

Ročník V.  
Október 2015  
číslo 3

Štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici

www.aku.sk

**NOVÉ INSÍGNIE – AKT  
SEBAURČENIA**

> s. 5

**V ÚSTRETY FESTIVALU  
KLAVÍRNEHO UMENIA FORUM PER  
TASTI**

> s. 10

**DRAMATURG JE  
SPROSTREDKOVATEĽOM MEDZI  
LITERATÚROU A SCÉNOU**

> s. 14

## MÚZY MAJÚ OPÄŤ VOĽNÚ RUKU



**VSTUP DO 18. AKADEMICKÉHO ROKA  
AKADÉMIE UMENÍ V DIVADELNOM ŠTÚ-  
DIU FDU MAL VŠETKO, ČO MAL MAŤ.  
ISTE, JE TO OFICIÁLNE OTVORENIE,  
POPRAVDE SA VŠAK NIEKTORÉ AKTIVITY  
V ŠKOLE ROZBEHLI UŽ SKÔR. NAPRÍ-  
KLAD DOCENT MATÚŠ OLHA ZAČAL SO  
SKÚŠKAMI ABSOLVENTSKEJ INSCENÁCIE  
1. MAGISTERSKÉHO ROČNÍKA HERECTVA  
UŽ 16. SEPTEMBRA...**

### **NOVÉ INSÍGNIE AKO UPŮTAVKA**

V duchu tradície sa otvorenie akademického roka 2015-2016, ktoré s bravúrou moderovala poslucháčka 4. ročníka FDU Beáta Eibenová, vyznačovalo dôstojnou spoločenskou úrovňou aj s „upútavkou“ v podobe insígnií. Novučičké symboly ško-

pokrač. na s. 2 >>



<< Z otvorenia akademického roka v Divadelnom štúdiu FDU AU

ly, ktoré navrhol dekan FVU Juraj Sapara a zhotovila kremnická mincovňa, právom vzbudili zaslúženú pozornosť. Najprv nimi predsedníčka Akademického senátu AU Mária Tomanová dekorovala Matúša Olhu a vzápätí rektor vôbec po prvýkrát v histórii školy takto skrásil slávnostné taláre dekanov jednotlivých fakúlt Juraja Saparu, Vojtecha Didiho a Jána Sládečka.

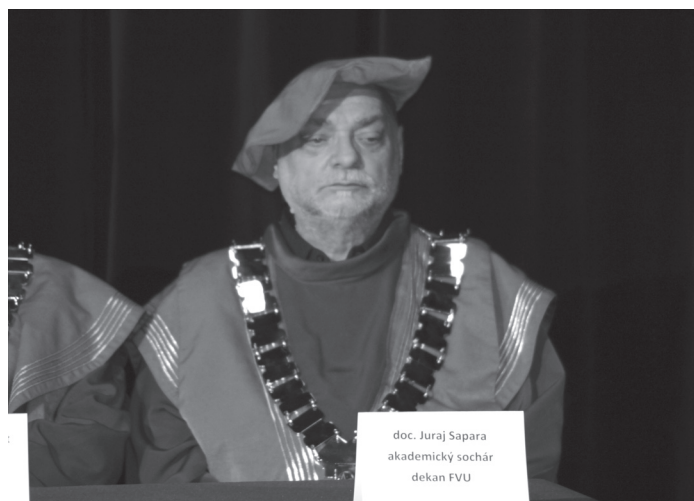
#### VÝSLEDKY AKREDITÁCIE HREJÚ PRI SRDCI

V auditóriu nechýbala poslankyňa NR SR Jana Laššáková, primátor Banskej Bystrice Ján Nosko, rektor UMB v Banskej Bystrici

Vladimír Hiadlovský, predsedníčka Správnej rady AU Mária Seková a ďalší hostia, ktorí si zgustli nielen na zaujímavom rámcovom programe, ale najmä na príhovore rektora školy Matúša Olhu (prinášame ho na inom mieste). Všetkých potešila informácia o výsledku komplexnej akreditácie. Pre súčasnú hlavu Akadémie umení je lichotivý výsledok akreditácie komisie nepochybne zadostučiním, veď ponecháva svojmu nástupcovi školu na najvyššej možnej úrovni. Takže, múzy majú po roku opäť voľnú ruku...

(ba)  
foto (vb)

## Z OTVORENIA AKADEMICKÉHO ROKA V DIVADELNOM ŠTÚDIU FDU AU



# PRÍHOVOR REKTORA AU V BANSKEJ BYSTRICI

## DOC. MGR. ART. MATÚŠA OL'HU, PHD.

NA SLÁVNOSTNOM OTVORENÍ AKADEMICKÉHO ROKA 2015–2016 (28. 9. 2015, DIVADELNÉ ŠTÚDIUM FDU AU)

Vážená pani podpredsedníčka NRSR, magnificencia, pán primátor, honorability a spektability, milí hostia, študenti! Aj keď okolie tejto budovy nevyzerá momentálne nijako vábne a ani zďaleka nevyjadruje radostné rozpoloženie, v akom sa nachádzame, nielen pri pohľade na nové insígnie, ktorými sme nanovo obťažkaní, ale dôvod k radosti máme aj z ďalšej skutočnosti, ktorú má na svedomí Akreditačná komisia (AK), a to, že podľa záverov komplexnej akreditácie (KA) spĺňame potrebné kritéria na to, aby sme naďalej ostali vysokou školou univerzitého typu. Toto radostné konštatovanie teší o to viac, že hodnotiteľmi našich výkonov za obdobie rokov 2009 - 2013 boli zväčša pracovníci partnerských, ak chcete, konkurenčných vysokých škôl, či zahraniční, najmä českí experti na jednotlivé odbory umenia, ktorým sa u nás venujeme a pre ktoré vychovávame umelecký dorast. Inými slovami, nedarovali nám nič. Kým budú visieť reťaze aj na krkoch našich prorektorov a predsedníčky senátu, čo by mohlo byť pri dobrej konstelácii hviezd takto o rok, budeme mať už minimálne rozbehnuté nové žiadosti o aktivity, ktoré nám ešte k úplnej spokojnosti chýbajú vzhľadom na ich strategický význam pre ďalší rozvoj školy. Ide o habilitačné a inauguračné práva na FVU a FDU; Fakulte múzických umení boli tieto práva v KA nanovo priznané. V správe AK ku KA, ktorú som si vypočul z úst jej predsedu prof. Ľubomíra Fišeru za prítomnosti všetkých členov AK v nedeľu 23. augusta 2015 v Trnave, medzi jedenástou a dvanástou hodinou dopoludnia v hoteli Hollyday Inn - čo v preklade príznačne znamená sviatočná krčma - sa konštatuje, že sme škola, ktorá vychováva adeptov umenia pre celé Slovensko. Vo vyhodnotení podstatnej časti slovenských vysokých škôl v KA sme teda prešli, aj keď umelecké školy sa pri mediálnych hodnoteniach výsledkov akreditácie nespomínajú. Sú asi počtom poslucháčov primálne, aby sa im venovala mediálna pozornosť, hoci ich význam a prínos je neprehliadnuteľný. Kultúra a umenie nie sú na programe dňa, aj keď práve nejasná situácia s masou migrantov, ktorá sa vybrala z Blízkeho východu a Severnej Afriky naprieč Európou, dúfajme, že len za lepším životom, posunula otázku našej identity

do popredia a význam našej duchovnej, kultúrnej, kresťanskej tradície sa začína skloňovať nielen v médiách, ale preniká aj do rozhovorov bežných ľudí, či na strany facebook-ov a mailovej komunikácie. Práve v tomto ohľade ja umenie jedným z najsilnejších znakov, ak chcete insígniu našich duchovných tradícií. Ďakujem teda všetkým zodpovedným funkcionárom školy, ktorí sa zaslúžili o úspešný priebeh KA, ale aj všetkým pedagógom a doktorandom školy, čo svojimi umeleckými a publikačnými a vedeckými aktivitami prispeli k jej zdarnému naplneniu. Pohľad na uplynulý rok nás naplňuje presvedčením, že sme udržali, ak nie aj zvýšili našu medzinárodnú prestíž, pretože sme dali o sebe vedieť doma aj v zahraničí. Z nepreberného množstva aktivít, ktorých kompletné vyratanie by nás obralo o možnosť spoločenskej konverzácie pri prípravnej recepcii o poschodie vyššie, spomeniem aspoň účasť našich hudobníkov na koncerte v Bruseli, ktorý bol venovaný stému výročiu vypuknutia prvej svetovej vojny. Za účasti kráľovského belgického páru, s ktorým sa mali možnosť stretnúť aj naši interpreti vis a vis - po slovensky z očí do očí. Pani prodekanka Škvarková si v momente nečakaného stretnutia s kráľovnou musela spomenúť na lekcii etikety, ako sa správať pri stretnutí s ich výsostami, čo zvládla bravúrne, keď sklopila zrak a prešla do ľahkého úklonu. Vo februári sme mali možnosť prezentovať výsledky práce našich výtvarníkov, konkrétne absolventov katedry maľby FVU v reprezentatívnych priestoroch Západnej terasy Bratislavského hradu pod názvom Sonda Maľba 2015, ktorú pripravil a zorganizoval pán prorektor Ľudovít Hološka, akad. maliar. V rámci príprav absolvoval pán profesor síce plánovanú, ale ťažkú operáciu srdca. Napriek všetkému s vypätím síl výstavu doviedol do úspešného konca a na vernisáži predniesol aj zasvätenú explikáciu. Na jej otvorení bola prítomná aj pani podpredsedníčka NR SR Jana Laššáková so svojim chorváckym kolegom, podpredsedom chorváckeho parlamentu Nenadom Stažičom. Toho nezaujala iba samotná výstava, ale aj hudobné vystúpenie pani prodekanky Evy Cáhovej a cimbalistu Martina Budinského. Pán podpredseda pri ohnivých rytmoch

našich interpretov vybral mobil a vlastnoručne vyhotovil podobenky tohto nezabudnuteľného hudobného zážitku. 12. februára bola prezentácia AU na Bratislavskom hrade za účasti pána predsedu parlamentu P. Pellegriniho a slušného záujmu médií. V uplynulom akademickom roku zazneli aj svetové premiéry našich pedagógov; dekana FMU Vojtecha Didiho, Egona Kráka či Petra Špiláka. Vydali sme tretí zborník práca našich pedagógov a doktorandov, zorganizovali konferenciu o slovenskej hudbe, autoroch a dielach Reflexie a v pravidelných aktivitách pokračujeme aj v tomto roku. Či už ide o práve prebiehajúci festival Bass fest, ktorý už po šiesty raz organizuje FMU, alebo významná medzinárodná súťaž klaviristov pod názvom Forum per tasti. Súčasťou týchto podujatí je aj veľa sprievodných akcií, ktoré propagujú hudobné umenie v našom meste a dotvárajú tak jeho kultúrny profil neobvyklými hudobnými zážitkami. Pred nami je aj šiesty ročník medzinárodného festivalu vysokých divadelných škôl Artorium za účasti hostí z Poľska, Srbska, Česka a Španielska. Už po dvanásty rok pripravujeme medzinárodnú teatrologickú konferenciu, jedinú pravidelnú konferenciu svojho druhu na Slovensku, Dnes a tu, venovanú pamiatke bystrického rodáka dramatika a spisovateľa, divadelného teoretika, prof. Petra Karvaša. Výstupom z nej je zborník príspevkov, čo je za dvanásť rokov existencie tohto podujatia, slušná kôпка materiálu, z ktorého môžu čerpať budúce generácie teatrologov a historikov pri skúmaní tak prchavého fenoménu, akým je divadlo. V tom sú si hudba a divadlo podobné, že sú časové a práve písomná reflexia je kľúčová pri vytváraní kontinuity a vedomia slovenskej divadelnej kultúry. Pri nich obzvlášť platí to staré známe, napísané zostáva. Mimoriadny ohlas mala aj cena Študentská osobnosť roka, ktorú v kategórii Kultúra a umenie získal poslucháč dokumentárnej filmovej tvorby na FDU Stanislav Králik. Je to výrazom etablovania sa tejto katedry, ktorá aj v procese KA dosiahla výrazný úspech, keďže sa jej podarilo akreditovať doktorandské štúdium, čo je výsledkom usilovnej práce vedúceho katedry dokumentárneho filmu Mgr. Art. Ľubomíra Viludu, ArtD. Že sa našim filmárom darí



a sú oceňovaní, o tom svedčí aj skutočnosť, že Ivan Ostrochovský so svojim filmom *Koza obišiel* niekoľko svetových festivalov, najmä ten v Toronte, ktorý prezentuje snáď najprehľadnejšiu vzorku nových filmov z celého sveta. Spomínaný film je navrhnutý Slovenskou filmovou a televíziou akadémiou na ocenenie Oscarom v kategórii zahraničný film. V príkrom rozpore s týmto faktom je poznámka členov pracovnej skupiny AK, že naši filmári obosielajú svojimi dielami bezvýznamné festivaly. Ľudská závišť je nekonečná...

O najvýznamnejších aktivitách sa môžete podrobnejšie dočítať v našom akademickom štvrťročníku ART 3. Obzvlášť nás teší skutočnosť, že od októbra do konca júna hráva aj naše divadlo, kde okrem absolventských a ročníkových inscenácií môžete raz do roka vidieť aj operné štúdio poslucháčov operného spevu.

Po minulé roky som pri tejto príležitosti, bolo to doteraz sedemkrát, čaroval slovami v snahe dotknúť sa podstatných problémov a okruhov naliehavých otázok, ktoré pred nás postavil šibal čas. Mnohé idey napokon našli svoje naplnenie v hmote, priestore a čase, no niektoré zapadli do zabudnutia či ustrnuli na mŕtvom bode neriešenia. Tak aj dnes. Určite očakávate, že začnem opäť o nezaujme ministerstva kultúry nielen o našu bystrickú umeleckú školu, ale vôbec o slovenské umelecké školstvo. Zabírdnem do dodnes neexistujúcej činohry popri už existujúcej štátnej opere, ale aj symfonického hudobného telesa, ktoré by mali byť atribútom metropolitného mesta, akým Banská Bystrica bezpochyby je a má ambíciu si túto pozíciu udržať, či zabedať nad stavom školstva a biedneho financovania našich verejných vysokých škôl... Zarovno s tým spomeniem zlý mediálny obraz, ktorý sa vytvára okolo slovenského vysokého školstva, aj veľký únik najšikovnejších slovenských maturantov do cudziny, najmä do susedného Česka, kde ich dnes študuje podľa mojich informácií viac ako 25 000 a ostávajú zväčša v susednej bratskej krajine nadobro, bez záujmu o svoju otčinu, lebo tam sa často lepšie uplatnia v praxi, nehovoriac o tom, že sa zahľadia do pichlavých očí mladých Čechov či Čechov a je vymalované. A tak sa pri pohľade na bežný ruch na bystrickej ulici, či v ktoromkoľvek inom slovenskom meste až nepríjemne pociťuje aktuálnosť básne v ktorej klasik vraví: A čo mladé zutekalo, a čo staré nevládalo. To všetko platí aj dnes a dalo by sa o tom siahodlho rozprávať.

Ako malý zázrak pociťujeme skutočnosť, že na sklonku minulého roka sme dostali od vlády SR prostredníctvom ministerstva

školstva kapitálovú dotáciu v hodnote jeden milión eur na rekonštrukciu kaštiela Radvanských. Pri tejto príležitosti sa unúval do B. Bystrice aj pán novovymenovaný minister školstva Juraj Draxler, aby sme spolu s novým pánom primátorom MUDr. Jánom Noskom prezentovali snahu premeniť túto nádhernú, no už dosť chátrajúcu budovu, donedávna skrytú v hustom poraste parku, ktorý ju obklopuje, na produkčné centrum našej akadémie, otvorené potrebám širokej bystrickej verejnosti, kde by sme mohli prezentovať výsledky našich pedagogických aj umeleckých snažení v oblasti divadla, hudby a výtvarného či filmového umenia. Táto myšlienka a najmä jej medializácia sa stretla poväčšine s veľmi živou odozvou Bystričanov, hádam ja preto, že u nás v Bystrici nemáme na rozdiel od iných krajských miest na Slovensku dôstojne priestory, kde by sa takáto činnosť mohla vykonávať. Toto je dlhodobý a všeobecne známy problém, ktorý by naše produkčné centrum pomohlo do istej miery eliminovať. Prešiel takmer rok a verejnosť sa pýta, čo sa doteraz urobilo. Verte mi, že dosť, aj keď to na samotnom kaštieli nie je vidno. Náhodní okoloidúci si všimli, že vo dvore je diera, ktorá súvisí s archeologickým výskumom objektu. Ku stavu chátrajúceho kaštiela sa vyjadril statik a k parku dendrológovia. Môžem iba pochváliť spoluprácu so súčasným vedením mesta na čele s primátorom Noskom, ktoré nám v tejto aktivite vychádza maximálne v ústrety. Za ten takmer rok sa úradovalo, vyjednávalo a vášnivo debatovalo. Kým kaštieľ Radvanských pomaly chradol a začal sa rozpadáť, len málokoho trápil tento stav. Vo chvíli, keď sme spolu s mestom predostreli víziu a napokon aj dostali celkom slušnú sumu finančných prostriedkov, aby sa náš zámer mohol rozbehnúť, objavili sa ľudia či právnické subjekty, ktoré sa cítili byť „obídení“ v tom aj v tom, ktorí nám mali snahu diktovať čo a najmä koho z tých peňazí zaplatiť. Musím povedať, že sa na mňa obrátilo za tento čas aj veľa ľudí, ktorí mi chceli vo veci pomôcť či prísť s inšpiráciou. Z nich spomeniem aspoň jednu. Nápad uchovať v zrekonštruovanom kaštieli Radvanských jedinečnú zbierku bábok, ktoré ostali po nebohom bábkarovi Antonovi Anderlem. Tie sú reálne v ohrození v tom, že nielen rodina nedisponuje prostriedkami ani priestorom, kde by mohli byť vhodne uložené, ale navyiac tu hrozí podobná strata nášho kultúrneho dedičstva, ako tomu bolo v horúcom lete, keď sme prišli o cenú bustu istého pápeža, hodnotu ktorej nám povedali až znalci umenia v zahraničí, keď busta bola, ako sa zdá pre Slovensko nadobro stratená. Ale späť ku kaštieli. Veci

sa majú tak, že sme v procese verejného obstarávania na zhotoviteľa rekonštrukcie kaštiela Radvanských a netrpezlivo čakáme, kto sa stane víťazom tejto povinnej verejnej súťaže. Na rekonštrukciu kaštiela bude potrebná väčšia finančná suma ako jeden milión, no verím, že vo chvíli, keď začneme tak dlho očakávanú rekonštrukciu už priamo na tvári miesta, peniaze na tento všeobecne akceptovaný projekt prídu. Môj druhý rektorský mandát sa nezadržateľne blíži k svojmu naplneniu a o rok by vás mal na tomto mieste osloviť nový rektor AU v B. Bystrici, ktorý vzíde z volieb v našom akademickom senáte. Tie už 1. októbra, teda o tri dni, spustí náš senát tím, že v zákonnej postupnosti sa ponajprv odovzdajú návrhy osôb na úrad rektora a po prijatí kandidatúr bude prebiehať kampaň a napokon voľby. V čase, keď zo stromov opadne všetko lístie a krajinu prikryje biely sneh, mali by sme poznať ktože to zasadne na najbližšie štvorročné obdobie na rektorské kreslo a bude nosiť túto nádhernú reťaz, symbolizujúcu nielen najvyššiu pozíciu na škole, ale aj záväzok, ktorý osoba rektora preberá na seba vo vzťahu k celej akademickej obci našej školy. Verím, že celý proces prebehne dôstojne a škola sa nevdá aktivít, ktoré sa podarilo za pôsobenia súčasného vedenia rozbehnúť. Podstatu umeleckej tvorby vyjadril nádherné vo svojom filme Andrej Rubľov režisér Tarkovskij. V sekvencii s názvom *Zvon* vyjadril filozofickú reflexiu umelca k tvorbe či vôbec človeka k akémukoľvek dielu a vieru v jeho zmysel a dokončenie. Panovník zničenej krajiny po vyčerpávajúcej vojne s Tatármi poverí svojich služobníkov, aby hľadali majstra, ktorý by odlihal zvon. Nájdu syna nebohého zvonolejára. Privedú ho k panovníkovi a ten mu dáva k dispozícii všetko, čo požaduje, len aby splnil úlohu. Chlapec z návršia riadi prácu. Organizuje množstvo ľudí, ktorí pripravujú formu a napokon roztavia kov, aby ho presne podľa jeho pokynov vliali do formy. Zvon napokon vytiahnu a po prvýkrát doň udierajú baranidlom. Zvon vydáva prekrásny sýty a povznášajúci hlahol. Radosť a zábava po vykonanej práci, len chlapec, tvorca, plače ukrytý v lese, kde ho nájde hlavný hrdina, maliar ikon Andrej Rubľev, a pýta sa ho, prečo plače. Chlapec sa priznáva, že si vôbec nebol istý, či sa dielo podarí, lebo iba neisto tušil, aké sú tajomstvá výroby zvona. Prajem vám, milí poslucháči našich fakúlt, aby ste aj vy našli ten správny recept, ako naštartovať a dokončiť svoje dielo, do ktorého vložíte svoje poznanie, talent, nádej a poslanstvo, aby prinášalo ľuďom úľavu a pomáhalo niesť životný údel.

# NOVÉ INSÍGNIE – AKT SEBAURČENIA

**PRI SLÁVNOSTNOM OTVORENÍ AKADEMICKÉHO ROKA 2015/2016 SA ROVNAKO SLÁVNOSTNE DEKOROVANÍM REKTORA A DEKANOV JEDNOTLIVÝCH FAKÚLT AKADEMIE UMENÍ ODPREZENTOVALI ČERSTVO ZHOTOVENÉ MODERNÉ A UMELECKY HODNOTNÉ INSÍGNIE – REŤAZE AKO VÝSOSTNÉ ZNAKY, KTORÉ ŠKOLU CHARAKTERIZUJÚ SMEROM NAVONOK.**

## PATRÍ TO K ŠTANDARDU

Netreba zvlášť zdôrazňovať, že insígnie už od samých počiatkov vysokého školstva v dávnom stredoveku symbolizujú identitu fakulty, vyjadrujú jej odborné zameranie, ducha, symbolizujú vážnosť vysokého školstva v spoločnosti i dôstojnosť jeho akademických funkcionárov. Preto si každá vysoká škola i fakulta svoje insígnie stráži ako oko v hlave a uchováva v najvyššej vážnosti a úcte. Pre úplnosť, vo všeobecnosti sa u nás týmto insígniám tešia nielen rektori a dekan, ale aj prorektori či prodekan vysokých škôl. V prípade fakúlt AU ide o absolútnu novinku, doteraz takéto insígnie absentovali. Takže v prípade dekanov fakúlt AU ide po 18 rokoch takpovediac o akt zrovnoprávnenia, najmä ak vezmeme do úvahy, že zároveň ide o symbol školy, ktorý ju na verejnosti reprezentuje. „Vzhľadom na to, že mnohí si našu školu mýlia, považujúc ju za súčasť tunajšej UMB, pričom sa dokonca vyskytli

aj snahy nás spájať, ja to považujem za významné gesto sebaurčenia. Je to jedno-ducho štandardná vec, ktorá školu svojim spôsobom etabluje. Okrem toho, každá fakulta je oprávnená hrdá nielen na svojich študentov, pedagógov, absolventov či na svoje študijné odbory, ale tiež na symboly svojej existencie,“ glosoval novinku

rektor AU docent Matúš Olha. A keďže ide o úplne nový koncept, zmeny sa dočkala aj rektorská reťaz. Pri výrobe reťazí, ktorú zabezpečovala kremnická mincovňa, škola zohľadnila opakovanie sa istých výtvarných motívov.

(ba)  
foto (sa)



OSLAVA MYŠLIENKY VZÁJOMNEJ INTERAKCIE

# ŠIESTY ROČNÍK MEDZINÁRODNÝCH INTERPRETAČNÝCH KURZOV BASS FEST+ 2015

**OD 28. SEPTEMBRA DO 2. OKTÓBRA T. R. SA STALA AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI DEJISKOM PODUJATIA BASS FEST+ 2015. IDE UŽ O 6. ROČNÍK MEDZINÁRODNÝCH INTERPRETAČNÝCH KURZOV V SPOJENÍ S PREDNÁŠKAMI, SEMINÁRMÍ A ODBORNÝMI STRETNUTIAMÍ A KONCERTMI.**

## OPĀŤ NOVÉ MOŽNOSTI

Podujatie nadviazalo na päť úspešných ročníkov kurzov, na ktorých sme zaregistrovali viac ako 250 účastníkov a spolu viac ako 100 lektorov z 15 krajín Európy. Medzinárodné kurzy sú určené pre žiakov základných umeleckých škôl, študentov konzervatórií, vysokých umeleckých škôl a univerzít. Doménou kurzov a hlavnou ideou už od začiatku nie sú len kontrabasové kurzy, a teda jednostranné zameralenie, ale dôležité je prepojenie s ďalšími nástrojmi a „partnermi“ na koncertných pódioch. Cieľom je poukázať na potrebu vzájomnej interakcie s inými nástrojmi, podporu vzájomného muzicírovania, dôležitosť využitia nástrojov v sólovej, komornej a orchestrálnej hre, ako i džezovej hry a improvizácie.

Každý ročník prináša možnosť prihlásiť sa na nové hudobné nástroje. Šiesty ročník BASS FEST+ 2015 organizátori obohatili - oproti už osvedčeným nástrojom ako kontrabas, violončelo, viola, husle, klavír - o nástroje ako organ, čembalo, flauta, klarinet, trúbka, barokové husle, lutna, baroková gitara, basová gitara a bicie. Každý rok tak otvára nové možnosti pre nové nástrojové skupiny. Vytvára tak priestor, ako sa do projektu môžu zapojiť noví záujemcovia kurzov. Cieľom a zámerom organizátorov je obohacovať tím lektorov a zároveň zaistiť jej kvalitatívnu úroveň, prinášať flexibilitu a kreativnosť do nových ročníkov.



*Invention Quartet*

## ZA PRIEHRŠTIE WORKSHOPOV I KONCERTOV

V rámci workshopov dostali účastníci možnosť zúčastniť sa lekcí u popredných pedagógov z vysokých škôl zo Slovenska (AU, VŠMU), Čiech (JAMU Brno, AMU Praha), Poľska (Akademia W. Lutoslavskiego Wroclaw), Nemecka (Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Hochschule für Musik und Theater München), Švajčiarska (Musikakademie Basel, Schola Cantorum Basiliensis - Basel) Francúzska (National Conservatory of Music of Paris), Anglicka (Birmingham Music Academy,) Rakúska (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), Ruska (Moscow conservatory), Maďarska (Ferenc Liszt Academy of music) a i.

Z programu podujatia uvedme otvárací koncert v banskobystrickej radnici na Nám. SNP, koncert k 5. výročiu Slovak Double Bass Club-u, vystúpenie BassBand & guests Martin Babjak a Mária Čírová, koncert Ronald Šebesta - Classics Malts project (Ivica Gábrišová), vystúpenie Jiřího Stivína & group / baroque - jazz variations,

koncert Thomas Martin, Thierry Barbé, Ján Krigovský a Radoslav Šašina, Bashavel (S. Palúch, M. Comendant, R. Ragan, P. Solárik), koncert barokovej hudby (Jana Semerádová, Jeremy Joseph, David Sinclair, Ján Krigovský, Gunar Letzbor, Ján Čižmár), Collegium Wartberg - Vivaldi - štyri ročné obdobia - Baroque - Bluegrass variations (Dalibor Karvay, Gunar Letzbor, Stano Palúch, Michal Vavro & Collegium Wartberg), koncert lektorov kontrabasových tried (Zsolt Fejervári, Vlado Žatko, Miloslav Gajdoš), Invention Quartet: Adam Marec, Eva Cáhová, Róbert Ragan, Peter Solárik, „Bass friends“ projekt (Jacek Nedziela Meira, Juraj Griglák, Robert Ragan, Juraj Bartoš, Matúš Jakabčic, Klaudius Kováč, Peter Solárik), záverečný koncert víťazov medzinárodnej kontrabasovej súťaže K. D. von Dittersdorf. Všetky koncerty sa odohrali v koncertnej Cikkerovej sále radnice v Banskej Bystrici.

(in)  
foto (vb)



# NA CINEMATIKU AJ FILMY NAŠICH ŠTUDENTOV

**EURÓPSKI FILMOVÍ KRITICI OPĀ ZOSTAVILI PRE FESTIVAL CINEMATIK, KTORÝ SA USKUTOČNIL TRADIČNE V PIEŠŤANOC 10. AŽ 15. SEPTEMBRA, REPREZENTATÍVNY VÝBER JEDENÁSTICH NAJZAUJÍMAVEJŠÍCH FILMOV ZA UPLYNULÝ ROK. VŠETKY SA STRETLI V JEDNEJ SEKCI A V PIEŠŤANOC SÚŤAŽILI O CENU MEETING POINT EUROPE. NÁVŠTEVNÍCI CINEMATIKU TAK V SLOVENSKEJ PREMIÉRE SLEDOVALI HNEĎ NIEKOĽKO DÔLEŽITÝCH FILMOV, O KTORÝCH SA NA ZAHRANIČNÝCH FESTIVALOCH TOĽKO HOVORILLO.**

Podľa portálu cinematik.sk, jednou z takýchto snímok je romantický sci-fi thriller Homár (The Lobster) od gréckeho režiséra Jorgosa Lanthimosu. Slovenskí diváci prvýkrát na Slovensku videli aj najnovší dokument Wima Wendersa Soľ zeme. Ide o portrét uznávaného fotografa Sebastiãa Salgada, ktorý svojím objektívom zachytáva nielen nádherné miesta našej planéty,

ale stáva sa aj svedkom vojen, hladomorov, medzinárodných konfliktov... Ďalšou atraktívnou snímkou bola dráma Eden o počiatkoch francúzskej housovej scény. Režisérka Mia Hansen-Løve zasadila svoj film do strhujúceho kolotoča deväťdesiatych rokov a rozpráva príbeh vzostupu a pádu jedného francúzskeho DJ-a. V súťaži sa objavil aj víťaz prestížneho hlasovania časopisu Cahiers du Cinéma o najlepší film roka Bruno Dumont a jeho Malý Quinquin.

Okrem slovenských festivalových premiér sa v programe Cinematiku objavili aj také festivalové ťaháky, ako nová snímka Ulricha Seidla V pivnici, francúzska dráma nominovaná na Cenu Európskeho parlamentu LUX Dievčenská banda či víťaz piatich cien z Benátok vrátane Veľkej ceny poroty, dokument Podoba ticha.

## NAŠE ZASTÚPENIE V NESÚŤAŽNEJ SEKCI

Popri úspešných filmoch z veľkých festivalov nezostal ani tento rok Cinematik

nič dlhý svojej povesti a v rámci sekcie Eye on Films sa už piaty rok zamerával na mladých tvorcov a ich prvé a druhé filmy. V nesúťažnej sekcii sa prezentovali aj snímky študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici - magisterské filmy Všade dobre, doma najlepšie (režisér Pavel Višňovský) a Podvody (Matej Ligač), ročníkový film Kontakt (Marek Pupák) a navyše niekoľko semestrálnych filmov: Sekretárka (Michal Stašák), The Bible thing (Lucia Pšenová), Weirdroad FM2 (Matej Filadelfi). V porote Cinematiku figuroval aj Martin Palúch, odborný asistent v odbore dramaturgia a scenáristika na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Okrem uvedeného sa film Letokruhy (réžia Kristína Rigová) dostal do súťažnej sekcie na festivale Srem film fest 2015 v srbskom Sreme.

(in, bo)

## DIVADELNÉ KALENDÁRIUM

**1465** - 550 rokov od založenia univerzity Academia Istropolitana kráľom Matejom Korvínom v Bratislave. Jedna z prvých založených fakúlt bola artistná.

**1845** - 170 rokov založenia Súkromného divadla slovenských ochotníkov v Levoči. Zaniklo v roku 1847.

**1925** - 90 rokov od rozšírenia Hudobnej školy pre Slovensko o dramatický odbor pre štúdium herectva.

**27. 11. 1925** - 90 rokov od premiéry hry Pavla Országha Hviezdoslava Herodes a Herodias, v úprave prvého dramaturga SND Jozefa Tida Gašpara.

**27. 10. 1935** - 80 rokov od prvej premiéry opery Alexandra Moyzesa Svätopluk v SND.

**23. 11. 1935** - 80 rokov od uvedenia opery Dmitrija Šostakoviča Ruská Lady Macbeth v SND, režiséra Viktora Šulca. Išlo o druhé uvedenie tejto opery v zahraničí. Prvé uvedenie sa uskutočnilo v Štokholme.

**25. 11. 1945** - 70 rokov od založenia Ukrajinského národného divadla Prešov, prvá premiéra 2. 3. 1946 Oj, nechod' Hrycko, na priadky. Dnes Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov.

**1950** - 60 rokov od zriadenia Odborného divadelného kurzu pre hereckú výučbu pri Štátnom konzervatóriu v Bratislave. Zrea-

lizovali sa tri turnusy divadelného kurzu a posledný sa uskutočnil v roku 1954.

**11. 12. 1960** - 55 rokov od prvej premiéry Krajského bábkového divadla Banská Bystrica Karel Driml: Šuki a Muki. Dnes Bábkové Divadlo na Rázcestí Banská Bystrica.

**1. 11. 1990** - 25 rokov od premenovania Ukrajinského národného divadla Prešov na Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove.

(zdroj: theatre.sk)

# SKÚSENOSTI PO CIMBALOVOM TURNÉ

**CIMBALOVÉ ODDELENIE BANSKOBYSTRICKEJ AKADÉMIE UMENÍ ZORGANIZovalo AJ VĎAKA PODPORE TATRA BANKY ŠEŠŤ KONCERTOV V PIATICH SLOVENSKÝCH MESTÁCH POD VÝSTIŽNÝM NÁZVOM CIMBAL NAPRIEČ SLOVENSKOM. ZÁMĚROM TÝCHTO PODUJATÍ BOLO OBOZNÁMIŤ MLÁDEŽ, ALE AJ STARŠIE GENERÁCIE S HISTÓRIOU CIMBALU A HRÁČSKYMI MOŽNOSŤAMI, KTORÉ TENTO NÁSTROJ NEPOCHYBNE PONÚKA.**



Fragment zo žilinského koncertu

## NIE VŠADE S POROZUMENÍM...

Cimbal tak môže zohrať významnú úlohu pri otázke, na aký nástroj prihlásiť svoje dieťa. Mladí interpreti si vďaka týmto koncertom mohli vyskúšať, aké je to stáť na pódiu, podať umelecký výkon a spopularizovať tak cimbal. Poslucháči Akadémie umení sa aktívne podieľali na organizačnej časti koncertného turné, vďaka čomu sa oboznámili s možnosťami, okolnosťami, ale aj problémami týkajúcimi sa manažovania takéhoto podujatia. Žiaľ, už počas počiatočných fáz príprav sa prejavil negatívny postoj kultúrnych inštitúcií a ich predstaviteľov k uskutočneniu akéhokoľvek koncertu zameraného na vážnu hudbu. A to aj napriek tomu, že to ich finančný rozpočet nijako nezaťažilo. Z mnohých miest sme dostali odmietavý postoj, ktorý bol odôvodnený tým, že do projektu nedokážu zapojiť mládež a nevedia zabezpečiť publikum. Práve takéto podujatia však poskytujú šancu priblížiť kultúru mládeži, čo potvrdili koncerty v piatich slovenských mestách.

## OD KOŠÍC PO RIMAVSKÚ SOBOTU

Prvý z nich sa konal 15. apríla v koncertnej sále Konzervatória v Košiciach. Koncert sa uskutočnil aj vďaka výdatnej podpore tamjšieho cimbalového pedagóga Mrg. art. Juraja Helcmanovského, ktorý sa ujal úlohy rečníka. Medzi divákmi neboli len



Doc. Viktória Herencsár, ArtD. s mladými nadšencami vo Filakove

poslucháči konzervatória, ale aj študenti a pedagógovia iných škôl z Prešova či Moldavy nad Bodvou. Celý večer sa niesol v priateľskom prostredí, vďaka čomu sa rozpútala obohacujúca diskusia medzi pedagógmi a študentmi. Ďalší koncert sa uskutočnil v apríli na pôde Konzervató-

ria v Žiline. Výraznú organizačnú úlohu zastávala Mgr. art. Radka Weishab a aj tohto koncertu sa zúčastnila bohatá škála divákov. V publiku sa objavili tváre z rôznych miest. Nechýbali poslucháči z Čadce a koncertu sa zúčastnili aj nadšenci z Česka. Tretia časť nášho turné mala zastávku



v máji v CVČ Lučenec. Žiaľ, v tomto prípade miestni organizátori neodviedli príliš dobrú prácu pri propagovaní koncertu, čo sa odrazilo na nízkom počte hostí. Záujem o cimbal prejavili najmä zástupcovia staršej generácie. Ani riaditelia miestnych škôl sa neunúvali, aby svojich študentov upozornili na koncert, pričom organizátori o tomto kultúrnom podujatí informovali všetky školy. Prítomné publikum s veľkou radosťou využilo možnosť počuť a vidieť cimbal naživo. Filakovský koncert, ktorý sa uskutočnil v máji, zaznamenal veľký úspech. Miestna hudobná škola odvieďla vynikajúcu organizačnú prácu. V tamojšej koncertnej sále sa totiž zišli študenti, rodičia, ale aj pedagógovia. Žiaci aj rodičia prejavovali veľký záujem o cimbal, a to aj napriek tomu, že výučba tohto nástroja nie je súčasťou organizujúcej hudobnej školy. Je pravdepodobné, že budúcnosť prinesie cimbal aj do Filakova. Záver nášho turné patrilo Rimavskej Sobotě, ktorej zástupcovia požadovali odohranie dvoch koncertov v snahe priblížiť cimbal mladšiemu aj staršiemu publiku. Ani

toto mesto sa nemôže pochváliť školou, ktorá by ponúkala výučbu hry na cimbal. Oba koncerty sa konali v obradnej sieni Gymnázia Mihálya Tompu Reformovanej kresťanskej cirkvi s vyučovacím jazykom maďarským. Dopoludňajšieho koncertu sa zúčastnili žiaci s učiteľmi, ktorí s úžasom sledovali vystúpenia bansko-bystrických hudobníkov. Mnohí zo žiakov priviedli na večerný koncert aj svojich rodičov. Odozva bola natoľko výrazná, že sa nahlas začalo uvažovať o výučbe hry na cimbal v Rimavskej Sobotě. Medzi účastníkmi koncertu neboli iba poslucháči cimbalového oddelenia Akadémie umení. V akcii sa predstavili aj iné odbory a iní študenti, ktorí svoje schopnosti predviedli prostredníctvom komorného zoskupenia. Na posledných dvoch podujatiach sa zúčastnila aj doc. Viktória Herencsár, ArtD., ktorá sa na pódiu predstavila spoločne so svojimi študentmi. Práve účinkujúci poslucháči Akadémie umení získali vďaka týmto podujatiam množstvo skúseností a diváci mohli spoznať nástroj, ktorý v ich okolí nie je samozrejmosťou.

### PRÍNOS TURNÉ JE HMATATELNÝ

Vplyv týchto koncertov bude hmatateľný až po istom časovom odstupe, ale už v tejto chvíli si môžeme vážiť fakt, že mládež prejavuje veľký záujem o cimbal. Tí, ktorí tento nástroj študujú na úrovni základnej umeleckej školy, dostali ďalšiu chuť napredovať. A tí, ktorí sa k cimbalu zatiaľ nedostali, začali hľadať možnosti, ako to zmeniť. Dúfame, že vďaka tomuto turné sme zapôsobili na potenciálnych študentov, ktorí by sa mohli postarať o otvorenie nových hudobných odborov. To by mohlo následne zabezpečiť pracovné príležitosti pre absolventov Akadémie umení. Podobné koncerty by sme chceli zorganizovať opäť v každom z týchto miest. Cimbalové oddelenie Akadémie umení v Banskej Bystrici veľmi ochotne prijme ponuku na odohranie koncertov, ktoré prispievajú k zlepšovaniu mena školy, mladým študentom umožňujú nabrať prepotrebné koncertné skúsenosti a v neposlednom rade pomáhajú popularizovať cimbal.

(vh)

## ZBERNÉ STREDISKO ZAVÍTALO NA SPIŠ

**ŽE SA V UMELECKEJ SFÉRE ANI POČAS ŠKOLSKÝCH PRÁZDNIN NEZVYKNE ZAHÁĽAŤ, O TOM SVEDČÍ REŽISÉRSKY POČIN MATÚŠA OLHU, REKTORA AU, KTORÝ NA PRVÉ SEPTEMBROVÉ DNI PRIPRAVIL PREMIÉRU HRY SRBSKÉHO AUTORA DUŠANA KOVAČEVIČA ZBERNÉ STREDISKO.**

Stalo sa tak na scéne Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi, kde týmto titulom odštartovala tzv. Slovanská sezóna. Autor v ňom stavia do kontrastu životy bežných ľudí, ktorí zrádzajú ideály, podliehajú tlakom okolia aj spoločnosti s postavami zo záhrobia - Zberného strediska, ktoré komentujú ich životy a konania. Komédii, plnej balkánskeho humoru, dodali autorskú pečať aj ďalšie osobnosti Akadémie umení, veď scéna je dielom Jaroslava Daubravu a hudba Pavla Janička, pričom aj medzi účinkujúcimi je viacero našich odchovan-



Režisér Matúš Olha aj v tomto prípade stavil na osvedčenú spoluprácu s Pavlom Janičkom.

cov: Pavol Pivko, Ľudovít Košík, Denisa Macalová Ďuratná, Petra Kriváčková, Mikuláš Macala, Antónia Oľšavská, Martin Juríček, Matej Erby, Mikuláš Dzurík, Matej Kováčik, a. h., Peter Olejár. Pre úplnosť, režisér Olha s nimi naštudoval Kovačevičovu hru po dlhšom odstupe, veď prvýkrát

sa jej zhostil ešte roku 1987 v prešovskom divadle. Spišské divadlo, založené v roku 1980, si touto slávnostnou premiérou pripomenulo 35. výročie svojho vzniku.

(ba, in)  
foto (vb)

# V ÚSTRETY FESTIVALU KLAVÍRNEHO UMENIA FORUM PER TASTI

**NA PÔDE FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ AU V BANSKEJ BYSTRICI FINIŠUJÚ PRÍPRAVY NA 8. ROČNÍK MEDZINÁRODNÉHO INTERPRETAČNÉHO FESTIVALU FORUM PER TASTI (18.–25. 10. 2015). AKO ORGANIZÁTORI AVIZOVALI UŽ POČAS PREDOŠLÝCH ROČNÍKOV, SÚČASŤOU FESTIVALU BUDE 2. ROČNÍK MEDZINÁRODNEJ INTERPRETAČNEJ KLAVÍRNEJ SÚŤAŽE FORUM PER TASTI. TEN BUDE HLAVNOU OBSAHOVOU NÁPLŇOU 8. ROČNÍKA FESTIVALU.**

Významným aspektom medzinárodnej súťaže je zaradenie pôvodnej slovenskej tvorby pre klavír do povinného repertoáru v jednotlivých súťažných kolách. V priebehu festivalových dní sa uskutočnia koncerty renomovaných klavírných umelcov a študentov domácich a zahraničných vysokých škôl ako aj prednášky, zamerané na interpretáciu súčasnej slovenskej klavírnej literatúry.

Organizátorom 2. medzinárodnej súťaže Forum per tasti 2015 (22.–25. októbra) je Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. prezidentom súťaže prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi, dekan FMU AU, predsedníčkou organizačného výboru prof. Mgr. art. Zuzana Niederdorfer, ArtD., organizačný výbor tvoria doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD. a doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

## ATRAKTÍVNA SÚŤAŽ, ATRAKTÍVNE CENY

Reglement súťaže stanovuje, že podujatie je určené pre študentov všetkých národností, študujúcich na štátnych alebo súkromných hudobných školách všetkých typov. Súťaž sa uskutoční v dvoch kategóriách: 1. kategória - účastníci narodení v roku 1996 a mladší, 2. kategória - účastníci narodení v roku 1989 a mladší. Jednotlivé vystúpenia sú prístupné verejnosti. Pre 2. ročník súťaže sú vypísané tieto hlavné ceny - I. kategória: 1. cena 1250 eur, 2. cena 1000 eur, 3. cena 750 eur, II. ka-

tegória: 1. cena 2500 eur, 2. cena 2000 eur, 3. cena 1500 eur. Zvláštno ocenenia: Cena Štátneho komorného orchestra Žilina - koncert s orchestrom v sezóne 2015/2016; Cena Štátnej opery v Banskej Bystrici - koncert s orchestrom v sezóne 2015/2016; Klavírny recitál - Cena Slovenskej filharmónie Bratislava - koncert v sezóne 2016/2017; Cena Akadémie umení za najlepšiu interpretáciu slovenskej skladby - 100 eur a Cena Hudobného fondu za najlepšiu interpretáciu skladby slovenského autora - 100 eur. Podmienkou obdržania cien je účinkovanie na koncerte víťazov. Súťažné vystúpenia budú zaznamenané na DVD, koncert víťazov bude nahrávaný Slovenským rozhlasom. Odbornú porotu vytvoria významní umelci a pedagógovia z Európy a zámoria, vyhlásenie víťazov sa uskutoční po ukončení súťaže 25. októbra 2015.

(in)

Medzinárodný festival interpretačného umenia  
Forum per tasti 2015

18.10.2015 – 25.10.2015

2. medzinárodná klavírna súťaž  
Forum per tasti 2015

22.10.2015 – 25.10.2015

Nedeľa, 18.10.2015  
19:00 hod.  
Slávnostné otvorenie festivalu Forum per tasti 2015  
Klavírny recitál - Eva Cáhová

Pondelok, 19.10.2015  
10:00 hod.  
Prednáška – Interpretácie východiská klaviristu v skladbách 20. - 21. storočia, so zameraním na diela slovenských autorov - Eva Cáhová,

Utorok, 20.10.2015  
17:00 Handlová - koncertná sála ZUŠ - recitál Zuzana Niederdorfer  
19:00 AU v Banskej Bystrici - večerný koncert - Ahreum Lim - Kórea

Streda, 21.10.2015  
10:00 AU v Banskej Bystrici  
Recitál/prednáška – R. Schumann: Carnaval op. 9  
Zuzana Niederdorfer

Štvrtok 22.10.2015  
9:00 hod. – 20:00 hod.  
medzinárodná interpretačná súťaž  
Forum per tasti 2015 – 2. kat. – 1. kolo

Piatok 23.10.2015  
9:00 – 20:00 - medzinárodná interpretačná súťaž  
Forum per tasti 2015 – 2. kat. – 2. kolo

23.10.2015, 17.00 hod.  
Benefičný koncert Zuzany Niederdorfer  
na podporu 2. medzinárodnej klavírnej súťaže „Forum per tasti 2015“  
v rámci slávnostného zasadania Rotary klubu BB v Cikkerovej sieni,  
Radnica, Námestie Slobody, Banská Bystrica

Sobota 24.10.2015  
9:00 hod. – 20:00 hod. - medzinárodná interpretačná súťaž  
Forum per tasti 2015 – 1. kat.

Nedeľa 25.10.2015  
9:00 – 14:00 - medzinárodná interpretačná súťaž  
Forum per tasti 2015 – 2. kat. – 3. kolo

25.10.2015, 16:00 hod.  
Koncert víťazov medzinárodnej interpretačnej súťaže  
Forum per tasti 2015, vyhlásenie výsledkov a odovzdávanie cien

# OBNOVA KAŠTIEĽA SA ZAČNE OD STRECHY

**VO VECI OBNOVY RADVANSKÉHO KAŠTIEĽA PREBIEHA PROCES VEREJNÉHO OBSTARÁVANIA. OČAKÁVA SA, ŽE NAJNESKÔR DO KONCA SEPTEMBRA BUDÚ JASNÉ JEHO VÝSLEDKY A OD TOHO SA BUDE ODVIJAŤ ĎALŠIA ČINNOSŤ.**

Zdanlivo sa teda v uplynulých mesiacoch nič nedialo. No v skutočnosti sa vykonávali veľmi intenzívne administratívne úkony, ktoré sú pomerne komplikované vzhľadom na to, že objekt je kultúrnou pamiatkou. Treba povedať, že ani proces verejného obstarávanie nie je jednoduchý a vedeniu školy záleží na tom, aby sa realizoval bez zádrheľov. Možno konštatovať, že postupuje v „synchroné“ s mestom Banská Bystrica, lebo mnohé vyjadrenia musia ísť od stavebného úradu a podobne. Je tu spoločný záujem, vo veci sa angažuje aj primátor Ján Nosko tak, aby sa čo najskôr rozbehli samotné rekonštrukčné práce.



## FINANCIE POKRYJÚ PRVÚ ETAPU

Podľa rektora AU Matúša Olhu je s pamiatkarmi všetko vybavené, hoci to vraj išlo ako v lete na saniach... „Máme zatiaľ finančné prostriedky na prvú etapu, ktorá zahŕňa najmä rekonštrukciu strechy. Uvidíme, aké budú podmienky na jeseň, či nám umožnia sa do toho pustiť a navyše aj do sanácie objektu voči vlhkosti, pričom

sa rieši tiež pripojenie na inžinierske siete. Strecha je veľmi dôležitá preto, lebo tam pribudnú prvky, ktoré umožnia zastrešenie nádvoria. Príspevok od vlády vo výške jedného milióna eur nabehol na účet ešte 22. decembra 2014.“

(ba)

# NOVÉHO REKTORA SPOZNÁME DO KONCA ROKA

**PODĽA NAŠEJ LEGISLATÍVY (ZÁKON Č.131/2002 O VYSOKÝCH ŠKOLÁCH) DIS-  
PONUJÚ PRÁVOM NAVRHOVAŤ KANDIDÁ-  
TOV DO VOLIEB NA REKTORA ČLENOVIA  
AKADEMICKÉJ OBCE VYSOKEJ ŠKOLY. NA  
NÁVRH AKADEMICKÉHO SENÁTU VÍTAZA  
TÝCHTO VOLIEB NÁSLEDNE MINISTER  
ŠKOLSTVA PREDKLADÁ NA SCHVÁLENIE  
PREZIDENTOVI SR. PREZIDENT NA NÁVRH  
AKADEMICKÉHO SENÁTU VEREJNEJ VY-  
SOKEJ ŠKOLY VYMENUVA AJ ODVOLÁVA  
REKTOROV, KTORÝCH FUNKČNÉ OBDOBIE  
JE ŠTVORROČNÉ.**

## DOCENT OLHA MÁ JASNO

Volby rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici sa musia v zmysle platnej legislatívy uskutočniť do konca roku 2015. Bremeno volieb leží na pleciach akademického senátu, ktorý na svojom jesennom zasadnutí celý proces odšartuje. Samozrejme, postup je daný, od navrhnutia kandidátov, cez ich vyjadrenia ku kandidatúre až po samotný akt voľby. Pripomeňme, že súčasná hlava školy doc. Mgr. art. Matúš Olha, PhD. je vo funkcii druhé volebné obdobie a podľa zákona už kandidovať nemôže, nakoľko na tej istej

verejnej vysokej škole môže tá istá osoba vykonávať funkciu rektora najviac v dvoch po sebe nasledujúcich funkčných obdobiach. „O tom, čo bude ďalej, je predčasné hovoriť, závisí to aj od výsledkov volieb. V každom prípade hodlám zotrvať na fakulte dramatických umení, veď som garantom bakalárskeho štúdia divadelnej réžie a dramaturgie, takže ako pedagóg budem určite pokračovať,“ načrtol svoje predstavy o blízkej budúcnosti docent Olha.

(ba)



NA KUS REČI S RIADITELKOU ŠTUDENTSKÉHO DOMOVA AKADÉMIE UMENÍ MGR. KATARÍNOU STAREKOVOU

# O UBYTOVANIE TENTORAZ POŽIADALO 185 ŠTUDENTOV

**MGR. KATARÍNA STAREKOVÁ BOLA DO FUNKCIE RIADITELKY ŠTUDENTSKÉHO DOMOVA AKADÉMIE UMENÍ PRIJATÁ PODĽA ZÁKONA Č. 552/2003 Z. Z. O VÝKONE PRÁCE VO VEREJNOM ZÁUJME NA ZÁKLADE VÝBEROVÉHO KONANIA V ROKU 2004. V PREDVEČER OTVORENIA NOVÉHO AKADEMICKÉHO ROKA SME JU POŽIADALI O INFORMÁCIE, KTORÉ PŘIBLIŽUJÚ CHOD TOHTO ZARIADENIA.**

*Nie každému je známe, odkedy vôbec poskytuje tunajší študentský domov svoje služby. A už vôbec nie s akým počtom zamestnancov disponujete...*

- Študentský domov AU poskytuje ubytovanie pre študentov AU a pedagógov AU od otvorenia školy v roku 1997. Ubytovacie služby v rámci podnikateľskej činnosti ŠD AU k voľnej kapacite poskytuje na základe živnostenského oprávnenia od roku 2000 aj pre hostí počas letných prázdnin v mesiacoch júl, august, september a cez víkendy, výlučne v dvojbunkových izbách so sociálnym zariadením. Účelové zariadenie študentský domov akadémie umení je zaradené do kategórie: turistická ubytovňa, trieda: \*\*. Čo sa týka počtu zamestnancov študentského domova, pracujem s kolegyňou, ktorá zabezpečuje prevádzku ŠD AU, na vrátnici/repcii ŠD AU je zamestnaných 5 informátoriek a 2 upratovačky.

**Ubytovacia kapacita ŠD je 136 miest, v minulom akademickom roku ste registrovali 161 žiadostí. Aký je počet žiadostí pre rok 2015/2016? Koliše tento záujem alebo je rok čo rok na približne rovnakej úrovni? Čo rozhoduje o udelení ubytovania v prípade pretlaku záujmu a kto rozhoduje o akceptovaní žiadostí? Dá sa vyčíslit percento žiadateľov so zmenenou sociálnou situáciou alebo zdravotným stavom?**

- Žiadosť o ubytovanie v ŠD AU v akademickom roku 2015/2016 si podalo 185 študentov AU. Počet žiadostí o ubytovanie kóliše, v priemere je to cca 170 žiadostí. Pridelovanie lôžok pre študentov fakúlt AU závisí od počtu lôžok, ktoré sú v ŠD AU k dispozícii, k ich percentuálnemu pome-



ru k celkovej kapacite a počtu podaných žiadostí o ubytovanie ako aj splnenia kritérií stanovených v článku IV., odsek 4 a odseku 6 Smernice č. 54 – Internátneho poriadku ŠD AU. Za účelom odvolacieho konania je vyčlenených z celkovej kapacity 6 lôžok. Kritériá pri pridelení ubytovania v ŠD AU sú viaceré - sociálna situácia študenta, časová dostupnosť vysokej školy prostriedkami hromadnej dopravy z miesta trvalého alebo prechodného bydliska študenta, zdravotný stav študenta, študijný prospech (§ 98 ods. 2 zákona č. 131 / 2002 Z.z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov), pričom riaditeľka ŠD môže postupovať podľa článku IV. odsek 6 Smernice č. 54 – Internátneho poriadku ŠD AU. Študenti AU prijatí do I. ročníka sa posudzujú podľa článku IV. Smernice č. 54 – Internátneho poriadku ŠD AU. Ubytovanie v študentskom domove sa poskytuje študentovi na základe písomnej žiadosti o ubytovanie, ktorú študent podáva do 31. mája kalendárneho roka pracovničky prevádzky ŠD, ktorá ich zhromaždí a odovzdá riaditeľke ŠD. Študijné oddelenia fakúlt AU predložia riaditeľke ŠD AU zoznamy študentov denného štúdia a študentov prijímaných v rámci odvolacieho konania, podľa pokynov riaditeľky ŠD. Riaditeľka ŠD v spolupráci s radou ubytovaných študentov pri ŠD AU objektívne posúdi žiadosti o ubytovanie v ŠD a vypracuje návrh poradia študentov, ktorým sa má poskytnúť ubytovanie. Pridelovanie lôžok

pre študentov prebieha na základe schválených kritérií pre ubytovanie. Žiadateľov so zmenenou sociálnou situáciou alebo zdravotným stavom tvorí 35 % študentov z FVU, 28 % z FMU a 30 % z FDU AU.

**Aká je vo všeobecnosti odozva študentov na štandard ubytovania a ostatného servisu? Evidujete aj špeciálne požiadavky z ich strany a dokážete ich prípadne uspokojiť? Nemajú problém plne akceptovať internátny poriadok? Ako vôbec vnímate študenta umeleckého zamerenia v čase jeho voľna?**

- Ubytovanie poskytujeme v izbe so základným inventárom, ktorý tvorí posteľ, skriňa, písací stôl, stolička, paplón, vankúš, postelňa bielizeň. Za účelom stravovania sú pre ubytovaných študentov k dispozícii dve kuchynky vybavené mikrovlnnou rúrou, rúrou na pečenie a sporákom. Vo všeobecnosti je odozva od ubytovaných študentov na štandard ubytovania prijateľná k výške nájmu. Avšak reflektujeme aj na predložené požiadavky členov rady ubytovaných študentov týkajúce sa skvalitňovania ubytovacích služieb a zlepšovania podmienok na ubytovanie v ŠD AU, ktoré ku koncu akademického roka predkladám kvestorke AU. Na tomto základe sa zakupuje vybavenie do kuchyniek, inventár do izieb, resp. buniek, renovujú sa podlahy a zabezpečuje údržba študentského domova. Na tento akademického roka je objednávka na kúpu kancelárskych

stolov do izieb, stoličiek a váľand. Tiež sa v tomto čase realizuje rekonštrukcia podlahových krytín na určených izbách. V pláne je nákup chladničiek do všetkých buniek, obnova vybavenia inventáru a rekonštrukcia izieb, resp. buniek I., II. III. poschodia študentského domova. Internátny poriadok nemajú problém študenti plne akceptovať, nakoľko je koncipovaný v zmysle práv a povinností ubytovaných študentov v súlade so zabezpečením potrieb života vysokoškolského študenta a v zmysle dodržiavania ustanovení Občianskeho zákonníka a všeobecne platnými právnymi predpismi, právnym poriadkom Slovenskej republiky a vnútornými predpismi AU. V jednotlivých prípadoch porušenie internátneho poriadku riešim disciplinárnym postihom, vo výnimoč-

ných prípadoch vylúčením z ubytovania. Voľný čas môžu ubytovaní študenti tráviť v spoločenskej miestnosti s televíziou, pre športové aktivity ubytovaných študentov je vyčlenená miestnosť, vybavená stolnotenísovým stolom s príslušenstvom.

**Ako uvádzate na školskom webe, výška poplatkov za ubytovanie závisí od celkových prevádzkových nákladov. Cena mesačného nájmu pre študenta AU 50 €/lôžko/mesiac s úhradou za celý semester vopred je porovnateľná s inými ŠD VŠ v rámci SR. Ako sa jeho výška vyvíja a sledujete komerčným využívaním kapacity ŠD počas prázdnin a víkendov predovšetkým hospodárnosť zariadenia?**  
- Cena mesačného nájmu za ubytovanie v iných vysokoškolských internátoch

v Banskej Bystrici je v priemere 54 €. Po rekonštrukcii a vybavení izieb je predpoklad zvýšenia ceny nájmu. Komerčným využívaním kapacity ŠD AU počas prázdnin a víkendov sledujeme hospodárnosť zariadenia s pokrytím výdavkov na energie a mzdy a skvalitňovanie vybavenia študentského domova.

**Môžete v skratke zhodnotiť spoluprácu s vedením školy? Nepochybne vyvíjate snahu o zlepšovanie podmienok v zariadení – do akej miery sa vám to darí?**

- Spolupráca s vedením školy je dobrá. A zlepšovanie podmienok v ŠD AU je takpovediac mojou prioritou.

(ba)

foto Bohuš Urblík

## CHAVIVA REIK A FESTIVAL ŽIDOVskej HUDBY

**ZAČIATKOM SEPTEMBRA T. R. SA MESTÁ BANSKÁ BYSTRICA A ZVOLEN STALI DEJISKOM MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU ŽIDOVskej HUDBY POD NÁZVOM CHAVIVA. JEHO ORGANIZÁTORMI BOLI CULT-E EURÓPSKA KULTÚRA, O. Z., V SPOLUPRÁCI S MÚZEOM ŽIDOVskej KULTÚRY V BRATISLAVE A MÚZEOM SNP V BANSKEJ BYSTRICI.**

Festival je pomenovaný podľa Chavivy Reik, hrdinky štátu Izrael, rodáčky a čestnej občianky Banskej Bystrice. Ako účastníčka protifašistického odboja SNP pomáhala židovským utečencom na povstaleckom území organizovať odvoz židovských detí do Palestíny. Bola zajatá a popravená v Kremničke pri Banskej Bystrici.

Festival v Banskej Bystrici prebiehal v areáli expozície Múzea SNP, vo Zvolene na Židovskom cintoríne, v Parku zabudnutých susedov a na Námestí SNP. V prvý festivalový deň bol festival otvorený v Záhrade Chavivy Reik v areáli vonkajšej expozície Múzea SNP. Potom sa na exteriérovom pódiu postupne predstavili medzinárodní interpreti židovskej hudby. Na druhý deň, ktorý bol zároveň celoštátnym spomienkovým Dňom holokaustu a rasovej neznášanlivosti, sa program presunul do Zvolena, kde sa odohral pietny akt na



Akad. soch. Peter Gáspár, Chaviva Reik, Záhrada Chavivy Reik v Banskej Bystrici, 2014

Židovskom cintoríne. Jeho súčasťou bolo čítanie 70 mien obetí, ktoré sú uložené v masovom hrobe. Následná konferencia s historikmi na tému Holokaust bola spojená s premietaním dokumentárneho filmu o živote Chavivy Reik od režisérky Anny Gruskovej.

**DIELO DOC. GÁSPÁRA ZÁKLADOM TRADÍCIE**  
Záhrada Chavivy Reik s bustou jej predstaviteľky bola otvorená pred rokom, bustu autorsky stvárnil a osadil doc. Peter Gáspár, akad. soch., dlhoročný peda-

góg Akadémie umení v Banskej Bystrici. Slávnostné odhalenie sa uskutočnilo za účasti veľvyslanca Izraela J. E. Alexandra Ben-Zviho. Prítomní boli tiež riaditeľ Múzea SNP Mgr. Stanislav Mičev a primátor mesta Banská Bystrica za širokej účasti verejnosti. Osadením diela, podobizne Chavivy Reik od akad. soch. P. Gáspára, sa založila tradícia každoročných spomienkových osláv, ktoré tento rok napísali svoj druhý ročník.

(em)

**JUBILUJÚCI PROFESOR JAN VEDRAL SA TEŠÍ NA STARÝCH REŽISÉROV,  
NOVÝCH DOKTORANDOV A DOPÍSANIE NAČRTNUTÝCH TEXTOV**

# DRAMATURG JE SPROSTREDKOVATEĽOM MEDZI LITERATÚROU A SCÉNOU

**PROF. MGA. JANA VEDRALA, PHD. POZNÁ ODBORNÁ I LAICKÁ VEREJNOSŤ Z PÔSOBNIA NA POSTE DRAMATURGA V REDAKCII ROZHLASOVÝCH HIER ČESKOSLOVENSKEHO ROZHLASU V PRAHE A VO VIACERYCH DIVADLÁCH. V DRUHEJ POLOVICI 80. ROKOV BOL ŠÉFDRAMATURGOM V PRAŽSKOM DIVADLE NA VI-NOHRADOCH, PO ROKU 1989 RIADITEĽOM MESTSKÝCH DIVADIEL PRAŽSKÝCH, TIEŽ DRAMATURGOM ČINOHERNÉHO ŠTÚDIA V ÚSTÍ NAD LABEM.**

V súčasnosti je dramaturgom Divadla na Vinohradoch. Publikuje teoretické štúdie, kritiky a fejtóny, je nezameniteľným rozhlasovým autorom, zaoberá sa aj rozhlasovými dramatisaciami prozaických diel. Jeho dramatickej tvorbe dominuje téma vzťahu jedinca a spoločnosti, neraz jedinca výnimočného a spoločnosťou deformovaného. V roku 2003 získal Cenu Alfréda Radoka za hru Kašpar Hauser - dieťa Evrópy. Jeho hra Máme ho! (Starí režiséri) sa dostala do nominácie na Cenu Alfréda Radoka v roku 2004, tento titul uviedlo v roku 2008 Národné divadlo v Prahe. Už 32 rokov sa venuje pedagogickej práci na pražskej AMU a hlbokú brázdú vyoráva aj na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

*Už pred rokmi ste skĺbili pedagogickú činnosť so svojím hlavným profesijným zameraním. Od roku 2005 prednášate na FDU AU teoretické predmety týkajúce sa dramaturgie a scénologie, histórie divadla, tvorivého písania, okrem toho vediete doktorandov, ste predsedom odborovej komisie doktorandského štúdia a garantujete doktorandské a magisterské štúdium v oblasti dramaturgie. Figuruje tiež vo vedeckých radách FDU i AU. Ako vnímate svojich študentov a vzájomný vzťah?*

- Keď ma začiatkom roku 2005 takmer konšpiračne pozval na fakultu vtedajší dekan prof. Stadtrucker, rozhodol som sa

do Bystrice vycestovať, aby som zdvorilo odmietol. Nedokázal som si predstaviť, že by som mohol učiť na dištancii viac než 500 kilometrov. Chcel som túto cestu využiť i k tomu, aby som sa znovu pozrel na miesta, kde som na konci 70. rokov strávil dva roky ako vojak prezenčnej služby - vo Zvolene. Na vojne rozhodne nie, ale v tej krajine medzi kopcami som nechal kus srdca - a to sa ozvalo, hneď, ako som tam po rokoch dorazil. A potom som videl školu, vskutku partizánske podmienky, v ktorých sa kolegovia a kolegyne v bývalom odborárskom kulturáku snažili učiť. A videl som tu vôľu a potrebu sprostredkovať divadelné umenie študentom z často odľahlých končín Slovenska, z malých miest a obcí, zo sociálne problematických pomerov. A videl som samotných študentov - vtedy ešte len herectva - a ich motivovanosť a vlastne skromnosť, lebo podmienky, v ktorých pracovali, sa nedali porovnať s podmienkami na mojej pražskej alma mater, DAMU. A počul som živú slovenčinu, ten nádherný jazyk s nekonečnou schopnosťou vyjadrovať emócie a citovosť. A namiesto NIE som povedal ÁNO, premenil sa vo „vlakového profesora“ a začal som pracovať. Pre svoju misiu som si stanovil jasné ciele: pokúsím sa využiť obrovský miestny potenciál učiteľov i študentov, aby som svojou skúsenosťou pomohol k tomu, že sa „škola naučí učiť“. Pokúsím sa, aby škola, študenti i pedagóg-



govia „vykukli za kopce“, za ktorými je síce bezpečne, ale tiež trochu provinčne. A pokúsím sa napomôcť tomu, aby po zakladateľských generáciách disponovala škola vlastnými, miestnymi (nevlakovými) kvalifikovanými pedagógmi. Je to desať rokov práce. Akreditovali sme počas nich magisterské herectvo, bakalárske i magisterské štúdium réžie a dramaturgie, doktorské štúdium divadelného umenia. „Clipperton“ bol prebudovaný do vskutku modernej školy, veľkú zásluhu na tom má doc. Matúš Olha. Na fakulte učí niekoľko mladých pedagógov, ktorí absolvovali doktorské štúdium v Prahe, Bratislave i u nás. Pokiaľ ide o študentov, učím teraz dramaturgov, režisérov a doktorandov. To je vždy veľmi osobný a úzky vzťah. Vždy pracujem s veľkou dotáciou dôvery - a ti zrelší zo študentov ju dokážu využiť k zázračným veciam. Tí, ktorí študujú z iných dôvodov, než že by bytostne chceli robiť divadlo, dôveru spotrebujú a často sa nedostaneme k žiadnemu poriadnemu výsledku. Toto nie je profesia, kde sa možno naučiť technológie, a potom ich pragmaticky aplikovať. Divadlo je osud.



**Občas vám hovoria, že v Česku píšete "nemecké hry". Sám priznávate, že vaše hry sú skôr problémové až politické. Kľúčovou témou, ktorou sa vo svojich pôvodných divadelných a rozhlasových hrách a dramatizáciách zvlášť zaoberáte, je vzťah umenia a moci, najmä totalitnej. A ako dramatik ste sa dostávali pred rokom 1989 do konfliktov s ňou. Pracujete na tejto téme aj v súčasnosti alebo ste už presedli na inú?**

- V tomto roku u nás absolvovala bakalárske štúdium dramaturgie výnimočne talentovaná slovenská mladá dramaticka Lenka Čepková. Viedol som jej prácu a narazil na jej presvedčenie, že autor si tému vyberá, a to takú tému, ktorá bude „rezonovať“. Toto „rezonovanie“ spojila študentka s diváckym záujmom, a teda i s istou „pekuniárnou špekuláciou“. Polemizoval som s Lenkou už aj preto, že témou jej práce bol výskum politického divadla na súčasnom Slovensku. Som si istý tým, že pragmatickou úvahou o predajnosti látky dramatického textu sa dostaneme k problému, ale nie k téme. Téma je súčasťou odpovede na celkový zmysel našej existencie. Dramatik si tému nevolí a nestanovuje, pokiaľ ten zmysel skutočne hľadá, pokiaľ sa naň svojím dielom pýta – a nie, že predom ilustruje jasnú odpoveď. Keď to vidím takto, pripúšťam, že mne sa „urobila“ téma vzťahu jedinca a spoločnosti ako generálna téma mojej dramatickej tvorby. A pretože to nie je problém, ktorý sa vyrieši a potom už o ňom nie je treba hrať, ale je to skutočná téma, drží ma stále. Kedykoľvek som sa pokúsil písať – väčšinou na objednávku – niečo „menej závažného“ o „prostých medziľudských vzťahoch“ (písal som rozhlasové seriály i televízny sitcom), nedopadlo to práve skvele. To je šustrovska poučka o kopyte, ktorého sa treba držať. Apropos, problémy s touto témou som nemal na konci totality, ale – paradoxne – až v časoch slobody. Roku 1997 zakázala vtedajšia riaditeľka Divadla na Vinohradoch Jiřina Jirásková mesiac pred zahájením skúšok moju hru Bolest a kámen, kde sa, okrem iného, hovorilo i o hanebnej schôdzi umeleckého súboru tohto divadla v 50. rokoch, na ktorej vtedajší herci (včítane pani riaditeľky) hlasovali pre žiadosť o trest smrti pre herečku Štěpničkovú, ktorá emigrovala. Hra Bolest a kámen sa dodnes na javisko nedostala. Rozhlasová sedemdielna hra Xaver o obludnom kolaborantovi (a poskovi normalizačného riaditeľa rozhlasu Chňoupka) Miroslavovi Mrázovi, používal tento pseudonym, čelila veľkým problémom, aby sa dostala do realizácie a potom do vysielania – bola niektorými rozhlasákmi označená ako „špinenie do

vlastného hniezda“. Našťastie sa podarilo ju vybojovať, a tak ukazuje, že téma „umelec a moc“ nie je zďaleka vyčerpaná len totalitami. Ostatne, hra Starí režiséri to, myslím, ukazuje tiež.

**Povedzte, je ťažké robiť príťažlivú dramaturgiu? Ako posudzujete súčasnú českú a slovenskú dramaturgiu, ak je to vôbec možné v skratke načrtnúť?**

- Dramaturgia je svojím spôsobom sprostredkovateľská činnosť. Dramaturg je sprostredkovateľom medzi literatúrou a scénou. Prof. Císař na DAMU učil, že „dramaturgie je činnosť na pomedzí“. Povinnosťou dramaturga je vytvárať príležitosti pre prácu iných umelcov a príležitosť pre to, aby niektoré témy zazneli v príslušnej dobe. To všetko robí dramaturg i preto, že sa drží určitých hodnôt. V dnešnej dobe sme svedkami spochybnenia hodnotových rámcov, ktorými ľudia merajú svoje bytie. Pokiaľ ide o hodnoty, vedie sa o ne v spoločnosti skrytý zápas, ktorý má takmer ráz občianskej vojny. V tejto súvislosti sa mi, ako praktizujúcemu dramaturgovi, prieči vynášať akékoľvek hodnotiace súdy o dramaturgii českých a slovenských divadiel. Snažím sa do tohto diškurzu vstupovať vlastnou dramaturgiou (v Divadle na Vinohradoch sa cieľavedomo snažíme obnoviť žáner tzv. „velkej činohry“, zaoberajúci sa spoločenskými témami), vlastnými textami autorskými i teoretickými. Som stále presvedčený o tom, že zmysel má dramaturgia témy a nie dramaturgia emócie, že naša zodpovednosť voči spoločnosti spočíva v tom, že dokážeme vysloviť skryté obsahy, ktoré pospolitost ovplyvňujú, bez toho, aby ich ešte reflektovala. Rád hovorím – a môže za to môj pobyt vo zvolenských Kasárňach SNP, kde bola protivzdušná obrana štátu – že dramaturgia sa podobá strelbe na letiaci cieľ. Musíte mieriť nie tam, kde je lietadlo v okamihu výstrelu, ale tam, kam doletí, až sa jeho dráha pretne s dráhou náboja. To je potom dramaturgická „trefa“. V živote pospolitost sú nejaké tušené obsahy, ktoré ľudí trápia či tešia, ale umožniť im, aby ich pospolitost ako publikum spoločne prežila, k tomu musíte vedieť dobre mieriť. A tiež vedieť, ktoré ciele sú dôležité a ktoré sú len falošné. Výrobou falošných cieľov sa dnes zaoberá takmer priemyslové odvetvie spoločenského a politického marketingu. Vypúšťa neúrekom asphaltových holubov, do ktorých sa niektorí pokúšajú trafiť a vďaka tomu umožňujú tým, ktorí chcú ovládnuť spoločenský diškurz, to, čo nazvali geniálne americkí filmári „vrtieť psom“. Stačí sa rozhliaďnúť a vidíme, koľko „vrtichvostov“ sa dramaturgicky zameriava k virtuálnym

cieľom, k simulakrom. No – a zasa som u vzťahu jedinca (umelca) a moci.

**Čo nevidieť, v novembri, oslávite šesťdesiatku. To je pre niekoho vek, keď má pocit, že by si už mal oddýchnuť. Znamená aj pre vás akýsi medzník? Čo hovoríte na to, že Akadémia umení vám v októbri venuje premiéru vašej hry Starí režiséri, ktorú svojho času uviedlo pražské Národní divadlo?**

- Vážim si toho, že sa vedenie fakulty rozhodlo pripomenúť mi týmto spôsobom šesťdesiatku. Význam tohto veku je daná skôr historicky – Jaroslavovi Vrchlickému už od jeho päťdesiatky hovorili „ctihodný kmet“. Šesťdesiatka bývala vekom odchodu do penzie. Dnes žijeme dlhšie, a tak ani o ctihodnosti, ani o penzii nemôže byť ani reči. Teším sa na inscenáciu a na nových doktorandov, ktorí sa ku mne tohto roku prihlásili a na to, že stihnem dopísať texty, ktoré mám načrtnuté. A verím, že sám poznám chvíľu, kedy bude treba odstúpiť z verejného života a odpočinúť si.

(ba)

## NAŠI JUBILANTI

### NOVEMBER 2015

60 rokov –  
prof. MgA. Jan Vedral, PhD.

### DECEMBER 2015

75 rokov –  
prof. PaedDr., MgA et Mgr. Vojtech Didi

Jubilantom v mene zamestnancov, študentov a sympatizantov školy srdečne blahoželať a do ďalších rokov praje redakčná rada veľa zdravia, šťastia, inšpirácie, tvorivých síl a pohody v osobnom i profesionálnom živote.

# OD AKREDITAČNEJ KOMISIE ZAZNELO „ÁNO“

**V UPLYNULOM AKADEMICKOM ROKU PREŠLO PRVÝCH 22 SLOVENSKÝCH UNIVERZÍT A VYSOKÝCH ŠKÔL, VRÁTANE AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI, NÁROČNÝM PROCESOM KOMPLEXNEJ AKREDITÁCIE VŠETKÝCH SVOJICH ČINNOSTÍ – VZDELÁVACEJ, VÝSKUMNEJ, VÝVOJOVEJ A UMELECKEJ.**



*Fragment z návštevy akreditačnej komisie na našej pôde*

Pripomeňme, že komplexná akreditácia sa realizuje v šesťročných intervaloch a končí rozhodnutím ministra školstva o začlenení jednotlivých alma mater medzi univerzitné vysoké školy alebo odborné vysoké školy.

V letnom období ubehol rok od začiatku procesu komplexnej akreditácie. Akreditačná komisia, ktorá je poradným orgánom vlády SR, na svojom 87. zasadnutí 1. – 3. júla t. r. prerokovala hodnotiace správy vypracované svojimi pracovnými skupinami. Minister školstva, vedy, výskumu a športu SR rozhodne o priznaní, pozastavení, odňatí alebo nepriznaní práv v zmysle zákona o vysokých školách do 60 dní od doručenia vyjadrenia Akreditačnej komisie.

## **NAĎALEJ S TITULOM UNIVERZITY**

V písomných materiáloch, ktoré Akreditačná komisia škole zaslala, stojí čierne na bielom, že schvaľuje Akadémii umení všetky ňou navrhované študijné programy.

To znamená, že škola si zachovala titul univerzity, resp. postavenie vysokej školy univerzitného typu.

„Na hudobnej fakulte nám schválila habilitačné a inauguračné a konanie,

na fakulte dramatických umení ho síce neschválila, ale idem to rozporovať, inými slovami vysvetliť akreditačnej komisii, že podľa nášho názoru máme na toto konanie nárok. Pokiaľ ide o výtvarnú fakultu, tá oň nepožiadala, lebo pred rokom ho nedostala. Jej vedenie teraz vyčkáva, pričom v najbližšom čase, keď sa vytvorí podmienky, je šanca uspieť,“ hovorí rektor AU Matúš Olha.

Akreditačná komisia pôvodne avizovala, že s výsledkami komplexnej akreditácie školu oboznámi ešte do konca júna t. r., po miernom sklze dorazili v polovici júla. Vedenie školy po ich preštudovaní dostalo čas do 12. augusta na vyjadrenie, čo sa aj stalo, až na uvedené habilitačné a inauguračné konanie. Oficiálne sa výsledky zverejnili v čase od 22. – 25. augusta v Trnave, kde sa pred členmi akreditačnej komisie so svojimi pripomienkami striedavo predstavili rektori daných vysokých škôl.

V súlade s pravidlami „hry“, keďže každá škola má právo vyjadriť svoj názor na tieto výsledky.

## **ŽIADNEJ ŠKOLE NEHZOZÍ ZÁNIK**

Podľa predsedu Akreditačnej komisie Ľubora Fišeru má niekoľko škôl problém napríklad s publikačnými výstupmi či výstupmi doktorandov. Žiadnej verejnej vysokej škole ale nehrozí, že prestane existovať. Predseda Akreditačnej komisie medzi vynikajúce školy zaradil Univerzitu Komenského v Bratislave, Slovenskú technickú univerzitu v Bratislave, Univerzitu Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach a košickú Technickú univerzitu, v ich tesnom závесе je Žilinská univerzita, Slovenská poľnohospodárska univerzita v Nitre a Technická univerzita Zvolen.

*(ba, in)  
foto (vb)*

# INFORMÁCIE O ŠTÚDIU



## FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Horná 95, 974 01 Banská Bystrica, so sídlom J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica,  
<http://www.fdu.aku.sk>

## INFORMÁCIE O ŠTÚDIU

### HERECTVO – BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM

Prijímacie talentové skúšky na študijný program Herectvo v bakalárskom stupni sú trojkolové.

1. kolo prijímacích talentových skúšok sa koná formou konkurzu. Uchádzač sa prezentuje kreáciou podľa vlastného výberu, slovom, pohybom, tancom, spevom. Odporúčame vybrať si texty, ktorými sa uchádzač ešte neprezentoval na žiadnych prijímacích skúškach, respektíve nepatria do zoznamu povinných textov na prijímacie skúšky inej umeleckej vysokej školy.

- prednesom monológu
- prednesom poézie (od slovenských autorov)
- spevom (povinná ľudová pieseň)
- pohybovou etudou

2. a 3. kolo

Podľa zadaných úloh sa overuje psycho-fyzická dispozícia, na ktorej je založená kultivácia hereckej profesie:

- bezchybná výslovnosť
- vnímanie partnera v dialógu
- improvizovanie na podnet partnera a režiséra
- 100% - né ovládanie textu naspamäť (povinné texty budú zverejnené cca 60 dní pred termínom 2. a 3. kola prijímacieho konania na [www.fdu.aku.sk](http://www.fdu.aku.sk) - Pre uchádzača -> Podmienky prijímania -> Bakalárske štúdium

Harmonogram prijímacieho konania:

a) Praktická časť:

- Herecké predpoklady,
- Rečové dispozície,
- Hlasové dispozície - intonácia a hlasový rozsah,
- Pohybové dispozície,

b) Teoretická časť: Písomný vedomostný test - zameraný na všeobecný kultúrny rozhľad

### ODBORNÝ PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent bakalárskeho štúdia (Bc.) získa teoretické a praktické poznatky divadelného umenia a zvláda ich použitie pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Získa prehľad o historických a súčasných podobách divadelného umenia. Osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód na vznik javiskového diela. Absolventi štúdia sa uplatňujú ako členovia umeleckých súborov profesionálnych divadiel, v médiách, ako pracovníci kultúrnych zariadení vo vedúcich funkciách amatérskych súborov a dramatických odborov umeleckých škôl a konzervatórií a v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti.

### Teoretické vedomosti

Absolvent – bakalár divadelného umenia : získa a pochopí podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie tvorby v divadelnom umení z pohľadu historického a súčasného, vie sa orientovať v systéme tvorivých postupov a metód umeleckej tvorby a aplikovať ich v tvorivom procese, má schopnosť interpretovať dramatický text, realizovať javiskovú predstavu, dokáže formulovať teoretické názory vo svojej odbornosti, získa schopnosť skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu

### Bakalárska štátna skúška:

Na úspešné absolvovanie bakalárskeho štúdia sa predpokladá získanie minimálne 180 kreditov (trojročné štúdium). Každý študijný program musí ako jednu z podmienok na jeho úspešné absolvovanie obsahovať vykonanie štátnych skúšok, ktoré tvorí predvedenie umeleckého výkonu alebo diela a obhajoba záverečnej práce podľa § 51 ods. 3 zákona o vysokých školách.

Podmienky na vykonanie štátnej skúšky: absolvovanie predpísaných cvičení, povinne získať 180 kreditov.

Bakalárska štátna skúška má tieto časti: obhajoba umeleckého výkonu (v divadle, filme, televízii alebo rozhlase), obhajoba záverečnej písomnej práce ( rozsah 30 – 50 strán ),

ústna skúška z predmetov:

- Dejiny slovenského divadla
- Dejiny svetového divadla

- Teória drámy a divadla

Štátne skúšky sa vykonajú pred skúšobnou komisiou. Priebeh štátnych skúšok a vyhlásenie ich výsledkov sú verejné. Rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnych skúšok sa uskutoční na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu. Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu. Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku (§ 51 ods. 4 písm. h) zákona o vysokých školách) o viac ako dva roky.

Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom, Dodatok k diplomu a Vysvedčenie o štátnej skúške.

### HERECTVO – MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM

Prijímacie talentové skúšky na študijný program Herectvo v magisterskom stupni vychádzajú z nasledovných kritérií:

Kritéria pre prijímanie uchádzačov o štúdium, spôsob výberu

Magisterské štúdium trvá dva roky a nadväzuje na bakalárske štúdium.

### Podmienky:

a) skončenie bakalárskeho štúdia a získanie titulu bakalár,

b) uchádzač, ktorý získal titul bakalár na inej vysokej škole predloží komisii teoretickú bakalársku prácu a zoznam hier (titulov, projektov), v ktorých účinkoval a videozáznam minimálne jedného divadelného predstavenia, v ktorom stvárnil dramatickú postavu.

uchádzač musí obhájiť svoj umelecký výkon,

úspešne absolvovať ústnu skúšku z predmetov: 1. Dejiny slovenského a svetového divadla, 2. Teória drámy a divadla

Prijímacie konanie na magisterský stupeň štúdia sa koná formou prijímacieho kolokvia a pozostáva:

z hodnotenia predvedeného bakalárskeho umeleckého výkonu a z rozpravy s uchádzačom,

zo zhodnotenia študijného priemeru za bakalárske štúdium, z hodnotenia prehľadu umeleckej činnosti, zo zhodnotenia prípravy projektu „Divadlo jedného her-



ca“, z predvedeného monológu v rozsahu 3 – 5 minút.

### ODBORNÝ PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent magisterského štúdia je tvorivou osobnosťou v odbore herectva a to vo všetkých oblastiach jeho uplatnenia (divadlo, televízia, film, rozhlas, dabing). Štúdium je uzatvorené realizáciou uceleného umeleckého projektu (divadelného, rozhlasového, filmového a televízneho).

### Teoretické vedomosti a znalosti procesu tvorby

Absolvent – magister divadelného umenia získa:

schopnosť samostatného tvorivého, analytického a kritického myslenia na princípe rozvinutých talentových predpokladov, orientáciu v mnohotvárných podobách súčasného divadelného umenia a jeho príbuzných odvetviach, schopnosť reflexie divadelných artefaktov z pohľadu najmodernejších humanitných disciplín, predpoklady pre samostatnú umeleckú prácu, ktoré uplatňuje pri realizácii rozsiahlych umeleckých výkonov.

### Praktické schopnosti a zručnosti

Absolvent – magister divadelného umenia získa:

schopnosť vymedziť súvis medzi umeleckým dielom, umeleckým výkonom a divákom, prístup k štúdiu v rámci interkulturálneho kontextu, interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou, široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností, tvorivé hľadanie a objavovanie súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, tvorivé interpretačné a realizačné techniky, schopnosť medzinárodnej spolupráce pri realizácii umeleckej tvorby a pri výskume.

### Doplňujúce vedomosti, schopnosti a zručnosti

V rámci špecifík jednotlivých programov : schopnosť samostatne a efektívne pracovať ako jednotlivec, ako člen a ako vedúci tímu, schopnosť udržiavať kontakt s posledným vývojom v divadelnom umení, orientácia v širších súvislostiach umeleckých a humanitných vied, metodika výučby divadelného umenia.

Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu. Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.

- písomná reflexia umeleckého projektu.

### Magisterská štátna skúška:

Praktické umelecké práce a teoretická práca:

1. Umelecký výkon - podľa diplomového zadania.

2. Teoretická diplomová práca (rozsah najmenej 50 - 70 strán, vrátane prameňov a literatúry).

### Ústna skúška

- Obhajoba praktickej práce

- Obhajoba teoretickej práce

- Dejiny svetového divadla

- Teória drámy – techniky a metódy hereckej tvorby

### Všeobecné ustanovenia:

Tému diplomových prác si volí poslucháč sám po konzultácii s pedagógom, ktorý bude vedúcim práce. Po schválení pedagógmi odborných predmetov vedúci katedry predloží návrh dekanovi.

Dekan poverí diplomovým zadaním poslucháča najneskôr do 20. novembra príslušného akademického roka. Vedúcimi a oponentov praktických prác menuje dekan FDU-AU na návrh vedúceho katedry. Súčasťou oponentského posudku je otázka z aplikácie teoretických vedomostí v praktickej tvorbe. Štátna skúška prebehne podľa príslušných predpisov pred komisiou, ktorú menuje dekan.

### DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA – BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM

#### Prijímacie talentové skúšky

1. Prijímacie konanie je proces, ktorý umožní uchádzačovi preukázať splnenie určených podmienok prijatia na štúdium, stať sa študentom zvoleného študijného programu na fakulte.

2. Na bakalárske štúdium divadelnej dramaturgie a réžie na fakulte sa prijímajú uchádzači s úplným stredným vzdelaním alebo úplným stredným odborným vzdelaním. Pre uchádzačov o štúdium podľa študijných programov na fakulte, ktorí dosiahli požadované vzdelanie na školách v zahraničí, je podmienkou pre prijatie na štúdium uznanie úspešnej záverečnej skúšky na zodpovedajúcej škole v zahraničí, pokiaľ medzinárodná zmluva, ktorou je Slovenská republika viazaná, neustanoví inak. Na občanov členských štátov definovaných v § 2 ods. 2 písm. b) zákona o vysokých školách sa tento poriadok vzťahuje rovnako ako na občanov Slovenskej republiky. Pri prijímaní cudzincov, ktorí sú občanmi tretieho štátu, na štúdium podľa študijných programov uskutočňovaných na fakulte v slovenskom jazyku v rámci medzištátnych zmlúv, ktorými je Slovenská republika viazaná, sa použijú primerane ustanovenia tohto poriadku. Pri prijímaní cudzincov, ktorí sú občanmi tretieho štátu – študujúcich za úhradu podľa študijných poriadkov uskutočňovaných na fakulte v slovenskom alebo v cudzom jazyku, sa použijú primerane ustanovenia tohto poriadku.

Prihlášky na bakalárske štúdium na nasledujúci akademický rok sa podávajú podľa rozpisu v harmonograme. Neúplne vyplnené prihlášky na štúdium nebudú zaradené do prijímacieho konania. Podmienkou prijatia uchádzača na štúdium je podanie písomnej prihlášky na štúdium predpísaným spôsobom podľa § 58 ods. 3, ods. 4, ods. 5 zákona o vysokých školách so všetkými náležitosťami a v určenom termíne. Súčasťou prihlášky musí byť doklad o zaplatení poplatku za materiálne zabezpečenie prijímacieho konania podľa § 92 ods. 7 zákona o vysokých školách a čl. 21 Štatútu Akadémie.

### Prijímacia skúška sa skladá z týchto častí:

#### 1. kolo

posúdenie predložených videozáznamov uchádzača z režijne naštudovaných, autorsky pripravených, alebo dramaturgicky koncipovaných divadelných inscenácií, - alebo posúdenie uchádzačových autorských textov, esejí, - alebo posúdenia predložených, tlačou, alebo na internete publikovaných divadelných recenzií podľa vlastného výberu, test vedomostí (všeobecný rozhľad, humanitná oblasť, dráma a divadlo), písomný rozbor dramatického textu alebo divadelnej inscenácie, test znalosti cudzieho jazyka.

#### 2. kolo

ústny pohovor, koncentruje sa na výsledky 1. kola a osobnostné predpoklady uchádzača, kreatívne testy – odhaľujú dispozície uchádzačov a slúžia pre vzájomné porovnanie.

Pre domáce práce predložené na posúdenie v 1. časti platia tieto pokyny: písomnú prácu predložiť v strojopise alebo na počítači (normovaný rozsah 1800 znakov na 1 stranu), titulná strana musí obsahovať meno uchádzača, zoznam predložených prác a čestné vyhlásenie o tom, že uchádzač práce vypracoval sám, prípadne s pomocou ľudí a prameňov, ktoré uvádza v texte, minimálny celkový rozsah súboru písomných prác, respektíve autorských textov požadovaných v 1. kole je 20 autorských strán (1 strana = 1800 znakov), videozáznam naštudovaného divadelného diela by mal byť predložený vo formáte VHS, SVHS alebo DVD (videokazetu, alebo nosič je potrebné označiť menom autora, titulom filmu, označiť tvorivú aktivitu, ktorú uchádzač prezentuje prijímacej skúšobnej komisii (dramaturgický vklad, réžia) a nastaviť na začiatok záznamu, prípadné výtvarné návrhy prosíme predložiť v kópii (nie originál).

Kritéria pre prijímanie uchádzačov o štúdium, spôsob výberu

**Prijímacia komisia hodnotí:**

mieru záujmu a talentových dispozícií pre štúdium zvoleného odboru, kvalitu predložených umeleckých výstupov, schopnosť originálne uvažovať o umeleckej praxi, mieru znalostí z oblasti slovenskej a svetovej literatúry, kultúry a umenia a záujem o divadelnú tvorbu, všeobecná osobnostné a komunikačné predpoklady pre pôsobenie vo funkcii dramaturga a lebo režiséra.

**Absolvent – bakalár divadelného umenia získa:**

tvorivé schopnosti, umelecké videnie a schopnosť osobnostnej výpovede, interpretačné a realizačné techniky jednotlivých zložiek divadelného umenia, javiskovú predstavivosť, orientáciu vo vzťahoch k dramatickému textu, priestoru a času, poznanie významu pojmu aj funkcie tvorivosti a osobitosti a chápanie nevyhnutnosti ich prítomnosti vo svojej práci.

Doplňujúce vedomosti, schopnosti a zručnosti

**Absolvent – bakalár divadelného umenia dokáže:**

pracovať efektívne a samostatne ale aj ako člen umeleckého tímu, udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji, adaptovať sa do tímovej práce a schopnosť viesť kolektív, získa a pochopí podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie tvorby v divadelnom umení z pohľadu historického a súčasného, vie sa orientovať v systéme tvorivých postupov a metód umeleckej tvorby a aplikovať ich v tvorivom procese, má schopnosť interpretovať dramatický text, realizovať javiskovú predstavu, formulovať teoretické názory vo svojej odbornosti, schopnosť skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu.

**Podmienky pre vykonanie bakalárskej štátnej skúšky:**

absolvovanie umeleckého študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia, absolvovanie predpísaných cvičení, povinne získať 180 kreditov.

Štátna skúška v bakalárskom stupni štúdia sa skladá:

1. z predloženia a obhajoby autorského diela – dramaturgickej úpravy konkrétneho dramatického textu, alebo režijne naštudovanej inscenácie minimálne v rozsahu jednoaktovky, alebo autorského dramatického textu, prípadne dramatizácie alebo prekladu dramatického textu do slovenského jazyka,
2. z písomnej práce v rozsahu minimálne 30 strán a jej obhajoby,
3. z ústnej skúšky z teoretických predmetov: dejín slovenského divadla, dejín svetového

divadla, teórie dramatických umení

4. Spôsob hodnotenia štátnych skúšok, osobitne aj záverečnej práce  
Štátne skúšky sa vykonajú pred skúšobnou komisiou. Priebeh štátnych skúšok a vyhlásenie ich výsledkov sú verejné. Rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnych skúšok sa uskutoční na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu. Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu. Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku (§ 51 ods. 4 písm. h) zákona

o vysokých školách) o viac ako dva roky. Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom, dodatok k diplomu a vysvedčenia o štátnej skúške.

**DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉZIA – MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM****Prijímacie konanie**

Podmienkou prijatia na magisterské štúdium rézie je absolvovanie bakalárskeho stupňa štúdia divadelnej dramaturgie a rézie na FDU AU, alebo inej umeleckej vysokej škole s komplementárne koncipovaným obsahom štúdia. Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom, Dodatok k diplomu a vysvedčenie o štátnych skúškach. Magisterské štúdium trvá dva roky a nadväzuje na bakalárske štúdium. Uchádzač v stanovenom termíne podá prihlášku na magisterské štúdium. Prijímacia skúška môže byť vykonaná súčasne s bakalárskou štátnou skúškou. Uchádzač o štúdium sa preukáže vlastným tvorivým dielom, spravidla naštudovanou bakalárskou inscenáciou a preukáže v osobnom pohovore pred skúšobnou komisiou, že má predpoklady rozvíjať talentové a vedomostné dispozície v magisterskom stupni vzdelávania. Uchádzač, ktorý získal bakalára na inej vysokej škole, alebo inom študijnom odbore predloží komisii teoretickú bakalársku prácu, a zoznam hier (titulov, projektov), na ktorých príprave participoval a videozáznam minimálne jedného divadelného predstavenia s jeho umeleckým výkonom. V prípade, že uchádzač vykonal inak zameranú štátnu bakalársku skúšku, musí obhájiť svoj umelecký výkon a absolvovať ústnu skúšku z predmetov:

Dejiny slovenského a svetového divadla

Teória drámy a divadla

**Forma prijímacieho konania**

Skúšobná komisia ohodnotí prácu a umelecký výkon poslucháča a odporučí prijatie na magisterské štúdium. Skúšobná komisia môže absolventov bakalárskeho štúdia, ktorí ukončili 1. stupeň s hodnotením „veľmi dobre“ odporučiť na prijatie na základe dosiahnutých študijných výsledkov.

Skúšobná komisia má právo určiť predmety, cvičenia a skúšky pre absolventov bakalárskeho štúdia z iných škôl, ktoré si povinne zaradia do individuálneho študijného programu magisterského štúdia. Skúšobná komisia navrhne vykonanie bakalárskych skúšok z teoretických predmetov, ktoré tvoria základ študijného programu, ak ich uchádzač neabsolvoval. Tieto skúšky vykoná v priebehu magisterského štúdia. Rozhodnutie prijímacej komisie je záväzné a povinne sa zaradí do povinného študijného programu poslucháča.

**PROFIL ABSOLVENTA**

Magisterské štúdium je koncipované ako príprava poslucháča na samostatnú režijnú a dramaturgickú tvorbu. Úlohou pedagóga je metodické usmerňovanie a pomoc poslucháčovi v situáciách, ktoré prináša tímový charakter tvorby divadelného diela. Absolvent druhého stupňa vysokoškolského štúdia si prehĺbi znalosti v teoretických disciplínach, ktoré sú dôležité pre praktickú divadelnú tvorbu. Dôležitou súčasťou prípravy pre prax je prehĺbovanie znalostí a zručností potrebných pre televíznu, rozhlasovú a dabingovú režijnú a dramaturgickú prax. Absolvent magisterského štúdia je pripravený pôsobiť ako režisér alebo dramaturg v profesionálnom divadle, rozhlasoch a televíziách, prípadne ako samostatný programový pracovník v kultúrnych zariadeniach, pracovník štátnej správy a samosprávy v oblasti kultúry, môže viesť aktivity ochotníckych divadelných skupín, pedagogicky pôsobiť na Základných umeleckých školách alebo Konzervatóriách a podobne. Absolvent magisterského štúdia (Mgr. art.) získa teoretické a praktické poznatky, založené na stave súčasného divadelného umenia a rozvíja schopnosti ich tvorivého uplatnenia pri výkone povolania divadelného umelca alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu. Je schopný koncepcnej a koordinačnej činnosti, medzinárodnej konfrontácie. Samostatne tvorí a podáva umelecký výkon a je schopný vytvoriť umelecké dielo vyplývajúce z absolvovaného študijného programu. Absolvent magisterského štúdia nachádza

uplatnenie v náročnej pracovnej činnosti, ktorú môže vykonávať v divadle, rozhlase a iných profesionálnych umeleckých telesách, filme a multimédiách, strednom a vysokom umeleckom školstve, žurnalistike a publicistike. Absolvent magisterského štúdia študijného odboru Divadelné umenie aktívne ovláda jeden cudzí jazyk a je schopný komunikovať aj v ďalšom jazyku.

#### Magisterská štátna skúška:

Praktické umelecké práce a teoretická práca

1. Umelecký výkon - podľa diplomového zadania.
2. Teoretická diplomová práca (rozsah najmenej 50 – 70 strán, vrátane prameňov a literatúry).

#### Ústna skúška

Obhajoba praktickej práce – umelecký výkon.

Obhajoba teoretickej práce – diplomová práca.

#### Štátnicové otázky z okruhu predmetov:

Teória divadla a dejiny divadelnej réžie  
Dejiny divadla

#### Všeobecné ustanovenia:

Tému záverečných (bakalárskych a diplomových) prác si volí poslucháč sám po konzultácii s pedagógom, ktorý bude vedúcim práce. Po schválení pedagógmi odborných predmetov vedúci katedry predloží návrh dekanovi. Dekan poverí diplomovým zadaním poslucháča najneskôr na konci do 20. novembra príslušného akademického roka. Vedúcich a oponentov praktických prác menuje dekan FDU-AU na návrh vedúceho katedry.

- a) úspešné absolvovanie bakalárskeho štúdia predpokladá získanie minimálne 180 kreditov (trojročné štúdium),
- b) úspešné absolvovanie magisterského štúdia predpokladá získanie minimálne 120 kreditov (dvojočné štúdium).

Úlohou pedagógov a kolektívov katedier je štandardizovať kritéria, používané pri previerke vedomostí. A to s prihliadnutím na subjektívny faktor, ktorý si vyžaduje najmä v umeleckých disciplínach individuálne odlišenie hodnotiacich kritérií.

#### FILMOVÁ A TELEVÍZNA RÉŽIA A DOKUMENTARISTIKA – BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM

Uchádzač o bakalárske štúdium musí splniť nasledovné podmienky:

1. Ukončené stredoškolské vzdelanie
  2. Úspešné zloženie talentovej skúšky
- Prijímacie konanie – so zameraním na filmovú dokumentárnu tvorbu  
Prijímacie skúšky na bakalárske štúdium dokumentárnej tvorby sa konajú v dvoch kolách:

#### I. kolo:

Uchádzač vypracuje doma nasledovné písomné práce:

1. Námet na dokumentárny film  
Za námet sa bude považovať napísaný projekt budúceho dokumentárneho filmu (cca 15 min) V námete autor jasne formuluje tému, hlavnú myšlienku filmu-svoj autorský zámer, priblíži konkrétne prostredie, v ktorom sa bude film odohrávať, hlavných protagonistov filmu a ich aktivity, ale aj dôvod, prečo sa danú tému rozhodol predstaviť divákovi. (2 - 3 strany, prípadne aj 3-5 fotografií z prostredia námetu filmu)

2. Reportáž s fotografiami (max. 3 strany textu + 3 - 5 fotografií).

Autentické prostredie, respektíve autentická udalosť s výraznými vizuálnymi charakteristikami.

3. Autoportrét (fotografia + podtext).

Výtvarne poňatý tvorivý pohľad na seba, s titulkom a doplnený textom (3 - 10 riadkov). Fotografia aj text v grafickom riešení na formáte A4 je určený na verejné predvedenie.

4. Voľné fotografie (10 – 15 ks)

5. Krátky film – dokumentárny film, reportáž, publicistický film, koncipovaná hraná etuda (do 8 minút).

Uchádzač v určenom termíne odovzdá, alebo pošle vytlačené písomné práce a v 2 kópiách.

Úprava domácich prác:

Písomné práce budú napísané na stroji (alebo na počítači), zoradené v určenom poradí a zopnuté. Titulná strana bude obsahovať meno uchádzača, zoznam predložených prác a čestné prehlásenie o tom, že práce vypracoval sám s pomocou ľudí a prameňov, ktorých uvádza v texte.

Autoportrét, voľné fotografie, a Krátky film odovzdá len v jednom exemplári. Voľné fotografie budú komponované na šírku (filmové okienko, alebo monitor), v rozmeroch minimálne (13 x 18). Uchádzač ich pripraví ako reprezentačný súbor v kvalitnej úprave. Na rubovej strane bude názov fotografie a meno autora. Voľné práce študent vyberie a predloží podľa vlastného uváženia.

#### II. kolo:

Cieľom prijímacej skúšky je skúmať, či uchádzač má talentové predpoklady na štúdium. Ťažisko je v hodnotení domácich prác a v ústnom pohovore.

Na základe hodnotenia písomných prác pozve komisia kandidáta na skúšku, ktorá sa koná nasledovne:

Písomný test zo všeobecných vedomostí. (Kultúrny a historický prehľad na úrovni stredoškolského vzdelania a orientácia v odbore, kde sa predpokladá hlbší záujem,

presahujúci stredoškolské učivo.)

Rozbor filmu (Po premietnutí vybraného filmu si študent pripraví rozbor, ktorý prednesie skúšobnej komisii ústne - do 5 minút.)

Obhajoba predložených prác a osobný pohovor. Pohovor pozostáva:

Analýza predvedeného filmu – ústne vystúpenie.

Oprava písomného testu – forma rozhovoru.

Obhajoba domácich prác.

Uchádzač môže získať maximálne 100 bodov. Na prijatie je potrebné získať minimálne 80 bodov.

Prijímacie konanie – so zameraním na filmovú dramaturgiu a scenáristiku

Uskutoční sa v dvoch častiach.

1. časť - Povinné domáce práce

Tri poviedky príp. dramatické útvary - všetky literárne práce musia byť dokončené, rozsah najviac 5 normovaných strán textu (30 riadkov, 60 úderov), napísané na počítači vo formáte Word v štyroch exemplároch. Každá práca musí mať očíslované stránky a musí byť označená menom a bydliskom autora. Recenzia, alebo kritická reflexia filmu, televízneho diela (alebo aj seriálu), v ktorej vyjadrí uchádzač vlastný názor na zvolené dielo, prípadne ho porovná s inými dielami rovnakého žánru, alebo toho istého tvorcu.

Ďalšie domáce práce nepovinné - Prozaické a dramatické útvary v celkovom rozsahu do 15 strán textu. Neprijíma sa poézia, ani žurnalistické žánre. Všetky práce musia byť dokončené. Kritéria pre ich posudzovanie sú rovnaké ako pri povinných domácich prácach. Všetky práce musia byť označené menom a bydliskom autora a zopnuté oddelene od povinných prác. Práce musia byť jasne označené ako NEPOVINNÉ. Z povinných aj nepovinných prác v printovej podobe uchádzač zostaví štyri rovnaké súbory obsahujúce všetky požadované práce, každý súbor bude zopnutý, alebo vložený do samostatného obalu.

Uchádzač tiež odovzdá 1 ks CD so všetkými domácimi prácami, kde budú opäť jasne označené povinné a nepovinné práce.

Okrem toho uchádzač vloží do každého súboru jeden exemplár zoznamu predložených prác doplnený o čestné vyhlásenie, že uchádzač práce vypracoval sám, (prípadne s pomocou ľudí a prameňov, uvádzaných v texte). Ak uchádzač nedodá požadovaný počet domácich prác, alebo nespĺní ďalšie požiadavky, nebude pozvaný na druhú časť talentových skúšok.

2. časť- Zúčastnia sa jej uchádzači, ktorí splnili povinnosti uvedené v prvej časti (dodali domáce práce v stanovenom termíne a v predpísanej podobe). Všetci títo



uchádzači absolvujú tieto časti:

a) Písomný test - znalosti z oblasti kultúry všeobecne a najmä filmu

b) Projekcia (premietnutie) vyžrebovaného diela slovenskej, alebo svetovej kinematografie – následne rozbor zhliadnutého filmu – príprava + ústny pohovor

Po absolvovaní 2. časti prijímacieho konania bude zverejnený zoznam uchádzačov, ktorí postupujú do 3. kola, ktoré pozostáva z:

Literárna práca na zadanú (vyžrebovanú) tému – písomná príprava + ústny pohovor

Ústny pohovor – obhajoba odovzdaných prác a diskusia k nim, orientácia v literatúre a kinematografii, najmä slovenskej, každý uchádzač musí prezentovať záujem o súčasnú slovenskú aj svetovú literatúru a znalosť kľúčových diel slovenskej aj svetovej kinematografie. Prijímacia komisia bude hodnotiť najmä schopnosť pointovať dej, zmysel pre dramatickosť, originálny nápad, zaujímavú fabulu, schopnosť vykresliť charakter, atmosféru aj prostredie. Výsledok pohovoru bude pozostávať zo súčtu bodov za domáce práce, test, rozbor filmu, literárnu prácu a ústny pohovor. Uchádzač môže získať maximálne 100 bodov. Na prijatie je potrebné získať minimálne 70 bodov.

Ak sa uchádzač nemôže z vážnych dôvodov, najmä zo zdravotných, zúčastniť prijímacieho konania, určí mu dekan fakulty na jeho písomnú žiadosť po dohode s vedúcim katedry náhradný termín prijímacieho konania. Túto žiadosť podá uchádzač spolu aj s dokladom o dôvode neúčasti najneskôr do 3 dní odo dňa, v ktorom sa mal zúčastniť konania.

### PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent bakalárskeho štúdia uplatňuje samostatne a tvorivo svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na scenáristickú realizáciu vlastného myšlienkového konceptu a naplnenie autorského zámeru. Absolvent bakalárskeho štúdia podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie: má teoretické a praktické skúsenosti so scenáristickou prípravou hraného filmu v dĺžke jednej hodiny, zároveň dokáže tvorivo spracovať literárnu predlohu do podoby filmovej adaptácie, je pripravený autorsky sa podieľať na tvorbe dokumentárnych, publicistických a populárno-vedeckých filmov, samostatne pripraviť a realizovať dokumentárny film, podieľať sa na autorskej práci pri tvorbe dokumentárneho filmu v náročných fyzických aj ekonomicko-organizačných podmienkach, kde je schopný pracovať samostatne, tvoriť audiovizuálne diela inšpirované podnetmi

z iných umeleckých oblastí a ľudských činností. (artfilm, hudobný klip, populárno-vedecký film a pod.), po absolvovaní doplnkového pedagogického štúdia pôsobiť ako pedagóg odborných predmetov v strednom umeleckom školstve a ako vysokoškolský učiteľ.

Prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov filmových diel

je pripravený pokračovať v magisterskom štúdiu, má teoretické a praktické poznatky z oblasti filmového umenia a zvláda ich použitie pri riadiacej, alebo podnikateľskej činnosti, má prehľad o historických a súčasných podobách filmového umenia, osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik a realizáciu filmového diela a uplatní sa v povolaniach scenárista, dramaturg, redaktor, po absolvovaní pedagogického minima môže pôsobiť ako učiteľ v základnom umeleckom školstve a v záujmovej umeleckej činnosti. Štátne záverečné skúšky - bakalárske

Predpokladom úspešného absolvovania bakalárskeho štúdia je získanie minimálne 180 kreditov (trojročné štúdium). V študijnom programe Filmová a televízna

režia a scenáristika je bakalárskou prácou: so zameraním na filmovú dramaturgiu a scenáristiku. Pôvodný literárny scenár hraného filmu v dĺžke cca 60 minút spolu s explikáciou

vytvoreného diela, ktorá reflektuje tvorivý proces a jeho umelecké kontexty s významnými

so zameraním na filmovú dokumentárnu tvorbu. Režijná kniha a režia 10-20 minútového dokumentárneho filmu, v odôvodnených prípadoch môže byť záverečnou prácou vývoj rozsiahlejšieho (dlhometrážneho) dokumentaristického projektu a realizácia jeho časti

Bakalárska práca – je umelecký výkon študenta, ktorým sa podieľal na vzniku umeleckého diela, buď zaznamenaného na audiovizuálny nosič, alebo odovzdaná v printovej podobe – literárny scenár filmu; súčasťou záverečnej práce je aj písomná reflexia vlastného umeleckého výkonu či písomná rozprava venovaná otázkam a problémom odborného charakteru, ktorými sa musel študent zaoberať v rámci (mentálnej) prípravy na vlastný umelecký výkon a prakticky ich riešiť pri realizácii svojho výkonu, alebo písomný záznam dokumentujúci umelecké hľadanie študenta pri realizácii umeleckého výkonu; u poslucháčov Katedry Filmovej dokumentárnej tvorby je písomná reflexia súčasťou Režijnej knihy.

Štátne skúšky sa vykonávajú pred skúšob-

nou komisiou. Priebeh štátnych skúšok a vyhlásenie ich výsledkov sú verejné. Rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnych skúšok sa uskutoční na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. Ak študent nevyhoví v niektorej časti záverečnej skúšky, môže požiadať o opakovanie skúšky.

### FILMOVÁ A TELEVÍZNA RÉŽIA A SCÉNARISTIKA – MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM

Uchádzač o štúdium magisterského programu Filmová a televízna režia a scenáristika musí spĺňať nasledujúce podmienky:

1. musí mať ukončené bakalárske štúdium Filmovej dramaturgie a scenáristiky, Filmovej dokumentárnej tvorby, prípadne príbuzného študijného programu v odbore Filmove umenie a multimédia, alebo bakalárske štúdium príbuzného študijného programu v odboroch Divadelné umenie, Výtvarné umenie, Žurnalistika, Multimédia

2. ak je uchádzač absolventom bakalárskeho štúdia na iných príbuzných vysokých školách, musí absolvovať prijímacie skúšky a pohovor z vopred stanovených odborných predmetov: Dejiny svetového a slovenského filmu a Základy filmovej a televíznej techniky alebo Dramaturgie.

3. musí predložiť

a/ scenár hraného filmu v dĺžke 60 minút (cca 60 strán) spolu s explikáciou (cca 5 strán) k tomuto filmu, ktorá obsahuje opis jeho umeleckého zámeru, voľby témy a zamýšľaného spôsobu narácie, analýzu diel s podobným tematickým či žánrovým zameraním, alebo formálnym spracovaním, opis postupu jeho myšlienkového práce (prípadne scenár adaptácie literárnej predlohy spolu s explikáciou).

b/ alebo predložiť ucelený dokumentárny film, ktorý vytvoril ako režisér (na úrovni bakalárskeho filmu študenta 3. ročníka KFD) spolu s projektom svojej praktickej diplomovej práce – námet a explikáciu k absolventskému dokumentárnemu filmu (rozsah do 3 strán)

4. musí predložiť predstavu o individuálnej doplnkovej forme štúdia (napríklad domáce či zahraničné stáže alebo mobility, účasť na grantoch alebo iných umeleckých projektoch)

5. musí predložiť životopis uchádzača s dôrazom na informácie o ukončenom vzdelaní, o publikačnej činnosti a o umeleckej praxi

6. zúčastní sa prijímacieho pohovoru. Ak sa uchádzač nemôže z vážnych dôvodov, najmä zo zdravotných, zúčastniť prijímacieho konania, určí mu dekan fakulty na jeho písomnú žiadosť po dohode s ve-

dúciim katedry náhradný termín prijímacieho konania. Túto žiadosť podá uchádzač spolu aj s dokladom o dôvode neúčasti najneskôr do 3 dní odo dňa, v ktorom sa mal zúčastniť konania.

### PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent magisterského štúdia dokáže samostatne a tvorivo uplatniť svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na vytvorenie originálneho scenára na pôvodný vlastný námet a dokáže v ňom naplniť vlastný autorský zámer. Takisto má vycibrenú schopnosť kritického reflexie, takže svoje tvorivé podnety a postupy môže sprostredkovať iným. Dokáže koncepčne uvažovať a koordinovať štáb, kde uplatňuje svoje dramaturgické skúsenosti. Je takisto schopný svoje vedomosti, získané z dôverného poznania slovenskej aj svetovej filmovej dokumentárnej aj hranej tvorby, ale aj televízneho prostredia a jeho multižánrového spektra využiť pri tvorbe vlastných audiovizuálnych projektov. Je schopný koncepčnej a koordinačnej činnosti aj v medzinárodných súvislostiach. Absolvent študijného programu je teoreticky i prakticky pripravený na samostatnú autorskú tvorbu i na funkciu erudovaného scenáristického poradcu.

Absolvent – magister filmového umenia a multimédií získa teoretické aj praktické vedomosti, ktoré uplatní najmä v povolani režiséra a scenáristu v rôznych formách audiovizie. Dokáže:

- Tvoríť vlastné umelecké dielo – scenár hraného, alebo dokumentárneho filmu a réžiu autorského dokumentárneho diela
- pracovať na viacerých postoch televíznej a filmovej tvorby a výroby a zdokonaľovať sa pri ich ovládaní,
- odborné a teoretické zázemie mu umožňuje aktívne reagovať na prudko sa vyvíjajúce tvorivé prostredie v audiovizuálnych médiách,
- je schopný sledovať a tvorivo reagovať na podnety vychádzajúce z rozvoja audiovizuálnej techniky.

### Štátne skúšky

Predpokladom úspešného absolvovania magisterského štúdia je získanie minimálne 120 kreditov (dvojiročné štúdium). Každý študijný program musí ako jednu z podmienok na jeho úspešné absolvovanie obsahovať vykonanie štátnych skúšok. V študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika je diplomovou prácou:
 

- pôvodný literárny scenár dlhometrážneho hraného filmu alebo
- Režijná kniha a réžia 20-25 minútového dokumentárneho filmu, v odôvodnených

prípadoch môže byť záverečnou prácou vývoj rozsiahlejšieho (dlhometrážneho) dokumentaristického projektu a realizácia jeho časti

Výsledok štátnych záverečných zaznamená predseda komisie do zápisu o štátnej skúške, ktorý spolu podpíšu všetci členovia komisie. Ak študent nevyhoví v niektorej časti záverečnej skúšky, môže požiadať o opakovanie skúšky.

Všeobecné údaje o prijímacom konaní

- Prihlášku je potrebné zaslať na každý študijný program zvlášť.

- Uchádzači, ktorí majú ukončené stredoškolské štúdium zasielajú s prihláškou overenú kópiu maturitného vysvedčenia (Dodatok nie potrebné overovať!!). Bežné vysvedčenia za štúdium neposielať!

- Tí uchádzači, ktorí ešte nezmaturovali, vypíšu do prihlášky známky po 4. ročník, I. polrok – a dajú si ich potvrdiť pečiatkou a podpisom zodpovednej osoby.

- Fakulta záujemcom poskytuje konzultácie – rozpis je zverejnený v harmonograme štúdia na web stránke FDU AU – www.fdu.aku.sk – štúdium – harmonogram štúdia. Poplatok za konzultácie je 10,00 €. Na konzultáciu nie je potrebné sa nahlasovať vopred. Poplatok sa platí v hotovosti na študijnom oddelení pre jej začatím.

- Prijímacie skúšky sú neanonymné, verejnosti prístupné.

- Výsledky prijímacieho konania budú zverejnené na webovej stránke FDU AU do 24 hodín od jeho ukončenia. www.fdu.aku.sk – aktuality

### KONTAKTY PRE VEREJNOSŤ:

Sekretariát dekana FDU AU:

Sekretárka dekana – Judita Perželová  
048/4320 305  
j.perzelova@aku.sk, fdu@aku.sk

Študijné oddelenie FDU AU:

studfdu@aku.sk  
Bakalári, Magistri, sociálne štipendiá –  
Mgr. Ingrid Dobišová 048/4320 320  
dobisova@aku.sk

Doktorandi – Alexandra Uhliariková  
048/4320 319 a.uhliarikova@aku.sk

Prodekanka pre vzdelávaciu činnosť:

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. 048/4320 304  
s.kovacikova@aku.sk

Ekonomické oddelenie FDU AU:

Tajomníčka FDU AU – Ing. Jana Lopejská  
048/4320 318 j.lopejska@aku.sk

Poplatok za prijímacie konanie: 50,00 € - pre všetky stupne štúdia (Bc., Mgr., ArtD.)  
Banka: Štátna pokladnica  
Účet: 7000067813/8180  
Variabilný symbol: 501

Školné na akademický rok 2015/2016 pre študentov:

- ktorí prekročili štandardnú dĺžku štúdia: 1 500 €

- ktorí študujú súbežne v jednom akademickom roku dva alebo viac študijných programov v tom istom stupni denného štúdia: 1 500 €

- mimo členských krajín EU: 3 000 €

- študujúcich v externej forme doktorandského štúdia: 500 €



## FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI  
Ul. J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica,  
<http://www.fmu.aku.sk>

## INFORMÁCIE O ŠTÚDIU

### AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY:

Kompozícia – bakalársky stupeň štúdia (D) – 3 roky  
Interpretačné umenie – bakalársky stupeň štúdia (D) – 3 roky  
Kompozícia – magisterský stupeň štúdia (D) – 2 roky  
Interpretačné umenie – magisterský stupeň štúdia (D) – 2 roky  
Kompozícia – doktorandský stupeň štúdia (D) – 3 roky  
Interpretačné umenie – doktorandský stupeň (D) – 3 roky  
Kompozícia – doktorandský stupeň štúdia (E) – 4 roky  
Interpretačné umenie – doktorandský stupeň (E) – 4 roky

## KOMPOZÍCIA – BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM

### ODBOBNÝ PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent prvého stupňa študijného programu Kompozícia počas štúdia získa teoretické a praktické poznatky v oblasti hudobnej kompozície, zvláda ich použitie pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu druhého stupňa. Získa prehľad o historických a súčasných podobách hudobného umenia. Osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik hudobného diela. Integruje vedomosti a schopnosti do spôsobilostí, vyplývajúcich z absolvovaného študijného programu: interpersonálne, súvisiace s tímovou prácou, tvorivé a praktické. Náplň študijného programu predurčuje absolventa aktívne komunikovať najmenej v jednom cudzom jazyku. Absolvent počas štúdia získa:

- schopnosť vytvoriť hudobné umelecké dielo
- široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností v oblasti hudobného umenia
- interpersonálne skúsenosti súvisiace s tímovou prácou

### Podmienky na prijímacie talentové skúšky

1. Písomná skúška z harmónie (harmonizácia ľudovej piesne, modulácia), kontrapunktu, intonácia s rytmom (intonačno-rytmický diktát) v rozsahu učebnej látky konzervatória.
  2. Praktická skúška z hry na klavíri, prípadne z hry na inom hudobnom nástroji v rozsahu učebnej látky približne ročníka konzervatória v príslušnej nástrojovej špecializácii.
  3. Praktická skúška zo sluchovej analýzy (intonácia a rytmus).
  4. Ústna skúška zo všeobecnej hudobnej náuky, harmónie, kontrapunktu, hudobných foriem a náuky o hudobných nástrojoch, dejín hudby – všetko v rozsahu učebnej látky konzervatória
  5. Pohovor orientovaný na súčasné hudobné dianie v tvorivej oblasti a na znalosti odborné hudobné (notové) i hudobno-teoretickej literatúry, ako i na všeobecné znalosti z iných druhov umenia.
  6. Pohovor na témy z prehľadnej orientácie kulturologické.
  7. Skúška z kompozície, predpokladajúca predloženie najmenej piatich vlastných skladieb rôznych foriem a rôzneho obsadenia a to v definitívnej verzii (čistopisy perom, partitúry v PDF formáte, príp. v rôznych zvukových súboroch, formálne vybavenie partitúr, u vokálnych skladieb priloženie textu). V týchto skladbách sa predpokladá použitie rôznych kompozičných techník (tonálnych, modálnych, seriálnych a pod.). Ďalej sa predpokladá u adeptov analyzovať vlastnú skladbu a informatívne ju zahrať na klavíri, prípadne na inom hudobnom nástroji. Uchádzači môžu predložiť i svoje hudobno-teoretické práce. Pri skúške odovzdajú dvojmo súpis predložených partitúr svojich skladieb (eventuálne prácu teoretickú). Môžu predložiť aj nahrávku týchto skladieb a dokumentáciu o ich verejnom predvedení. Rovnako môžu predložiť dokumentáciu o účasti na skladateľských, či iných hudobných súťažiach.
- Požiadavky pre prijímacie skúšky – teoretické predmety (písomný test)  
Požaduje sa preukázanie teoretických vedomostí a všeobecných hudobných znalostí v rámci maturity na konzervatóriách. Tieto požiadavky pre prijímacie pohovory prebiehajú formou písomného testu z nasledujúcich okruhov: teória hudby, hudobné formy, intonácia a rytmus, dejiny hudby, organológia, hudobná terminológia.
- K riadnemu ukončeniu bakalárskeho štúdia je potrebné:
- získať minimálne 180 kreditov za povin-



né, povinne voliteľné, výberové, štátnicové predmety a obhajobu záverečných prác (umeleckého výkonu a teoretickej práce)

- verejne uviesť hudobné umelecké dielo (diela) v predpísanom rozsahu a náročnosti
- vypracovanie bakalárskej práce v danom rozsahu a náročnosti
- úspešné vykonanie ústnej záverečnej kolokviálnej skúšky zo štátnicového predmetu Historicko-teoretické aspekty hudobného vývoja v odbore Hudobné umenie

## INTERPRETAČNÉ UMENIE – BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM

### ODBORNÝ PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent prvého stupňa študijného programu Interpretácie umenie počas štúdia získa teoretické a praktické poznatky v oblasti hudobného umenia, zvláda ich použitie pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu druhého stupňa. Získa prehľad o historických a súčasných podobách hudobného umenia. Osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre interpretáciu hudobného diela. Integruje vedomosti a schopnosti do spôsobilostí, vyplývajúcich z absolvovaného študijného programu: interpersonálne, súvisiace s tímovou prácou, tvorivé a praktické. Náplň študijného programu predurčuje absolventa aktívne komunikovať najmenej v jednom cudzom jazyku. Absolvent počas štúdia získa

- schopnosť umelecky interpretovať hudobné umelecké dielo
- široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností v oblasti hudobného umenia
- interpersonálne skúsenosti súvisiace s tímovou prácou

### Podmienky na prijímacie talentové skúšky

#### KLAVÍR

1. J. S. Bach: Prelúdium a fúga z Temperovaného klavíra
2. Jedna časť klasicistickej sonáty v sonátovej forme (nie koncert)
3. Tri etudy, z nich dve virtuózne (minimálne 1 etuda F. Chopina)
4. Skladba z obdobia romantizmu
5. Skladba 20. alebo 21. storočia
6. Hra z listu

Priniesť kompletný zoznam naštudovanej klavírnej literatúry počas predošlých štúdií.

Hra spamäti je podmienkou.

#### AKORDEÓN

1. Jedna skladba skomponovaná do r. 1800, obsahujúca minimálne trojhlasnú fúgu.
2. Originálna cyklická skladba pre akordeón.
3. Jedna skladba podľa vlastného výberu (max. 30 minút).

Hra spamäti je podmienkou.

Uchádzač musí vlastniť nástroj /akordeón koncertného typu s melodickými basmi/.

#### HUSLE

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord, prstokladové oktávy a decimy.
2. Dve etudy:  
N. Paganini: Capriccia op. 1 (výber)  
N. Paganini: Capriccia op. 1 (iná etuda ako v bode a.) alebo Wieniawski: Capriccia op.10 (č.2-7) alebo Dont: Etuda a capriccia op. 35.
3. J. S. Bach: dve časti zo sonát a partít (z nich jedna musí byť akordická).
4. W. A. Mozart: 1. časť s kadenciou z Koncertu pre husle a orchester G dur (č.3), D dur (č.4) alebo A dur (č.5).
5. Koncert podľa vlastného výberu skladateľov: Ernst, Paganini, Spohr, Saint-Saëns, Wieniawski, Vieuxtemps alebo iný romantický koncert podobnej úrovne.

#### VIOLA

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord
2. Dve etudy podľa vlastného výberu: Dont op. 35, Herold, Hoffmeister, Lukács a pod.
3. J. S. Bach alebo M. Reger: dve časti zo sonáty, suity alebo partity (z nich jedna musí byť akordická)
4. Povinná skladba: 1. časť koncertu z obdobia klasicizmu
5. Jedna skladba podľa vlastného výberu

#### VIOLONČELO

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord
2. Dve etudy podľa vlastného výberu: Popper op. 73 (č. 9,12, 17, 20, 22, 23)  
Popper op. 73 (iná etuda ako v bode a) alebo Piatti 12 Capricci alebo Dotzauer (od č. 70)
3. J. S. Bach: Prelúdium a jedna ďalšia časť so sólových súit
4. Povinná skladba: Haydn alebo Boccherini
5. Koncert podľa vlastného výberu: Čajkovskij, Dvořák, Lalo, Saint-Saëns, Schumann alebo iný koncert podobnej úrovne

#### KONTRABAS

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord
2. Jedna etuda a jedno capriccio podľa vlastného výberu: Černý, Gregor, Hertl,

#### Simandl

3. J. S. Bach alebo H. Frýba: Dve časti podľa vlastného výberu
4. Dve časti odlišného tempového charakteru z romantického alebo klasického koncertu. (Dragonetti, Pichl, Vaňhal, Hoffmeister, Bottesini, Kusewicksi a pod.)

#### GITARA

1. Dvoj až trojoktávové stupnice, intervalové stupnice, kadencie
2. Dve etudy podľa vlastného výberu (Brouwer, Villa-Lobos a i.)
3. J. S. Bach: Lutnová suita podľa vlastného výberu (min. 2 časti)
4. Cyklická skladba z 20. storočia
5. Jedna skladba podľa vlastného výberu v trvaní 10-15 minút

#### CIMBAL

1. Stupnice (tercie, sexty, oktávy, rozložené akordy), kadencie
2. Etuda podľa vlastného výberu (N. Paganini, G. Allaga)
3. Prednesová sólová skladba z obdobia baroka, renesancie alebo klasicizmu
4. J. S. Bach: Sólová sonáta.
5. Pomalá a rýchla časť z prednesovej skladby komorného charakteru (s klavírnym sprievodom alebo so sprievodom iného hudobného nástroja)
6. Prednesová skladba autora z 20. storočia písaná pre cimbal
7. Hra z listu

#### FLAUTA

1. Lubovoľná artikulačná etuda v rýchлом tempe, E. Köhler - Virtuózne etudy z 2. alebo 3. zošit
2. Lubovoľná etuda P. Jean Jean
3. W. A. Mozart: Koncert G- dur, alebo D- dur s kadenciami 1.a 2.časť
4. Lubovoľná skladba iného štýlového obdobia a kontrastného charakteru

#### HOBOJ

1. Povinná etuda K. Mille: 25 etud a capriccií, etuda č. 1
2. Dve etudy podobnej obtiažnosti podľa výberu uchádzača
3. F. V. Kramář-Krommer: Koncert F dur pre hoboje
4. Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

#### KLARINET

1. Povinná etuda P. Jean-Jean: Moderné etudy, etuda č. 10
2. Jedna etuda podobnej obtiažnosti podľa výberu uchádzača
3. E. Cavallini: 30 capriccií (jedno capriccio podľa vlastného výberu)
4. W. A. Mozart: Koncert A dur pre klarinet, KV 622

5. Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača

#### FAGOT

1. K. Milde: 50 koncertných etúd (dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača)
2. K. Pivoňka: Virtuózne etudy (jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača)
3. V. A. Mozart: Koncert pre fagot, I. a II. časť
4. C. M. Weber: Koncert pre fagot, I. časť
5. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača

#### LESNÝ ROH

1. Povinná etuda H. Kling: 40 charakteristických etúd (etuda č. 9).
2. Dve etudy rôznej technickej problematiky podľa výberu uchádzača.
3. W. A. Mozart: Koncert č. 2 Es dur pre lesný roh.
4. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu.

#### TRÚBKA

1. Povinná etuda J. B. Arban: Etudy (etuda č. 6).
2. Povinná etuda J. Kolář: Etudy, IV. zošit (etuda č. 101)
3. Jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača.
4. J. Haydn: Koncert Es dur pre trúbku – 1 a 2 časť.
5. Koncertná skladba podľa výberu uchádzača.

#### POZAUNA

1. Povinná etuda: J. Ušák: Virtuózne etudy (jedna rýchla, jedna pomalá)
2. Dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača
3. F. David: Koncert pre trombón
4. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača cca 10 minút

#### SAXOFÓN

1. Všetky stupnice dur a mol v celom rozsahu nástroja (akordy: 5, 7, zm.7)
2. Dve etudy rôzneho charakteru (obtiaznosť napr. N. Ferling, M. Mule, L. Blemann, E. Bozza, A. Piazzola, P. Dubois a pod.)
3. Jedna prednesová skladba (napr. koncert, sonáta), pokiaľ možno s klavírnym sprievodom, napr. J. Naulais: Petite Suite Latine, J. Gurewitch: Koncert, A. Glazunov: Koncert, C. Debussy: Rapsódia, P. Dubois: Sonáta, E. Denisov: Sonáta, J. Ibert: Concertino da camera a pod.
4. Hra z listu

#### TUBA

1. RANIERI, V.: Etuda č. 2
2. Jedna melodická a jedna technická etuda (BORDOGNI, M., KOPPRASCH, C. ,

ŠTEFANOVSKIJ, A. výber

3. LEBEDEV, A.: Koncertné allegro
4. Koncert z pôvodnej tvorby pre tubu - výber

#### BICIE NÁSTROJE

1. Ľubovoľná skladba na malom bubne
2. Ľubovoľná skladba na melodickom bicom nástroji so štyrmi paličkami
3. CRESTON, P.: Concerto for Marimba – 1. časť
4. KRAFT, W.: French suite – Sarabande, Gigue
5. Hra z listu na rôznych bicích nástrojoch

#### VOKÁLNA INTERPRETÁCIA

Vyžaduje sa preukázanie hlasových kvalít (s predpokladmi ďalšieho rozvoja) a teoretických znalostí v rozsahu látky konzervatória. Okrem toho sa uchádzači podrobujú skúške z intonácie (spev z listu), z hereckých znalostí, pohybovej schopnosti a z hry na hudobnom nástroji.

1. Ľudová pieseň v úprave skladateľa vydannej tlačou.
2. Dve umelé piesne z rozličných štýlových období.
3. Dve operné (alebo oratoriálne) árie rozdielnych štýlových období. (barok, klasicizmus, romantizmus, súčasná hudba)
4. Hereckú etudu s ľubovoľným obsahom k preukázaniu tvorivých schopností a pohybovo-rytmickej pohotovosti. (Etuda môže byť prevedená aj s hovoreným textom.) Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

#### DIRIGOVANIE ZBORU

1. Zdôvodnenie voľby dirigentského povolania krátkym zhrnutím pohnútok a vplyvov na vznik a vývin záľuby uchádzača v tejto oblasti hudobného umenia.
2. Absolutórium alebo maturita na kompozičnom a dirigentskom oddelení konzervatória, absolutórium alebo maturita v inom odbore (hra na nástroji, spev) s požadovanými vedomosťami z dirigentského odboru. Uchádzači s maturitou z gymnázia musia preukázať inou formou nadobudnuté požadované odborné vedomosti.
3. Vyspelá a všestranne rozvinutá pasívna a aktívna hudobná predstavivosť a hudobná pamäť overovaná:
  - a/ bezpečným ovládaním melodických, rytmických, harmonických, dynamických, farebných, výrazových a tvaroslovných prvkov hudobnej reči (čiže sluchovej analýzy a syntaxe) a bezprostredným pretransponovaním notového zápisu do oblasti sluchovej predstavy,
  - b/ objemom, trvanlivosťou a spoľahlivosťou hudobnej pamäti (dokazovanou

napr. opakovaním za sebou a v určenom poriadku niekoľkých rôzne rytmizovaných a náladovo i agogicky rozlične ladených štvortaktových pregnantnejších hudobných myšlienok),

c/ tvorivou prácou s hudobným nápadom, krátkou klavírnou improvizáciou na danú tému.

4. Náležitá pohotovosť v čítaní notopisu, preukázaná schopnosťou hry „z listu“ na klavíri:

a/ niekoľkých úryvkov z partitúr ženských, mužských a miešaných náročnejších zborových diel a patričný rozhľad v literatúre, b/ niekoľko čísiel z klavírných výťahov kantátových, oratoriálnych a operných diel (so súčasným zapisovaním sólového partu hraného diela) a primeraný rozhľad v tejto literatúre.

5. Primeraná vyspelosť v hre na klavíri, zisťovaná prednesením podľa možnosti hrou spamäti:

- 1 pomalá a 1 rýchla etuda /Cramer-Bulow, Chopin/

- klasicistická, romantická, resp. súčasná skladba

6. Vývoja schopné dispozície hlasotvorných orgánov, zisťované zaspievaním ľubovoľnej ľudovej alebo umelej piesne, resp. árie.

7. Ovládanie základov manuálnej techniky taktovania a cieľavedome pripravené dirigentské stvárnenie skladateľských zámerov:

- 1 lyrickej a 1 rýchlej zborovej skladby zvolenej uchádzačom zo slovenskej, českej resp. svetovej zborovej literatúry.

8. Všestranná orientovanosť a zbehlosť

- v hudobno-skladateľských náukách (harmónia, kontrapunkt, hudobné formy), s možnosťou predloženia vlastných skladateľských pokusov

- v dejinách európskej hudby, zvlášť ale vo vývojových etapách slovenskej a českej hudobnej tvorby,

- v otázkach vzťahu umenia, kultúry a spoločnosti.

9. Uchádzači o štúdium dirigovania zboru budú pri talentovej skúške dirigovať pri klavíri skladby

E. Suchoň Aká si mi krásna

A. Dvořák Napadly písně / z cyklu V přírodě/

J. Cikker Za horami, za dolami /z cyklu Tri ľudové piesne/

F. Schubert Chor der Engel

Požiadavky pre prijímacie skúšky – teoretické predmety (písomný test)

Požaduje sa preukázanie teoretických vedomostí a všeobecných hudobných znalostí v rámci maturity na konzervatóriách. Tieto požiadavky pre prijímacie pohovory prebiehajú formou písomného testu z nasledujúcich okruhov: teória hud-

by, hudobné formy, intonácia a rytmus, dejiny hudby, organológia, hudobná terminológia.

K riadnemu ukončeniu bakalárskeho štúdia je potrebné:

- získať minimálne 180 kreditov za povinné, povinne voliteľné, výberové, štátnicové predmety a obhajobu záverečných prác (umeleckého výkonu a teoretickej práce)
- koncertne prezentovať hudobné umelecké diela v rozsahu polorecítálu
- vypracovanie bakalárskej práce v danom rozsahu a náročnosti
- úspešné vykonanie ústnej záverečnej kolokviálnej skúšky zo štátnicového predmetu Historicko-teoretické aspekty hudobného vývoja v odbore Hudobné umenie

## KOMPOZÍCIA – MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM

### ODBORNÝ PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent magisterského štúdia študijného programu Kompozícia v študijnom odbore hudobné umenie je schopný koncepcnej a koordinačnej činnosti a medzinárodnej konfrontácie. Samostatne tvorí a podáva umelecký výkon, vyplývajúci z absolvovaného študijného programu. Absolvent počas štúdia získa schopnosti:

- nachádzať a prezentovať vlastné tvorivé riešenia problémov pri tvorbe hudobných diel
- analyzovať náročné a závažné umelecké diela
- vytvoriť náročné a závažné hudobné umelecké diela
- prezentovať umelecky originálne a efektívne riešenia v oblasti hudobnej tvorby a multimedialnej tvorby
- aktívne vytvárať umelecké projekty zamerané na špecifické problémy realizácie hudobného diela

### Podmienky na prijímacie talentové skúšky

Uchádzač o magisterské štúdium je povinný predložiť:

1. Žiadosť o pokračovanie v magisterskom stupni štúdia
2. Umelecké portfólio uchádzača - zoznam koncertov, CD nosičov, štúdium v zahraničí, účasť na domácich a zahraničných súťažiach, získané ocenenia a pod.
3. Umelecký projekt - návrh absolventskej práce (typ kompozície a pod.)

O magisterské štúdium sa môže uchádzať absolvent bakalárskeho štúdia, ktorý preukázal vo svojej praktickej práci osobitý umelecký prejav i talentové predpoklady k ďalšiemu tvorivému rastu. Uchádzači, ktorí ukončili bakalárske štúdium na fa-

kulte alebo na inej vysokej škole zodpovedajúceho zamerania, musia prejsť ústnym prijímacím pohovorom a obhájiť projekt svojej tvorivej práce.

V oblasti kompozície sa jedná predovšetkým o:

- preukázanie praktického zvládnutia princípov harmónie a techniky kontrapunktu
- preukázanie rozvinutých sluchových schopností
- prehľad všeobecnej hudobnej náuky, harmónie, kontrapunktu, hudobných foriem a širších znalostí hudobnej histórie a dejín umenia s akcentom na hudbu 20. storočia a súčasnosť. Preukázanie vlastných kompozičných koncepcií, (predloženie najmenej piatich vlastných skladieb rôznych foriem a rôzneho obsadenia a to v definitívnej podobe /čistopisy perom, prípadne na inom čitateľnom médiu/.

Uchádzači môžu predložiť i svoje teoretické práce z oblasti kompozície alebo hudobnej teórie.

Rovnako môžu predložiť dokumentáciu o účasti na skladateľských, či iných hudobných súťažiach.

K riadnemu ukončeniu magisterského štúdia je potrebné:

- získať minimálne 120 kreditov za povinné, povinne voliteľné, výberové, štátnicové predmety a obhajobu záverečných prác (umeleckého výkonu a teoretickej práce)
- verejne uviesť hudobné umelecké dielo (diela) v predpísanom rozsahu a náročnosti
- vypracovanie diplomovej práce v danom rozsahu a náročnosti
- tematická rozprava z oblasti odboru Hudobné umenie so zameraním na absolvovaný študijný program a absolvované uvedenie hudobného diela (diel) formou kolokviálnej skúšky

## INTERPRETAČNÉ UMENIE – MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM

### ODBORNÝ PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent magisterského štúdia študijného programu Interpretačné umenie v študijnom odbore hudobné umenie je schopný koncepcnej a koordinačnej činnosti a medzinárodnej konfrontácie. Samostatne tvorí a podáva umelecký výkon, vyplývajúci z absolvovaného študijného programu. Absolvent počas štúdia získal schopnosti:

- nachádzať a prezentovať vlastné interpretačné riešenia problémov pri naštudovaní a realizácii závažných hudobných diel
- analyzovať a interpretovať náročné a zá-

vážné umelecké diela

- interpretovať náročné a závažné hudobné umelecké diela
- prezentovať umelecky originálne a efektívne riešenia v oblasti hudobnej interpretácie
- aktívne vytvárať umelecké projekty zamerané na špecifické problémy realizácie hudobného diela

### Podmienky na prijímacie talentové skúšky

Uchádzač o magisterské štúdium Interpretáčného umenie je povinný predložiť:

1. Žiadosť o pokračovanie v magisterskom (druhom) stupni štúdia
2. Umelecké portfólio uchádzača - zoznam koncertov, CD nosičov, štúdium v zahraničí, účasť na domácich a zahraničných súťažiach, získané ocenenia a pod.
3. Umelecký projekt - návrh absolventskej práce

O magisterské štúdium sa môže uchádzať absolvent bakalárskeho štúdia, ktorý preukázal vo svojej praktickej práci osobitý umelecký prejav i talentové predpoklady k ďalšiemu tvorivému rastu. Uchádzači, ktorí ukončili bakalárske štúdium na fakulte alebo na inej vysokej škole zodpovedajúceho zamerania, musia prejsť ústnym prijímacím pohovorom a obhájiť projekt svojej tvorivej práce.

### KLAVÍR – KOMORNÝ SMER

- 1.2 etudy
  2. Jedno závažné dielo z obdobia romantizmu alebo 20. alebo 21. storočia
  3. Sonáta z obdobia klasicizmu
- Hra spamäti je podmienkou

### KLAVÍR – KONCERTNÝ SMER

1. 2 etudy virtuózneho charakteru
  2. Jedno z uvedených diel: F. Chopin – Sonáta b - mol op. 35
  3. F. Liszt – Sonáta Dante
  4. R. Schumann – Viedenské fašiangy op. 26
  5. Sonáta z obdobia klasicizmu
- Hra spamäti je podmienkou

### AKORDEÓN

1. Jedna baroková skladba
  2. Originálna skladba skomponovaná pre akordeón 20. – 21. storočia
  3. Transkripcia veľkej romantickej skladby
- Hra spamäti je podmienkou

### GITARA

- recitálový program (60 minút)
  - 1. Závažná skladba/y z obdobia renesancie a baroka
  - 2. Skladba z obdobia klasicizmu alebo romantizmu
  - 3. Cyklická skladba z 20. storočia
- Hra spamäti je podmienkou



**HUSLE**

1. N. Paganini: 24 Capriccia op.1 /1/
  2. J. S. Bach: Sonáty a partity, /1 fúga alebo Chaconne/
  3. W. A. Mozart: Koncert pre husle a orchester G, D, A dur, /1 časť s kadenciou/
  4. Ľubovoľná virtuózna skladba /môže byť aj časť koncertu/
- Hra spamäti je podmienkou

**CIMBAL**

1. Sólové sonáty, partity, fúga alebo Chaconne z obdobia renesancie, baroka alebo klasicizmu
  2. Ľubovoľný koncert /1 časť /
  3. Jedna pôvodná skladba pre cimbal z obdobia 20. storočia
  4. Virtuózna skladba (podľa vlastného výberu)
- Hra spamäti je podmienkou

**VIOLA**

1. J. Herold: Etudy - jedna etuda alebo F. A. Hoffmeister: Etuda č.5
  2. M. Reger: Suita g mol op. 131, dve ľubovoľné časti alebo P. Hindemith: Sonáta op. 25, č.1, dve ľubovoľné časti
  3. F. A. Hoffmeister: Koncert D dur pre violu a orchester 1. časť alebo J. K. Vaňhal: Koncert C dur pre violu a orchester, 1. časť alebo K. Stamitz: Koncert D dur pre violu a orchester 1. časť s kadenciou
- Hra spamäti je podmienkou

**VIOLONČELO**

1. 1 etuda od autorov D. Poppe, A. Piatti
  2. J. S. Bach: 2 časti zo súit pre sólové violončelo
  3. Violončelový koncert
  4. Skladba virtuózneho charakteru
- Hra spamäti je podmienkou

**KONTRABAS**

1. 5 kusov orchestrálnych partov + 2 kusy in prima vista
  2. 2 časti z klasicistického alebo romantického koncertu
  3. Virtuózna skladba z obdobia romantizmu alebo 20. storočia
  4. J. S. Bach alebo F. Fryba: 2 časti zo suity
  5. Komorná hra v trvaní cca 10 min.
- Hra spamäti je podmienkou

**FLAUTA**

1. Etudy: 1 ľubovoľná etuda P. Jean Jean 1 ľubovoľná etuda J. Andersen: Schule der Virtuosität 1. diel
- Prednesy: 1. W. A. Mozart: Koncert G- dur, D - dur s kadenciami
2. 1 z nasledujúcich skladieb pre flautu sólo:
- E. Bozza – Images  
S. Karg Elert – Sonata appassionata

J. Ibert – Piece

3. Ľubovoľná sonáta z obdobia romantizmu alebo 20. storočia
- Hra spamäti je podmienkou

**HOBOJ**

1. Povinné etudy: W. Ferling: 144 prelúdií a etud (2 technického charakteru a jedna virtuózna)
  2. W. A. Mozart: Koncert C - Dur pre hoboj a orchester
  3. C. Saint - Saëns: Sonáta pre hoboj a klavír
  4. Jedna koncertná skladba výberu poslucháča
- Hra spamäti je podmienkou

**KLARINET**

1. Povinná etuda: P. Jean - Jean: Moderné etudy (2)
  2. W. A. Mozart: Koncert A - Dur pre klarinet
  3. J. Stravinskij: Tri kusy pre klarinet
  4. Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača
- Hra spamäti je podmienkou

**FAGOT**

1. K. Milde: 50 koncertných etúd (Dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača)
  2. K. Pivoňka: Virtuózne etudy (Jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača.)
  3. C. M. von Weber: Koncert F- Dur pre fagot a orchester
  4. C. Saint - Saëns: Sonáta pre fagot a klavír
  5. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača
- Hra spamäti je podmienkou

**LESNÝ ROH**

1. W. A. Mozart: Koncert č.2, č.4 Es dur KV 495
  2. Dve etudy podľa vlastného výberu
  3. R. Strauss: Koncert č. 1 Es dur op. 11
  4. Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača
- Hra spamäti je podmienkou

**TRÚBKA**

1. Povinné etudy: Th. Charlier – 2 technické etudy č.1, 12 výber, Wurm - prednesová etuda č.20
  2. Koncerty: klasicizmus - J. Haydn, 1. časť s cadenciou
  3. Romantizmus - O. Böhm – 1. časť
- Hra spamäti je podmienkou

**SAXOFÓN**

1. Dve etudy rozličných charakterov (náročnosť napr. N. Ferling, L. Blemann, P. Dubois a pod.)
2. Jedna prednesová skladba (napr. koncert, sonáta) s klavírnym sprievodom (napr. J. Naulais – Petite Suite Latine, J.

Gurewitch – Koncert, A. Glazunov – Koncert, C. Debussy – Rapsódia, P. Dubois – Sonáta, E. Denisov – Sonáta, J. Ibert – Concertino da camera a pod.)

Hra spamäti je podmienkou

**POZAUNA**

1. Povinná etuda: K. Bruns: č 24, 26 (z Kviatkovski: výber z etud č.3)
  2. J. S. Bach: Výber z violončelových súit v úprave pre pozaunu
  3. Frank Martin: Ballade
  4. L. Gröndal: Concerto pre pozaunu a klavír
- Hra spamäti je podmienkou

**BICIE NÁSTROJE**

1. Suita z obdobia baroka (2 kontrastné časti) na marimbe
2. Prednesová skladba na marimbe alebo vibrafóne so štyrmi paličkami
3. Prednesová skladba na malom bubne
4. Michiao Kitazume: Side by side- multi-percusion solo
5. Hra z listu

**VOKÁLNA INTERPRETÁCIA**

1. Pieseň skladateľa 20. – 21. storočia
  2. Vokálna skladba z obdobia baroka (oratórium, kantáta, koncertná, operná ária)
  3. Pieseň z obdobia klasicizmu
  4. Piesne z obdobia romantizmu
  6. Operná ária
- Uchádzač predloží v písomnej forme nastudovaný repertoár a stvárnené operné postavy.
- Program talentovej skúšky predvedie uchádzač spamäti.

**DIRIGOVANIE ZBORU**

Uchádzači o magisterské štúdium sú povinní pripraviť si a na prijímacie skúšky – dirigovať (resp. aj hrať) pri klavíri tieto skladby:

1. Dve skladby (1+1) z obdobia vokálnej polyfónie, resp. ranného baroka (napr. Josquin de Pres, G. P. Palestrina, O. Lasso, C. Monteverdi, Gesualdo a pod.)
2. 2 skladby (1+1) z obdobia klasicizmu a romantizmu
3. 2 skladby (1+1) z obdobia 20. storočia, z toho jedného slovenského autora (napr. E. Suchoň – O horách, I. Stravinskij, E. Ravel, F. Poulenc, B. Bartók a pod.)
4. Jedna časť operného výstupu (podľa vlastného výberu)
5. Jedna časť oratória, alebo kantáty (podľa vlastného výberu)

K riadnemu ukončeniu magisterského štúdia je potrebné:

- získať minimálne 120 kreditov za povinné, povinne voliteľné, výberové, štátnicové predmety a obhajobu záverečných prác

(umeleckého výkonu a teoretickej práce)

- koncertne prezentovať hudobné umelecké diela v rozsahu recitálu
- vypracovanie diplomovej práce v danom rozsahu a náročnosti
- tematická rozprava z oblasti odboru

Hudobné umenie so zameraním na absolvovaný študijný program a absolvované predvedenie hudobného diela (diel) formou kolokviálnej skúšky

## KOMPOZÍCIA – DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM (DENNÉ, EXTERNÉ)

### ODBOBNÝ PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent doktorandského študijného programu Kompozícia prezentuje svoju umeleckú činnosť a podieľa sa na formovaní súčasných trendov a koncepcií v oblasti autorskej tvorby. Komponuje hudobné diela najvyššieho stupňa náročnosti. Absolvent doktorandského študijného programu disponuje schopnosťou samostatnej tvorivej umeleckej činnosti, hlbokými znalosťami z oblasti umenia, filozofie a schopnosťou reflektovať širšie historické a kultúrne súvislosti. Absolvent zároveň disponuje znalosťou aktuálneho stavu hudobného bádania vo svojom odbore a špecializácii v kontexte medzinárodného vývoja a zároveň ovláda najnovšie metodologické postupy, ktoré je schopný aplikovať vo vlastnej kompozičnej praxi. Absolvent 3. stupňa štúdia je všestrannou umeleckou osobnosťou, ktorá prispieva k osobitým riešeniam problémov v oblasti hudobnej tvorby a jej výskumu a je schopná vytvoriť hudobné dielo vrcholnej náročnosti. Z kvalifikácie doktoranda predkladaného študijného programu vyplýva mnohostranné získanie odborných znalostí. Absolvent má schopnosť vytvoriť umelecky náročné hudobné diela, skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckých diel, vie definovať a zdôvodniť nové prístupy a pohľady na tvorbu. Úroveň znalostí a tvorivých schopností, ktoré absolvent získal a rozvíjal v priebehu štúdia, ho predurčuje k odbornej a vysokokvalifikovanej práci, prispievajúcej k vývoju a výskumu umenia. Absolvent doktorandského štúdia je umelecky samostatná tvorivá osobnosť, ktorá prináša nové podnety v oblasti hudobného umenia. Absolvent z oblasti teoretických vedomostí prináša vlastné riešenia problémov v oblasti umeleckej tvorby, teórie kompozície, teórie hudby a dejín hudby. Z oblasti praktických vedomostí a schopností je schopný vytvoriť diela vrcholnej náročnosti na medzinárodnej úrovni, dokáže tvorivo aplikovať výsledky umeleckého výskumu

vo vlastnej tvorivej práci a pedagogickej praxi. Pozná právne, etické a spoločenské stránky umeleckej a vedeckej práce. Absolvent doktorandského študijného programu Kompozícia sa môže uplatniť ako hudobný skladateľ, hudobný aranžér, dramaturg v orchestroch, súboroch, hudobných divadlách a masmédiách, ako publicista, vysokoškolský pedagóg v odbore hudobné umenie, odborník v profesijných radách, komisiách, poradných orgánoch a multimédiách.

Podmienky na prijímacie talentové skúšky Doktorandské štúdium študijného programu Kompozícia je určené absolventom magisterského štúdia, ktorí vyhovujú náročným podmienkam konkurzu. Uchádzač o doktorandské štúdium je povinný predložiť:

- umelecké portfólio uchádzača, obsahujúce výsledky doterajšej kompozičnej praxe (zoznam koncertov, nahrávky na CD a iných nosičoch, štúdiom v zahraničí, účasť na domácich a zahraničných súťažiach, získané ocenenia a doklady o verejnom ohlase uvedenia diela ako kritiky, recenzie).
  - prezentáciu doterajšej umeleckej kompozičnej činnosti, predloženie 5 partitúr rôzneho obsadenia, nahrávka (CD, DVD) vlastnej skladby.
  - umelecký projekt – návrh svojej dizertačnej práce, ktorý obsahuje hudobnú tvorbu v rozsahu 30 – 60 minút. Konkrétne dramaturgiu a rozsah hudobnej tvorby pre praktický výkon schváli prijímacia komisia.
- Súčasnou konkurzu je skúška:
- z orientácie problematiky súčasnej kompozičnej tvorby
  - zo znalostí hudobnej teórie a dejín hudby
  - zo znalostí konceptuálnych súvislostí budúcej dizertačnej práce
  - zo znalostí minimálne jedného svetového jazyka
- Požadované materiály pošle uchádzač o štúdium v časovom predstihu spolu s prihláškou.

### K riadnemu ukončeniu doktorandského štúdia je potrebné:

- získať minimálne 180 kreditov za povinné, povinne voliteľné, výberové, štátnicové predmety a obhajobu záverečných prác (umeleckého diela a vedeckej práce)
- verejne uviesť dve koncertné prezentácie autorských diel v požadovanom rozsahu umeleckej úrovne
- vypracovanie dizertačnej práce v danom rozsahu a náročnosti
- tematická rozprava v rámci obhajoby umeleckých diel a vedeckej práce z oblasti

odboru Hudobné umenie so zameraním na absolvovaný študijný program

## INTERPRETAČNÉ UMENIE – DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM (DENNÉ, EXTERNÉ)

### ODBOBNÝ PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent doktorandského študijného programu Interpretáčne umenie prezentuje svoju umeleckú činnosť a podieľa sa na formovaní súčasných trendov a koncepcií v oblasti umeleckej interpretácie. Interpretuje hudobné diela najvyššieho stupňa náročnosti z hľadiska zložitosti a psychickej záťaže umeleckej interpretácie. Absolvent doktorandského študijného programu disponuje schopnosťou samostatnej tvorivej umeleckej činnosti, hlbokými znalosťami z oblasti umenia, filozofie a schopnosťou reflektovať širšie historické a kultúrne súvislosti. Absolvent zároveň disponuje znalosťou aktuálneho stavu hudobného bádania vo svojom odbore a špecializácii v kontexte medzinárodného vývoja a zároveň ovláda najnovšie metodologické postupy, ktoré je schopný aplikovať vo vlastnej interpretačnej praxi. Absolvent 3. stupňa štúdia je všestrannou umeleckou osobnosťou, ktorá prispieva k osobitým riešeniam problémov v oblasti hudobnej interpretácie a jej výskumu a je schopná interpretovať hudobné dielo vrcholnej náročnosti.

Z kvalifikácie doktoranda predkladaného študijného programu vyplýva mnohostranné získanie odborných znalostí. Absolvent má schopnosť interpretovať umelecky náročné hudobné diela, skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckých diel, vie definovať a zdôvodniť nové prístupy a pohľady na interpretačné umenie. Úroveň znalostí a tvorivých schopností, ktoré absolvent získal a rozvíjal v priebehu štúdia, ho predurčuje k odbornej a vysokokvalifikovanej práci, prispievajúcej k vývoju a výskumu umenia. Absolvent doktorandského štúdia je umelecky samostatná tvorivá osobnosť, ktorá prináša nové podnety v oblasti hudobného umenia. Úroveň znalostí a tvorivých schopností, ktoré absolvent získal a rozvíjal v priebehu štúdia, ho predurčuje k odbornej a vysokokvalifikovanej práci, prispievajúcej k vývoju a výskumu umenia. Absolvent z oblasti teoretických vedomostí prináša vlastné riešenia problémov v oblasti umeleckej interpretácie, teórie interpretácie, teórie hudby a dejín hudby, z oblasti praktických schopností a vedomostí je schopný interpretovať diela vrcholnej náročnosti na medzinárodnej

úrovni, dokáže tvorivo aplikovať výsledky umeleckého výskumu vo vlastnej tvorivej práci a pedagogickej praxi. Dokáže definovať a zdôvodniť nové prístupy a pohľady na interpretáciu. Pozná právne, etické a spoločenské stránky umeleckej a vedeckej práce.

Absolvent doktorandského študijného programu Interpretácie umenia sa môže uplatniť ako koncertný umelec/dirigent, sólista, komorný hráč/spevák, v profesionálnych umeleckých telesách, súboroch, speváckych zboroch ako dirigent (dirigovanie zboru) a multimédiách v medzinárodnom kontexte, ako hudobný aranžér, dramaturg v orchestroch, súboroch, hudobných divadlách a masmédiách, ako publicista, vysokoškolský pedagóg v odbore hudobné umenie, odborník v profesijných radách, komisiách, poradných orgánoch.

#### **Uchádzač o doktorandské štúdium je povinný predložiť:**

Umelecké portfólio uchádzača, obsahujúce výsledky doterajšej interpretačnej praxe (zoznam koncertov, nahrávky na CD a iných nosičoch, štúdium v zahraničí, účasť na domácich a zahraničných súťažiach, získané ocenenia a doklady o verejnom ohlase interpretácie ako kritiky, recenzie).

Umelecký projekt – návrh svojej dizertačnej práce, ktorý obsahuje dramaturgiu reprezentatívneho recitálu v rozsahu 45 – 100 minút. Konkrétnu dramaturgiu a rozsah recitálu pre praktický výkon schváli prijímacia komisia.

#### **DIRIGOVANIE ZBORU**

Prezentácia doterajšej umeleckej činnosti (dosiahnuté výsledky na súťažiach, účasť na festivaloch, koncerty, audio-vizuálna prezentácia vlastného výkonu v rozsahu 20 minút – rôzne štýlové obdobia).

#### **HRA NA KLÁVESOVÝCH NÁSTROJOCH**

Umelecká prezentácia v rozsahu 30 minút. Štýlové obdobia: výber minimálne dvoch štýlových období.

#### **SLÁČIKOVÉ NÁSTROJE**

Umelecká prezentácia v rozsahu 30 minút. Štýlové obdobia: výber minimálne dvoch štýlových období.

#### **DYCHOVÉ NÁSTROJE**

Umelecká prezentácia v rozsahu 30 minút. Štýlové obdobia: výber minimálne dvoch štýlových období.

#### **GITARA**

Umelecká prezentácia v rozsahu 30 minút.

Štýlové obdobia: výber minimálne dvoch štýlových období.

#### **CIMBAL**

Umelecká prezentácia v rozsahu 30 minút. Štýlové obdobia: výber minimálne dvoch štýlových období.

#### **VOKÁLNA INTERPRETÁCIA**

Umelecká prezentácia v rozsahu 30 minút. Štýlové obdobia: barok, klasicizmus, romantizmus a 20. storočie.

#### **Súčasťou konkurzu je skúška:**

- z orientácie problematiky danej špecializácie
- zo znalostí hudobnej teórie a dejín hudby
- zo znalostí konceptuálnych súvislostí budúcej dizertačnej práce
- zo znalostí minimálne jedného svetového jazyka

Z ústneho pohovoru je uchádzač hodnotený v rozpätí 0 – 7 bodov. Získané body za talentovú, písomnú alebo ústnu skúšku sa sčítajú. Uchádzač môže získať najviac 32 bodov čo zodpovedá hodnoteniu (A) a najmenej 19 bodov čo zodpovedá hodnoteniu (E). V prípade, že uchádzač získa 18 bodov a menej (FX), nevyhovelo.

K riadnemu ukončeniu doktorandského štúdia je potrebné:

- získať minimálne 180 kreditov za povinné, povinne voliteľné, výberové, štátnicové predmety a obhajobu záverečných prác (umeleckého výkonu a vedeckej práce)
- verejne uviesť dve koncertné vystúpenia v požadovanom rozsahu vysokej umeleckej úrovne
- vypracovanie dizertačnej práce v danom rozsahu a náročnosti
- tematická rozprava v rámci obhajoby umeleckých výkonov a vedeckej práce z oblasti odboru Hudobné umenie so zameraním na absolvovaný študijný program a absolvované uvedenie hudobných diel





## FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI  
Ulica Jána Kollára 28, 974 01 Banská Bystrica  
<http://fvu.aku.sk/> / e-mail: [fvu@aku.sk](mailto:fvu@aku.sk)

## GRAFIKA

### BAKALÁRSKY ŠTUDIJNÝ PROGRAM / 1. STUPEŇ

Garant študijného programu: doc. Igor Benca, akademický maliar

Štandardná dĺžka a forma štúdia: 4 roky / 8 semestrov / denná forma štúdia

### OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Bakalársky študijný program Grafika je svojou koncepciou zameraný na rozvíjanie talentu, tvorivosti, technických, technologických a manuálnych zručností v oblasti klasických, analógových a digitálnych technológií, osvojenia si umeleckých princípov a vedomostí z oblasti dejín umenia, teórie a estetiky výtvarného umenia. Zručnosti a schopnosti si študent prakticky overuje prostredníctvom realizácie umeleckého výstupu (umelecké dielo, umelecký projekt), ktorý je súčasťou každého praktického odborného predmetu. Študijný program je koncipovaný na štyri roky. V prvom roku štúdia sa zameriava na všeobecnú prípravu, ktorá sleduje rozvoj manuálnych a technických zručností študenta. Od druhého ročníka si študent vyberá ateliér, ktorý je zameraný na postupné budovanie vlastného výtvarného programu, výtvarnej reči, schopnosti vizualizovať a technicky a technologicky zrealizovať výtvarné dielo. Vo štvrtom ročníku finalizuje získané teoretické vedomosti a praktické zručnosti realizáciou bakalárskej záverečnej práce. Charakteristickým znakom celého vzdelávacieho procesu je aktívna komunikácia o pojme umenia, iniciácia a orientácia v problematike umenia, s dôrazom na študijný program Grafika. Ďalej rozvoj schopností dekódovať a následne vizualizovať zložité spoločensko-kultúrne prejavy, zhodnocovať získané poznatky v umeleckom výstupe. Ateliérová tvorba prebieha formou konzistentného vedenia ateliéru, ako povinného predmetu s výraznou podporou odborných a teoretických povinných a povinne voliteľných predmetov. Bakalársky študijný program Grafika poskytuje študentovi rozvoj koncepčného myslenia, teoretických vedomostí a technických zručností potrebných

pre jeho kontinuálne vzdelávanie a osobnostný a umelecký rast.

### POŽIADAVKY NA UCHÁDZAČA

Základnou podmienkou prijatia na štúdium bakalárskeho študijného programu je získanie úplného stredného vzdelania alebo úplného stredného odborného vzdelania. Definitívne prijatie na štúdium je podmienené úspešným absolvovaním maturitnej skúšky. Doklad o ukončení úplného stredného vzdelania (maturitné vysvedčenie) uchádzač predloží do desiatich dní po vykonaní maturitnej skúšky, najneskôr však do termínu zápisu na štúdium. Podmienkou prijatia na študijný program Grafika je prijímacie konanie, ktoré má preveriť úroveň vedomostí, talentu, myslenia, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného bakalárskeho študijného programu. Prijímacia skúška sa skladá z dvoch častí, je jednokolová / dvojdiňová a realizuje sa v prípade potreby a podľa počtu prihlásených v dvoch turnusoch. Termíny konania prvého a druhého turnusu sa budú každoročne upresňovať podľa aktuálneho harmonogramu prijímacích pohovorov a podľa počtu prihlásených uchádzačov.

### PRIJÍMACIA SKÚŠKA

#### A. PRAKTICKÁ ČASŤ PRIJÍMACEJ SKÚŠKY

- Hodnotenie domácich prác  
Uchádzač predkladá štruktúrovaný výber domácich prác. Komisia hodnotí tvorivý potenciál, krešbné zručnosti, jeho obsahovú a tematickú skladbu. Posudzuje kvalitu výberu a kvantitatívny rozsah predkladaných prác. Maximálny počet získaných bodov - 20.
- Štúdia hlavy podľa živého modelu (kresba)  
Kresba lineárna alebo tónovaná s dôrazom na zachytenie správnej stavby, proporcie a anatómie hlavy. Mierka kresby k modelu 1:1. Hodnotí sa: Anatomická stavba hlavy, výtvarná kultúra kresby, schopnosť odpozorovania daného objektu a jeho transkripcia a adjustovanie do grafickej formy. Maximálny počet získaných bodov - 20.
- Výtvarná reflexia na zadanú tému v limitovanom čase.  
V stanovenom čase vytvorí voľnú kompozíciu na zadanú pojmovú oblasť. Hodnotí sa: Vystihnutie podstaty témy a schopnosť adekvátnymi výtvarnými prostriedkami reagovať na zadanie. Ďalej sa hodnotí originalnosť výtvarného nápadu a formulácia výtvarného jazyka. Maximálny počet získaných bodov - 20.
- Výtvarná reflexia bez zadania témy.  
V limitovanom čase uchádzač vytvorí voľnú kompozíciu bez obmedzenia. Úloha je sondou do osobnostného profilu v rovine výtvarno-filozofických dispozícií. Maximálny počet získaných bodov - 20.

### B. TEORETICKÁ ČASŤ PRIJÍMACEJ SKÚŠKY

- Test zo všeobecného-kultúrneho rozhľadu a dejín umenia  
Hodnotí sa orientácia a prehľad vedomostí v problematike dejín umenia, kultúrnej histórie a súčasného umenia. Maximálny počet získaných bodov - 20.
- Vizuálno-analytický minitest / osobný pohovor  
Percepčný a intelektuálny minitest založený na desiatich otázkach. Posudzuje sa názorová vspelosť, rozhľadenosť a vzťah k oblasti, ktorú si vybral študent ako svoj študijný program. Maximálny počet získaných bodov - 20.

Celkový počet získaných bodov za talentovú skúšku je 120 bodov (A. Praktická časť 80 bodov / B. Teoretická časť 40 bodov). K úspešnému absolvovaniu prijímacích pohovorov musí poslucháč získať minimálne 70 bodov.

### POŽIADAVKY NA RIADNE SKONČENIE ŠTÚDIA

Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu. Podmienky na riadne skončenie bakalárskeho štúdia v študijnom programe Grafika:

- Podmienkou riadneho skončenia štúdia je absolvovanie celého bakalárskeho študijného programu, t. j. 8 semestrov. Absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu. Získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov počas štúdia za povinne voliteľné predmety.
- Realizácia a obhajoba Bakalárskej práce, ktorá je umeleckým výkonom a je súčasťou štátnej skúšky v predmete Bakalárska práca - vypracovanie a obhajoba v hodnote 10 kreditov. Bakalárska práca obsahuje umeleckú a teoretickú časť. Záverečnú prácu vypracuje študent pod vedením vedúceho záverečnej práce a konzultanta pre teoretickú časť.
- Vykonanie štátnej skúšky absolvovaním predmetov štátnej skúšky Štátna skúška z dejín umenia a Štátna skúška z estetiky. Za každý z dvoch predmetov štátnej skúšky získava po 2 kredity / spolu 4 kredity. Obsah štátnych skúšok je vymedzený požiadavkami na štátne skúšky z jednotlivých štátnicových predmetov, ktoré sú uvedené aj v informačnom liste predmetu. Štátna skúška a obhajoba bakalárskej práce sa vykonáva pred skúšobnou komisiou, ktorá má minimálne štyroch členov.
- Úspešné absolvovanie štúdia predpokladá získanie 240 kreditov. Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu. Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku o viac ako dva roky.
- Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu

a o získaní akademického titulu „bakalár“ (Bc.) je vysokoškolský diplom a vysvedčenia o štátnych skúškach.

### PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent študijného programu Grafika v študijnom odbore Výtvarné umenie je schopný koncepčne tvoriť, má technické, technologické a manuálne zručnosti v oblasti klasických, analógových a digitálnych technológií. Má vedomosti z oblasti dejín umenia, teórie a estetiky výtvarného umenia. Má znalosti z anglického jazyka na pokročilom stupni. Absolvent získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie výtvarného umelca v slobodnom povolaní, na úrovni bakalára umenia.

### UPLATNENIE ABSOLVENTOV

Uplatniť sa môže ako grafik na pozícii grafického tlačiara umeleckej grafiky, DTP prípravy tlače, grafik (junior) v grafickom štúdiu atď. Absolvent bakalárskeho štúdia, študijného programu Grafika môže pokračovať, po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok, v druhom magisterskom stupni štúdia. Absolvent bakalárskeho štúdia získava titul „bakalár“ (Bc.).

### INTERMÉDIÁ – DIGITÁLNE MÉDIÁ – AUDIOVIZUÁLNE MÉDIÁ

#### BAKALÁRSKY ŠTUDIJNÝ PROGRAM / 1. STUPEŇ

Garant študijného programu: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar  
Štandardná dĺžka a forma štúdia: 4 roky / 8 semestrov v dennej forme štúdia

#### OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Charakteristickým znakom celého vzdelávacieho procesu je aktívna komunikácia, iniciácia a orientácia v problematike umenia, s dôrazom na študijný program. Ďalej rozvoj schopnosti dekódovať a následne vizualizovať zložité spoločensko-kultúrne javy, zhodnocovať získané poznatky v umeleckom výstupe. Ateliérová tvorba prebieha formou konzistentného vedenia ateliéru, ako povinného predmetu s výraznou podporou odborných a teoretických povinných a povinne voliteľných predmetov. V prvom ročníku študenti absolvujú všeobecnú prípravu v Prípravnom ateliéri, kde sa oboznámia s elementárnymi postupmi z oblasti intermedialného umenia, digitálnych technológií a fotografie. Od druhého ročníka bakalárskeho štúdia, dochádza postupne k individuálnej profilácii študentov na základe zvolenej problematiky z oblasti intermédií, digitálneho umenia, alebo fotografie. Študenti si postupne overujú svoje nadobudnuté vedomosti a technické zručnosti na výstavách, filmových festiva-

loch, workshopoch a za-hraničných stážach. Stáže a odborné workshopy dopĺňujú výučbu a rozširujú poznatky ako v oblasti techniky, tak i v tvorivých postupoch tvorby. Pripravujú tiež plynulý prechod absolventov do profesionálneho prostredia. Výmenné pobyty študentov a pedagógov, konfrontácie výsledkov na výstavách a festivaloch pomáhajú študentom pri získavaní potrebného sebavedomia a formovaní umeleckého prejavu. Učia sa participovať na grantových projektoch, čím si overujú svoje schopnosti v tímovej práci. Dokážu si formovať vlastné tvorivé postoje a overujú si svoje schopnosti v organizačnej činnosti v rámci školy aj mimo nej. V druhom ročníku si individuálne zvolia jeden z troch ateliérov katedry v ktorom pokračujú v štúdiu v nasledujúcich troch rokoch štúdia. Odborná práca v ateliéroch má najväčší vplyv na postupne formovanie osobnostného a umeleckého rastu študentov. Študenti získajú základy strihovej skladby a ovládajú rôzne postprodukčné postupy spojené so spracovaním fotografie alebo rôznych audiovizuálnych materiálov. Dokážu pracovať a voľne prepájať analógové aj digitálne médiá. Ovládajú základy 3D modelovania, animácie, TV a reklamnej grafiky. Štúdium v ateliéroch poskytuje študentom dostatočný priestor na vlastný tvorivý a osobnostný rozvoj, ktorý je završený záverečnou bakalárskou prácou vo 4. ročníku. Po jej úspešnej obhajobe a po úspešnom absolvovaní kolokviálnej skúšky z dejín umenia a z estetiky má možnosť získať titul „bakalár“ (Bc.).

#### POŽIADAVKY NA UCHÁDZAČA

Základnou podmienkou prijatia na štúdium bakalárskeho študijného programu je získanie úplného stredného vzdelania alebo úplného stredného odborného vzdelania (§ 56 ods. 1 zákona). Definitívne prijatie na štúdium je podmienené úspešným absolvovaním maturitnej skúšky. Doklad o ukončení úplného stredného vzdelania (maturitné vysvedčenie) uchádzač predloží do desiatich dní po vykonaní maturitnej skúšky, najneskôr však do termínu zápisu na štúdium. Prijímacia skúška je dvojdielna a má preveriť úroveň uchádzača, jeho schopnosti a osobné dispozície pre zvolený študijný program – obrazové videnie a cit pre priestorové sebauvedomovanie, záujem o výtvarné umenie, fotografiu, multimediálnu tvorbu, alebo digitálne technológie. Predpokladá sa orientácia a základné znalosti z uvedenej oblasti, ako aj všeobecné vedomosti z dejín umenia, záujem o širšie kultúrne a spoločenské dianie, schopnosť dokumentovať doterajšiu umeleckú činnosť, predpokladá sa znalosť jedného cudzieho jazyka na úrovni

maturity a základné zručnosti práce s osobným počítačom na užívateľskej úrovni.

#### PRIJÍMACIA SKÚŠKA

##### A. PRAKTICKÁ ČASŤ PRIJÍMAČEJ SKÚŠKY

1. Hodnotenie určených domácich prác (max. 30 b.) Uchádzač o štúdium prinesie na prijímacie pohovory súbor určených domácich prác, ktoré je potrebné predložiť ako súbor prác. Jednotlivé súbory viditeľne označiť písmenom (a, b, c) podľa definovanej kategorizácie:

- Fotostory - 10 ks fotografii tvoriacich jeden príbeh (max. 10 b.).
- Voľné video - 1 ks, dĺžka max. 5 min. (max. 10 b.)
- Počítačová animácia - 1 ks dĺžka max. 3 min. (max. 10 b.)

2. Praktické zadanie č. 1:

Experiment / Ateliér Digitálne médiá. Vytvorenie krátkeho videa na zadanú tému v limitovanom čase maximálne 3 minúty. (max. 20 b.)

3. Praktické zadanie č. 2:

Interpretácia / Ateliér Fotomédiá. V stanovenom čase vytvoríť fotografickú interpretáciu na základe zadaného umeleckého diela, alebo inej skutočnosti (max. 20 b.).

4. Praktické zadanie č. 3:

Improvizácia / Ateliér Intermédia - bezprostredná reakcia a pohotová improvizácia. V stanovenom čase vytvoríť sériu piatich fotografických záberov, na základe piatich jednoduchých akcií podľa zadaných inštrukcií. (max. 20 b.)

5. Kresba na výkres (A2) ľubovoľnou technikou - priestorová predstava/návrh inštalácie, alebo storyboard z akcie/videa v limitovanom čase. (max. 10 b.)

##### B. TEORETICKÁ ČASŤ PRIJÍMAČEJ SKÚŠKY

- Všeobecno-kultúrny test s dôrazom na dejiny umenia. Pre úspešné absolvovanie teoretického testu musí mať uchádzač prehľad v dejinách výtvarného umenia, všeobecný kultúrno - spoločenský prehľad. (max. 20 b.)
- Ústny pohovor uchádzača s členmi hodnotiacej komisie kde má preukázať celkovú orientáciu, rozhladenosť, názorovú vyspelosť a vzťah k oblasti, ktorú si vybral na štúdium, prípadne bude obhajovať sporné miesta predložených a zaslaných domácich prác, resp. prác z prijímacích pohovorov. (max. 20 b.)

Maximálny možný počet získaných bodov z prijímacích talentových skúšok je 140 bodov, minimálny počet k úspešnému absolvovaniu prijímacích talentových skúšok je 60 % / 84 bodov.

#### POŽIADAVKY NA RIADNE SKONČENIE ŠTÚDIA

Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu.

Podmienky na riadne skončenie bakalárskeho štúdia v študijnom programe I-DM-AM:

a) Podmienkou riadneho skončenia štúdia je absolvovanie celého bakalárskeho študijného programu, t. j. 8 semestrov. Absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu. Získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov počas štúdiá za povinne voliteľné predmety. Úspešné absolvovanie štúdia predpokladá získanie 240 kreditov.

b) Realizácia a obhajoba Bakalárskej práce, ktorá je umeleckým výkonom a je súčasťou štátnej skúšky  
v predmete Bakalárska práca - vypracovanie a obhajoba v hodnote 10 kreditov. Bakalárska práca obsahuje umeleckú a teoretickú časť. Záverečnú prácu vypracuje študent pod vedením vedúceho záverečnej práce a konzultanta pre teoretickú časť.

c) Vykonanie štátnej skúšky absolvovaním predmetov štátnej skúšky Štátna skúška z dejín umenia a Štátna skúška z estetiky. Za každý z dvoch predmetov štátnej skúšky získava po 2 kredity / spolu 4 kredity. Obsah štátnych skúšok je vymedzený požiadavkami na štátne skúšky z jednotlivých štátnicových predmetov, ktoré sú uvedené aj v informačnom liste predmetu. Štátna skúška a obhajoba bakalárskej práce sa vykonáva pred skúšobnou komisiou, ktorá má minimálne štyroch členov.

d) Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu. Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku o viac ako dva roky.

e) Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní akademického titulu „bakalár“ (Bc.) je vysokoškolský diplom a vysvedčenia o štátnych skúškach.

### PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent bakalárskeho študijného programu Intermediária - Digitálne médiá - Audiovizuálne médiá je predovšetkým kreatívny a aktívny umelec, tvoriaci v kontexte súčasného výtvarného umenia. Je schopný uplatňovať vo svojej tvorbe širokú škálu tvorivých prístupov dvojdimenzionálneho aj trojdimenzionálneho charakteru. Je schopný využívať najnovšie technologické postupy a digitálne médiá. Absolvent bakalárskeho štúdia získava titul „bakalár“ (Bc.).

### UPLATNENIE ABSOLVENTOV

Na základe získaných teoretických a odborných vedomostí a technicko-technologických zručností je pripravený na odbornú a tvorivú činnosť v regionálnych, mestských a profesionálnych TV štúdiách. Po absolvovaní doplnujúceho pedagogického štúdia sa môže

uplatniť ako učiteľ na výtvarnom odbore ZUŠ. Svoje tvorivé

a organizačné schopnosti môže uplatniť aj v kultúrnych inštitúciách, alebo v osvetovej práci. Zároveň sa môže uplatniť aj ako odborný a tvorivý pracovník v najrôznejších audiovizuálnych pracoviskách, reklamných a grafických agentúrach, alebo ako samostatný podnikateľ v tejto oblasti.

### MALBA

#### BAKALÁRSKY ŠTUDIJNÝ PROGRAM / 1. STUPEŇ

Garant študijného programu: doc. Štefan Balázs, ArtD., akademický maliar  
Štandardná dĺžka a forma štúdia: 4 roky / 8 semestrov v dennej forme štúdia

#### OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijný program Malba poskytuje vzdelanie v prvom bakalárskom stupni vysokoškolského štúdia v študijnom odbore Výtvarné umenie so štandardnou dĺžkou štúdia 4 roky. Základným predpokladom štúdia je talent, ktorého mieru škola preverí v rámci prijímacieho konania. Študijný program sa uskutočňuje prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Obsah štúdia pre príslušný študijný program a pre jednotlivé ročníky určuje študijný plán tvorený predmetmi, ktoré sa podľa záväznosti ich absolvovania členia na povinné, povinne voliteľné a výberové. Organizácia všetkých stupňov a foriem štúdia na fakulte je založená na kreditovom systéme. Štruktúra predmetov študijného programu Malba zaručuje študentom vzdelanie, ktoré je v súlade s obsahom študijného odboru Výtvarné umenie pre prvý bakalársky stupeň štúdia. Štúdium je ťažiskovo založené na praktickej výtvarnej tvorbe študenta v ateliéri v rozpätí od tvorby koncepcie, návrhu, až po finálne výtvarné dielo. V hlavnom predmete Ateliér, v jeho rôznych modifikáciách je dôraz kladený predovšetkým na tvorivú / kreatívnu zložku výtvarného procesu. V prvom ročníku študenti absolvujú všeobecnú maliarsku prípravu, kde sa oboznámia s elementárnymi poznatkami a postupmi z oblasti kresby, malby a maliarskych technológií. V druhom ročníku si volia jeden zo štyroch ateliérov katedry, v ktorom pokračujú v štúdiu v nasledujúcich troch rokoch štúdia. Štúdium v ateliéroch poskytuje študentom dostatočný priestor na vlastný tvorivý a osobnostný rozvoj, ktorý je završený záverečnou prácou vo 4. ročníku. Základné ateliérové štúdium dopĺňajú povinné technologické a odborné predmety, ktoré majú za cieľ zdokonaľovať technickú a vedomostnú zdatnosť poslucháča, čo vytvára predpoklady na získanie adekvátnych praktických zručností a teoretických vedomostí z danej oblasti, potrebných na

zvládnutie náročných úloh v rámci ateliérového štúdia. Účasťou na tvorivých pobytoch majú študenti možnosť overiť si svoje vedomosti v externom prostredí. Súčasťou študijného programu Malba sú aj povinné a povinne voliteľné teoretické predmety z oblasti teórie a dejín výtvarného umenia a estetiky, ktoré dopĺňajú základné ateliérové a odborné štúdium a ich cieľom je zorientovať poslucháča v oblasti dejín umenia a rozvinúť v ňom schopnosť analyticky myslieť v procese interpretácie výtvarného diela. Skladbu povinných praktických a teoretických predmetov dopĺňajú ešte odborné povinne voliteľné predmety, ktoré majú teoreticko-technologický charakter a sú neoddeliteľnou súčasťou študijného programu Malba. Ich obsahové zameranie je nastavené tak, aby vhodne dopĺňali ateliérové štúdium. Štúdium je završené úspešným absolvovaním štátnej záverečnej skúšky, vypracovaním a obhajobou bakalárskej práce, ktorá je umeleckým výkonom.

### POŽIADAVKY NA UCHÁDZAČA

Základnou podmienkou prijatia na štúdium bakalárskeho študijného programu je získanie úplného stredného vzdelania alebo úplného stredného odborného vzdelania (§ 56 ods. 1 zákona). Definitívne prijatie na štúdium je podmienené úspešným absolvovaním maturitnej skúšky. Doklad o ukončení úplného stredného vzdelania (maturitné vysvedčenie) uchádzač predloží do desiatich dní po vykonaní maturitnej skúšky, najneskôr však do termínu zápisu na štúdium. Podmienkou prijatia na študijný program Malba je prijímacie konanie, ktoré má preveriť úroveň vedomostí, talentu, myslenia, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného bakalárskeho študijného programu. Prijímacia skúška sa skladá z dvoch častí, je jednokolová / dvojkoľová a realizuje sa v prípade potreby a podľa počtu prihlásených v dvoch turnusoch. Termíny konania prvého a druhého turnusu sa budú každoročne upresňovať podľa aktuálneho harmonogramu prijímacích pohovorov a podľa počtu prihlásených uchádzačov.

### PRIJÍMACIA SKÚŠKA

#### A. PRAKTICKÁ ČASŤ PRIJÍMAJECJ SKÚŠKY

1. Test percepcie / Kresba podľa skutočnosti (max. 20 b. / 3 hod.)

Zadanie: Kresba hlavy s modeláciou podľa živého modelu v skutočnej veľkosti (1:1). Hodnotí sa: Proporcie a anatomická stavba hlavy, schopnosť prepisu reálnych priestorových a svetelných vzťahov na plochu obrazu, kultúra kresbového prejavu, kompozícia.

2. Test percepcie / Malba podľa skutočnosti (max. 20 b. / 3 hod.)



Zadanie: Malba inscenovaného prostredia podľa skutočnosti.

Hodnotí sa: Schopnosť farebného prepisu reálnych priestorových a svetelných vzťahov na plochu obrazu, úroveň maliarskeho prejavu, farebné cítenie, kompozícia.

3. Test kreativity / Farebná maliarska kompozícia (max. 20 b. / 4 hod.)

Zadanie: Vytvoriť voľnú maliarsku kompozíciu - v stanovenom čase reagovať na zadanú tému - upresnenie témy určuje komisia pred prijímacou skúškou.

Hodnotí sa: Kreativita a originalita riešenia, splnenie témy po obsahovej stránke, úroveň prevedenia v adekvátnej maliarskej technike, kompozícia, farebné cítenie

4. Hodnotenie domácich prác (max. 20 b.)

Zadanie: Predloženie domácich prác v rozpätí predpísaných zadaní a vlastných výtvarných aktivít.

Povinný súbor prác vopred stanovený obsahom a počtom (spolu 30 ks):

a) Študijná kresba hlavy podľa skutočnosti - 5 ks / min. formát A2

b) Študijná kresba predmetov podľa skutočnosti - 5 ks / min. formát A2

c) Malba predmetov a častí interiéru podľa skutočnosti - 5 ks / min. formát A2

d) Malba v exteriéri podľa skutočnosti - 5 ks / min. formát A2

e) Voľné farebné kompozície z predstavy - min. 10 ks / ľubovoľný formát

Hodnotenie: Výtvarný potenciál uchádzača na ukážkach z domácej výtvarnej tvorby a aktivít uchádzača, tvorivosť a kreativita. Hodnotenie domácich prác je spojené s osobným pohovorom uchádzača.

## B. TEORETICKÁ ČASŤ PRIJÍMAJEC SKÚŠKY

1. Vedomostný test (max. 20 b. / 1 hod.)

Zadanie: Test zo všeobecno-kultúrneho prehľadu a dejín umenia.

Hodnotí sa: Orientácia a základné znalosti v problematike dejín umenia, kultúrnej histórie a súčasného umenia.

2. Osobný pohovor (20 b. / 4 hod / 5 - 10 min. na uchádzača)

Zadanie: Osobný pohovor spojený s prehliadkou domácich prác uchádzača.

Hodnotí sa: Posudzuje sa schopnosť reagovať na otázky komisie týkajúcej sa podnetov z domácich prác, všeobecná vedomostná vyspelosť uchádzača, orientácia a rozhladenosť v oblasti, ktorú si uchádzač vybral ako študijný program.

Celkový maximálny počet získaných bodov za talentovú skúšku je 120 bodov: (A. Praktická časť - 80 bodov. / B. Teoretická časť - 40 bodov). K úspešnému absolvovaniu prijímacích pohovorov musí poslucháč získať minimálne 78 bodov: (A. Praktická časť - 65 % / 52 bodov / B. Teoretická časť - 65 % / 26 bodov).

## POŽIADAVKY NA RIADNE SKONČENIE ŠTÚDIA

Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu. Podmienky na riadne skončenie bakalárskeho štúdia v študijnom programe Malba sú:

1. Podmienkou riadneho skončenia štúdia je absolvovanie celého bakalárskeho študijného programu, t. j. 8 semestrov. Absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu v hodnote 202 kreditov. Získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov počas štúdiá za povinne voliteľné predmety v hodnote 240 kreditov.

2. Realizácia a obhajoba Bakalárskej práce, ktorá je umeleckým výkonom a je súčasťou štátnej skúšky v predmete Bakalárska práca - vypracovanie a obhajoba v hodnote 10 kreditov. Bakalárska práca obsahuje umeleckú a teoretickú časť. Záverečnú prácu vypracuje študent pod vedením vedúceho záverečnej práce a konzultanta pre teoretickú časť.

3. Vykonalie štátnej skúšky absolvovaním predmetov štátnej skúšky Štátna skúška z dejín umenia a Štátna skúška z estetiky.

Za každý z dvoch predmetov štátnej skúšky získava po 2 kredity / spolu 4 kredity. Obsah štátnych skúšok je vymedzený požiadavkami na štátne skúšky z jednotlivých štátnicových predmetov, ktoré sú uvedené aj v informačnom liste predmetu. Štátna skúška a obhajoba bakalárskej práce sa vykonáva pred skúšobnou komisiou, ktorá má minimálne štyroch členov.

4. Úspešné absolvovanie štúdia predpokladá získanie 240 kreditov. Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu. Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku o viac ako dva roky.

5. Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní akademického titulu „bakalár“ (Bc.) je vysokoškolský diplom a vysvedčenia o štátnych skúškach.

## PROFIL ABSOLVENTA

Výtvarník bakalár je pripravený po stránke kreatívnej aj technologickej pre samostatné pôsobenie v oblasti maľby v rámci voľnej výtvarnej tvorby. Má teoretické a praktické poznatky a zručnosti z oblasti výtvarného umenia, založené na poznaní histórie a súčasného stavu umenia, je schopný tvorivo ich používať pri samostatnej výtvarnej činnosti alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Ovláda maliarske technológie vychádzajúce z obsahu študijného programu. Môže sa uplatniť hlavne ako samostatne tvoriaci výtvarník, člen tvorivého tímu alebo po absolvovaní doplnujúceho pedagogického štúdia ako učiteľ na výtvarnom odbore ZUŠ. Môže pracovať aj ako pracovník

v kultúrnych inštitúciách, v osvetovej práci a pod. Je schopný tvoriť výtvarné diela, primerane používať technológie a materiály podľa obsahu študijného programu, interpretovať a prezentovať svoju tvorbu, udržiavať kontakt s vývojom vo svojej disciplíne, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti výtvarnej kultúry a organizovať svoj ďalší odborný rast. Absolvent bakalárskeho štúdia získava titul „bakalár“ (Bc.)

## UPLATNENIE ABSOLVENTOV

Absolvent bakalárskeho študijného programu Malba v odbore Výtvarné umenie sa môže uplatniť ako samostatne tvoriaci umelec - maliar výtvarník, pripravený po stránke kreatívnej aj technologickej pre samostatné pôsobenie v oblasti voľnej výtvarnej tvorby, ako člen tvorivého tímu, pracovník v kultúrnych inštitúciách, v osvetovej práci a po absolvovaní doplnujúceho pedagogického štúdia ako učiteľ na výtvarnom odbore ZUŠ, alebo pokračovať v magisterskom štúdiu po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok.

## SOCHÁRSTVO A PRIESTOROVÁ TVORBA

### BAKALÁRSKY ŠTUDIJNÝ PROGRAM / 1. STUPEŇ

Garant študijného programu: prof. Miroslav Brooš, akademický maliar  
Štandardná dĺžka a forma štúdia: 4 roky / 8 semestrov v dennej forme štúdia

### OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijný program Sochárstvo a priestorová tvorba poskytuje vysokoškolské vzdelanie v 1. bakalárskom stupni vysokoškolského štúdia so štandardnou dĺžkou 4 roky v študijnom odbore Výtvarné umenie. Študijný program sa uskutočňuje prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom, študent sa denne zúčastňuje na vzdelávacích činnostiach. Denná forma štúdia je organizovaná tak, aby štúdium podľa odporúčaného študijného plánu v závislosti od študijného programu a z hľadiska časovej náročnosti zodpovedalo práci študenta v rozsahu 1500 až 1800 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. Štúdium je ťažiskovo založené na praktickej výtvarnej tvorbe študenta v ateliéri v rozpätí od tvorby koncepcie, návrhu, až po finálne výtvarné dielo. V hlavnom predmete Ateliér, v jeho rôznych modifikáciách, je dôraz kladený predovšetkým na tvorivú/ kreatívnu zložku výtvarného procesu. Prednášky, resp. analogicky iné ťažiskové formy výučby (napr. ateliér), vedú prevažne vysokoškolskí učiteľia pôsobiaci na funkčnom mieste profesora alebo docenta, ich časti aj odborní asistenti s vysokoškolským vzdelaním 3. stupňa. Seminára a cvičenia vedú okrem profesorov

a docentov odborní asistenti, asistenti, lektori a študenti v študijnom programe tretieho stupňa študujúci dennou formou. Organizácia všetkých stupňov a foriem štúdia na fakulte je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia. Základným predpokladom štúdia je talent, ktorého mieru škola preverí v rámci prijímacieho konania.

## POŽIADAVKY NA UCHÁDZAČA

Základnou podmienkou prijatia na štúdium bakalárskeho študijného programu je získanie úplného stredného vzdelania alebo úplného stredného odborného vzdelania (§ 56 ods. 1 zákona). V prípade, že sa prijímacie pohovory na FVU konajú pred termínom maturitnej skúšky uchádzača, uchádzač je prijatý na štúdium podmienene. Definitívne prijatie na štúdium je podmienené úspešným absolvovaním maturitnej skúšky. Doklad o ukončení úplného stredného vzdelania (maturitné vysvedčenie) uchádzač predloží do desiatich dní po vykonaní maturitnej skúšky, najneskôr však do termínu zápisu na štúdium.

Podmienkou prijatia na študijný program je prijímacie konanie, ktoré sa skladá: z praktickej časti (talentovej skúšky) a z teoretickej časti (test z dejín umenia a všeobecného kultúrno – spoločenského rozhľadu). Prijímacie skúšky sú dvojdielne a realizujú sa v prípade potreby v dvoch turnusoch. Termíny konania prvého a druhého turnusu sa budú každoročne upresňovať podľa aktuálneho harmonogramu prijímacích pohovorov a podľa počtu prihlásených uchádzačov.

## PRIJÍMACIA SKÚŠKA

### A. PRAKTICKÁ ČASŤ

1. Portrét (max. 20 b. / 6 hod.) – modelovanie podľa živého modelu. Uchádzač musí v danom časovom limite, výrazovými prostriedkami sochárskej tvorby, preukázať schopnosť reprodukovať videnú skutočnosť. Kritéria hodnotenia: mierka 1:1; anatomická a proporcionálna stavba hlavy, posadenie hlavy a trupu; odpozorovanie psychologického výrazu modelu; kvalita modelácie.

2. Voľná kompozícia (max. 20 b. / 3 hod.) – realizácia plošnej, alebo priestorovej kompozície (plošnej – max. 70 cm x 70 cm, max 30 cm x 30 cm x 30 cm) v závislosti od autorského konceptu prezentovaného kresbou aj textom z individuálne vybraného papierového materiálu. Kritéria hodnotenia: Autorský koncept prezentovaný textom a kresbou, jeho formálna a ideová úroveň; Kreativita autorských manipulácií s papierom / špecifické materiálovo- technologické, konštrukčné, výrazové riešenia a ich prepojenie na autorský koncept – ideový zámer kompozície. Súčasťou úlohy je umiestnenie kompozície v konkrétnom

priestore ateliéru, alebo iných priestorov na katedre Sochárstva a priestorovej tvorby, ktoré by malo výrazovo a významovo komunikovať s celkovým zámerom kompozície.

3. Voľný priestorový objekt (max. 20 b. / 3 hod.) – výtvarné stvárnenie voľnej témy s podmienkou spracovania reverzným spôsobom, uberaním a pridávaním. Uchádzač má možnosť prezentovať svoj výtvarný názor na danú tému, predviesť tvorivú samostatnosť, individuálne a originálne poňatie témy, ako aj spracovanie materiálu a formálne stvárnenie svojho projektu. Kritériá hodnotenia: Autorský koncept prezentovaný textom, jeho formálna a ideová úroveň; Originálne spracovanie témy v ľubovoľnom materiáli za podmienky uberania a pridávania. Výsledkom je objekt alebo viaceré objekty, model inštalácie, videoinštalácie alebo iných mediálnych presahov. Hodnotí sa nápad, tvorivosť a formálna čistota spracovania.

4. Domáce práce (max. 20 b.) – hodnotí sa dosiahnutá úroveň predložených prác uchádzačov. Pre uchádzača určuje počet domácich prác jednotlivých tém:

- min. 5 kresieb portrétu (formát A2 a väčšie) Maximálny počet získaných bodov je 5
- min. 5 kresieb figurálnej kompozície (formát A2 a väčšie) Maximálny počet získaných bodov je 5
- min. 2 fotodokumentácie modelovaných portrétov (hláv) Maximálny počet získaných bodov je 5
- min. 5 fotodokumentácií voľných výtvarných projektov Maximálny počet získaných bodov je 5

### B. TEORETICKÁ ČASŤ

1. Osobný pohovor (max. 20 b. / 4 hod.) – posudzuje sa názorová vyspelosť, rozhľadenosť a vzťah k oblasti ktorú si vybral študent ako svoj študijný program.

2. Test zo všeobecno-kultúrneho rozhľadu a dejín umenia (max. 20 b. / 1 hod.). Hodnotí sa orientácia a prehľad vedomosti v problematike dejín umenia, kultúrnej histórie a súčasného umenia.

Celkový počet získaných bodov za skúšku je 120 bodov, t. j. v praktickej časti 80 bodov a v teoretickej časti 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu prijímacích pohovorov musí poslucháč získať minimálne 60 % z celového hodnotenia praktickej časti skúšky, t. j. 48 bodov (1. časť prijímacej skúšky) a 55 % z teoretickej časti, t. j. 22 bodov (2. časť prijímacej skúšky).

### POŽIADAVKY NA RIADNE SKONČENIE ŠTÚDIA

Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu. Podmienky na riadne skončenie bakalárskeho štúdia v študijnom programe Sochárstvo

a priestorová tvorba sú:

1. Podmienkou riadneho skončenia štúdia je absolvovanie celého bakalárskeho študijného programu, t. j. 8 semestrov. Úspešné absolvovanie štúdia predpokladá získanie 240 kreditov. Absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu. Získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov počas štúdia za povinne voliteľné predmety.

2. Realizácia a obhajoba Bakalárskej práce, ktorá je umeleckým výkonom a je súčasťou štátnej skúšky v predmete Bakalárska práca – vypracovanie a obhajoba v hodnote 10 kreditov. Bakalárska práca obsahuje umeleckú a teoretickú časť. Záverečnú prácu vypracuje študent pod vedením vedúceho záverečnej práce a konzultanta pre teoretickú časť.

3. Vykonanie štátnej skúšky absolvovaním predmetov štátnej skúšky Štátna skúška z dejín umenia a Štátna skúška z estetiky. Za každý z dvoch predmetov štátnej skúšky získava po 2 kredity / spolu 4 kredity. Obsah štátnych skúšok je vymedzený požiadavkami na štátne skúšky z jednotlivých štátnicových predmetov, ktoré sú uvedené aj v informačnom liste predmetu. Štátna skúška a obhajoba bakalárskej práce sa vykonáva pred skúšobnou komisiou, ktorá má minimálne štyroch členov.

4. Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu. Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku o viac ako dva roky.

5. Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní akademického titulu „bakalár“ (Bc.) je vysokoškolský diplom a vysvedčenia o štátnych skúškach.

### PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent bakalárskeho štúdia je pripravený na profesionálnu činnosť v oblasti sochárstva a priestorovej tvorby, ktorá vychádza z poznania historickej kontinuity a rozmanitosti súčasných tendencií sochárstva. Vo svojich aktivitách sa usiluje o dosiahnutie komplexného prístupu pri riešení tvorivých úloh s dôrazom na vyvážený vzťah medzi obsahom a vizuálnym jazykom sochárskeho diela. Má teoretické a praktické poznatky a zručnosti z oblasti výtvarného umenia, založené na poznaní histórie a súčasného stavu umenia, je schopný tvorivo ich používať pri samostatnej výtvarnej činnosti alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Ovláda sochárske – priestorové technológie vychádzajúce z obsahu študijného programu. Môže sa uplatniť hlavne ako samostatne tvoriaci výtvarník, člen tvorivého tímu alebo po absolvovaní dopĺňajúceho pedagogického štúdia ako učiteľ na výtvarnom

odbore ZUŠ. Môže pracovať aj ako pracovník v kultúrnych inštitúciách, v osvetovej práci a pod. Je schopný tvoriť výtvarné diela primerane používať technológie a materiály podľa obsahu študijného programu a interpretovať prezentovať svoju tvorbu, udržiavať kontakt s vývojom vo svojej disciplíne, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti výtvarnej kultúry, organizovať svoj ďalší odborný rast. Má vedomosti z dejín výtvarného umenia z estetiky a z teórie umenia a o technologických postupoch a o materiáloch podľa obsahu študijného programu.

### UPLATNENIE ABSOLVENTOV

Štruktúra predmetov v študijnom programe Sochárstvo a priestorová tvorba (II.38), v odbore Výtvarné umenie má potenciál zabezpečiť absolventovi bakalárskeho štúdia - výtvarník bakalár - všetky teoretické a praktické poznatky a zručnosti z oblasti výtvarného umenia založené na poznaní histórie a súčasného stavu umenia, ktoré sú v súlade s profilom absolventa a ich predpokladaným spôsobom uplatnenia. Absolvent bakalárskeho štúdia - výtvarník bakalár je schopný ich tvorivo používať pri samostatnej výtvarnej činnosti ako samostatne tvoriaci výtvarník, pri navrhovaní v oblasti priemyslu ako člen tvorivého tímu alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu.

### VOLNÉ VÝTVARNÉ UMENIE

#### MAGISTERSKÝ ŠTUDIJNÝ PROGRAM / 2. STUPEŇ

Garant študijného programu: prof. Miroslav Brooš, akademický maliar  
 Personálne zabezpečenie študijného programu: pedagógovia všetkých katedier FVU  
 Štandardná dĺžka a forma štúdia: 2 roky / 4 semestre v dennej forme štúdia

#### OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Magisterské štúdium je štvorsesemestrálne. Ponúka študentom cieľný a intenzívny rozvoj ich osobitého tvorivého rastu, v zmysle jeho osobnostného umeleckého hľadania a prehĺbenie praktických, teoretických poznatkov v rámci zvoleného ateliéru ako hlavného predmetu. Výrazne podporuje formy usmerňovaného samoštúdia a autoprofilácie. Aj keď majú ateliéry autonómny študijný program, rámcovaný osobnosťou pedagóga, vznikajú medzi jednotlivými ateliérmi vzájomné presahy. Konzultácie, podrobné analýzy a diskusie o filozoficko-výtvarných aspektoch tvorby prebiehajú formou dialógu medzi pedagógom a študentom, prípadne ako kolektívny rozbor v rámci ateliéru. Vo vyučovacom procese sa kladie dôraz na schopnosť študentov analyzovať a interpretovať svoju tvorbu a následne ju prezentovať.

Ateliér / povinný predmet: At.ex.t / Ateliér experimentálnej tvorby, Ateliér Digitálne médiá, Ateliér figurálneho prejavu, Ateliér Fotomédiu, Ateliér GPS / Grafika - Priestor - Synergia, Ateliér Intermédiá, Ateliér klasických médií Ateliér kresby a klasických maliarskych disciplín, Ateliér kritickéj analýzy obrazu, Ateliér malby

Ateliér Socha a aplikované médiá, Ateliér Transmédiá, Ateliér voľnej tvorby.

Povinne voliteľné odborné predmety: 3D animácia I - II, Digitálne technológie I - II, Foto a iné médiá, Grafický dizajn, Iný papier, Architektúra - Štruktúra - Priestor, Laboratórium kresby, Postprodukcia výtvarného diela, Dizajn Web aplikácií, Externý workshop, Dizajn Web stránok a Výskum farby majú za cieľ zdokonaľovať predovšetkým technickú a vedomostnú zdatnosť poslucháča. V nadväznosti na bakalársky stupeň pokračuje štúdium dejín umenia orientované na prehĺbenie poznania vizuálneho umenia druhej polovice 20. storočia a jeho súčasných prejavov, ktoré kladie v rámci prednášok a seminárov dôraz na vybrané kapitoly z postmoderného a súčasného umenia. V rámci povinných teoretických predmetov Filozofia umenia 20. storočia, Múzeum, kurátor, výstava, Konceptie a osobnosti povojnovej teórie umenia, Participatívne a interaktívne umenie a Aktuálne tendencie vizuálneho umenia sa študenti oboznamujú so súčasným dianím vo svetovom umení a na Slovensku. Poslucháči získavajú prehľad z dejín svetových umeleckých smerov a hnutí a ich tvorivej odozvy na Slovensku od druhej polovice dvadsiateho storočia podnes v špeciálnom a výberovom priereze s ohľadom na špecializáciu štúdia (maliarstvo, sochárstvo, grafika, mediálne umenie a pod.). Cieľom teoretických predmetov v rámci magisterského štúdia je sprostredkovanie poznatkov a informácií z nadväzujúcich disciplín teórie a dejín výtvarného umenia. Poznatky z týchto oblastí sú prínosom v samostatnej orientácii poslucháča v problematike súčasného výtvarného umenia a tak rozširujú možnosti jeho pôsobenia v praxi. Na metodiku a proces vypracovania záverečnej teoretickej a praktickej magisterskej práce sú zamerané predmety Diplomový seminár, Konzultácie k DP - teoretická časť a Konzultácie k DP - umelecká časť. Štúdium je završené úspešným absolvovaním predmetov štátnej skúšky a vypracovaním záverečnej práce - ktorá je umeleckým výkonom a jej obhajobou. Jednotlivé časti štátnej skúšky sú vnímané ako predmet s vlastným informačným listom predmetu a primeraným počtom kreditov za ich úspešne ukončenie. Štátna skúška z teórie umenia, Štátna skúška z dejín umenia - kolokviálna štátna skúška z dejín a teórie výtvarného umenia zameraná na obsah

študijného programu. Diplomová práca - vypracovanie a obhajoba - záverečná diplomová práca pozostáva z umeleckého výkonu, teoretickej písomnej práce a obhajoby, ktorá je štátnou skúškou. Absolventom študijného programu sa udeľuje titul „magister umenia“ (Mgr. art.).

### POŽIADAVKY NA UCHÁDZAČA

Základnou podmienkou prijatia na štúdium študijného programu 2. stupňa je vysokoškolské vzdelanie 1. stupňa v študijnom odbore 2.2.1 výtvarné umenie alebo v príbuznom odbore zodpovedajúceho zamerania a úspešné absolvovanie prijímacieho pohovoru. V prípade skoršieho termínu prijímacích pohovorov pred absolvovaním študijného programu 1. stupňa, bude uchádzač o magisterské štúdium prijatý len podmienene. Definitívne prijatie na štúdium je podmienené úspešným absolvovaním študijného programu 1. stupňa. Doklad o absolvovaní študijného programu 1. stupňa je potrebné predložiť do desiatich dní po jeho absolvovaní, najneskôr však do termínu zápisu na štúdium. Prihlášky na prijímacie konanie magisterského študijného programu je potrebné podať na predpísanom tlačive s konkretizáciou ateliéru, v ktorom sa študent uchádza o magisterské štúdium.

### PRIJÍMACÍ POHOVOR

1. Projekt(vízia) - novej oblasti umeleckého výskumu v 2. stupni štúdiá v písomnej (v rozsahu minimálne jedna normovaná strana) a digitálnej podobe.  
 Maximálny počet bodov - 30 / nevyhnutný minimálny počet bodov - 19,5

2. Portfólio - prezentácia portfólia uchádzačom o magisterské štúdium (v tlačivej a digitálnej podobe), ktoré by malo obsahovať tieto povinné náležitosti:  
 a) identifikačné údaje uchádzača;  
 b) prehľad doterajších umeleckých aktivít;  
 c) fotodokumentáciu doterajšej umeleckej tvorby.  
 Maximálny počet bodov - 30 / nevyhnutný minimálny počet bodov - 19,5

3. Rozprava - diskusia členov komisie s uchádzačom o magisterské štúdium, v ktorej uchádzač predstaví svoju víziu oblasti umeleckého výskumu v 2. stupni štúdiá.  
 Maximálny počet bodov - 30 / nevyhnutný minimálny počet bodov - 19,5  
 Spolu maximálny počet bodov - 90 / nevyhnutný minimálny počet bodov - 58. Každý člen šesťčlennej prijímacej komisie individuálne hodnotí projekt, portfólio a rozpravu s uchádzačom osobitne v rozpätí 0 - 5 bodov za každú oblasť. Body od jednotlivých členov komisie za každú oblasť sa sčítavajú. Hodnotenie sa zapisuje do bodovacích hárkov. Štúdium prebieha len vo forme denného štúdia, externá forma nie je možná.



**POŽIADAVKY NA RIADNE SKONČENIE ŠTÚDIA**

1. Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu. Podmienkou riadneho skončenia štúdia je absolvovanie celého magisterského študijného programu v dĺžke dvoch rokov / 4 semestrov a získanie 120 kreditov, vrátane diplomovej práce a štátnych skúšok. Absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu v hodnote 67 kreditov. Získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov počas štúdiá za povinne voliteľné predmety v hodnote 27 kreditov.
2. Realizácia a obhajoba diplomovej práce - predmet Diplomová práca - vypracovanie a obhajoba, ktorá je umeleckým výkonom a je súčasťou štátnej skúšky v kreditnej hodnote 20 kreditov. Diplomová práca obsahuje umeleckú a teoretickú časť.
3. Vykonanie štátnej skúšky - predmety štátnej skúšky Štátna skúška z teórie umenia, Štátna skúška z dejín umenia. Za každý z dvoch predmetov štátnej skúšky získava po 3 kredity - spolu 6 kreditov. Obsah štátnych skúšok je vymedzený požiadavkami na štátne skúšky z jednotlivých štátnicových predmetov, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu.
4. Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu. Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku o viac ako dva roky.
5. Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní akademického titulu „magister umenia“ (Mgr. art.) je vysokoškolský diplom a vysvedčenia o štátnych skúškach.

**PROFIL ABSOLVENTA**

Absolvent magisterského štúdia je pripravený na profesionálnu činnosť a medzinárodnú konfrontáciu v oblasti vizuálneho umenia. Získané vedomosti a zručnosti je schopný následne transformovať do ideových koncepcií svojho umeleckého programu. Dokáže sa orientovať v súčasnom výtvarnom umení. Jeho teoretické vedomosti z dejín umenia, estetiky a filozofie sú na takej úrovni, že je schopný reflektovať súčasné mnohosmerné stratégie výtvarného umenia, v jeho najrozmanitejších formách.

Je schopný spolupracovať s inými profesiami na realizácii výtvarného diela, organizovať jeho realizáciu, alebo pracovať v tvorivom tíme, udržiavať kontakt s vývojom vo svojej disciplíne, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti výtvarnej kultúry, riadiť sa primeranými praktikami v súlade s profesionálnym, etickým, právnym, ekonomickým a ekologickým rámcom svojej disciplíny. Absolvent magisterského štúdia, odboru výtvarné umenie

môže pokračovať v III. stupni vysokoškolského štúdia. Absolventom študijného programu sa udeľuje titul „magister umenia“ (Mgr. art.)

**UPLATNENIE ABSOLVENTA**

Absolventi magisterského študijného programu voľné výtvarné umenie sa v praxi uplatňujú ako výtvarní umelci v slobodnom povolani, kreatívni pracovníci reklamných tímov a grafických štúdií, VŠ pedagógovia v odbore Výtvarné umenie a po absolvovaní dopĺňajúceho pedagogického štúdia aj ako učitelia odborných predmetov ZUŠ a stredných umeleckých školách. Po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok môžu pokračovať v 3. doktorandskom stupni vysokoškolského štúdia.

**VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE****DOKTORANDSKÝ ŠTUDIJNÝ PROGRAM / 3. STUPEŇ**

Garant študijného programu: prof. Miroslav Brooš, akad. maliar

1. spolugarant študijného programu: mim. prof., doc., Igor Benca, akad. maliar

2. spolugarant študijného programu: doc., MgA., Ing. Murin Michal, ArtD.

Personálne zabezpečenie študijného programu: pedagógovia všetkých katedier FVU  
Štandardná dĺžka a forma štúdia: 3 roky / 6 semestrov v dennej forme štúdia, 4 roky / 8 semestrov v externej forme štúdia

**OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU**

Doktorandské štúdium sa uskutočňuje v dennej a externej forme štúdia podľa individuálneho študijného plánu, ktorý zostavuje školiteľ a schvaľuje odborová komisia. Súčasťou doktorandského štúdia v dennej forme je pedagogická činnosť doktoranda alebo s ňou spojená iná odborná činnosť. Na konci každého akademického roka predkladá školiteľ dekanovi ročné hodnotenie plnenia študijného plánu doktoranda s vyjadrením, či odporúča alebo neodporúča jeho pokračovanie v štúdiu. Školiteľ hodnotí stav a úroveň plnenia študijného plánu doktoranda, dodržiavanie termínov, a v prípade potreby predkladá návrh na úpravu študijného plánu. Doktorandské štúdium prebieha kreditovým systémom. Doktorand je orientovaný na realizáciu výtvarného diela, kooperáciu s inými profesiami a vedenie realizačných tímov. Prostredníctvom svojej tvorby na výstavách a odborných fórach prezentuje svoj postoj a prínos v oblasti umeleckého výskumu. Štandardná dĺžka štúdia je v dennej forme 6 semestrov / 3 akademické roky a v externej forme 8 semestrov / 4 akademické roky. V dennej a externej forme štúdia má každý predmet v súčte kreditov za celé štúdium rovnaký počet kreditov, niektoré predmety sa

môžu líšiť len v počte kreditov za semester. Absolvent doktorandského štúdia v dennej i externej forme musí získať 180 kreditov.

Študijný program doktoranda je rozdelený na dve časti:

1. ŠTUDIJNÁ ČASŤ - tvoria prednášky a semináre zamerané na jazykovú prípravu, ktorá je realizovaná v predmete Cudzí jazyk, špeciálne témy z filozofie umenia, umenovedy a estetiky, ktoré sú napĺňané v predmetoch Filozoficko-estetické problémy súčasného umenia a Interdisciplinarita a intermedialne presahy a štúdium teórie a dejín umenia orientované na problematiku dizertačnej práce, ktoré sa realizujú v predmetoch Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení a Vybrané kapitoly z vizuálneho umenia.

2. VÝSKUMNO-UMELECKÁ ČASŤ - tvoria ju predmety: Umelecko-publikačná a iná činnosť, Konzultácie so školiteľom, Dizertačná skúška - projekt dizertačnej práce, Dizertačná práca - vypracovanie a obhajoba.

Doktorandské štúdium je ukončené štátnou skúškou, ktorú tvoria predmety Dizertačná skúška - predmetmi dizertačnej skúšky sú: Dizertačná skúška z cudzieho jazyka, Dizertačná skúška z dejín súčasného umenia a aktuálnych tendencií, Dizertačná skúška z vybraných kapitol z estetiky a filozofie umenia, Dizertačná skúška - projekt dizertačnej práce a predmet Obhajoba dizertačnej práce - vypracovanie a obhajoba. Obhajobou dizertačnej práce preukazuje doktorand pripravenosť na samostatnú teoretickú a tvorivú umeleckú činnosť. Absolventom doktorandského štúdia sa udeľuje akademický titul „doktor umenia“, v skratke ArtD.

**RÁMCOVÉ TÉMY UMELECKO-VÝSKUMNEJ ČINNOSTI**

Aktuálne tendencie v umení; Hybridnosť a tekutosť súčasných médií; Vizuálny jazyk a nové kódovanie; Klasické médiá a ich kolaborácia s novými technológiami; Interaktivita v digitálnom prostredí; Digitálne technológie ako médium; Intervencia do verejného digitálneho prostredia; Intermedialita v kontexte digitálnych technológií; Textové a naratívne environmenty; Sociálne siete (social networking) a online komunikácia; Dátová a databázová vizualita.

**ŠKOLITELIA DOKTORANDOV**

doc. Igor Benca, akad. mal.; doc. Brun Róbert, akad. mal.; prof. Boris Jirků, akad. mal.; prof. Stanislav Balko, akad. mal.; prof. Ľudovít Hološka, akad. mal.; doc. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal.; prof. Miroslav Brooš, akad. mal.; doc. Juraj Sapara, akad. soch.; doc. Peter Gáspár, akad. soch.; prof. Mgr. Havrán-

ková Milota; prof. David Jiří, akad. mal.; doc. Miroslav Nicz, akad. mal.; doc., Mga., Ing. Murin Michal, ArtD.;

#### POŽIADAVKY NA UCHÁDZAČA

Základnou podmienkou prijatia na doktorandské štúdium je absolvovanie študijného programu druhého stupňa v odbore 2.2.1 výtvarné umenie alebo v iných príbuzných odboroch. Uchádzač musí uvedenú skutočnosť dokumentovať pred prijímacím pohovorom overenými kópiami dokladov o dosiahnutom vzdelaní.

Prihláška na doktorandské štúdium musí obsahovať - meno a priezvisko, dátum a miesto narodenia, bydlisko, doktorandský študijný program a forma štúdia, téma dizertačnej práce. Prihláška musí obsahovať tieto prílohy:

- Životopis;
- Kópie dokladov (úradne overené) o dosiahnutom vzdelaní a štátnom občianstve;
- Prehľad výsledkov umeleckej činnosti: výstav, projektov, návrhov a realizácií vo forme portfólia, súpis publikovaných článkov alebo výsledkov inej odbornej činnosti; odozvy, citácie, recenzie príp. odborné posudky na tieto činnosti;
- Projekt dizertačnej práce (rozsah min. 3 n. str.) v zmysle témy dizertačnej práce, ktorú vypísal školiťel - ideový zámer, filozofické východiská skúmanej témy, metódy a cieľ výskumu.

#### PRIJÍMACÍ POHOVOR

A. TEST Z CUDZIEHO JAZYKA (maximálne 30 bodov)

Anglický jazyk / Nemecký jazyk / Španielsky jazyk

- Preklad a pochopenie odborného textu;
  - Stručná prezentácia projektu dizertačnej práce v cudzom jazyku - aj v písomnej podobe;
- Znalosť cudzieho jazyka je podmienkou pre doktorandské štúdium. Uchádzač môže preukázať jeho znalosť dokladom o vykonaní štátnej jazykovej skúšky. Podmienkou na získanie bodov za cudzí jazyk je: štátna skúška z jazykovej školy alebo vysokej školy; pre anglický jazyk The First Cambridge Certificate, TOEFL, osvedčenie o absolvovaní akreditovaného štúdia Akadémie vzdelávania; pre iné svetové jazyky medzinárodne uznávané certifikáty. Certifikát posúdi pedagóg katedry teórie a dejín umenia a prideli príslušný počet kreditov. Ten, kto sa nepreukáže týmto dokladom, podrobí sa na prijímačej skúške.

#### B. ÚSTNY POHOVOR

- Hodnotenie úrovne portfólia umeleckej a publikačnej činnosti uchádzača a jeho prezentácia uchádzačom (maximálne 30 bodov)
- Projekt viazaný k téme dizertačnej práce

(aj v písomnej podobe) a jeho prezentácia uchádzačom (maximálne 30 bodov)

- Rozprava členov komisie s uchádzačom o doktorandské štúdium. Úroveň vedomostí a orientácia z teórie a dejín umenia (maximálne 30 bodov)

Celkovo je možné získať maximálne 120 bodov. Prijímačej skúške vyhovel uchádzač, ktorý získal minimálne 84 bodov - 70 % z celkového počtu.

#### POŽIADAVKY NA RIADNE SKONČENIE ŠTÚDIA

- Získanie požadovaného počtu kreditov za povinné predmety (študijná časť a Výskumná a umelecká časť) - Cudzí jazyk, Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení, Vybrane kapitoly z vizuálneho umenia, Konzultácie, Umelecko-publikačná a iná činnosť a absolvovaná pedagogická prax v dennej forme štúdia. Podmienkou prístúpenia k dizertačnej skúške je získanie minimálne 90 kreditov

- DIZERTAČNÁ SKÚŠKA, ktorá je štátnou skúškou - predmety Dizertačná skúška z cudzieho jazyka, Dizertačná skúška z dejín súčasného umenia a aktuálnych tendencií, Dizertačná skúška z vybraných kapitol z estetiky a filozofie umenia, Dizertačná skúška - projekt dizertačnej práce spolu v kreditnej hodnote 25 kreditov.

V dennej forme doktorandského štúdia sa doktorand prihlasuje na dizertačnú skúšku najneskôr do 18 mesiacov od začiatku štúdia, doktorand v externej forme najneskôr 30 mesiacov od začiatku štúdia.

- DIZERTAČNÁ PRÁCA - realizácia a obhajoba (súčasť štátnej skúšky) dizertačnej práce v predmete Dizertačná práca - vypracovanie a obhajoba. Podmienkou k prístúpeniu k obhajobe dizertačnej práce je úspešné absolvovanie dizertačnej skúšky a získanie minimálne 150 kreditov z povinných predmetov bez zarátania kreditov pridelovaných za vypracovanie a obhajobu dizertačnej práce. Za vypracovanie a obhajobu dizertačnej práce doktorand získa 30 kreditov. Doktorand podáva žiadosť na obhajobu dizertačnej práce v dostatočnom predstihu, tak aby sa obhajoba mohla uskutočniť najneskôr do 31. 8. posledného roka jeho doktorandského štúdia (v dennej forme najneskôr v 3. roku v externej forme najneskôr v 4. roku).

- Podmienkou riadneho skončenia štúdia je absolvovanie celého doktorandského študijného programu v dĺžke troch rokov / 6 semestrov v dennej forme štúdia a štyroch rokov / ôsmich semestrov v externej forme štúdia a získanie 180 kreditov, vrátane dizertačnej práce a dizertačnej skúšky.

- Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa príslušného študijného programu. Dňom skončenia štúdia je deň, keď je

splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu.

- Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní akademického titulu „doktor umenia“ ArtD. je vysokoškolský diplom a vysvedčenia o štátnych skúškach.

#### PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent doktorandského štúdia odboru Výtvarné umenie - výtvarník doktor umenia - preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú tvorivú a výskumnú činnosť v oblasti voľného výtvarného umenia, založenú na poznaní súčasného stavu umenia. Jeho teoretické vedomosti z dejín umenia a filozofie sú na takej vysokej úrovni, že je schopný reflektovať súčasné mnohosmerné stratégie výtvarného umenia, v jeho najrozmanitejších formách. Zverejňuje jej výsledky a je pripravený podieľať sa na tvorbe koncepcií a vývoji vo svojom odbore. Absolvent je schopný študovať zahraničnú literatúru v origináli, aktívne (v ústnej aj v písomnej forme) ovláda jeden svetový jazyk, prípadne dokáže komunikovať v ďalšom cudzom jazyku.

#### UPLATNENIE ABSOLVENTA

Absolvent doktorandského štúdia Fakulty výtvarných umení Akadémie umení je výtvarný umelec - doktor umenia, spolupodieľajúci sa na tvorbe koncepcií v odbore Výtvarné umenie. Je pripravený na samostatnú tvorivú a teoretickú umeleckú činnosť a medzinárodnú konfrontáciu v oblasti vizuálneho umenia. Je spôsobilý spolupracovať v tímovej realizácii umeleckých projektov, vie teoreticky analyzovať výtvarnú tvorbu v kontexte súčasnej filozofie umenia a je schopný viesť odbornú komunikáciu v jednom zo svetových jazykov. Úroveň teoretických znalostí a tvorivých schopností, ktoré absolvent získal a rozvíjal v priebehu štúdia ho predurčuje k odbornej a kvalifikovanej tvorivej činnosti prispievajúcej k vývoju a výskumu výtvarného umenia. Absolvent doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie sa môže uplatniť predovšetkým ako výtvarný umelec v slobodnom povolání, ako vysokoškolský učiteľ v odbore Výtvarné umenie.

# FERMAN DIVADLA AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

## OKTÓBER 2015

**UTOROK 6.10.2015 O 17:00 MALÉ ŠTÚDIO 232**

**K. HORÁK: NULOVÝ BOD**

Réžia: Monika Tatarková

Dramaturgia: Katarína Vozárová

Účinkuje: Janka Štafurová

**UTOROK 13.10.2015 O 18:30 DIVADELNÁ SÁLA FDU AU**

**J. VEDRAL: STARÍ REŽISÉRI**

**VEREJNÁ GENERÁLKA**

Réžia: Matúš Olha

Preklad: Andrej Maťašík

Asistent réžie: Janka Fedešová

Scénografia a kostýmy: Jaroslav Daubrava a Miroslav Daubrava

Účinkujú: študenti štvrtého ročníka herectva

**STREDA 14.10.2015 O 18:30 DIVADELNÁ SÁLA FDU AU**

**J. VEDRAL: STARÍ REŽISÉRI**

**PREMIÉRA**

Réžia: Matúš Olha

Preklad: Andrej Maťašík

Asistent réžie: Janka Fedešová

Scénografia a kostýmy: Jaroslav Daubrava a Miroslav Daubrava

Účinkujú: študenti štvrtého ročníka herectva

**ŠTVRTOK 15.10.2014, PIATOK 16.10.2014,**

**SOBOTA 17.10.2014, NEDEĽA 18.10.2014**

**DIVADELNÁ SÁLA FDU AU**

**ARTORIUM 2015 /**

**MEDZINÁRODNÝ PROJEKT VYSOKÝCH UMELECKÝCH ŠKÔL  
ORGANIZOVANÝ AU V BANSKEJ BYSTRICI**

Počas festivalu sa Vám predstavia inscenácie nasledujúcich škôl:

- Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko
- Akademie muzických umění Praha, Česko
- Univerzitet u Novom Sadu – Akademija umetnosti, Srbsko
- Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Poľsko
- School of Dramatic Art of Murcia, Španielsko

Úplný program a detailné informácie o festivale nájdete na:

[www.artorium.aku.sk](http://www.artorium.aku.sk)

Alebo na facebooku pod názvom: Artórium

**STREDA 21.10.2015 O 18:30 DIVADELNÁ SÁLA FDU AU**

**J. VEDRAL: STARÍ REŽISÉRI**

**PREMIÉRA**

Réžia: Matúš Olha

Preklad: Andrej Maťašík

Asistent réžie: Janka Fedešová

Scénografia a kostýmy: Jaroslav Daubrava a Miroslav Daubrava

Účinkujú: študenti štvrtého ročníka herectva

**NEDEĽA 25.10. 2015 O 17:00 MALÉ ŠTÚDIO 232**

**PANI MILOTA**

**PREMIÉRA MONODRÁMY**

Monodráma na motívy hry „Pani Margaréta“

Účinkuje: Janka Fedešová

Réžia: Petra Kovalčíková

**Na predstavenie je potrebná rezervácia**

**UTOROK 27.10. 2015 O 17:00 MALÉ ŠTÚDIO 232**

**(NE)VINA**

Monodráma vytvorená na základe súčasnej interpretácie hry Hamlet

Účinkuje: Peter Hovanec

Réžia: Petra Kovalčíková

Ped. vedenie: Barbora Špániková

**Na predstavenie je potrebná rezervácia**

**STREDA 28.10.2015 O 18:30 DIVADELNÁ SÁLA FDU AU**

Réžia: Matúš Olha

Preklad: Andrej Maťašík

Asistent réžie: Janka Fedešová

Scénografia a kostýmy: Jaroslav Daubrava a Miroslav Daubrava

Účinkujú: študenti štvrtého ročníka herectva

**ŠTVRTOK 29.10.2015 O 17:00 DIVADELNÁ SÁLA FDU AU**

**J.G.TAJOVSKÝ: HRIECH**

**ORGANIZOVANÉ PREDSTAVENIE**

Réžia: Jana Ovšonková

Účinkujú: študenti štvrtého a piateho ročníka herectva

Zmena programu vyhradená. Vstup voľný.

FDU AU/ Klub HaD, Horná 95, Banská Bystrica.

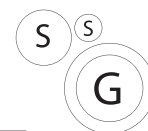
Divadlo D44, Lazovná 9, Banská Bystrica.

Rezervácie: [divadlo@aku.sk](mailto:divadlo@aku.sk), 0908 669 932.

Možnosť organizovaných predstavení pre skupiny a školy, informácie na tel. 0908 669 932.)



# VÝSTAVY A AKTIVITY STREDOSLOVENSKEJ GALÉRIE



Stredoslovenská  
galéria

## BETHLENOV DOM, DOLNÁ 8:

24. 9. – 8. 11. 2015.

### BLAŽEJ BALÁŽ: KEĎ SA AKTIVIZMUS STÁVA UMENÍM.

Kurátor: Roman Gajdoš.

## 19. 11. 2015 – FEBRUÁR 2016

### JAROSLAV KUBIČKA: SPOMIENKY NA SOCHY.

Samostatná výstava k 85. výročiu narodenia umelca. Kurátorka výstavy: Klára Kubičková.

## PRAETORIUM, NÁM. Š. MOYSESA

25. 8. 10. – 22. 11. 2015

### MOTÍVY NEVIDITELNOSTI

(socialistické umenie vo verejnom priestore, prípadová štúdia Banská Bystrica).

Kurátorka výstavy: Zuzana Majlingová.

## 3. 12. 2015 – FEBRUÁR 2016

### DSIP – DOČASNÁ SPOLOČNOSŤ INTENZÍVNEHO PREŽÍVANIA...

/ Amatérské divadlá. Kurátorka výstavy: Mira Keratová.

## VILA D. SKUTECKÉHO, HORNÁ 55:

### STÁLA EXPOZÍCIA DOMINIKÁ SKUTECKÉHO (1849 – 1921),

celoročne. Kurátorky: Katarína Baraníková, Zuzana L. Majlingová.

Otváracie hodiny: UT - NE: 10.00 - 15.00 hod. Voľný vstup do SSG každú poslednú nedeľu v mesiaci počas roku 2015.

Podujatia a sprievodné aktivity. Vždy poslednú sobotu v mesiaci SSG pripravuje tvorivé dielne pre širokú verejnosť.

## CELOROČNE - VILA D. SKUTECKÉHO, HORNÁ 55:

### ZÁBAVNÝ SKICÁR – PRE NAJMENŠÍCH NÁVŠTEVNÍKOV – DETSKÝ TLAČENÝ SPRIEVODCA EXPOZÍCIOU – GALERIJNÉ KUFRIKY.

Ponuka pre školy: SSG realizuje tvorivé dielne, animácie a lektoráty pre materské, základné a stredné školy, školské kluby, základné umelecké školy a centrá voľného času.

Bližšie informácie o ponuke pre školy na [www.ssgbb.sk](http://www.ssgbb.sk). SSG, Dolná 8, 975 90 B. Bystrica, tel.: +421 48/470 16 15, [ssgbb@ssgbb.sk](mailto:ssgbb@ssgbb.sk), [www.ssgbb.sk](http://www.ssgbb.sk), fcb. Voľný vstup do SSG každú poslednú nedeľu v mesiaci počas roku 2015.

## ZAZNAMENALI SME

### ARTORIUM PO ŠIESTYKRÁT

Na 15. októbra je naplánovaný začiatok 6. ročníka medzinárodného festivalu Artorium, na ktorom sa popri našich aktéroch predstavia hostia z Poľska, Česka, Srbska a Španielska. Náplňou podujatia popri divadelných predstaveniach budú workshopy a spoločenské akcie. (Bližšie info v rubrike Ferman divadla AU).

### Z AKTIVÍT VÝTVARNÍKOV

Výstava Rodinné záležitosti v tunajšej Galérii FX, výstava Vnútorne vesmíry autorky Anny Krivanskej v Rimavskej Sobote, ktorej kurátormi boli Eva Kapsová a Štefan Balázs – to je výber z aktivít, ktorými sa v uplynulom období prezentovala FVU AU.

Z ďalšej ponuky Galérie FX, september – október: Workshop figurálnej kresby, kurátor: prof. Boris Jirků, november – december: Od vecí k ľuďom a späť, autor: Jan Šnéberger.

### TEATROLOGICKÁ KONFERENCIA

V posledný novembrový víkend sa v priestoroch Divadelného štúdia FDU AU uskutoční 12. ročník Banskobystrickej medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Tentoraz si slovenskí a zahraniční odborníci vymenia názory na tému Divadlo v čase krízy.

### MOTÝĽ 2015 POZNÁ LAUREÁTOV

Už 67. sezónu Divadla J. G. Tajovského

vo Zvolene otvoril 11. septembra slávnostný galavečer Motýľ 2015, na ktorom vyhlásili najpopulárnejších hercov a herečky a najobľúbenejšiu inscenáciu divadla v uplynulej sezóne. Niektorí z aktérov spojili svoju kariéru aj s Akadémiou umení. Palmu víťazstva si odniesli herečka Barbora Španíková, herec Richard Sanitra a inscenácia Poplach v hoteli Westminster 2. Divadlo si tiež pripomenulo troch držiteľov ceny Čestný Motýľ DJGT, ktorí sa s divadelným svetom v tejto sezóne navždy rozlúčili - výtvarníka Štefana Hudáka a hercov Mikuláša Onufráka a Ernesta Šmálika.

(ba, in)



ART3 – Vydáva Akadémia umení, Ulica J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica. Adresa redakcie: Rektorát AU, miestnosť č. 120, tel. 048/414 51 20, fax: 048/414 51 09, mobil: 0908 999 598, e-mail: [ben01@centrum.sk](mailto:ben01@centrum.sk), internet: <http://www.aku.sk>. Vychádza raz štvrtročne, nepredajné. Šéfredaktor: Mgr. Ján Beňuška, redakčná rada: doc. Mgr. art. Matúš Olha, PhD., prof. PaedDr., Mga. et Mgr. Vojtech Didi, doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD., doc. Juraj Sapara, akad. soch., Mgr. Ján Beňuška. Grafický design a DTP spracovanie: Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD. Tlač: Tlačiareň Brummer & Brummer s.r.o., Banská Bystrica



## Grantový program **Viac dizajnu**

Grant, ktorým podporujeme kreatívne, vizionárske a experimentálne projekty mladých dizajnérov. Pošli svoj projekt **do 30. októbra 2015** a získaj 1 500 eur na jeho realizáciu.

[www.nadaciatatrabanky.sk](http://www.nadaciatatrabanky.sk)

**:už 10 rokov** ideme za najlepšími

