lebo všetky ľudové pesničky a chrámový spev dotvárali celú atmosféru a podporovali text. Dobre vyhútané!“ Natália je na FDU AU odchovankyňou



Natália Vaňová

Mgr. art. Evy Večerovej a Mgr. Ľubomíra Míndoša a momentálne študuje v prvom magisterskom ročníku. Žánrovo jej projekt takpovediac sadol, hoci podľa jej mienky sa podobná hra s náboženskou tematikou na doskách tunajšieho akademického divadla ešte neobjavila. „Bola to nepochybne rovnaká skúsenosť ako všetky hry, čo sme doposiaľ absolvovali, aj keď tematicky išlo o niečo úplne iné. Tým, že to bolo ľudové divadlo, stredoveká moralita. Myslím si, že hra je určená pre istého diváka, nie každý si ju príde pozrieť, nie každému sa bude páčiť. Ale tak je to s každým predstavením,“ dodala mladá herečka, inak rodáčka z Prešova, ktorá v súčasnosti získava ostrohy aj hosťovaním v košickej opere či bratislavskom Divadle Ar teatro.

(ba), foto (vb)

Novoročné cimbalové koncerty v Budapešti

Už po desiaty raz zorganizovala prezidentka Svetovej cimbalovej asociácie a docentka banskobystrickej Akadémie umení Viktória Herencsárová tradičný Medzinárodný novoročný cimbalový koncert, ktorý sa v januári konal v Budapešti.



Naša výrazná pečat'

Koncert sa uskutočnil na dvoch miestach. Prvý odznel v baptistickej modlitebni XVII. obvodu Budapešti a druhý koncert sa uskutočnil o deň neskôr v Dome tradícií. Na príprave celej slávnostnej udalosti sa okrem organizátorky spolupodieľali hostia z Maďarska a Rakúska, ale aj jej študenti z banskobystrickej Akadémie umení Miriam Švábová, Andrea Stračinová a študent z Moldavska Igor Supciuc. Zastúpenie slovenských účastníkov podporil Slovenský inštitút. V ich programe odzneli kompozície od C. M. Webera, H. W. Ernsta, Bohdana Kotiuka a koniec svojho programu obohatili spracovaním slovenskej ľudovej piesne Dínom - dánom

pre tri cimbalom. Liudmila Beladzedová, rodáčka z Bieloruska a profesorka Bruknerovej akadémie v Linzi, predstavila rakúsky cimbalom hackbrett a bieloruský cimbalom cimbalok v kompozíciách od Johanna Straussa, Richarda Galliana a Rainera Falka v spolupráci s rakúskym gitarovým virtuózom Rainerom Falkom. Viktória Herencsárová predviedla svoje vlastné kompozície z posledného vydaného CD s hudobnými partnermi - huslistkou Anitou Horváthovou, basovým gitaristom Bertalanom Temesim a bubeníkom Györgyom Martonosim.

Prvý koncert zaznamenala miestna televízia Rákosmente TV zo XVII. obvodu maďarskej metropoly, udalosť druhého dňa natočila Maďarská televízia MTV pre svoj menšinový magazín. Záznamy z jednotlivých koncertov sú dostupné prostredníctvom nasledovných odkazov: <http://www.rakosmentetv.hu/video/10-nemzetkozi-ujevi-cimbalomkoncert-rakoshegyen>, <http://www.mediaklikk.hu/musor/domovina/>. Oba koncerty podporil Slovenský inštitút v Budapešti, samospráva XVII. obvodu mesta Budapešť a Medzinárodný kultúrny fond.

Sonda Maľba 2015

i Deň AU na Bratislavskom hrade

Od konca januára do konca februára t. r. vo výstavných priestoroch Západnej terasy Bratislavského hradu po prvýkrát vôbec prebiehala výstava prác absolventov FVU Akadémie umení pod názvom Sonda Maľba 2015.



Zľava Ľudovít Hološka, Matúš Olha, Peter Pellegrini, Dušan Jarjabek

Ide o aktivitu prorektora pre vonkajšie vzťahy AU doc. Mgr. art. Dušana Jarjabka, spoluorganizátorom výstavy bol Výbor pre kultúru a médiá NR SR a kurátorom pedagóg AU prof. Ľudovít Hološka, akad. mal. Na slávnostnej vernisáži nechýbala podpredsedníčka NR SR Jana Laššáková i podpredseda parlamentu Chorvátskej republiky Nenad Stazić, ktorý bol v tom čase na pracovnej návšteve Slovenska. Atmosféru spríjemňovalo vystúpenie pianistky doc. Mgr. art. Evy Cáhovej, ArtD. s cimbalistom Mgr. art. Martinom Budinským.

Pestrá prezentácia tvorby

Návštevníci si mohli prezrieť 82 prác od 27 absolventov katedry maľby FVU AU od roku 2005 do 2014. Vo výbere boli diela vytvorené rôznou výtvarnou technikou s rôznorodou tematikou, a to od portrétov cez figuratívnu tvorbu, mestskú a krajinársku tematiku až po abstrakciu. Najstaršie obrazy boli z roku 2005 od Olgy Bérešovej, Lívie Boliešikovej a Petra Hitzingera, vlnajúcu tvorbu prezentovali Juraj Toman, Zoltán Agócs, Eva Ploczeková či Marek Urbanovský s priestorovým zrkadlovým dielom z cyklu Deformácia. Viacero obrazov získalo ocenenia na rozličných fórach. Podľa rektora školy doc. Mgr. art. Matúša Olhu, PhD. išlo o pestrú prezentáciu tvorby absolventov školy.



Vystúpenie pianistky Evy Cáhovej s cimbalistom Martinom Budinským

Výstava bola spojená s Dňom Akadémie umení, v rámci ktorého vedenie školy predstavilo paletu jej činnosti, študijnej ponuky, výsledkov a aktivít. „Okrem FVU sme Bratislavčanom predstavili v rámci kultúrneho programu ďalšie dve naše fakulty. Takisto sme prezentovali úplne čerstvý katalóg k tejto výstave,“ povedal rektor AU Matúš Olha. Podľa jeho slov výstava je pestrou prezentáciou tvorby absolventov školy, ktorá dosahuje plnoletosť 18 rokov. S tromi fakultami je jedinou, plne umeleckou vysokou školou mimo Bratislavu. Podujatie sa odohralo za účasti vzácneho hosťa - predsedu NR SR Petra Pellegriniho.

(ba)

foto TASR - Michal Svitok, (mh)



Fragment z výstavy

Docent Sapara opätovne dekanom FVU

Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici žila 10. marca t. r. voľbami nového dekana fakulty na obdobie 2015–2019. Medzi navrhnutými kandidátmi sa ocitli prof. Miroslav Brooš, akad. mal., PaedDr. Peter Vítko, doc. Michal Murin, ArtD., doc. Igor Benca, akad. mal., doc. Juraj Sapara, akad. soch., PhDr. Alena Vrbanová, PhD., prof. Stanislav Balko, akad. mal. a doc. Róbert Brun, akad. mal.

Na základe návrhov členov akademickej obce FVU AU a na základe vyjadrenia súhlasu s týmto návrhom bol zostavený zoznam kandidátov na voľbu dekana FVU AU, v ktorom figurovali doc. Igor Benca, akad. mal., doc. MgA. Michal Murin, ArtD. a doc. Juraj Sapara, akad. soch. Akademický senát FVU následne na svojom na zasadnutí zvolil za dekana fakulty opätovne docenta Juraja Saparu.

(re)



Kandidáti na dekana FVU AU v BB.

Zľava: doc. Igor Benca, akad. mal., doc. Juraj Sapara, akad. soch. a doc. MgA. Michal Murin, ArtD.

Študenti a pedagógovia Katedry klávesových nástrojov FMU AU na festivale Medzinarodowe forum Bieszczady bez granic v poľskom Sanoku

Ocenenie v podobe pozvánky na budúci ročník

Spolupráca Akadémie umení v Banskej Bystrici s Podkarpackou fundáciou rozvoja kultúry (Sanok, Poľsko), ktorá sa významne podieľa na rozvoji hudobného života v celoeurópskom rozmere, priniesla začiatkom roka 2015 jedinečnú príležitosť prezentácie študentov FMU AU na medzinárodnom podujatí.

Aktívna spoluúčasť i umelecká prezentácia

Na základe realizovaných spoločných projektov a mimoriadne priaznivých vzťahov vedenia AU s hlavnými predstaviteľmi tejto organizácie boli pedagógovia a študenti FMU AU prizvaní na aktívnu spoluúčasť a umeleckú prezentáciu v rámci renomovaného medzinárodného festivalu v Sanoku. Klavírne fórum Bieszczady bez granic sa koná pravidelne od roku 2008. Už v minulých ročníkoch sa na festivale prezentovali študenti a pedagógovia FMU, súčasťou ich umeleckého účinkovania boli koncerty s orchestrom, komorné koncerty, sólové koncertné vystúpenia. Festival je zároveň súťažnou prehliadkou mladých klaviristov, z radov našich absolventov získali na tomto podujatí ocenenie „Zlatý Parnas“ Eva Kosorínová (2008) a Stanislav Bažík (2011).

Naša koncertná pečať

Aktuálny ročník medzinárodného festivalu sluboval bohatý program pozostávajúci z koncertov, majstrovských kurzov pod vedením vynikajúcich klavírnych pedagógov, prednáškových výstupov a workshopov. Okrem hlavného tematického zamerania, ktorým boli orchestrálne diela F. Chopina, mali mladí klaviristi príležitosť hĺbkového štúdia džezovej klavírnej improvizácie, interpretácie komornej hudby, fyzioterapie pre aktívnych interpretov, problematiky zvládnutia trémy, ale aj hudobného manažmentu. Jedinečnou príležitosťou pre najlepších účastníkov



Doktorandka Mgr. art. Alica Hancková na koncerte Muzyka 5 kultur

festivalu bola možnosť umeleckej prezentácie na festivalových koncertoch. FMU AU zastupovali na tomto podujatí študentky externého doktorandského štúdia Mgr. Art. Zulfizar Zázrivá, PhD. a Mgr. art. Alica Hancková. Prezentovali náročné diela klavírnej literatúry - Zulfizar Zázrivá v medzinárodnej spolupráci s Iľovským sláčikovým kvartetom zahrála Chopinov klavírny koncert e mol, Alica Hancková účinkovala na koncerte Muzyka 5 kultur, ktorý bol odvysielaný v priamom internetovom prenose. Úspešnosť našej prezentácie na medzinárodnom festivale v Sanoku najlepšie dokladuje pozvanie prezidenta festivalu prof. Jaroslawa Drzewieckiego na ďalší ročník tohto renomovaného podujatia. V predbežných rozhovoroch o pokračovaní spolupráce dostala veľký priestor myšlienka aktívnej propagácie a prezentácie pôvodnej slovenskej tvorby pre klavír na festivalových koncertoch. Medzinárodný klavírny festival v Sanoku sa tak môže stať perspektívnym aj pre študentov a pedagógov katedry kompozície FMU AU v Banskej Bystrici.

(ec)
foto a. a.



Členka delegácie na medzinárodnom fóre v Sanoku Eva Cáhová, prezident festivalu prof. Jaroslav Drzewiecki, viceprezident Janusz Ostrowski

Králik Študentskou osobnosťou roka 2013/2014

Súťaž Študentská osobnosť roka je národná súťaž pre študentov celého Slovenska, organizovaná Junior Chamber International – Slovakia s podporou Slovenskej rektorskej konferencie a pod odbornou garanciou Slovenskej akadémie vied. Junior Chamber International je organizácia, ktorá vznikla v USA a má za sebou už 100 ročnú tradíciu.



Stanislav Králik (na obr. vpravo) prijíma gratulácie k oceneniu



Súťaže sa môžu zúčastniť študenti, ktorí počas svojho štúdia dosiahli svojou cieľavedomosťou, húževnatosťou a talentom nadpriemerné výsledky. Na sklonku minulého roka sa v priestoroch Pálffyho paláca v Bratislave uskutočnil jubilejný 10. ročník slávnostného odovzdávania cien Študentská osobnosť roka pre školský rok 2013/2014.

Poltucet nominantov z AU

Súťažilo sa v 11 kategóriách, spolu bolo nominovaných 66 študentov. Ich výsledky posudzovali garanti - odborníci v danej oblasti. Z každej kategórie cenu získal jeden študent. Bola udelená aj cena Top Študentská osobnosť školského roka 2013/2014. Získal ju Tomáš Bertók z Chemického

ústavu SAV za svoju dizertačnú prácu v odbore biotechnológia, ktorá sa venovala jednej z najcitlivejších metód na detekciu glykoproteínov (komplexných cukrov). V kategórii Kultúra a umenie zápolilo celkovo 9 finalistov z radov študentov, z toho šiesti z Akadémie umení v Banskej Bystrici. O hlavnú cenu zabojovali Bc. Juraj Gramantík z Fakulty výtvarných umení AU, Mgr. art. Milan Paľa z Fakulty múzických umení AU a štyria finalisti boli z radov študentov Fakulty dramatických umení AU: Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD, Mgr. art. Petra Kovalčíková, Bc. Ružena Rausová a Bc. Stanislav Králik. A práve Stanislav Králik sa stal víťazom kategórie Kultúra a umenie, komisia ho ocenila za jeho doterajšie výborné študijné výsledky. Stanislav je nielen režisérom, ale i zvukárom.

Na svojom konte má množstvo ocenení z medzinárodných i slovenských festivalov. Prednedávnom odprezentoval svoj bakalársky film na 22. ročníku prehliadky slovenského filmu v maďarskom Segedíne. Stanislav Králik na svojich projektoch úzko spolupracuje s Rúženu Rausovou, ďalšou nominantkou v kategórii Kultúra a umenie.

Dodajme, že koncom marca prijal laureátov jednotlivých kategórií celoslovenskej súťaže v Prezidentskom paláci v Bratislave prezident SR Andrej Kiska.

(mb)
foto a. a.

Najnáročnejšie je nájsť zlatú strednú cestu medzi názormi iných a svojim autorským presvedčením, vraví Bc. Stanislav Králik

Ocenenie vníma ako spoločný úspech

Študent Fakulty dramatických umení Akadémie umení Bc. Stanislav Králik, ktorý je nielen režisérom, ale i zvukárom, sa v národnej súťaži Študentská osobnosť roka stal víťazom kategórie Kultúra a umenie. Komisia ho ocenila za jeho doterajšie výborné študijné výsledky. Čo preňho znamená toto ocenenie?

- Obrovský honor. Ale zásluhy za jeho získanie rozhodne nepatria len mne. Už od roku 2011 pracujem v autorskej dvojici so spolužiačkou Růženu Rausovou a toto ocenenie malo byť udelené spoločne nám oboch. Žiaľ, Růžena má české štátne občianstvo a štatút súťaže udelenie titulu zahraničnému študentovi neumožňuje. Preto sa odborná komisia rozhodla udeliť titul len mne. Ja ho však pokladám za náš spoločný úspech. Myslím, že hovorím za nás oboch, keď zhodnotím toto ocenenie, ako veľké zadostučinenie za prácu, ktorú sme nad našimi filmami odvedli, ale zároveň ako záväzok voči akademickej obci, ktorá nám ocenenie udelila. Našími bakalárskymi filmami sme si nastavili latku, ktorú by sme radi stále posúvali vyššie, avšak k tomu je občas potrebný aj kúsok šťastia.

Aj odbornú verejnosť, ako je známe, ste nedávno zaujali filmom Zhrdzavené mesto. Komu, resp. čomu najviac vďačíte nielen za ocenenie Študentská osobnosť roka, ale aj za to, ako ste sa vyprofilovali? Kde čerpáte námety pre svoje snímky a čo to vôbec „obnáša“ vytvoriť dokumentárny film?

- V prvom rade najviac vďačím svojej spolurežisérke. Nájsť spolupracovníka, ktorý s vami pracuje na diele v súzvuku, vie konštruktívne kritizovať, priniesť vlastné nápady, ale zároveň prijať víziu

iného tvorcu, je vo filmovom priemysle neobvyklé. Väčšinou prebieha súboj eg a je skutočne náročné pre režiséra prijať iný autorský pohľad. Pred naším nakrúcaním sa preto vždy snažíme predebatovať dopodrobna naše názory na danú problematiku, aby sa na placi nestalo, že budeme obaja viesť respondenta rozdielnym smerom. Aby som sa vrátil k téme - naša veľká vďaka patrí aj našim spolužiakom. Ročník, do ktorého patríme, je veľmi aktívny a jeho študenti sú oceňovaní. Každý jeden tvorca má iný spôsob uchopenia témy a rozdielnu prácu s vizuálnou zložkou filmu, čím sme si navzájom inšpiráciou. Verím, že aj po skončení štúdia si k sebe nájdeme cestu a budeme spolupracovať pri tvorbe naďalej.

A do tretice by som nechcel zabudnúť ani na pedagógov, aj keď sa to v mnohých prípadoch berie ako „povinná jazda“, v tom

našom si zaslúžia skutočnú vďaka. Budujú našu katedru v znevýhodnených podmienkach, a to nielen z hľadiska umiestnenia našej alma mater, ale aj z hľadiska financií. Aj vďaka ich práci máme k dispozícii funkčnú kamerovú techniku. Okrem samotnej výučby sa vedenie katedry zaslúžilo aj o to, aby sme pracovali s technickým vybavením, s ktorým sa stretáme aj pri profesionálnej tvorbe. Je však potrebné pochopiť, že finančné limity katedry priamo ovplyvňujú aj kvalitu filmov študentov. Realizácia filmových diel je finančne náročná a keďže naši pedagógovia vyberajú pri prijímacích skúškach študentov na základe talentu a nie na základe finančného zabezpečenia, študenti sú nútení pre kvalitnú realizáciu diel žiadať o finančné prostriedky prostredníctvom grantov a fondov. Žiaľ, v súčasnosti nie je katedra kvôli obmedzenému rozpoč-

tu schopná priamo podporovať filmovú tvorbu študentov, ako je to bežné na iných filmových katedrách doma aj v zahraničí. Jednou z možností, ako túto situáciu riešiť, je využiť každoročnú dotáciu zo štátneho rozpočtu na umeleckú činnosť na vytvorenie interného grantového systému pre poslucháčov katedier dokumentárnej tvorby a herectva. V tomto vidím miesto pre zlepšenie, nakoľko väčšie množstvo vhodne financovaných filmov je priamo úmerné množstvu filmov, úspešných na národných aj medzinárodných festivaloch. Týmto by získali výhodu nielen študenti, ktorí by mali väčšiu voľnosť pri tvorbe diel, ale aj Akadémia umení, ktorá by tak mohla pomocou úspešných filmov zvyšovať svoju reputáciu. Vďaka podpore Audiovizuálneho fondu sa nám podarilo nakrútiť aj naše bakalárske filmy Zhrdzavené mesto a Otisky, ktoré by bez tohto spôsobu spolufinancovania nemohli vzniknúť. Osobne pri výbere tém čerpám z prostredia, ktoré je mi dobre známe, nakoľko som v ňom vyrastal. V prípade filmu Zhrdzavené mesto to bolo Komárno a komárňanské lodenice, ktoré tam ešte donedávna existovali. V tomto podniku pracovali v minulosti aj moji rodinní príslušníci a aj keď ma jeho zánik priamo neovplyvnil, ovplyvnil existenciu a náladu v meste samotnom. Z prosperujúceho mesta, na ktoré sme boli ako jeho obyvatelia právom hrdí, ostali už len trosky a nostalgické spomienky na jeho minulosť. Ja sám si s obľubou vyberám respondentov, ktorí sú už v dôchodkovom veku a ich existencia v súčasnej spoločnosti je v kontraste so spôsobom života, ktorý vedie aktívna časť populácie. Ich rodinné a spoločenské hodnoty sú už možno zastarané, ale majú nás možnosť obohatiť a predkladajú nám otázky, ktoré postoje z minulosti sú pre našu spoločnosť prínosom a ktoré prítážou.

Naším špecifikom, ako autorskej dvojice je, že musíme predkladať na klauzúrach dva filmy. V bakalárskom ročníku bol jedným z nich film Zhrdzavené mesto a druhým Otisky. Aj keď sa stáva vďaka tomuto realizácia filmov časovo náročnejšia, prináša nám to výhodu v možnosti tvorby dvoch odlišných tém. Jeden z nich tak volíme ako tradičný dokument a ten druhý nezvyčajnejšej experimentálnej formy, s možnosťou hry s obrazovou a zvukovou zložkou.

A ako ani v jednej ďakováčke, ani tu nesieme vynechať rodičov a rodinu, ktorá má pre výber môjho študijného oboru nezvyčajné pochopenie napriek tomu, že ani jeden z nich nepracoval v umeleckom prostredí. Ich povzbudzovanie je neoddeliteľnou súčasťou každého môjho úspechu.

Keď sme už pri tom, kto vás v škole vedie? A akou cestou sa chcete režisérsky v budúcnosti uberať? Zostanete pri dokumentoch alebo skúsíte aj hraný film?

- Počas tvorby bakalárskych filmov bol mojim školiteľom Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. avšak v priebehu tvorby máme možnosť konzultovať s ktorýmkoľvek pedagógom a zbierať tak rôzne názory a nápady na vylepšenie diel. Je však vždy len rozhodnutím študenta, ktoré pripomienky zapracuje do výsledného filmu. Pre mňa je najnáročnejšie nájsť si zlatú strednú cestu medzi názormi ostatných a svojim autorským presvedčením. A v prípade, že film nenájde pochopenie u publika, priznať si vlastnú chybu. Naša režijná spolupráca s Růženu sa nám zatiaľ osvedčila, takže plánujeme aj po dokončení štúdia pokračovať v spoločnej tvorbe. V pláne máme niekoľko rôznorodých projektov, na ktorých už aktívne pracujeme. Radi by sme si vyskúšali aj hranú tvorbu, ale jej realizácia je nielen časovo, ale aj finančne veľmi náročná a hľadanie koproducentov alebo investorov nie je jednoduché ani v prípade dokumentárnych filmov. Najskôr bude potrebné získať si dostatočný kredit pomocou krátkometrážnych diel a zvyšok nám ukáže budúcnosť. Plány máme ako všetci začínajúci tvorcovia veľkolepé, ale realita je potvora.

Štúdium v odbore Filmová dokumentárna tvorba na FDU AU je nesporne náročné. Zostáva vám vôbec čas na nejaké koničky?

- Nebudeme si klamať, život študenta je nákladný. A nielen zo študijných dôvodov. Ja som sa ešte pred začatím štúdia venoval grafike a reklame ako samostatne zárobkovo činná osoba. Tento „koniček“ mi ostal až dodnes a vo voľnom čase ešte občas urobím nejakú grafiku, internetovú stránku alebo zalomenie tlačovín. V prvom ročníku štúdia som zistil, že na škole chýba funkčná zvuková technika a študenti, ktorí by s ňou pracovali v širšom kontexte, a tak som z vedľajších príjmov a úspor zainvestoval do profesionálneho zvuku. Zvuk sa tak stal ďalšou mojou záľubou, ktorá by ma mohla v prípade núdze aj živiť.

(ba)
foto a. a.



Bývalá rektorka UMB v Banskej Bystrici Dr. h. c. prof. Beata Kosová, Csc. udelila ešte na jeseň minulého roka ďakovný list a pamätnú medailu UMB (na obr.) rektorovi AU doc. Mgr. Art. Matúšovi Olhovi, Ph.D., v ktorom mu poďakovala za aktívne pôsobenie vo vedeckej rade UMB počas jej druhého funkčného obdobia vo funkcii rektorky. Ako v liste uvádza, názory, hodnotenia a konštruktívne pripomienky Matúša Olhu veľkou mierou prispeli k tvorbe koncepčných dokumentov rozvoja vedy a výskumu UMB. „Zároveň ste sa významne podieľali na kvalifikačnom raste vysokoškolských odborníkov nielen UMB, ale aj na iných vysokých školách doma i v zahraničí. Vašou prácou ste pomohli budovať dobré meno našej univerzity predovšetkým medzi odbornou verejnosťou,“ dodáva B. Kosová.

(r)

Cimbalový koncert v Győri s aplauzom našim umelcom

Cimbalové oddelenie Fakulty múzických umení banskobystrickej Akadémie umení dostalo finančnú podporu od Ministerstva kultúry SR v projekte Pro Slovakia na zahraničnú reprezentáciu.



Miriam Švábiová s orchestrom

Cimbalovú triedu pod vedením doc. Viktórie Herencsárovej, ArtD. pozval Hudobný inštitút Tibora Vargu, patriaci pod Univerzitu Istványa Szécsényiho v maďarskom Győri, aby na festivale hudobnej jesene a v najznámejšej miestnej koncertnej sále v židovskej synagóge predstavili úroveň našej výučby v hre na cimbele. Hudobná jeseň v Győri patrí k najväčším udalostiam, ktorá sa koná každý rok. Do tohto festivalu sú zapojené všetky kultúrne inštitúcie mesta ako napríklad múzea, školy, divadlá, ktoré ho podporujú a prispievajú k celkovej úrovni. István Ruppert, riaditeľ Hudobného inštitútu T. Vargu, chcel program hudobnej jesene obohatiť o menej tradičný koncert. Odbor cimbalu sa na Hudobnom inštitúte nenachádza, preto si riaditeľ zvolil práve tento nástroj, aby mohol aj širokej verejnosti priblížiť nástroj, ktorý sa v meste veľmi zriedka vyskytuje. Na hudobnom festivale mu venovali celý jeden koncertný večer, na ktorom sa cimbal mohol predstaviť v rôznych polohách a mohol odhaliť všetky svoje farby.

Banskobystrická Akadémia umení a Hudobný inštitút v Győri majú spolu dobrý vzťah, ktorý nadobudli začiatkom roku 2000 za pomoci doc. Herencsárovej, ktorá odštartovala partnerskú spoluprácu medzi týmito inštitúciami a týmto koncertom boli tieto vzťahy nanovo obnovené. Na koncerte sa zúčastnili študenti FMU AU pod jej vedením – Miriam Švábiová, Ján Šufliarský, Jaromír Chlebo, Andrea Stra-

činová, moldavský študent Igor Supciuc a v tom čase asistentka doc. Herencsárovej cez program SAIA Venetsiana Argyriouová z Grécka. Na koncerte sa predstavil aj sláčikový orchester z Hudobného inštitútu T. Vargu pod vedením koncertného majstra Istványa Baranyaia, ktorý sprevádzal dvoch slovenských študentov s ich programom. Koncert bol ojedinelým medzinárodným vystúpením, keďže sa na jednom pódiu stretli hudobníci zo Slovenska, Maďarska, Moldavska a Grécka. Preto bol aj názov koncertu Cimbal bez hraníc. Taktiež zostavený program bol medzinárodný. Koncert otvoril taliansky skladateľ Paolo Salulini (1709 - 1780) originálnou cimbalovou kompozíciou. Koncert pre Cimbal (Salterio) a orchester G-dur zahrála Andrea Stračinová, študentka 1. ročníka bakalárskeho štúdia, v sprievode sláčikového orchestra Hudobného inštitútu T. Vargu. Nasledovala skladba od maďarského skladateľa Géza Allagu (1841 - 1913) pre sólo cimbal, Maďarský cimbalový

koncert v podaní Jána Šufliarského, študenta tretieho ročníka bakalárskeho štúdia. Po ňom sa predstavil moldavský študent 2. ročníka bakalárskeho štúdia Igor Supciuc, ktorý zahral skladbu od českého huslistu a skladateľa pochádzajúceho z nemeckej rodiny Heinricha Wilhelma Ernsta (1814 - 1865) The Last Rose of Summer sólo pre husle, prepis urobil moldavský pedagóg cimbalu Valeriu Lutsa. Po dvoch sólových skladbách nasledovala opäť orchestrálna skladba od nemeckého skladateľa Carla Maria von Webera (1786 - 1826), inšpirovaného Maďarskom, „Andante a Rondo ongarese“. Publikum si ju mohlo vypočuť v podaní Miriam Švábovej, študentky 2. ročníka magisterského štúdia v sprievode sláčikového orchestra Hudobného inštitútu T. Vargu. Capriccio No. 1 od poľského skladateľa Henrika Wieniawského (1835 - 1880) predstavil Jaromír Chlebo, študent 3. ročníka bakalárskeho štúdia. Venetsiana Argyriouová aj so svojím gréckym cimbalom santourim predstavi-

la grécku klasickú a ľudovú hudbu. V jej programe s ňou spolupracovala Miriam Švábiová. Ani slovenská ľudová hudba nemohla chýbať. Ján Šufliarský a jeho improvizácie na známu slovenskú ľudovú pieseň Borovka zahral na dva cimbalu spolu s Miriam Švábiovou. Záverečnou skladbou koncertu bola vlastná cimbalová kompozícia Viktórie Herencsárovej, ktorú predstavila sama pedagogička za spolu-

práce jej študentov. Po veľkom potlesku nasledoval prídavok dvoch gréckych tanečných piesní, ktoré spracovala Viktória Herencsárová za spoluúčinkovania jej študentov. Po neutíchajúcom potlesku prišlo publikum gratulovať účinkujúcim a s veľkým záujmom obdivovali nástroje. Po koncerte sa všetci účinkujúci a taktiež organizátori stretli na priateľskej večeri, kde pokračovali v rozhovoroch o nových možnostiach ďalšej spolupráce.

Tento koncert otvoril novú príležitosť pre slovensko - maďarskú hudobnú spoluprácu. Poukázal na silu hudby bez hraníc, na mierové spolužitie viacerých kultúr, na spoznanie rozličných kultúrnych odlišností a následne aj ich prijatie.

(vh)

Collegium Wartberg doma i v zahraničí

Koncertné aktivity zoskupenia Collegium Wartberg v podobe kvinteta pedagógov FMU AU (Zuzana Bouřová – viola, Jozef Podhoranský – violončelo, Ján Krigovský – kontrabas, Eva Cáhová – klavír) a husľového virtuóza Dalibora Karvaya pokračovali aj v uplynulom období, kedy sa predstavilo na viacerých pódiumoch doma i v zahraničí.



Po koncertoch príde na rad CD

Na univerzite v maďarskom Miškolci v rámci výmenného pobytu programu Erasmus odprezentovali na celoverenom koncerte klavírne kvintetá úzko späté so Slovenskom, ako Klavírne kvinteto es mol Johanna Nepomuka Hummela, Klavírne kvinteto A dur Pstruh Franza Schuberta a predovšetkým skladbu Musica rurale skladateľa Vojtecha Didiho, dekana FMU AU. V rámci projektu Erasmus naši pedagógia zároveň na univerzite v Miškolci vyučovali, pričom študenti Bartókovho inštitútu

so záujmom sledovali ich majstrovské kurzy v oblasti hry na violu, violončelo, klavír, takisto tam boli kurzy komornej hudby a Ján Krigovský odprezentoval aj prednášku na tému Stará baroková muzika a staré dobové nástroje. To len podčiarklo nadštandardne kvalitné vzťahy AU s Univerzitou v Miškolci, veď niektorí jej absolventi pokračujú v doktorandskom štúdiu na AU a naopak. Koncertné turné Collegia Wartberg pokračovalo v Senci. Tamojší koncert bol zameraný na tvorbu Johanna Nepomuka Hummela, ktorého život bol s týmto mestom

spojený. Takpovediac finále odohralo naše zoskupenie v marci v Malej sále Slovenskej filharmónie v bratislavskej Redute, kde odzneli spomínané kvintetá. Ako sme sa dozvedeli od členky Collegia Wartberg a prodekanky FMU AU Evy Cáhovej, aktivity budú pokračovať nahrávkou debutového CD nosiča pravdepodobne v máji a okrem uvedených diel sa na ňom objaví aj nové, pôvodné dielo Vojtecha Didiho pre toto zoskupenie.

(ba)

foto: facebook

Pedagóg a režisér Ljuboslav Majera: „Talent je predpokladom, jeho rozvíjaním je učenie remesla“

Študent musí ísť predovšetkým za hľadáním seba samého

Dolnozemský Slovák prof. Mgr. Ljuboslav Majera (63) je osobnosť nesporne netuctová. Režiroval desiatky dokumentárnych filmov, viac ako sto rozhlasových hier pre deti a dospelých, ako hosťujúci režisér pracoval v rozhlase v Belehrade, Sarajeve, Bratislave, Berlíne. V súčasnosti je profesorom na Akadémii umení v Novom Sade a na Katedre dramaturgie, réžie a teatrológie Fakulty dramatických umení AU v Banskej Bystrici, kde istý čas (roku 2008) zastával i funkciu dekana tejto fakulty.



Ljuboslav Majera

Za posledné roky ste režirovali mnohé divadelné predstavenia v profesionálnych divadlách, ale aj v ochotníckych súboroch v Srbsku a na Slovensku, získali ste početné ocenenia, o. i. ako prvý Slovák žijúci a tvoriaci v zahraničí Medailu Daniela Gabriela Licharda. Naposledy ste sa režijne prezentovali absolventským predstavením študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa herectva FDU AU Zadný vchod od Petra Karvaša. Povedzte, prečo práve Karvaš?

- To nebolo len moje rozhodnutie, ale rozhodnutie celej katedry. V prvom rade preto, že ide o Banskobystričana, a teda si zaslúži odohrať jednu zo svojich dramatických predlôh aj na pôde AU. Dospeli sme k názoru, že Zadný vchod je najvhodnejší titul práve pre túto generáciu. Táto konverzačná komédia je potrebná pre aktérov aj zo študijných dôvodov, aj keď jej duchaplnosť je pre nich až príliš komplikovaná. Z toho dôvodu, že celá lexika mladej generácie sa zužuje na 300–400 slov a pri ich komunikačnom systéme, poviem esemeskovom, nastávajú isté problémy. A to, že s takýmto druhom dramatického textu a predlohy sa v profesionálnych divadlách nebudú mať možnosť často stretnúť. Lebo tieto divadlá už rozmýšľajú oveľa komerčnejšie, o predlohách s väčšou dynamikou a vzruchom iného druhu, ako ponúka Karvaš, hoci je to vynikajúci dramatik.

Dobre teda, ako sa potom vaši zverenci s hrou vysporiadali?

- Nuž, ako sa patrí na študentov. S trápením, ale aj s menším či väčším úspechom. Celkove si však myslím, že to zvládli a že im to v každom prípade môže v profesionálnom živote pomôcť. Nepochybne aj preto, že ide o veľmi silný ročník pod vedením pánov Přeučila a Tomkuljaka. Disponuje značným potenciálom a snahou, vervou, vytrvalosťou i učelivosťou, s ktorou sa títo študenti pustili do roboty, je na obdivuhodnej úrovni.

Čo z toho vyplýva? Že vám Karvaš, ako sa povie, dal zabráť?

- Vzhľadom na to, že je to študijný proces, zaberá naštudovanie takejto inscenácie jeden semester. V divadle by som to musel spraviť za 40 skúšok, v škole to však logicky trvá dlhšie, lebo sa veľa pozornosti venuje ceste, ktorá vedie k cieľu a výsledku. Prosto, nejdeme k nemu skratkami, ale tá procesualnosť je tu podstatná. A uvedomenie si, akým spôsobom herecký mechanizmus funguje, na to sa musí myslieť pri tvorbe, dávať veci do kontextov, lebo nie

som len ja na scéne, je to kolektívne umenie. Inými slovami, študenti sa vlastne prvýkrát stretávajú s komplexnou úlohou, ktorú musia splniť od začiatku do konca a dať do jedného celistvého tvaru.

Keď hovoríme o Karvašovi - preferujete slovenských dramatikov alebo to nie je rozhodujúce?

- Ako pre „profíka“ by mi to malo byť jedno, no keď hovoríme o akejsi krvnej skupine, potom mi je slovenská klasická dramatická spisba bližšia ako súčasná srbská, ktorá mi je však zasa bližšia ako súčasná slovenská. Ale nerád hovorím, čo mi vyhovuje viac. Ak nájdem veci, ktoré ma oslovujú a cítim ich ako problematiku v rámci spoločnosti, potom mi je jedno, o akého autora ide.

Aj Zadný vchod je titul staršieho dáta, keď vznikla v roku 1987. V čom vidíte jeho poslanstvo, má čo povedať dnešnému divákovi?

- Myslím si, že v tom, na čo autor hry upozorňoval a že istým spôsobom chcel vyprovokovať odpoveď na niektoré otázky,



Záber z predstavenia Zadný vchod

ako sú otázky rozpadu morálnych noriem, ktoré by v spoločnosti mali fungovať. Ba sú aktuálnejšie dnes, ako tomu bolo voľakedy. Samozrejme, aj tá dislokácia zo Slovenska do Londýna bola len krycím manévrom autora, lebo premiestnením deja by v tom čase, keď hru tvoril, neobstál. Na druhej strane, aj teraz, v dnešnej spoločnosti s prevrátenými hodnotami hore nohami, je to veľmi aktuálna téma.

Na Akadémii umení vyučujete hereckú tvorbu. Je to náročný proces? Sám ste mali excelentných učiteľov, keď ako štipendista RTV Nový Sad ste diplomovali na VŠMU v Bratislave v odbore divadelná réžia u profesora Karola Zachara a Miloša Pietora. Čo uplatňujete z ich zásad a metód? Ako vôbec vnímate svojich študentov?

- Mám na starosti vlastne prvý stret študentov herectva s profesionálnym režisérom. Čiže ich pripravujem na to, čo ich

čaká, keď vstúpia do svojho profesionálneho života. Nazdávam sa, že študent sa neme-ní, zápal zostáva a s ním potreba ísť v prvom rade za hľadáním seba samého. Toto poslanie škola splní a zvedavosť, ktorá je imanentná mladým ľuďom, je samozrej-má. Mňa skôr prekvapuje tak trochu to, že nie sú agilnejší v tom, že by takpovediac hrabali pre seba, že by „ukradli“ čo naj-viac, čiže dravosť v najpozitívnejšom slova zmysle. Tak ako voľakedy – spomínam si, ako nám vravieval profesor Zachar: Deti, ukradnite to, čo môžete, od nás, od tých, čo to vedia! Tomu hovorím učenie remes-la. Talent je predpokladom a jeho rozvíjaním je vlastne učenie remesla.

Pochádzate i žijete v Báčskom Petrovci, kde ste základnú školu i gymnázium absolvovali v slovenčine. Viete však, kde sú korene vašich predkov? A ako sa žije slovenskému živlu v takomých podmienkach?

Rektor Akadémie umení doc. Mgr. art. Matúš Olša, PhD., absolvoval predne-dávnom stretnutie s novým rektorom partnerskej UMB v Banskej Bystrici doc. Ing. Vladimírom Hladlovským, PhD., keď akceptoval jeho pozvanie. Obsahom tohto neformálneho stretnutia bolo takpovediac zmapovanie terénu, kde si obe strany môžu byť nápomocné. Na pretras prišli i aktuálne témy vysokého školstva na Slovensku, pričom obaja predstavitelia

- Tak to vám neviem povedať, kde mám korene. Dvestopäťdesiat rokov je ďaleký horizont. A nemal som ani potrebu to skúmať. Áno, ustavične, už vyše 40 rokov, vlastne od štúdií, pendlujem medzi rodiskom a Slovenskom, jednoducho to tak je. Dobre ste to povedali o tom živle. V tomto momente je to naozaj živle, totiž vôbec situácia v Srbsku je živelná. Už tridsať rokov sa vyťahujeme z rôznych trampôt a neduhov, ktoré sme ako spoločnosť prežívali. Žije sa tam hekticky, o to ťažšie, že nie sme v Európe, že celá spoločnosť je devastovaná, rozbitá, že sa pokúša chytiť dych. Je to hŕba vecí, ktoré sú nedopovedané, nedoriešené, čo sa reflektuje aj na dolnozemskej Slovák. Jednoducho zdieľame osud všetkých, ktorí žijú v danom momente v Srbsku. Okrem toho máme svoj vlastný problém, čo urobiť, aby sme dôstojne „zakapali“ ako národnosť, mám na mysli boriť sa o všetky možné prejavy národnej identity.

Aby sme nehovorili len o vážnych veciach, čo taká kuchyňa? Je vám bližšie srbské ražniči alebo slovenské halušky?

- Haluškami nepohrdnem... No naozaj neviem, kde mi je domov, lebo raz som tu, potom tam, ale zato viem, kde mi je dom. Dom je tam, kde mám zasadený orech a kde mám pochovaných rodičov, kde som odrástol. A domov mám tam, kde sú divadlá. To súvisí aj s tou kuchyňou. Veď divadlo je tiež kuchyňa, s vôňou všetkých možných jedál, lahôdok, príchutí i zápražiek. Takže si myslím, že je to len radosť, ak človeka sily neopúšťajú a má dostatok vôle a energie, aby toto všetko robil.

(ba)
foto (vb)

Rektori o spolupráci

banskobystrických alma mater podporili niektoré obojstranne prospešné aktivity, ako sú návštevy divadiel, predkladanie spoločných projektov a problematika študijných programov a komplexnej akreditácie. Zo stretnutia vzišiel i návrh ponúknuť Slovenskej rektorskej konferencii spoločné zasadnutie jej pléna v Banskej Bystrici.

(ba)

Nielen kalendárne aktuálny pohľad do zákulisia Akademickej knižnice AU

Miesto, kde sú otvorené dvere do kúzelného sveta

Akosi sa vžilo do povedomia, že ženy – manažérky hľadáme najčastejšie v oblasti ľudských zdrojov, cestovného ruchu, farmácie, marketingu, zákaznickej podpory, školstva, prípadne štátnej správy. Ale, popravde, nezabúda sa pritom na jeden priam klasický segment pracovného trhu? Aký? Nuž, máme na mysli knihovníctvo a rovnako tiež to, čo tento pojem skrýva. Toť, nielen to, že ide o náuku o vedení knižníc, ale aj o samotné vedenie knižníc.



Ak už teda akceptujeme tento fakt, potom vôbec neprekvapuje, že jedným z mnohých príkladov je práve naša Akademická knižnica. Jej riaditeľka Ing. Ivana Badinská je vo funkcii necelých päť rokov – vlastne odvtedy, čo sa knižnica presťahovala z Rudlovskej cesty na Hornú 95 – no keď sa s ňou zhovárate čo len päť minút, máte pocit, že sem patrí celú večnosť. To je vlastne to, o čom hovoríme, keď má niekto problematiku svojej profesie v malíčku... Pravda, keď Ing. Badinská do funkcie riaditeľky nastúpila, musela sa veľa o knihovníctve naučiť. „To, že naša knižnica nadobudla súčasnú podobu, je výsledkom úsilia mnohých. A my v knižnici sme v prvom rade skvelý tím,“ upozorňuje.

Keď kvalita i kvantita nie sú len slovom

Inak, nie náhodou zdôrazňujeme ľudský element. Knihovníctvo a jeho služby síce môžu navodzovať dojem, že nejde o prácu s ľuďmi, ale to len na prvý pohľad. V skutočnosti sú verejné knižnice o stá-

lom kontakte ich pracovníkov s čitateľmi, bádateľmi, v našom prípade predovšetkým študentmi všetkých fakúlt AU. Napokon, ako stojí v jej štatúte, akademická knižnica poskytuje knižnično – informačné služby pre svojich používateľov, ktorými sú študenti všetkých foriem a stupňov štúdia, vedecko – výskumní pracovníci, pedagogickí pracovníci a teší sa tiež priazni čitateľov z radov odbornej verejnosti. Ak vezmeme do úvahy, že potrebu tejto inštitúcie zriadil sám život, potom treba spomenúť, že celkovo je v nej zaregistrovaných 617 používateľov. Z tohto počtu je 28 študentov iných vysokých škôl, najmä tunajšej UMB. Dobré známa je úzka spolupráca AU s banskobystrickou Štátnou vedeckou knižnicou (ŠVK) na zmluvnom základe, v rovnakom tóne možno hovoriť aj o kontaktoch s inými zariadeniami tohto druhu v meste. Dobrou správou z Hornej 95 je aj skutočnosť, že vlni sa počet knižničných jednotiek, ktoré zaplňali útroby Akademickej knižnice, vyplňal na 17 152 kusov. Tieto jednotky zaraďujú pracovníčky knižnice

pekne – krásne do viacerých kategórií, aby nikoho neuviedli do omylu. Dozvedáme sa, že podstatnú časť fondu tvoria knihy a viazané periodiká (12 029 ks), nasledujú audiovizuálne a elektronické dokumenty (1514 ks), potom nemenej dôležitá a cenná súčasť fondu, ako sú záverečné a kvalifikačné práce (1876 ks), a napokon iné špeciálne dokumenty ako hudobniny a notový materiál (1733 ks). Pozoruhodnou súčasťou knižničného fondu, o ktorý sa starajú štyri pracovníčky, sú publikácie darované z pozostalosti hudobného skladateľa Svetozára Stračina. Stojí za zmienku, že v čase sťahovania knižnice na jeseň 2010 tvorilo jej fond 11 tisíc jednotiek. Tomu sa povie nárast! „Naša knižnica je, prirodzene, súčasťou celoslovenského online katalógu, ktorý môžete nájsť pod názvom Knižnično – informačný systém tretej generácie. Ide vlastne o projekt štátneho informačného systému, Slovenskej národnej knižnice a knižníc, ktoré sa k nemu pripojili. Dostupný je na portáli Slovenská knižnica na webovej

stránke www.kis3g.sk. Prostredníctvom nášho online katalógu sa dozviete, ktoré knižničné jednotky sa v našom fonde nachádzajú. Ich vyhľadávanie je možné podľa viacerých kritérií, napr. podľa autora, názvu, predmetových hesiel, signatúry... Tiež je možné zistiť, ktoré knižničné jednotky sú dostupné, ktoré sú momentálne vypožičané a dokedy, ktoré sú vypožičateľné iba na prezenčné štúdium a vôbec všetky konkrétnosti ohľadom knižničných jednotiek,“ hovorí Ing. Badinská. Podotýka, že je veľmi ťažko zafinancovať, ktorý tematický okruh knižničných titulov ide najviac „na obdych“. Vraj záleží na tom, z ktorej fakulty študenti sú, aké študijné odbory a programy študujú, na aké skúšky sa práve pripravujú, resp. aká je téma ich záverečnej práce. „Platí však pravidlo, že o najnovšie publikácie je najväčší záujem,“ upresňuje pani riaditeľka. V regáloch nájdeme aj skriptá či odbornú literatúru, zameranú na profilo-ové odbory AU a treba zdôrazniť, že všetky jednotky sa nachádzajú vo voľnom výbere, nič nie je uskladnené v osobitných priestoroch a celý fond je záujemcom fyzicky prístupný. V roku 2011 v knižnici zmenili výpožičný systém aj výpožičnú politiku. V minulosti bolo nutné zdĺhavo vypisovať papierové preukazy a výpožičné lístky. Dnes sú právom pyšní na nové čitateľské preukazy, ktoré majú podobu plastových kariet s originálnym čiarovým kódom. Výpožičný proces sa tak pre čitateľa zjednodušil a hlavne urýchlil.

Aký komfort slúži používateľovi?

Bolo by prekvapením, ak by sme vo výbave knižnice nenašli kvalitnú audiovizuálnu a multimediálnu reprodukčnú techniku a možnosť prehrávok audio a video nosičov. Doba si pristo žiada istý materiálo-

-technický štandard. Komfortu v prospech používateľa svojho času napomohla realizácia projektu „Zlepšenie podmienok vzdelávacieho procesu modernizáciou IKT, vnútorného vybavenia a rekonštrukciou objektov na AU Banská Bystrica“, spolufinancovaného z eurofondov. Vďaka tomu sú v objekte knižnice k dispozícii moderné projekčné zostavy, ktoré obsahujú data – video projekory, mobilné počítačové zostavy na video a data projekciu a TV projekčné zostavy. Stáli návštevníci vedia, že ich súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, multimediálne sieťové prehrávače, blue – ray prehrávače a domáce kiná. A to nie je všetko. Nájdeme tu 24 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a možnosťou tlačových výstupov, pričom dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Mimochodom, iste sa nájdú v škole takí, čo si spomenú na študenta práve s týmto zdravotným znevýhodnením. Stačí takého vybavenie? „Vždy je čo vylepšovať,“ odpovedá Ing. Badinská. „Ani by nebolo žiaduce dospieť do štádia, že je človek spokojný s tým, čo má. Snažíme sa o to, aby sme poskytovali stále kvalitnejšie služby v zmysle tendencie napredovať. Spokojnosť našich čitateľov je našou najväčšou prioritou. Urobíme maximum, aby sa k nám študenti radi vracali.“ Aj preto, aby sa, nedajbože, nestalo, že nejaký knižničný titul pochybí, je tu samozrejmosťou pravidelný monitoring knižného trhu a v knižnici vedú tzv. „Knihu deziderát“. Okrem toho v prípade potreby zasadá pracovná skupina, ktorej členovia určia, čo je pre knižnicu potrebné v rámci finančných možností zakúpiť.

Vedia, ako pritiahnú čitateľa

Čítanie sú otvorené dvere do kúzelného sveta. Aspoň tak to vnímal François Mauriac. Aby tomu tak naozaj bolo, nevyhýba sa Akademická knižnica ani vlastným akciám na podporu predaja publikácií. Chcete mať vo svojej bibliotéke povedzme Kretovo Divadlo zvnútra z roku 2001 alebo Clearyho Filmové žánre z roku 2008? Žiadny problém, do konca marca t. r. si ich tu zadovážite za výrazne zníženú cenu, keďže akcia práve „beží“. Takáto akcia na podporu predaja sa opakuje každoročne a, pravdaže, je určená predovšetkým pre študentov školy. Informácia o nej je dostupná na webovej stránke AU. Ďalším pravidelným podujatím býva zapojenie sa do marcového Týždňa slovenských knižníc, ktorý nadviazal na tradíciu Mesiaca knihy a ktorý sa tentoraz uskutoční v čase od 23. – 28. marca s výrečným mottom Knižnice pre všetkých. „Pre nás to okrem iného znamená, že počas tohto týždňa ponúkame registráciu nových čitateľov a prolongáciu aktuálnych čitateľských preukazov zadarmo. Nový záujemca tak ušetrí pri registrácii dve eurá a pri prolongácii jedno euro,“ hovorí Ing. Badinská. Manažérske inštinkt v sebe jednoducho nezaprie... Ale tiež dodáva, že manažér je len taký dobrý, akých dobrých má svojich spolupracovníkov.

(ba)
foto archív

Na čele senátu naďalej prof. Tomanová

Ešte 19. januára sa zišiel na svojom prvom zasadnutí novozvolený senát Akadémie umení, ktorý má pred sebou štvorročné funkčné obdobie. Jednou z ťažiskových úloh, ktoré pred ním stoja, je voľba nového rektora školy, čo sa udeje koncom tohto roka. Senát sa konštituoval na základe volieb, nechýbajú v ňom nové mená zástupcov študentskej obce, čo možno považovať za najväčšiu obmenu v zložení

senátu. V jeho vedení k zmenám nedošlo, opätovnou predsedníčkou je prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD. (na snímke), vo funkcii podpredsedu za zamestnanec-kú časť pokračuje Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD. Za študentov sa stala podpredsedníčkou senátu Veronika Kňazková.

(b)
foto internet



Rekonštrukcii kaštieľa Radvanských už v ceste nič nestojí

Len týždeň bol primátor Banskej Bystrice Ján Nosko vo funkcii a už mal pre Banskobystričanov a Akadémiu umení zvlášť prvú veľmi dobrú správu. Ako je známe, vláda Slovenskej republiky poskytne jeden milión eur na rekonštrukciu kaštieľa Radvanských.



Výsledok spoločného úsilia

Táto kultúrna pamiatka je vo veľmi zlom stave a dlhodobo chátra. Primátor tak splnil jeden zo záväzkov, ktorý dal občanom pred voľbami. „Som veľmi rád, že Banskobystričania dostali takýto vianočný darček. Je to výsledok spoločných rokovaní s rektorom Akadémie umení a zároveň mojím priateľom Matúšom Olhom, ktoré prebiehali od momentu, ako som ohlásil svoju kandidatúru na primátora Banskej Bystrice. Veľkú zásluhu na tomto úspechu má aj bývalý minister školstva a súčasný predseda národnej rady Peter Pellegrini. S novým ministrom školstva Jurajom Draxlerom sme dotiahli posledné detaily,“ povedal pre web mesta Ján Nosko. Primátor sa vzápätí vybral na tvár miesta spoločne s ministrom školstva Draxlerom. Obaja sa zhodli na tom, že renesančný kaštieľ zo 16. storočia potrebuje okamžitú investíciu, inak by sme ho mohli nenávratne stratiť. Veľký záujem na tom, aby

sa v Radvani podarilo oživiť schátraný kaštieľ, má aj súčasný predseda parlamentu Peter Pellegrini: „Ako Banskobystričan som dlhodobo vnímal, v akom stave sa nachádza tak významná kultúrna pamiatka. Preto som sa ešte ako minister školstva snažil nájsť spôsob, ako pomôcť rekonštrukcii. Som rád, že sa to podarilo hneď takto po voľbách. Oceňujem aktívny prístup pána primátora Noska,“ uviedol pre médiá predseda NR SR Peter Pellegrini.

Obnova sa rozbehne na jeseň

V súčasnosti má kaštieľ v dlhodobom prenájme Akadémia umení, ktorá je prijímateľom vládnej dotácie a ktorej vedenie sa dlhší čas vehementne usilovalo nájsť prostriedky na obnovu objektu. Za milión eur - v našom periodiku sme už informovali, že jeho komplexná rekonštrukcia, ktorú odobril Krajský pamiatkový úrad v Banskej Bystrici, si vyžiada niekoľkonásobne vyšší finančný objem - chce zrenovovať

a zastrešiť nádvorie kaštieľa, kde by sa v budúcnosti mali konať kultúrne akcie. Začiatok rekonštrukčných prác sa odhaduje na jeseň tohto roka, pričom magistrát tiež zvažuje možnosť vziať park od AU späť pod svoju priamu správu. Podľa medializovaných správ by v takom prípade AU mohla podať projekt pre získanie eurofondov len na obnovu samotného kaštieľa, čo predstavuje sumu cca 7,5 milióna eur a mesto zasa na park vo výške zhruba 1,5 milióna eur. „Zatiaľ nepredbehajme. Len prednávanom sme obdržali súhlasné stanovisko pamiatkárov k architektonickej štúdii. S vedením mesta sme sa dohodli, že sami v pravý čas zvoláme verejné stretnutie, resp. tlačovú konferenciu a budeme verejnosť informovať o priebehu prác,“ krotí prílišný optimizmus rektor AU Matúš Olha.

(in, b)

Výstavy a aktivity Stredoslovenskej galérie



Stredoslovenská
galéria

Výstavy:

**Bethlenov dom, Dolná 8:
Rožňavské radiály 2.01. Posledný zhasne!
(12. marec – 31. máj 2015).**

Vystavujúci autori: Jozef „Danglár“ Gertli, Erik Binder, Gabika Binderová, Tomáš Džadoň, Martin Kochan, Radko Mačuha, Braňo Novotný, Martin Piaček, Erik Sikora, Stanislav Stankoci, Erik Šille a Ladislav Teren. Špeciálnym hosťom Erika Bindera je Martin „Shooby“ Šútovec (a ďalší).
Kurátori: Silvia L. Čúzyová, Noro Lacko.

**Praetorium, Nám. Š. Moyses 25:
CE•ZA•AR 2014.**

XIII. ročník Ceny Slovenskej komory architektov za architektúru
(31. marec – 19. apríl 2015)

**Slovak Press Photo 2014
(23. apríl – 24. máj 2015)**

**Vila Dominika Skuteckého, Horná 55:
Stála expozícia Dominika Skuteckého
(1849 – 1921).
Celoročne.**

Podujatia a sprievodné aktivity SSG:

28. 3. 2015 o 13.00 hod.:
**Tvorivá dielňa pre verejnosť,
Bethlenov dom, Dolná 8.**

**Celoročne (Vila D. Skuteckého, Horná 55):
Zábavný skicár – pre najmenších návštevníkov.**

**Praetorium:
Miesta, kde sme boli
(16. apríla o 16.00 hod.).**

Ponuka pre školy:

SSG realizuje tvorivé dielne, animácie a lektoráty pre materské, základné a stredné školy, školské kluby, základné umelecké školy a centrá voľného času.

Bližšie informácie o ponuke pre školy na www.ssgbb.sk. SSG, Dolná 8, 975 90 B. Bystrica, tel.: +421 48/470 16 15, ssgbb@ssgbb.sk, www.ssgbb.sk, fcb.

Voľný vstup do SSG každú poslednú nedeľu v mesiaci počas roku 2015.

Aj fakulty budú mať svoje insígnie

Medzi symboly Akadémie umení patria, ako je známe, aj insígnie. Tie vytvárajú žezlo a reťaze. Vedenie AU chystá v tomto období vôbec prvé reťaze ako insígnie jednotlivých fakúlt, v tejto súvislosti sa však hotuje zmeniť aj rektorskú reťaz, ktorá by mala s nimi korešpondovať. Podľa slov rektora školy Matúša Olhu by sa mal zámer zrealizovať v horizonte niekoľkých mesiacov tak, aby na úvod nového akademického roka v októbri t. r. bolo všetko pripravené.

„Škola bude mať pomaly 20 rokov, no takéto výsostné znaky, ktoré ju charakterizujú smerom navonok, jej chýbali. A v druhom slede by sme mali zabezpečiť insígnie aj pre prorektorov. Lebo vždy, keď niektorý z na-

šich dekanov či prorektorov odchádzal inde na akademickú slávnosť, pôsobil takpovediac ako chudobný príbuzný, lebo reťaz je znakom školy. To chceme odstrániť,“ hovorí rektor. Tak trochu úsmevne už dodáva, že týmto sa vari definitívne utlmia chůtky na zrušenie školy...

Čo reťaz, to iná symbolika

Autorom výtvarného návrhu je akademický sochár doc. Juraj Sapara, dekan FVU AU. Netreba dodávať, že ide o filigránsku záležitosť, ako stvorenú pre odborníka na medailérsku prácu. „Steže, núka sa niekoľko variantov. No neviem si predstaviť, že by sa insígnie realizovali v nejakej bronzovej patinovanej podobe, ako v prípade niektorých pamätných či športových medailí. Insígnia je príliš významný symbol na to, aby sa to riešilo bežným spôsobom. Tie naše budú

pozlátené, pracuje sa pritom aj s vrypom pomocou lasera a každá dekanská reťaz bude navyše niel symbol mojej autorskej medaily, ktorú namodelujem, lebo každá fakulta bude mať inú symboliku. A rektorská reťaz bude vlastne zložená z troch fakultných symbolov,“ vysvetľuje docent Sapara. Zhotovenia insígnii sa zhostí Mincovňa Kremnica, čo je v podstate logické a tradičné. Veď katedra sochárstva FVU AU pod taktovkou doc. Saporu sa snaží obnoviť pravé liatie do bronzu a podobné technológie spracovania kovov, pričom čerpá aj zo skúseností i medailérskej tradícií poľských kolegov z Gliwíc. A v tomto kontexte je realizácia nových insígnii bezpochyby podstatná.

(ba)

Zaznamenali sme

Premiéry v divadelnom štúdiu

V marci sa odohrali v Divadelnom štúdiu FDU AU tri premiéry. Prvou bola hra Jána Uličianskeho Radúz a Ľudmila v réžii Alžbety Vakulovej a pod pedagogickým vedením Kataríny Burdovej, Jána Sládečka a Eleny Knopovej. Ďalšiu premiéru obstaral titul Miša Kováča Adamova Dar lásky - Hra o sv. Dorote, ktorú režíroval Roman Malatinec s pedagogickým vedením Matúša Olhu. Do tretice hru Marka Ravenhilla Bazén režijne našťudovala Katarína Burdová.

Trojkráľový koncert

AMU AU, SOS a Saleziáni Don Bosca v Banskej Bystrici usporiadali začiatkom tohto roka Trojkráľový koncert orchestra Camerata Novisoliensis v chráme Panny Márie Pomocnice u Saleziánov Don Bosca v Sásovej. Orchester s dirigentom Pavlom Tužinským a sólistami K. Vaahtarenom, V. Harvanom, D. Formanovou, M. Bujňákom, A. Sontágom a ďalšími ponúkol skladby J. S. Bacha, G. Ph. Telemanna, A. Kappa, A. Žaškovského, W. A. Mozarta, A. Jokša, P. I. Čajkovského, R. Straussa, D. Milhauda, A. Pärta a i.

Známka s motívom Transplantačnej jednotky kostnej drene

Transplantačná jednotka kostnej drene bratislavskej detskej fakultnej nemocnice oslavuje v tomto roku 20. výročie svojho vzniku, ktoré sa stalo motívom pre poštovú známku, ktorú si možno zakúpiť vo viac ako 1500 pobočkách Slovenskej pošty. Vydali ju v počte 2 milióny kusov, jej cena je 1,15 eura, pričom výťažok z predaja pôjde Nadácii Kvapka nádeje na pomoc onkologicky chorým deťom. Motívom známky je tvár dievčatka v hornej časti a motív krvi a červených krviniek v dolnej časti a autorom výtvarného návrhu je akademický maliar Igor Benca, prodekan FVU AU.

Výstavné menu v Galérii FX

Po výstavách v januári: Predprieskum, zimný prieskum a februári: Import, autor: Stanislav Piatrik, Juraj Sasák (vybrané práce študentov MKE Budapešť, vytvorené v maliarskom ateliéri L. Révész) sú v ponuke - marec - apríl: Metamorfózy (Michaela Julínyová, kurátor Šimon Hološka), máj - jún: Letný prieskum, bakalárske práce, magisterské práce, júl - august:

Rodinné záležitosti (autor Dana Iliášová Mazalová), september - október: Workshop figurálnej kresby (kurátor prof. Boris Jirkú), november - december: Od vecí k ľuďom a späť (autor Jan Šněberger).

Interpretačné kurzy

Katedra vokálnej interpretácie FMU AU uskutočnila koncom februára vokálne interpretačné kurzy Eliisy Suni (Fín.).

Absolventské práce v Thurzovom dome

V Thurzovom dome Stredoslovenského múzea v Banskej Bystrici sa 17. marca t. r. uskutočnila vernisáž výstavy absolventských prác poslucháčov FVU Akadémie umení, študijný odbor grafika pod názvom Grafikum. Výstava trvá do konca marca.

Z rokovania kolégia rektora

Na februárovom rokovaní kolégia rektora AU sa ocitli témy: Výročné správy o činnosti fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2014; financovanie zo ŠR - informácia o výške dotácií pridelených AU BB na rok 2015; bilancia výsledkov podnikateľských aktivít organizačných súčastí AU (fakúlt, Študentského domova AU a i.) za rok 2014 a ciele a zámery v oblasti podnikateľskej činnosti plánované v roku 2015. Na marcovom zasadnutí prerokovali správu o vyhodnotení kontrolnej činnosti za rok 2014, výročnú správu o činnosti Akadémie umení za rok 2014 a výročnú správu o hospodárení Akadémie umení za rok 2014. Ďalšie stretnutia členov kolégia rektora v tomto školskom roku sú na programe 14. apríla a 12. mája.

Zimný prieskum

Na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici sa 15.-16. januára uskutočnil Zimný prieskum - hodnotenie semestreálnych prác študentov jednotlivých katedier FVU. Tak ako každý rok aj počas tohto prieskumu boli ateliéry sprístupnené aj verejnosti.

(in, ba)

Prehliadka filmov v Múzeu SNP

Prehliadka filmov z dielne študentov Filmovej dokumentárnej tvorby sa tento rok uskutočnila koncom marca v kinosále Múzea SNP v Banskej Bystrici už po jubili-

ejný 10 - krát. V roku 2004 mali filmoví nadšenci i laická verejnosť možnosť po prvýkrát verejne vidieť tvorbu študentov AU. Prehliadka sa každoročne koná v spolupráci s tamojším Filmovým klubom a Múzeom SNP. Tento ročník ponúkol silné filmové tituly, ktoré získali významné ceny na medzinárodných i domácich filmových festivaloch. Diváci videli štyri jedinečné filmové snímky: dokumentárny film Ja a Lucia režiséra Petra Komára, film Sledge hokej režiséra Mateja Ligača, film režisérky Růženy Rausovej Otisky a Svätenie ako magisterský projekt režiséra Petra Gábora.



(bo)

Fragment z januárového Zimného prieskumu prác študentov FVU AU 2014/2015.

Foto: www.aku.sk

Naši jubilanti

Január 2015

80 rokov - prof. Ing. Ivan Stadtrucker, CSC. (býv. vedúci katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky a bývalý dekan FDU AU)

Február 2015

40 rokov - Ing. Ivana Badinská

Apríl 2015

60 rokov - prof. Boris Jirkú, akad. mal.

Jún 2015

45 rokov - Mgr. art. Robert Makar, ArtD.

Jubilantom v mene zamestnancov, študentov a sympatizantov školy srdečne blahoželať a do ďalších rokov praje redakčná rada veľa zdravia, šťastia, inšpirácie, tvorivých síl a pohody v osobnom i profesionálnom živote.

Ferman Divadla Akadémie umení v Banskej Bystrici

Apríl 2015

Streda 1. 4. 2015 o 18:30 h, Divadelná sála FDU AU Mark Ravenhill: BAZÉN

(Absolventská inscenácia 2. ročníka magisterského stupňa herectva)
Réžia: Katarína Burdová
Asistentka réžie: Jana Ovšonková, Účinkujú: Zuzana Miklošková, Jana Szendreiiová, Filip Štrba, Filip Hajduk, Jozef Kubánek, Marián Kováč

Streda 8. 4. 2015 o 18:30 h, Divadelná sála FDU AU Ján Uličiansky: RADÚZ A ĽUDMILA

Réžia: Alžbeta Vakulová,
Dramaturgia: Katarína Vozárová
Pedagogické vedenie: Katarína Burdová, Ján Sládeček, Elena Knopová
Účinkujú: Zuzana Štelbaská, Tomáš Krištof, Natália Vaňová, Mária Görögová, Katarína Čudejková, Matúš Šťastniak
60 min.

Štvrtok 16. 4. 2015 o 18:30 h, Divadelná sála FDU AU Premiéra operného predstavenia: G. B. Pergolesi: SLUŽKA PAŇOU

La serva padrona
Réžia: Michal Babiak, Hud. našťudovanie: Marián Váh
Korepetítorka: Zulfizar Zázrivá

Pondelok 20. 4. 2015 o 18:30 h, Divadelná sála FDU AU P. Karvaš: ZADNÝ VCHOD

(absolventské predstavenie študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa herectva)
Réžia: Ľuboslav Majera
Dramaturgia: Katarína Vozárová
Scénografia: Ivana Pečarková, Asistentka réžie: Jana Ovšonková
Účinkujú: študenti 3. ročníka bakalárskeho stupňa herectva,
80 min.

Utorok 21. 4. 2015 o 18:30 h, Divadelná sála FDU AU Alexander Nikolajevič Ostrovskij: AJ MÚDRY SCHYBÍ

Komédia o šikovnosti, rodinkárstve a protekcií, ...o tom, ako sa robí kariéra.
Bakalárska inscenácia poslucháčky divadelnej réžie a dramaturgie.
Réžia: Jana Ovšonková
Dramaturgia: Lucia Hečková
Scéna: Dušan Krnáč

Kostýmy: Serhat Sezgin, Účinkujú: Tomáš Krištof, Marek Rozkoš, Mária Görögová, Filip Štrba, Martina Mesiariková, Jana Štafurová, Erika Petrincová, Jozef Kubánek, Kristína Medvecká - Heretiková, Adam Herich, Matej Kováčik,
120 min.

Streda 22. 4. 2015 o 18:30 h, Divadelná sála FDU AU Aristofanes: LYSISTRATA

(absolventské predstavenie študentov 1. ročníka magisterského stupňa herectva),
Réžia: Matúš Olha
Dramaturgia: Veronika Pachová
Hrajú: študenti 2. ročníka bakalárskeho a 1.ročníka magisterského stupňa herectva
120 min. s prestávkou

Pondelok 27. 4. 2015 o 18:30 h, Divadelná sála FDU AU Mark Ravenhill: BAZÉN

(Absolventská inscenácia 2. ročníka magisterského stupňa herectva)
Réžia: Katarína Burdová
Asistentka réžie: Jana Ovšonková
Účinkujú: Zuzana Miklošková, Jana Szendreiiová, Filip Štrba, Filip Hajduk, Jozef Kubánek, Marián Kováč

Pondelok 27. 4. 2015 o 17:00 h, Miestnosť č. 232 MONODRÁMA

Premiéra
Úprava textu: Zuzana Galková, Účinkuje: Nikola Berčíková

Streda 29. 4. 2015 o 18:30 h, Divadelná sála FDU AU J.G.Tajovský: SLUBY

(jednoaktovka inscenovaná na tri rôzne spôsoby)
Réžia: Matúš Olha, Dana Turanská, Jana Ovšonková
Dramaturgia: Veronika Pachová, Miroslav Lukačovič
Účinkujú: študenti druhého a piateho ročníka herectva
120 min.

Štvrtok 30. 4. 2015 o 17:00 h, Miestnosť č. 232 MONODRÁMA

Premiéra
Úprava textu: Zuzana Galková
Účinkuje: Nikola Berčíková



ART3 - Vydáva Akadémia umení, Ulica J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica. Adresa redakcie: Rektorát AU, miestnosť č. 120, tel. 048/414 51 20, fax: 048/414 51 09, mobil: 0908 999 598, e-mail: ben01@centrum.sk, internet: http://www.aku.sk. Vychádza raz štvrťročne, nepredajné. Šéfredaktor: Mgr. Ján Beňuška, redakčná rada: doc. Mgr. art. Matúš Olha, PhD., prof. PaedDr., MGA. et Mgr. Vojtech Didi, doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD., doc. Juraj Sapara, akad. soch., Mgr. Ján Beňuška. Grafický design a DTP spracovanie: Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD. Tlač: Lonfinger s. r. o., Lutíla



Grantový program **Viac dizajnu**

Podporíme tvoje kreatívne, vizionárske či experimentálne dizajnérske projekty.
Odovzdaj svoj projekt do jednej z dvoch uzávierok: **15. 5.** a **30. 10. 2015**, a získaj grant!

www.nadaciatatrabanky.sk

:už 10 rokov ideme za najlepšími