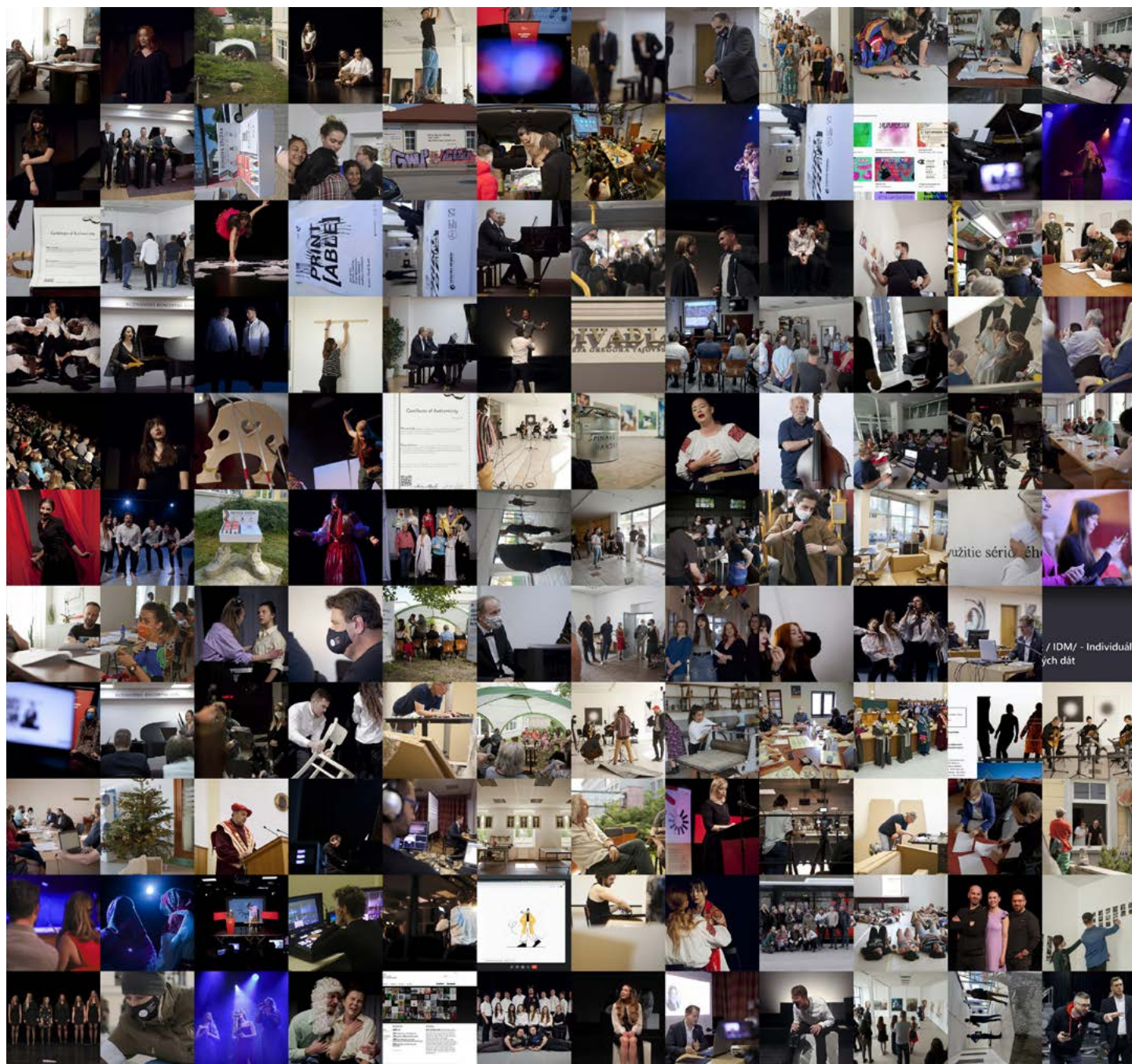




9 788089 555659

ISSN 2453-7349

# art25.



uzitie sérií tch  
/ IDM/ - Individuáln  
ych dát



2	PRÍHOVOR REKTORA
6	ART.AKU.SK
7	ZDRUŽENIE ABSOLVENTOV A ŠTUDENTOV AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI, ALUMNI KLUB
8	INTERNACIONALIZÁCIA A MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY UNIVERZITY
14	INTERNÝ GRANTOVÝ SYSTÉM (IGS) VYTVORILA AKADÉMIA UMENÍ V ROKU 2020 ZRIADENÍM GRANTOVÉHO FONDU UNIVERZITY
18	SIMULAČNÉ CENTRUM ART3
20	AKADEMICKÁ KNIŽNICA AU BB
24	ŠTUDENSKÝ DOMOV AU
26	FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ (FDU)
28	KATEDRY FDU
32	ŠTUDIJNÉ PROGRAMY FDU
38	DIVADLO AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
44	ARTORIUM – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL
50	FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ (FMU)
52	ŠTÚDIUM NA FMU
54	KATEDRY FMU
60	MEDZINÁRODNÁ SÚŤAŽ FLAUTIADA
62	HORIZONTY UMENIA
63	PRIME VIOLIN – ÚSPEŠNÝ PROJEKT HUSLISTOV NA AU
64	SPEVÁCKE ZBORY FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
66	1. ROČNÍK INTERPRETAČNÝCH KURZOV V HRE NA TRÚBKE NA SLOVENSKU
67	CD A KNIŽNÉ TITULY PEDAGÓGOV FMU
70	FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ (FVU)
72	PRACOVISKÁ/KATEDRY FVU
76	AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY FVU
82	GALÉRIA FX
98	ČASOPIS ART3 V ZRKADLE HISTÓRIE

# PRÍHOVOR REKTORA



25 rokov v živote človeka je dôležitým obdobím sebahľadania, nachádzania, je podstatným pre jeho ďalšie smerovanie. Akadémiu umení v Banskej Bystrici formuje už celé štvrtstoročie umelecký a tvorivý časopriestor. Naša akadémia prešla rôznymi spoločenskými a vzdelávacími reformami a dnes je opäť o čosi zrelšia. Ocitli sme sa vo veku digitalizácie a hoci „ošľahaní“ kovidom a prebiehajúcim vojnovým konfliktom na Ukrajine, môžeme s hrdosťou vyhlásiť, že sme stále na ceste. AU je miestom, ktoré je do istej miery odrazom sveta okolo nás, ale tiež reflexiou nášho uvažovania, postojov, nápadov a najmä našej činnosti. AU má svoje poslanie, ktoré dlhodobo napĺňame, pričom reagujeme na globálne zmeny a aktuálne výzvy. Naučili sme sa postaviť k problémom manažérske, pritom koncepčne a kreatívne – umeleckými prostriedkami. Naši študenti a pedagógovia majú dnes možnosť prežívať a analyzovať principiálne momenty globálnej éry v reálnom čase. Máme ich všetci dennodenne pred očami, ale tiež vo vlastných rukách.

Akademický časopis ART3 reflektuje dianie na AU, atraktívnym spôsobom ponúka výsledky tvorivej činnosti študentov a pedagógov, prináša podnetné informácie o stave súčasnej umeleckej scény. Je to živá prezentácia aktuálnej situácie zahŕňajúcej rôznorodé aktivity a výstupy, ktoré sa stávajú súčasťou umeleckej histórie a kultúry. Na okamih

sa však zastavme a rozhliadnime sa – vidíme cestu, ktorú sme spoločným úsilím zvládli. Nezabudnime pritom na nové impulzy a vízie, kam a ako napredovať. Nadalej dôležitou ostáva naša vzájomná spolupráca a poznávanie v rámci troch jedinečných fakúlt AU.

Špeciálne a originálne vydanie publikácie ART25 prináša ucelený obraz Akadémie umení v Banskej Bystrici, predovšetkým jej výnimočné aktivity, mílniky a úspechy v podaní Fakulty dramatických umení AU, Fakulty múzických umení AU a Fakulty výtvarných umení AU a ďalších dôležitých pracovísk akadémie v celej šírke ich variability. ART25 je akýmsi zverejnením archívu procesov a premien AU, ktoré nám v budúcnosti pripomenú, čím momentálne žijeme. Áno, kovidové rúška sa nám dnes javia ako vzdialená minulosť alebo zlý sen. Ale úspešná, tvorivá a stabilná budúcnosť Akadémie umení v Banskej Bystrici je pre nás permanentnou výzvou, ktorú sa oplatí nasledovať.

Prajem Vám príjemné „listovanie“ umením, ktoré je súčasťou možno nie príliš dlhej, ale predsa bohatej histórie Akadémie umení v Banskej Bystrici.

→ prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.  
rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici



AKADÉMIA UMENÍ  
V BANSKEJ BYSTRICI  
BOLA ZRIADENÁ  
Z Á K O N O M  
NÁRODNEJ RADY  
SR Č. 156/1997  
Z. Z. O ZRIADENÍ  
AKADÉMIE UMENÍ  
V BANSKEJ BYSTRICI  
KU 01. 07. 1997.



**DOTERAJŠÍ REKTORI:**

**PROF. PHDR. ALEXANDER MELICHER, CSC.,**

funkčné obdobie od 20.februára 1998 do 31. augusta 2000

**PROF. PAEDDR. MGA. ET MGR. VOJTECH DIDI,**

funkčné obdobie od 1. septembra 2000 do 31. augusta 2003

**DOC. PHDR. ZUZANA MARTINÁKOVÁ, CSC.,**

poverená funkciou rektorky od 1. septembra 2003 do 19. februára 2004

**PROF. PAEDDR. MGA. ET MGR. VOJTECH DIDI,**

funkčné obdobie od 20. februára 2004 do 19. februára 2008

**DOC. MGR. ART. MATÚŠ OLHA, PHD.,**

funkčné obdobie od 20. februára 2008 do 19. februára 2012

**DOC. MGR. ART. MATÚŠ OLHA, PHD.,**

funkčné obdobie od 20. februára 2012 do 19. februára 2016

**PROF. PAEDDR. MGA. ET MGR. VOJTECH DIDI,**

funkčné obdobie od 20. februára 2016 do 19.februára 2020

**PROF. MGA. ING. MICHAL MURIN, ARTD.,**

funkčné obdobie od 20. februára 2020 doteraz /trvá/

# ART.AKU.SK

ART.AKU.SK má za cieľ vytvoriť databázový web pre archiváciu a propagáciu pedagogických a študentských umeleckých výstupov. Vytvorený systém umožňuje každému študentovi a pedagógovi vytvárať vlastné archivačné prostredie s vlastnými školskými aj mimoškolskými prácami. Projekt sa realizoval v troch fázach. Vytvorili sme web (<http://art.aku.sk>) na zadávanie semestrálnych a záverečných prác pre každého študenta Akadémie umení. V systéme je možnosť evidovať aj podujatia, ktoré študenti sami alebo v spolupráci s pedagógmi organizujú a na ktorých prezentujú výsledky študentskej alebo pedagogickej činnosti. Študenti majú možnosť v systéme evidovať aj svoju vlastnú mimoškolskú umeleckú produkciu. Vzhľadom na vnútorné delenie akadémie na fakulty zameriavajúce svoje študijné programy na rôzne oblasti umenia a vzhľadom na skutočnosť, že v rámci informačného systému art.aku.sk akadémia sprístupňuje umelecké diela z týchto oblastí, ponúka art.aku.sk verejnosti a študentom možnosť uvidieť si transversálnu medzifakultnú kolaboráciu a presahy a fúzie jednotlivých umeleckých foriem a médií.



The screenshot shows the website interface for art.aku.sk. At the top, there is a navigation bar with the logo of the Academy of Arts in Banská Bystrica and menu items: Fakulty, Diela, Podujatia, Autori. A search bar and a 'Prihlásenie' (Login) button are also present. The main content area is divided into several sections:

- art.aku.sk Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici**: The main title of the database.
- 2963 diel**: Total number of artworks.
- 712 autorov**: Total number of authors.
- 57 podujatí v 9 krajinách**: Number of events across 9 countries.
- 18 katedier**: Number of departments.
- 3 fakulty**: Number of faculties.

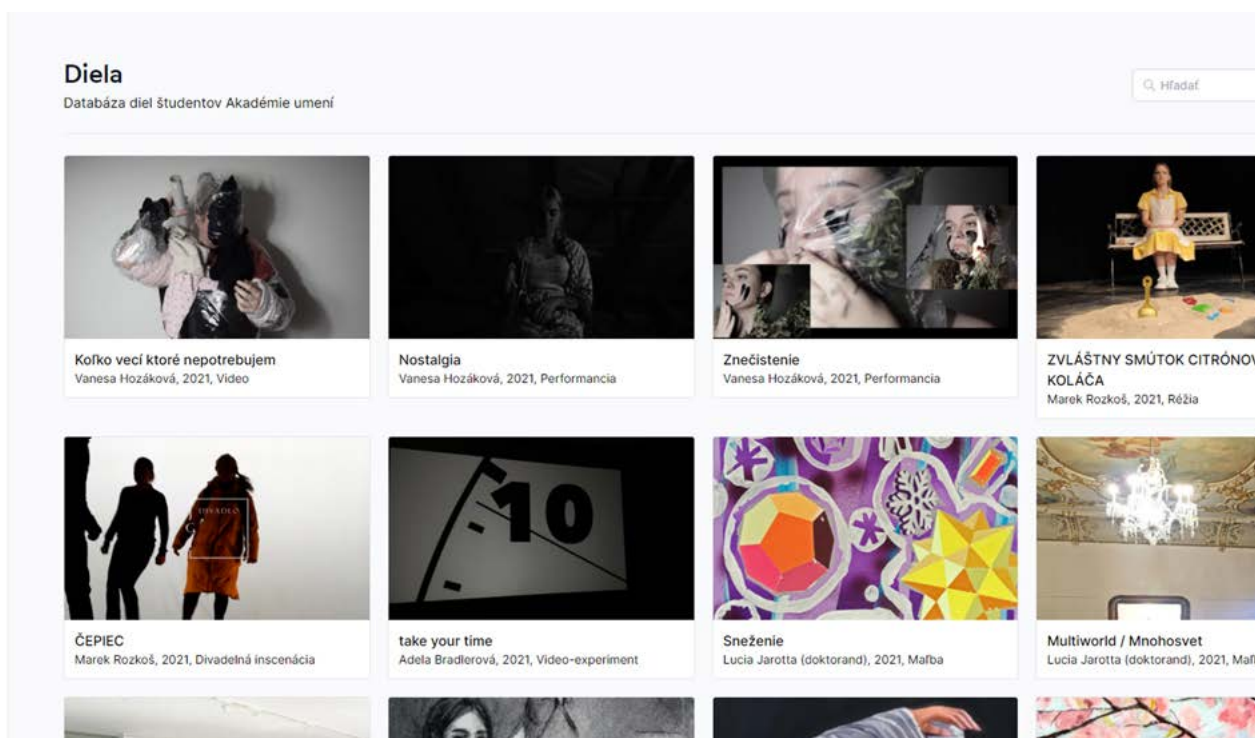
Below the dashboard, there are three columns listing departments:













- Fakulta výtvarných umení →**
  - Katedra grafiky
  - Katedra maľby
  - Katedra priestorovej tvorby
  - Katedra teórie
  - Katedra intermédií a digitálnych médií
- Fakulta múzických umení →**
  - Katedra vokálnej interpretácie
  - Katedra klavírových nástrojov
  - Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov
  - Katedra klavírnej spolupráce
  - Katedra kompozície a dirigovania zboru
  - Katedra dychových nástrojov
  - Katedra kompozície
  - Katedra dirigovania zboru
- Fakulta dramatických umení →**
  - Katedra filmovej dokumentárnej tvorby
  - Katedra herectva
  - Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie
  - Katedra filmovej scenáristiky a dramaturgie



**Dielo**  
Databáza diel študentov Akadémie umení

Hľadaj



			
<b>Kofko vecí ktoré nepotrebujem</b> Vanesa Hozáková, 2021, Video	<b>Nostalgia</b> Vanesa Hozáková, 2021, Performancia	<b>Znečistenie</b> Vanesa Hozáková, 2021, Performancia	<b>ZVLÁŠTNY SMÚTOK CITRÓNOV KOLÁČA</b> Marek Rozkoš, 2021, Réžia
			
<b>ČEPIEC</b> Marek Rozkoš, 2021, Divadelná inscenácia	<b>take your time</b> Adela Bradlerová, 2021, Video-experiment	<b>Sneženie</b> Lucia Jarotta (doktorand), 2021, Malba	<b>Multiworld / Mnohosvet</b> Lucia Jarotta (doktorand), 2021, Malba
			

# ZDRUŽENIE ABSOLVENTOV A ŠTUDENTOV AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI, ALUMNI KLUB

(ďalej len „ALUMNI AU BB“) slúži ako nástroj na udržanie kontaktov univerzity so svojimi úspešnými absolventmi, poskytuje priestor pre vzájomnú komunikáciu, administráciu rôznych aktivít, podujatí a zároveň ponúka priestor na udržiavanie vzájomných kontaktov medzi absolventmi. Organizácia, príprava, nastavenie procesov a administratívy ALUMNI AU BB začali v novembri 2021. S využitím administratívneho systému AIS2 sme pripravili štruktúru a formu registrácie a oslovenia absolventov do roku 2021. Zároveň sme ciele vytvorili postup oslovenia študentov, ktorí študujú v poslednom ročníku AU.

Prípravovaný register ALUMNI AU BB bude priebežne spracovávať, evidovať a odosielať ponukovú korešpondenciu (benefity, akcie). Očakávaným výsledkom je nielen sledovanosť zamestnania a uplatniteľnosti na trhu práce, ale aj prijatie adresných opatrení a zohľadnenie špecifík využitia umeleckého vzdelania a vedomostí v praxi. Ďalším benefitom aplikácie programu a myšlienky ALUMNI AU BB je nadviazanie spolupráce s potenciálnymi zamestnávateľmi s vytvorením trvalej štruktúry partnerstiev.

# INTERNACIONALI- ZÁCIA A MEDZINÁ- RODNÉ AKTIVITY UNIVERZITY



Akadémia umení v Banskej Bystrici je umeleckou vysokou školou, ktorá poskytuje vysokoškolské vzdelanie v odboroch film, hudobné, výtvarné a divadelné umenie. Jednou z jej hlavných úloh je formovať tvorivý, slobodný, inovatívny priestor, v ktorom študenti pod vedením pedagógov menia svoje nadanie na konkrétnu umeleckú formu. Prostredníctvom umenia sú schopní vyjadrovať vzťahy a dianie v spoločnosti, zlepšovať kultúrne a umelecké vnímanie sveta a spoločnosti, dbať na vytváranie vzácných a originálnych spojení medzi svetom umenia a spoločnosťou, prenášať nadobudnuté teoretické vedomosti do praxe, trvalo udržiavať dedičstvo a kreovať a formovať kultúrno-spoločenské hodnoty. Program Erasmus+ pomáha zvyšovať jazykové a odborné kompetencie študentov a zamestnancov. Pomáha prekonávať geografické vzdialenosti a odstraňovať medzikultúrne bariéry. Participácia v programe Erasmus+ je preto nevyhnutnou, dôležitou a pravdepodobne aj nenahraditeľnou súčasťou vnútornej stratégie Akadémie umení.

Mobility študentov ovplyvnila neistota, ktorá nastala po prvej vlne pandémie COVID-19. Študenti pristupovali k možnostiam účasti na mobilitách veľmi opatrne, aj keď zo strany fakultných koordinátorov a hlavne inštitucionálneho koordinátora mali veľkú podporu a motiváciu z promo materiálov účastníkov z predchádzajúceho obdobia. V lete 2020 boli v spolupráci s účastníkmi letných stáží, inštitucionálneho koordinátora a prorektorky pre intrainštitucionálnu spoluprácu, publicitu a vonkajšie vzťahy AU v rámci PR programu Erasmus+ pripravené viaceré promo videá v sérii Erasmus Experience 2020, ktoré boli zverejnené na <https://vimeo.com/508532217/8cc6af890e> a boli zdieľané aj na sociálnych sieťach a prostredníctvom národnej agentúry. Akadémia umení za účelom zdieľania výsledkov projektu publikovala príbehy účastníkov mobilit v akademickom periodiku ART3, (zverejnené na <https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html>).

V máji 2020 Akadémia umení podala prihlášku na udeľenie ECHE pre nové programové vyhlásenie 2021 – 2027. Prihláška prešla hodnotiacim procesom a bola posúdená hodnotiacim výborom, ktorý pozostával zo zástupcov agentúry EACEA a Európskej komisie (posúdenie vychádzalo z kritérií prípustnosti a oprávnenosti na udelenie charty na základe informácií získaných od nezávislých externých expertov). Akadémii umení bolo kladné stanovisko Európskej Komisie o schválení ECHE doručené cez elektronický informačný systém 22. decembra 2020.

Akadémia umení je do programu Erasmus+ zapojená od roku 2004, čo jej pomáha budovať a udržiavať sieť aktívnych medzinárodných partnerstiev, umožňuje jej študentom, absolventom, učiteľom a zamestnancom zažiť európsku skúsenosť. V súčasnej dobe má Akadémia umení 96 aktívnych inter-inštitucionálnych zmlúv s vysokými školami z 22 krajín programu. ECHE nielenže otvorí možnosť žiadať o granty na krátkodobé aktivity pre doktorandov, zmiešané mobility pre študentov a zamestnancov (podpora tzv. intenzívnych programov), medzinárodné mobility študentov a zamestnancov VŠ v krajinách programu, ale pomôže AU naplniť úlohy a jej poslanie.

Akadémia túto spoločenskú úlohu neplní izolovane a samostatne, ale často v kooperácii s inými inštitúciami doma a v zahraničí. Program Erasmus+ je v oblasti zahraničnej mobility jej hlavným finančným nástrojom, preto získanie ECHE na ďalšie obdobie vnímame ako veľký úspech.

Erasmus+ podľa nás pozitívne vplýva na obsahovú modernizáciu študijných programov, podporuje vedecko-umelecké kooperatívne projekty a aktivity, napomáha transferu know-how medzi svetom umenia, praxou a inými vysokými školami a kultúrnymi inštitúciami. Program Erasmus+ pomáha zvyšovať jazykové a odborné kompetencie študentov a zamestnancov. Pomáha prekonávať geografické vzdialenosti a odstraňovať interkultúrne bariéry. Participácia v programe Erasmus+ je preto nevyhnutnou, dôležitou a pravdepodobne aj nenahraditeľnou súčasťou vnútornej stratégie Akadémie umení. Erasmus+ pomáha Akadémii naplno využiť potenciál vzdelávania a kultúry v rámci širšieho geografického regiónu. Aplikácia európskej identity v celej jej rozmanitosti, pobyt v cudzej krajine, adaptácia na nové prostredie a život v inej kultúre napomáhajú študentom nastavovať vlastné hodnotové systémy, posilňujú ich postavenie a otvárajú širšie možnosti využitia svojho kreatívneho potenciálu a života. Erasmus+ pomáha študentom presadiť sa v širšom geografickom kontexte a pozitívnou skúsenosťou podporení študenti sú potom ochotní aktívne participovať na budovaní udržateľnej, spravodlivej, odolnej a súdržnej spoločnosti.

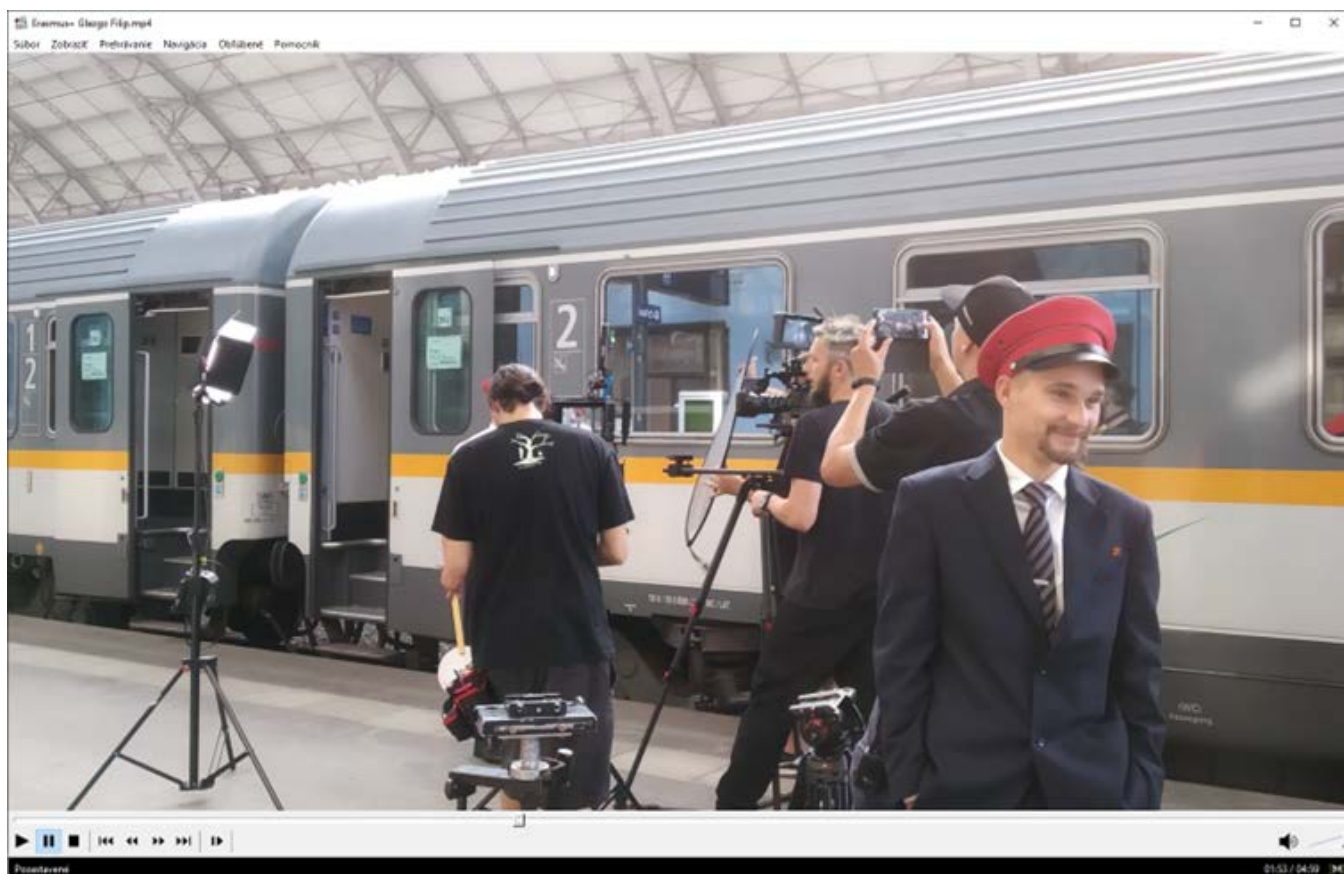
V sledovanom období sme realizovali mobility študentov a zamestnancov AU z Projektu 2019 (trvanie 1. 6. 2019 – 31. 5. 2021) a Projektu 2020 (trvanie od 1. 6. 2020 – 30. 9. 2021, ktorý sme predĺžovali do 30. 9. 2022 z dôvodu neprehľadnej situácie v partnerských krajinách spôsobenej pretrvávajúcou pandemiou COVID-19).

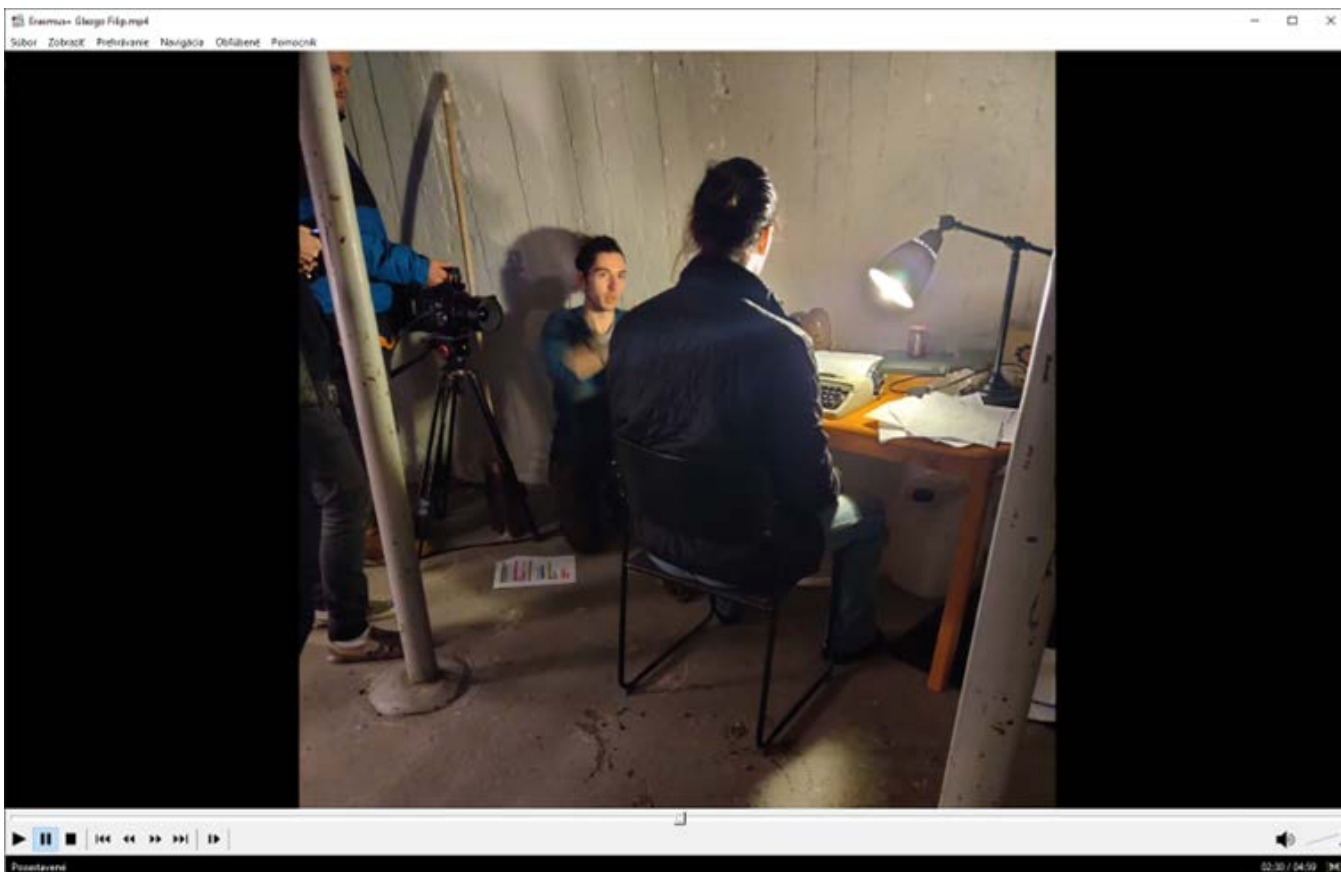
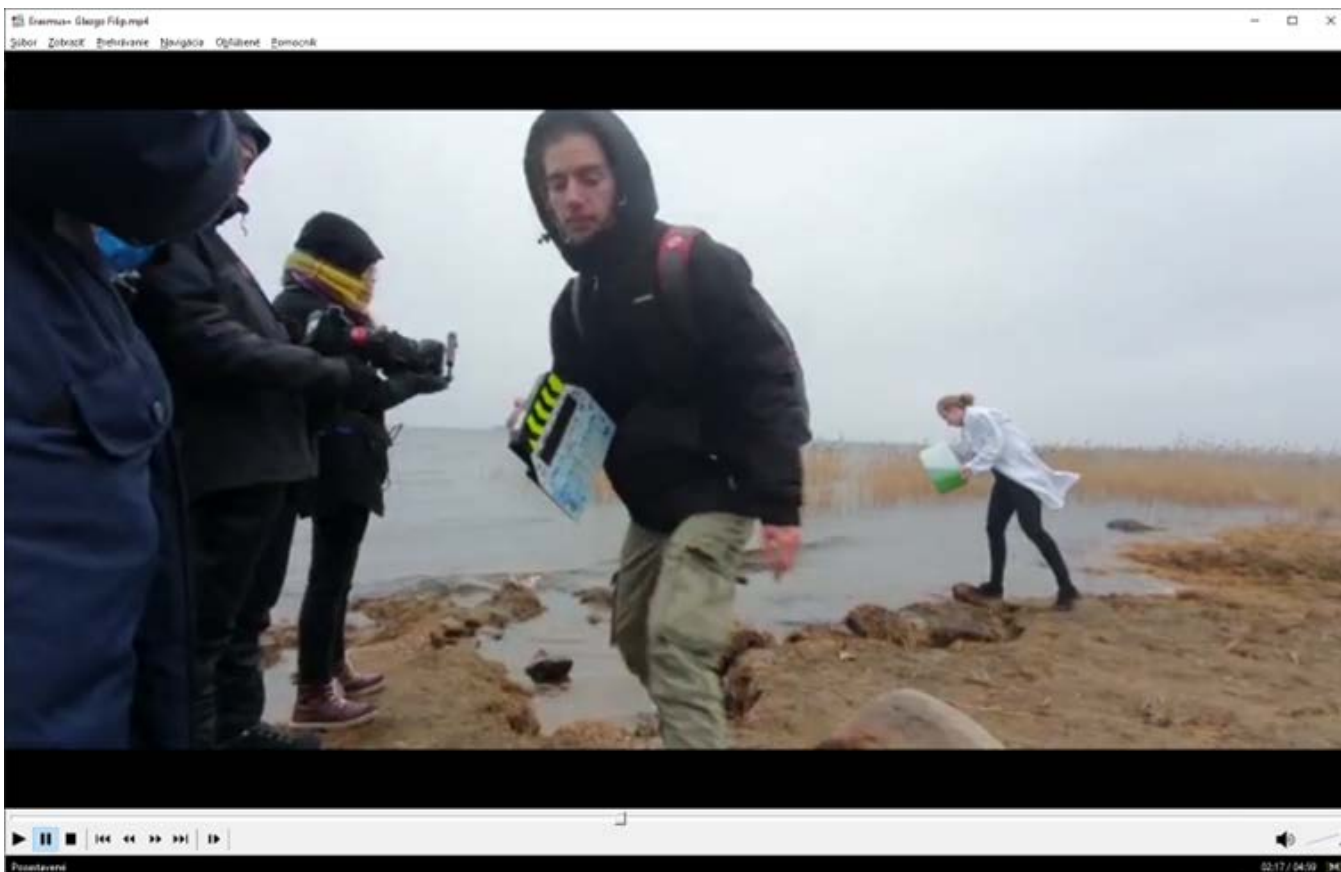
V máji 2021 sme podali záverečnú správu k Projektu 2019 (trvanie 1. 6. 2019 – 31. 5. 2021), ktorý dosiahol v konsolidovanom hodnotení 94 bodov (z celkového maximálneho počtu bodov 100). V zhrnutí hodnotenia záverečnej správy projektu bol Národnou agentúrou ocenený vyčerpaný rozpočet, prekročenie zmluvne plánovaných mobilit o tri (pričom v mobilite študentov sme zrealizovali 5 mobilit nad plánovaný počet), splnenie kvalitatívnych ukazovateľov, využívanie online foriem vzdelávania a promo aktivity/videá Erasmus Experience 2020.





Filip Glezgo – letné stáže v Prahe





Naplnenie strategického zámeru v oblasti internacionalizácie bolo realizované prostredníctvom programov zameraných na vysokoškolské vzdelávanie, vonkajšie vzťahy a medzinárodnú spoluprácu. K najvýraznejším aktívnym článkom medzinárodnej spolupráce patrí program ERASMUS+, ktorého realizácia na Akadémii umení bola doposiaľ mimoriadne úspešná. Interkultúrna výmena, rôzne pohľady na riešenie vybraného problému, rôzne skúsenosti, to sú hlavné výhody, ktoré sa dajú do značnej miery pripísať práve programu Erasmus+ a dopadu na miestnu, regionálnu a európsku úroveň. Jeho prostredníctvom získala Akadémia umení v Banskej Bystrici prístup do európskej siete vysokých škôl s umeleckým zameraním. V roku 2021 mala akadémia v platnosti 96 interinštitucionálnych zmlúv s vysokými školami z 22 krajín programu ERASMUS+.

### ČESKÁ REPUBLIKA →

1. Brno: Janacek Academy of Music and Performing Arts
2. Brno: Brno University of Technology, Faculty of Fine Arts
3. Palacký University Olomouc, Faculty of Education, Department of Music Education
4. Opava: Silesian University of Opava, Faculty of Philosophy and Science
5. Ostrava: Ostrava University, Faculty of Fine Art
6. Písek: FAMO (Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku) – Soukromní vyšší odbornová škola filmová v Písku
7. Plzeň: University of West Bohemia – Západočeská univerzita v Plzni
8. Praha: Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague
9. Praha: Charles University, Faculty of Education, Department of Music Education
10. Ústí nad Labem: Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem
11. Zlín: Tomas Bata University in Zlín, Faculty of Multimedia communications

### POLSKO →

1. Częstochowa: Jan Długosz University in Częstochowa, The Faculty of Art
2. Gdańsk: Academy of Fine Arts in Gdańsk
3. Gdańsk: AMUZ – Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk
4. Katowice: The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
5. Katowice: University of Silesia in Katowice, Faculty of Radio and Television; Art Institute in Cieszyn – Faculty of Arts
6. Kielce: The Jan Kochanowski University in Kielce
7. Krakow: Academy of Music in Krakow
8. Krakow: The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow
9. Łódź: The Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź
10. Łódź: The Polish National Film, Television and Theatre School in Łódź
11. Olsztyn: University of Warmia and Mazury in Olsztyn, Faculty of Arts
12. Poznań: University of Arts in Poznań
13. Toruń: Nicolaus Copernicus University in Toruń
14. Warsaw: Academy of Fine Arts in Warsaw
15. Warsaw: The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw
16. Warsaw: The Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw
17. Wrocław: The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław
18. Wrocław: The E.Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

### TALIANSKO →

1. Bari: Conservatorio "Niccolò Piccinni" – Bari
2. Campobasso: Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso
3. Catania: Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini"
4. Como: Conservatorio di Musica "G.Verdi"
5. Cosenza: Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"
6. Frosinone: Accademia di Belle Arti di Frosinone

7. Genova: State Conservatory of Music "Niccolo Paganini" in Genova
8. L'Aquila: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
9. Macerata: Accademia di Belle Arti di Macerata
10. Mantova: Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova
11. Napoli: Accademia di Belle Arti di Napoli
12. Parma: Conservatorio di Musica "A. Boito"
13. Rím: Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
14. Salerno: Giuseppe Martucci Salerno State Conservatoire
15. Sassari: Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" Sassari
16. Terni: Superior Institute of Musical Studies "Giulio Briccialdi"
17. Valentia: Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" Vibo
18. Verona: Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Ábaco"

**LITVA →**

1. Klaipeda: Klaipeda University
2. Vilnius: Vilnius Academy of Arts, Faculty of Telsiai
3. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre

**FÍNSKO →**

1. Jyväskylä: JAMK University of Applied Sciences
2. Oulu: Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media

**ŠPANIELSKO →**

1. Alicante: Escuela de Arte y Superior De Diseño de Alicante
2. Cuenca: University of Castilla-La Mancha, Fine Arts Faculty
3. Elche: Universidad Miguel Hernández de Elche
4. Granada: Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada
5. Las Palma de Gran Canaria: Conservatorio Superior de Música de Canarias
6. Malaga: Conservatorio Superior de Música de Málaga
7. Murcia: Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia
8. Oviedo/Asturias: Escuela de Arte de Oviedo
9. Palma (Illes Balears): Escola Superior de Disseny de les Illes Balears
10. Palma de Mallorca: ESADIB – Escola Superior d' Art Dramatic de les Illes Balears

**PORTUGALSKO →**

1. Evora: Universidade de Evora
2. Faro: Universidade do Algarve, Department of Graphic, Intermedia and digital media, painting and sculpture
3. Porto: Catholic University of Portugal
4. Senhora da Hora-Matosinhos: ESAD – Escola Superior de Artes e Design

**SLOVINSKO →**

1. Ljubljana: University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV; Academy of Fine Arts and Design; Academy of Music

**RUMUNSKO →**

1. Cluj-Napoca: University of art and Design in Cluj-Napoca

**ISLAND →**

1. Reykjavik: Iceland Academy of the Arts

**MAĎARSKO →**

1. Budapest: SZFE University of Theatre and Film Arts
2. Budapest: Liszt Ferenc Academy of Music Budapest State University
3. Budapest: Hungarian University of Fine Arts Budapest
4. Budapest: MOME – Homoly-Nagy University of Art and Design
5. Debrecen: The University of Debrecen, Faculty of Music
6. Eger: Esterházy Károly University
7. Miskolc: University of Miskolc
8. Pécs: University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts
9. Szeged: University of Szeged, Faculty of Education Music "Juhasz Gyula"
10. Szeged: Gál Ferenc College

**TURECKO →**

1. Istanbul: Maltepe University
2. Istanbul: Marmara University

**GRÉCKO →**

1. Arta: Technological Educational Institute of Epirus-Department of Traditional Music
2. Thessaloniki: University of Macedonia Economic and Social Sciences, Department of Music Science and Art

**BELGICKO →**

1. Brussel: Erasmus Hogeschool Brussel/Koninklijk Conservatorium Brussel
2. Bruxelles: ERG – Ecole Supérieure des Arts, Bruxelles

**NEMECKO →**

1. Düsseldorf: Robert Schumann Hochschule

**RAKÚSKO →**

1. Eisenstadt: Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland
  2. Linz: Anton Bruckner Privatuniversität
- Bulharsko
1. Sofia: National Academy of Art Sofia

**HOLANDSKO →**

1. Tilburg: Fontys School of Fine and Performing Arts

**FRANCÚZSKO →**

1. Caen/Cherbourg: ÉSAM – École Supérieure d'arts & Médias de Caen/Cherbourg
2. Guyancourt Cedex: Université de Versailles Saint-Quentin-En-Yvelines

**ESTÓNSKO →**

1. Tallinn: Estonian Academy of Arts, Faculty of Fine Arts
2. Tartu: Pallas University of Applied Sciences/Kõrgem Kunstikool Pallas

**CHORVÁTSKO →**

1. Záhreb: Zagreb Academy of Music

**SRBSKO →**

1. Belehrad: University of Arts in Belgrade

# INTERNÝ GRANTOVÝ SYSTÉM (IGS) VYTVORILA AKADÉMIA UMENÍ V ROKU 2020 ZRIADENÍM GRANTOVÉHO FONDU UNIVERZITY

Poslaním Fondu na podporu tvorivej, publikačnej a vzdelávacej činnosti pedagógov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici je podporovať a stimulovať rozvoj aktivít tvorivých zamestnancov a študentov všetkých troch stupňov štúdia a osôb zodpovedných za udržanie procesu habilitácie a inaugurácie kvalitou svojich výstupov, podporovať prezentáciu originálnych výsledkov práce na významných, renomovaných umeleckých, vedeckých fórach a v odborných profesijných periodikách a taktiež časopisoch evidovaných v databázach SCOPUS, WOS a pod., podporovať samostatnú prípravu, tvorbu a realizáciu vlastných umeleckých, vedeckých, vzdelávacích projektov s cieľom osvojiť si princípy vnútorného grantového systému AU 3FaU. Fond na podporu umeleckej, vedeckej a vzdelávacej činnosti AU je určený pre finančné krytie projektov troch programov.



- **Program O1:** podpora publikačnej a umeleckej činnosti garantov v akreditačnom procese habilitačného a inauguračného konania.
- **Program O2:** podpora publikačnej a umeleckej činnosti pedagógov a garantov v akreditačnom procese pre 1. – 3. stupeň s prioritou medzinárodných projektov.
- **Program O3:** podpora pedagogickej a študentskej umeleckej intrainštitucionálnej spolupráce.

Na základe rozhodnutia vedenia Akadémie umení bola vypísaná **výzva 1/2020**, do ktorej bolo prihlásených 33 projektov. Výška dotácie pre 20 schválených projektov bola 38 490 €. Výsledky vyhodnotenia projektov prvej výzvy grantového systému (marec 2022) potvrdili poslanie, stimuláciu a efektivitu podpory umeleckej činnosti pedagógov a študentov v plnej miere.

Rozhodnutie strategicky **podporiť tvorivé výstupy pedagógov AU** bolo správne načasované a práve v časech pandémie vytvorilo priestor pre súťaživosť, excelentnosť a jedinečnosť jednotlivých projektov. **Predpokladaná finančná návratnosť projektov prekročila 2,5-násobne prostriedky vynaložené vo forme dotácie.**

Pre veľký záujem a vysokú kvalitu projektov bola pripravená a vyhlásená **výzva 1/2021** s termínom predkladania projektov do 6. septembra 2021. Výzva bola určená na realizáciu projektov do decembra 2022. Prihlásených bolo 33 projektov. Schválená dotácia vo výške 40 550 € bola rozdelená medzi 21 úspešných projektov.

Grafika v pohybe, projekt IGS







Predstavenie INTERESTE, projekt IGS

Grafika v pohybe, projekt IGS



# SIMULAČNÉ CENTRUM ART3



Nové multimediálne simulačné centrum bolo zriadené v roku 2020. Umožňuje študentom podieľať sa na audiovizuálnych (televíznych a filmových) a širšie umelecky koncipovaných projektoch s pedagogickým vedením, vrátane lektorov z externého prostredia. Založením centra sa vytvorili profesionálne podmienky pre návrh, produkciu, pokročilú finalizáciu a postprodukcii umeleckých multimediálnych výstupov. Simulačné centrum ART3 definuje spoluprácu všetkých fakúlt AU. Jednotlivé výstupy sú priebežne a permanentne prezentované, streamované a archivované. Projekt Simulačné centrum ART3 prekračuje ambície podobných simulačných modelov, pretože sa opiera o „použitelnosť“ výstupov vzniknutých v pedagogickom procese, pričom dôraz kladie na ich priamu a okamžitú distribúciu (real time sharing a streaming a pod.).

V našom prípade „simulujeme“ real time. To znamená, že máme pred sebou realizáciu konkrétnych umeleckých konceptov, na ktorých sa podieľajú predovšetkým študenti a pedagógovia v rámci vybraných odborných predmetov. Kreatívny proces, v ktorom vznikajú tematické výstupy je výsledkom priamej komunikácie a kooperácie s externými lektormi a partnermi z praxe. Externisti sa stávajú priamymi účastníkmi už pri počiatočnom nastavení kreatívnych výstupov, alebo vstupujú do procesu aktívne svojou technickou a technologickou podporou či verejnou distribúciou, vlastnou prezentačnou platformou a pod. Z pohľadu AU BB je projekt simulačného centra naozaj výzvou – najmä pre živú medzifakultnú spoluprácu a rôzne formy potenciálnych interakcií. Generovanie výstupov vytvorených študentskou bázou je niečo, s čím sa dá pracovať ďalej. Simu-

lačné centrum je nástrojom, ktorý bude, ako veríme, veľmi užitočný. Derivátom tohto procesu je propagácia činnosti študentov a pedagógov AU a v širšom kultúrnom kontexte aj samotnej akadémie ako dynamickej edukačnej inštitúcie. Aktivity sú rozdelené do dvoch základných kategórií: jednu tvoria rámcové celoakademické podprojekty ako napríklad Open Days, Summer Academy či vybrané projekty podporované schémou IGS (Interný grantový systém) a druhú kategóriu predstavujú konkrétne aktivity riešiteľov z jednotlivých fakúlt s dôrazom na medzifakultnú spoluprácu. V roku 2021 sa podarilo uzavrieť tri spolupráce simulačného centra s externým prostredím.



# AKADEMICKÁ KNIŽNICA

**RIADITEĽKA AKADEMICKEJ KNIŽNICE AU BB:****ING. IVANA BADINSKÁ****048/43 20 401****IVANA.BADINSKA@AKU.SK****VÝPOŽIČNÉ SLUŽBY, SPRACOVANIE KNIŽNIČNÝCH  
JEDNOTIEK:****LENKA BOJTOŠOVÁ****048/43 20 403****LENKA.BOJTOSOVA@AKU.SK****VÝPOŽIČNÉ SLUŽBY, MVS, AKVIZÍCIA:****ING. LILIANA BANCÍKOVÁ****048/43 20 402****LILIANA.BANCIKOVA@AKU.SK, KNIZNICA@AKU.SK****KATALOGIZÁCIA, MENNÉ A VECNÉ SPRACOVANIE  
KNIŽNIČNÝCH JEDNOTIEK:****ANNA HRÍBIKOVÁ****048/43 20 402****ANNA.HRIBIKOVA@AKU.SK****EVIDENCIA PUBLIKAČNEJ A UMELECKEJ****ČINNOSTI AU:****MGR. NATÁLIA OĽHOVÁ****048/43 20 405****NATALIA.OLHOVA@AKU.SK**

## POSLANIE KNIŽNICE

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici je organizačnou súčasťou Akadémie umení v Banskej Bystrici a poskytuje knižnično-informačné služby pre svojich používateľov, ktorými sú vedecko-výskumní pracovníci, pedagogickí pracovníci, študenti všetkých foriem a stupňov štúdia a odborná verejnosť. Knižnica získava, spracováva, sprístupňuje a ochraňuje knižničný a informačný fond z profilových odborov Akadémie umení a z prierezových spoločenských disciplín tak, aby napĺňala zásadu slobodného prístupu občanov k informáciám a dokumentom.



## HISTÓRIA KNIŽNICE

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici bola zriadená v roku 1997 a štatút akademickej knižnice získala 27. septembra 2005. V minulosti knižnica sídlila na adrese Rudlovská cesta č. 8. Od roku 2010 sídli v budove Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na ulici Horná 95.

## KNIŽNIČNÝ FOND A POUŽÍVATELIA

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, hudobniny – noty, audiovizuálne dokumenty, bakalárske, diplomové a dizertačné práce obhájené na Akadémii umení. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, filmového, hudobného a výtvarného umenia. Významnou súčasťou knižničného fondu sú publikácie darované z pozostalosti hudobného skladateľa Svetozára Stračina. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v on-line katalógu knižnice ([www.kis3g.sk](http://www.kis3g.sk)).

## STAV KNIŽNIČNÉHO FONDU K 31. 12. 2021

Knižničné jednotky		Počet
1.	Knihy a zviazané periodiká	15 102
2.	Audiovizuálne a elektronické dokumenty	1 616
3.	Záverečné a kvalifikačné práce	3 144
4.	Iné špeciálne dokumenty	2 022
		<b>21 884 KJ</b>

V roku 2021 zaznamenala knižnica prírastok v celkovom počte 687 knižničných jednotiek, ktoré nadobudla darom (201 jednotiek), výmenou (11), kúpou (143) a bezodplatným prevodom (332 jednotiek). Knižnica eviduje 24 titulov dochádzajúcich periodík (z toho 14 je zahraničných), ktoré sú zamerané na profilové odbory akadémie, t. j. dramatické, hudobné a výtvarné umenie. Používateľskú klientelu tvorí 256 aktívnych čitateľov (z toho 211 študentov, 24 vysokoškolských učiteľov, 5 organizácií a 16 ostatných čitateľov). V priebehu roka 2021 sa uskutočnilo 4 764 výpožičiek kníh, periodík, audiovizuálnych a elektronických dokumentov, záverečných prác a iných špeciálnych dokumentov (z toho 1 984 prezenčne a 2 780 absenčne). Do Centrálného registra evidencie umeleckej a publikačnej činnosti sme vo vykazovacom období 2021 zaevidovali 228 výstupov publikačnej činnosti a 953 výstupov umeleckej činnosti.

## SLUŽBY KNIŽNICE

Knižnica poskytuje základné knižnično-informačné služby, doplnkové služby, uskutočňuje absenčné a prezenčné výpožičky. Je informačným a poradenským pracoviskom učiteľov, vedeckých pracovníkov, doktorandov, študentov Akadémie umení a odbornej verejnosti. Zhromažďuje, odborne spracúva, uchováva, ochraňuje a sprístupňuje domáce a zahraničné vedecké a odborné knižné dokumenty, registruje a uchováva záverečné práce obhájené na AU. Je tiež pracoviskom bibliografickej registrácie umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov, umeleckých a vedeckých pracovníkov a doktorandov AU. Pracovníčky knižnice sa podieľajú na spracovaní dokumentov do celoslovenského knižničného systému, čím prispievajú k zviditeľneniu fondu knižnice aj v európskom meradle a významne sa zúčastňujú tvorby súborného katalógu.

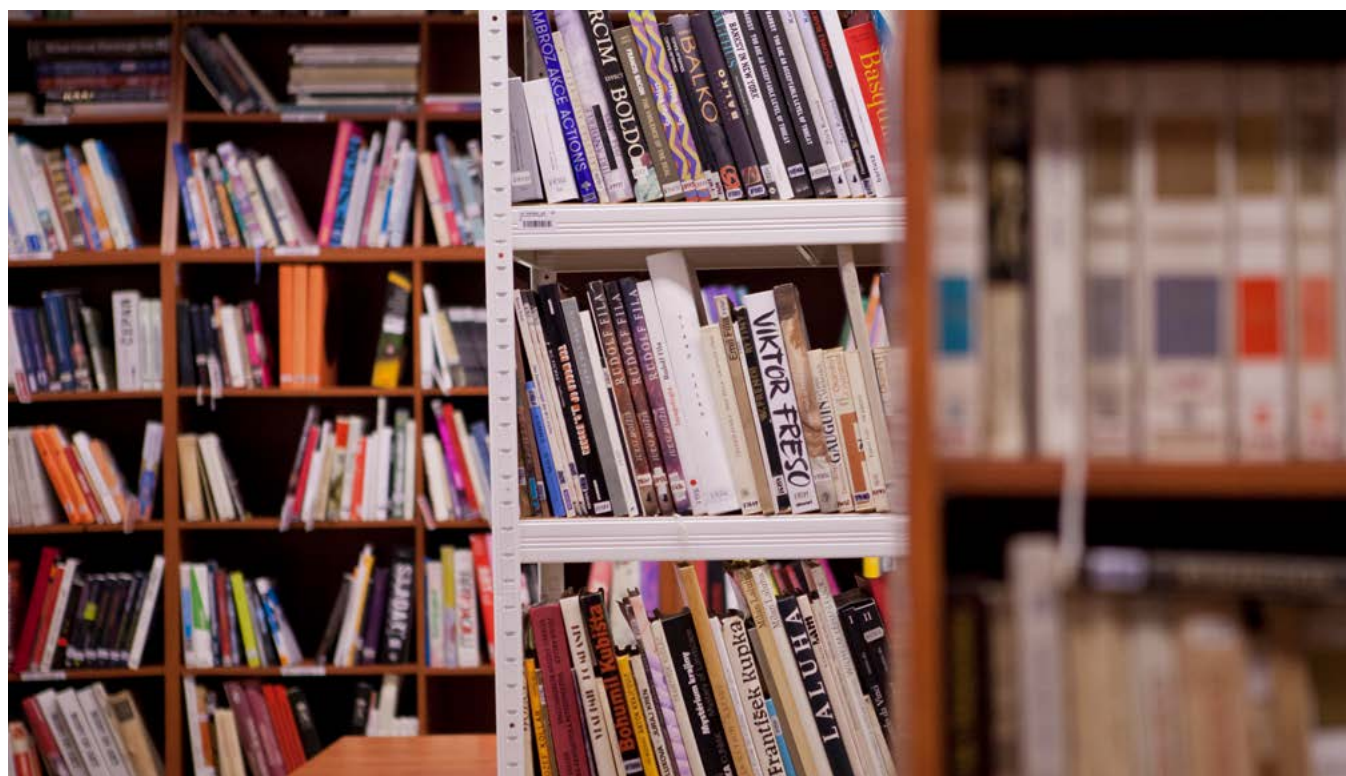
## PROJEKTY

Akademická knižnica Akadémie umení sa zapojila do niekoľkých výziev Fondu na podporu umenia a stala sa úspešným riešiteľom týchto projektov:

\* Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici – Akvizícia 2020

\* Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici – Akvizícia 2021

Získané finančné prostriedky v celkovej výške cca 5000,00 EUR boli použité na doplnenie knižného fondu o špecializované odborné publikácie zamerané na výtvarné, hudobné, dramatické a filmové umenie s dôrazom na aktuálnosť a kvalitu knižného fondu. Hlavným zámerom projektov bolo a stále je uspokojenie neustále rastúcich požiadaviek na rozsah a kvalitu knižničného fondu.







# ŠTUDENTSKÝ DOMOV



AKADÉMIA UMENÍ – ŠTUDENTSKÝ DOMOV  
KOLLÁROVA 20  
974 01 BANSKÁ BYSTRICA

RIADITEĽKA ŠD AU:  
MGR. KATARÍNA STAREKOVÁ

PREVÁDZKA ŠD AU:  
MIRIAM BEŇUŠOVÁ



# AU



## UBYTOVACIE SLUŽBY

Účelové zariadenie Študentský domov Akadémie umení v Banskej Bystrici je zaradené do kategórie turistická ubytovňa, trieda: \*\* s bunkovým systémom ubytovania 2+2. Dve dvojlôžkové izby majú spoločné sociálne zariadenie (wc, umývadlo, sprcha). Vybavenie izieb je štandardné: 2 postele so spacím setom (vankúš, paplón, posteľná bielizeň), písací stôl so stoličkami, nočné stolíky, skrine, poličky. Pre potreby stravovania sú k dispozícii kuchynky na I., II., III. poschodí ŠD AU vybavené kuchynskou linkou, elektrickým sporákom so sklo-keramikovou varnou doskou a rúrou na pečenie, mikrovlnnou rúrou a varnou kanvicou. K dispozícii je tiež nápojový automat a automat rýchleho občerstvenia.

Kapacita ŠD AU je 136 miest. Počas akademického roka je pre študentov AU vyčlenených 108 miest na ubytovanie a pre pedagógov AU 28 miest. Pri rozhodovaní o pridelení ubytovania v ŠD AU študentom AU sa postupuje podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v platnom znení a Smernice AU č. 124/2020 s dodatkom č. 1 a 2 – internátny poriadok ŠD AU.

Riaditeľka ŠD AU spolupracuje s Radou ubytovaných študentov. Členovia tejto rady predkladajú návrhy a pripomienky k zlepšovaniu podmienok pre ubytovaných študentov, vyjadrujú sa ku kritériám pridelovania ubytovania v ŠD AU, podieľajú sa tiež na riešení problémov činnosti ŠD AU.

Cez víkendy a počas letných prázdnin ŠD AU poskytuje ubytovanie hosťom v rámci podnikateľskej činnosti s bezplatným parkovaním a internetovým wi-fi pripojením.

Vďaka finančným príspevkom MŠVVaŠ SR sa za posledných päť rokov podarilo kompletne zrekonštruovať všetky kúpeľne v ŠD AU, vymeniť podlahy v študentských izbách, izbové dvere s prahmi a nainštalovať radiátorové termostaty. Odpadové a dažďové stúpačky boli vymenené a došlo aj ku výmene strešnej krytiny.

Počas letných prázdnin 2022 poskytol ŠD AU ubytovanie hosťom v rámci podujatia EYOF 2022 a festivalov v Banskej Bystrici, organizáciám, jazykovej škole, jarmočným remeselníkom a turistom, čo sa výrazne odzrkadlilo na výnosoch z podnikateľskej činnosti.

Riaditeľka ŠD AU sa v súčinnosti s vedením AU snaží zlepšovať kvalitu a podmienky ubytovania aj zo zisku z podnikateľskej činnosti. Začiatkom akademického roka 2022/2023 sa zakúpili nové kuchynské linky s elektrospotrebičmi do kuchyniek na I., II., III. poschodí ŠD AU, zriadila sa jedáleň na II. poschodí, kúpili sa výklopné válandy (77 ks), posteľné sety (140 ks) – obliečky s plachtami, vankúše s perinami. V pláne je zakúpenie nového inventáru do študentských izieb, ako sú písacie stoly, stoličky, nočné stolíky, skrine, chladničky.



# FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ (FDU)



FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ  
AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI  
HORNÁ 95, 974 01 BANSKÁ BYSTRICA  
SO SÍDLOM KOLLÁROVA 22,  
974 01 BANSKÁ BYSTRICA

TEL.: 048/4320320, 4320304  
E-MAIL: INGRID.DOBISOVA@AKU.SK;  
SILVIA.KOVACIKOVA@AKU.SK  
WWW.FDU.AKU.SK

## VEDENIE FAKULTY:

DEKAN:  
DOC. MGR. ART. ĽUBOMÍR VILUDA, ARTD.

PRODEKANKA PRE UMENIE, VEDU, VÝSKUM  
A MEDZINÁRODNÉ VZŤAHY:  
MGR. ART. SOŇA KOČANOVÁ, ARTD.

PRODEKANKA PRE VZDELÁVACIU ČINNOSŤ:  
PHDR. SILVIA KOVÁČIKOVÁ, ARTD.

PRODEKANKA PRE ROZVOJ:  
MGR. ART. ZUZANA BUDINSKÁ, ARTD.

TAJOMNÍČKA FAKULTY:  
ING. JANKA ŠÚROVÁ, PHD.

Fakulta dramatických umení je súčasťou verejnej vysokej školy univerzitného typu. FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ (FDU) vznikla rozhodnutím Akademického senátu Akadémie umení v októbri 1998 (s účinnosťou od 1. januára 1999) z Katedry herectva a réžie FDU AU, ktorú zastrešovala Fakulta múzických umení AU. Fakulta dramatických umení po niekoľkých rokoch prešla rozsiahlou prestavbou a v súčasnosti je priestorovo aj technicky vybavená na špičkovej úrovni. Popri filmovom štúdiu, veľkokapacitnej prednáškovej a kino-projekčnej sále, dabingovom, zvukovom štúdiu, simulačnom centre využíva fakulta pre výučbu odborných predmetov aj divadelné scény; v priestoroch FDU je to Divadelné štúdio FDU s kapacitou 120 divákov a komorná scéna malého štúdia.

Prvou dekanou FDU bola prof. Mgr. art. Božidara Turzonovová. Po nej viedli fakultu prof. Ing. Ivan Stadtrucker, CSc. (2002 – 2006), doc. Mgr. art. Matúš Olha (2006 – 2008), prof. Ljuboslav Majera (2008), doc. Mgr. Milan Švehlík, ArtD. (2008 – 2013), prof. PhDr. Ján Sládeček, PhD. (2013 – 2018), doc. PhDr. Karol Orban, PhD. (2018 – 2020) a od decembra 2020 zastáva túto funkciu Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD. V súčasnosti je možné študovať v študijnom odbore Umenie v bakalárskych a magisterských stupňoch v študijných programoch herectvo, divadelná dramaturgia a réžia, filmová dokumentárna tvorba a filmová dramaturgia a scenáristika. Od roku 2010 je možné v internej i externej forme pokračovať v doktorskom štúdiu v študijnom odbore divadelné umenie.



# KATEDRY FDU

## KATEDRA FILMOVEJ DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

Katedra sa špecializuje na výučbu réžie dokumentárneho filmu. V študijnom programe filmová a televízna réžia a scenáristika ponúka praktické aj teoretické predmety, ktoré počas štúdia plnohodnotne rozvíjajú potenciál a talent študentov v rôznych filmových profesijných oblastiach, akými sú scenáristika a dramaturgia, práca s kamerou, strih, zvuk, produkcia, réžia, kreatívne písanie, dejiny filmu a filmové teórie. Cieľom katedry je pod vedením skúsených pedagógov vyškoliť budúcich filmových profesionálov a pripraviť ich pre prax. Z tohto dôvodu je väčšina predmetov zameraná najmä na rozvoj individuálnych zručností študentov formou absolvovania veľkého množstva praktických cvičení. Študenti sa učia samostatne myslieť a riešiť úlohy, vytvoriť projekt, vybrať si tému a vypracovať námet, napísať scenár, ktorý následne režijne, kameramansky a strihovo spracúvajú do výsledného autorského diela. V priebehu štúdia má budúci absolvent prístup k filmovacej technike rôzneho druhu, možnosť naučiť sa spolupracovať so spolužiakmi, realizovať svoj zámer v tvorivých tímoch, prípadne sa špecializovať na profesiu, ktorá ho najviac zaujme. Môže sa stať režisérom, získa manažérske a produkčné schopnosti, osvojí si prácu s kamerou, strihom alebo zvukom. Súčasťou výučby je aj participácia na organizácii filmového podujatia alebo festivalu. Katedra je aj miestom na experimentovanie a formálne výboje, ktoré okrem dokumentárnej tvorby môžu doviesť absolventa k hranej filmovej tvorbe.

## KATEDRA DRAMATURGIE, RÉŽIE A TEATROLÓGIE

Cieľom študijného programu divadelná dramaturgia a réžia je vzdelávanie a výchova divadelných umelcov, rozvíjanie ich talentu, schopností, daností a zručností potrebných k dosiahnutiu profesionálneho štandardu v oblasti ich budúceho pôsobenia. Zameriava sa na teoretické a praktické osvojovanie si vedomostí, metód, postupov, žánrov a štýlov divadelnej tvorby. Obsah študijného programu je postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii umeleckého diela, resp. umeleckého výkonu a dopĺňa sa štúdiom jednotiek študijných programov z oblasti humanitných a spoločenských vied v rovine postačujúcich a dopĺňujúcich poznatkov a súvislostí. Vzdelávanie kladie dôraz na kreativitu študenta. Vo vyšších ročníkoch je štúdium zamerané najmä na prax,

študenti dostávajú priestor režírovať v profesionálnych i ochotníckych divadelných súboroch, pripravovať samostatné premiéry v divadelných štúdiách FDU, pôsobiť v roli dramaturga, asistenta réžie a režiséra v profesionálnych divadlách, v rámci medzinárodnej výmeny absolvovať časť svojho štúdia v zahraničí. Študenti sa každoročne úspešne zúčastňujú na slovenských a medzinárodných divadelných prehliadkach, festivaloch, workshopoch a konferenciách. Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie zabezpečuje aj činnosť výskumného, dokumentačného a kreatívneho centra fakulty dramatických umení Kleio.

## KATEDRA FILMOVEJ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKY

Absolvent štúdia získa teoretické a praktické poznatky z filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri výkone povolania. Získa prehľad o historických a súčasných podobách filmového umenia a multimédií. Osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre tvorbu a realizáciu literárnej prípravy filmového a multimediálneho diela a jeho dramaturgie. Literárna práca pre film vychádza z tradície dramatickej tvorby a z vlastnej histórie filmu. Je to dôsledná autorská činnosť, v ktorej sa spája špecifikum filmovej tvorby s fantáziou a literárnym talentom. Vychovať filmového autora a dramaturga znamená vypestovať v ňom citlivosť na filmové vyjadrovacie prostriedky a tvorivé postupy, schopnosť reagovať na originálne individuálne riešenia a komunikatívnosť s rôznymi typmi tímovej práce a spolupráce. Ťažisko štúdia je v individuálnej umeleckej autorskej práci študenta vedenej príslušným pedagógom. Odborné teoretické predmety tvoria základ orientácie v odbore.

## KATEDRA HERECTVA

Študijný program herectvo má za cieľ rozvoj kreatívnych dispozícií študenta nielen v klasickom činohernom herectve, ale zameriava sa najmä na prípravu interdisciplinárne vybavených hercov v moderných profesiách filmového, televízneho, rozhlasového a dabingového herectva a multimediálnych performancií. Umelecké štúdium herectva je koncipované v troch základných rovinách: psychosomatickej, kreatívnej a teoretickej. Prvá rovina sa venuje prehĺbeniu a rozvoju vlastnej identity a tvorivej individuality, druhá rovina je zameraná na rozvoj fyzického výrazu a rečovej

komunikácie a tretia rovina zastrešuje štúdium teórie a dejín umenia (najmä dramatického, ale aj filmového). Bakalársky stupeň končí vytvorením dramatickej postavy pod vedením pedagóga v bakalárskej inscenácii na pôde školy a magisterský stupeň samostatným umeleckým výkonom buď v inscenácii v réžii pedagóga katedry dramaturgie, réžie a teatrologie v divadelných štúdiách fakulty alebo v profesionálnom divadle. Poslucháč získava prístup k štúdiu v rámci interkultúrneho kontextu, interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou, široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností (dabing, rozhlasové herectvo, základy filmového a televízneho herectva), tvorivé hľadanie a objavovanie súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, tvorivé interpretačné a realizačné techniky, schopnosť vymedziť súvis medzi umeleckým dielom, umeleckým výkonom a divákom, schopnosť medzinárodnej spolupráce pri realizácii umeleckej tvorby a pri výskume. Absolventi štúdia sa uplatňujú ako členovia umeleckých súborov profesionálnych divadiel, v médiách, ako pracovníci kultúrnych zariadení vo vedúcich funkciách amatérskych súborov a dramatických odborov umeleckých škôl a konzervatórií a v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti. Rovnako sú tvorivými osobnosťami v odbore herectva, a to vo všetkých oblastiach uplatnenia (divadlo, televízia, film, rozhlas, dabing). Štúdium je ukončené realizáciou uceleného umeleckého projektu (divadelného, rozhlasového, filmového a televízneho).

Študenti všetkých katedier sa každoročne úspešne zúčastňujú na slovenských a medzinárodných umeleckých prehliadkach, festivaloch, workshopoch a konferenciách.

## DPŠ

Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na základe rozhodnutia MŠVVaŠ SR, sekcie regionálneho školstva podľa § 42 ods. 2 písm. e) zákona 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch má akreditovaný program doplnujúceho pedagogického štúdia. Doplnujúce pedagogické štúdium v externej forme pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijných programoch divadelná dramaturgia a réžia, herectvo, filmová a televízna réžia a scenáristka na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov konzervatória a učiteľa základnej umeleckej školy. Absolvent DPŠ získava pedagogickú spôsobilosť na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov so zameraním na predmety študijného programu herectvo v odbore divadelné umenie a na základných umeleckých školách a konzervatóriách pre divadelno-dramatické vzdelávanie v špecializáciách.

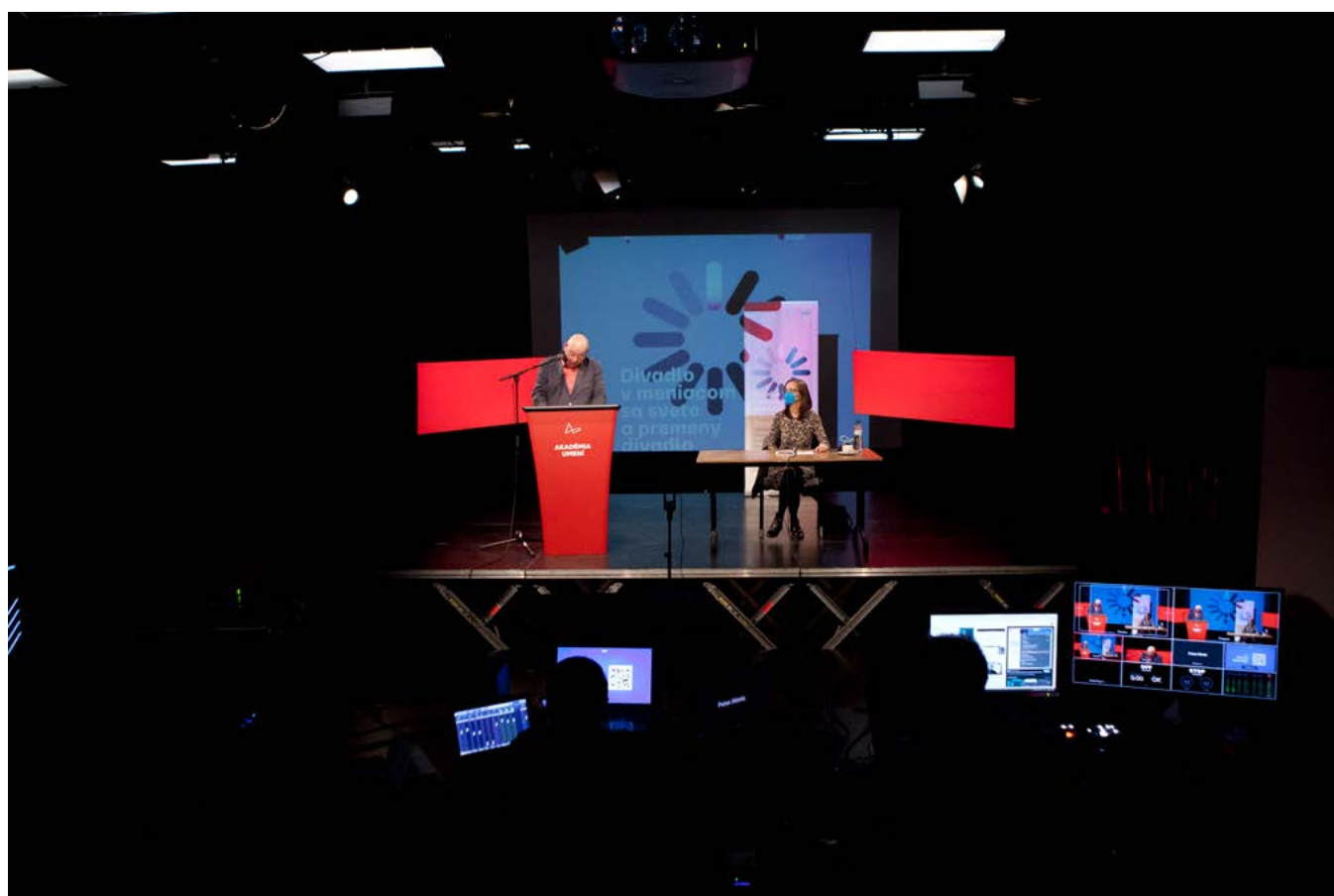


## KONFERENCIE

FDU od roku 2003 organizuje medzinárodnú Banskobystrickú teatrologickú konferenciu, ktorú v súčasnosti môžeme považovať za najstaršiu kontinuálnu vedeckú platformu, podporujúcu rozvoj divadelnej vedy a teatrologického vzdelávania na Slovensku. Z pôvodnej ambície Katedry dramaturgie, réžie a teatrologie FDU AU nahradiť na fakulte absentujúci odbor divadelnej vedy sa prostredníctvom konferencie úspešne darí posilňovať oslabené postavenie divadelnej vedy na Slovensku a rozvíjať medzinárodný dialóg v tomto odbore. Prvých pätnásť rokov sa konferencia konala na počesť dramatika a divadelného teoretika Petra Karvaša v cykle nazvanom DNES a TU. Od roku 2018 konferencia tento cyklus opustila a každoročne sa usiluje prinášať aktuálne témy korešpondujúce s pohybmi v divadle a spoločnosti, posilňovať oslabený vzťah medzi živým divadlom a aktuálne realizovaným divadelným výskumom, prepájať divadelné/scénické umenie s vedou a divadelnou praxou. Výstupmi konferencií sú aj recenzované vedecké zborníky, ktoré umožňujú príspevky medzinárodného tímu účastníkov konferencie plynulo aplikovať do pedagogického procesu.

## RÉTORIKA DNES

Rétorika dnes, medzinárodná konferencia realizovaná na pôde FDU AU BB, otvorila sériu stretnutí záujemcov o pedagogickú disciplínu rétorika a spojila aktívnych pedagógov všetkých subdisciplín rétoriky. Poukazuje na stav slovenského jazyka na Slovensku a súčasne predstavuje snahu vnímať rétoriku dneška ako vedecko-umeleckú disciplínu aj na umeleckej pôde. Zameriava sa nielen na akademické, jazykom a jeho prednesovou stránkou sa zapodievať ustanovizne, ale aj na slovo uplatňujúce výkonné inštitúcie a na pedagógov základných a stredných škôl, ktorí cielene pracujú so slovenským jazykom a umeleckým prednesom na základnom stupni vzdelávania.





## SPOLUPRÁCE/MEMORANDÁ

Fakulta dramatických umení aktívne spolupracuje s rôznymi inštitúciami. Od roku 2018 do roku 2022 uzatvorila dlhodobé interinštitucionálne zmluvy, dohody a memorandá o spolupráci: Smlouvu o spolupráci s Filmovou akademií Miroslava Ondříčka v Písku (FAMO), Dohodu o vzájomnej spolupráci so Stredoslovenským múzeom (SSM) v Banskej Bystrici, Dohodu o vzájomnej spolupráci so Stredoslovenským osvetovým strediskom (SOS) v Banskej Bystrici, Memorandum o spolupráci s Mestským divadlom ACTORES Rožňava, Memorandum o spolupráci s Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici, Memorandum o spolupráci s Divadlom a kultúrnym centrom Pôtoň v Bátovicach, Memorandum o spolupráci s Trenčianskym osvetovým strediskom (TNOS) v Trenčíne, Memorandum o spolupráci s KASTING BRATISLAVA s. r. o. v Bratislave, Zmluvu o vzájomnej spolupráci s Ministerstvom obrany Slovenskej republiky (Vojenská polícia, Vlkanová - Hronsek).

Všetky dôležité informácie o umeleckej činnosti FDU nájdete na stránke školy:

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/vyrocnne%20spravy/2021\\_Vyrocnna\\_sprava\\_FDU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/vyrocnne%20spravy/2021_Vyrocnna_sprava_FDU.pdf)

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/vyrocnne%20spravy/2020\\_Vyrocnna\\_sprava\\_FDU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/vyrocnne%20spravy/2020_Vyrocnna_sprava_FDU.pdf)



# ŠTUDIJNÉ PROGRAMY FDU

## HERECTVO (Bc.)

Štúdium je ťažiskovo založené na praktickom rozvíjaní osobnostno-herckých dispozícií študenta nevyhnutných pre tvorbu hereckej postavy v rámci interpretačného divadla. Zároveň študent získava praktické zručnosti od analýzy dramatickej predlohy cez schopnosť prispôsobenia sa rámcovej režijno-dramaturgickej koncepcii, stelesnenie dramatickej postavy v priestore až po jej komplexné fungovanie v rámci finálneho inscenačného tvaru. Študent nadobúda skúsenosť inscenačného procesu z pozície herca. Dôraz sa pritom kladie predovšetkým na rozvíjanie vlastnej interpretačnej invenčnosti. Absolvent bakalárskeho štúdia (Bc.) získa teoretické a praktické poznatky v oblasti hereckého umenia a zvláda ich použitie pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Získa prehľad o historických a súčasných podobách divadelného umenia, osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik javiskového diela, získa tvorivé schopnosti pre samostatnú hereckú tvorbu, umelecké videnie a schopnosť osobnostnej výpovede, interpretačné a realizačné techniky jednotlivých zložiek divadelného umenia, javiskovú predstavivosť, orientáciu vo vzťahoch k dramatickému textu, priestoru a času. Absolvent spozná význam pojmu aj funkcie tvorivosti a osobitosti a chápe nevyhnutnosť ich prítomnosti vo svojej práci. Ovláda postupy a prostriedky hereckej interpretácie dramatickej predlohy vo všetkých zložkách hereckého prejavu a pozná zákonitosti tvorby hereckej postavy ako individuálnej umeleckej výpovede.

## DIVADELNÉ UMENIE (Mgr. art.)

Štúdium je ťažiskovo založené na rozširovaní a rozvíjaní už získaných základných dramaturgicko-režijných a hereckých dispozícií študenta v závislosti od zamerania absolvovaného bakalárskeho štúdia. Celé magisterské štúdium je v kľúčových oblastiach orientované predovšetkým projektovo – študent vytvára svoje umelecké výstupy v rámci rôznorodých projektov. Rozširuje svoje praktické skúsenosti s inscenačným procesom pod vedením profesionálneho režiséra z externého prostredia, vytvára vlastné umelecké výstupy na pôde FDU, prípadne spolupracuje s externými profesionálnymi inštitúciami. Rozvíja svoju tvorivosť v rámci divadelného umenia prostredníctvom vytvárania ďalších individuálnych či skupinových scénických diel. V rámci toho má možnosť získať aj skúsenosť s organizáciou celého procesu tvorby diela od vzniku prvotnej idey a projektu cez fundraising a realizáciu až po samotné uvedenie diela. Participuje podľa svojej špecializácie herecky, dramaturgicko-režijne na rozhlasovom projekte. Pri hereckej špecializácii môže participovať na filmovom projekte. Má možnosť ďalej sa rozvíjať tiež pri práci na dabingovom projekte. Dôraz sa v magisterskom štúdiu kladie na rozvíjanie tvorivej univerzálnosti študenta a s tým spojenej uplatniteľnosti v praxi. Cieľom je tiež samostatná tvorivá invenčnosť študenta na poli rôznych dramatických umení. Absolvent získa teoretické a praktické poznatky z divadelného umenia a zvláda ich využitie pri výkone povolania na vysokokvalifikovanej úrovni alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom doktorandskom štú-

diu. Získa prehľad o historických a súčasných podobách divadelného umenia a scénickej tvorby a rozvinie si tvorivé schopnosti pre samostatnú divadelnú tvorbu s dôrazom na osobnostný prejav a individuálnu umeleckú výpoveď; dokáže analyzovať umelecké postupy, ktoré je schopný tvorivým spôsobom aplikovať a ďalej rozvíjať, získa interpretačné a realizačné techniky jednotlivých zložiek divadelného umenia uplatniteľné v nových trendoch divadelnej tvorby. Získa široké historické a aktuálne poznatky v súvislosti s metódami tvorby, ktoré má doplnené o praktické skúsenosti z workshopov a projektov vedených uznávanými odborníkmi z praxe. Dokáže realizovať javiskovú, filmovú či rozhlasovú predstavu, formulovať teoretické názory vo svojej odbornosti, je schopný skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu a komunikovať v cudzom jazyku na pokročilej úrovni. Získa teoretický a praktický základ v oblasti projektovej tvorby a produkcie, aby bol schopný svoju umeleckú tvorbu samostatne manažovať. Získa manažérske a právnické minimum využiteľné v umeleckej produkcii.

Na základe získaných schopností a vedomostí je spôsobilý samostatne a koncepčne umelecky tvoriť na špičkovej úrovni, dokáže interpretovať a verejne prezentovať svoju tvorbu v národnom aj medzinárodnom kontexte. Na základe výberu z odporúčaných trajektórií predmetov sa profiluje ako osobitý divadelný tvorca, ktorého schopnosti sú vyšpecifikované podľa konkrétnej umeleckej profesie, ktorej sa bude prakticky venovať.



### DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA (Bc.)

Štruktúra vyučovacieho procesu v bakalárskom stupni sa opiera o štyri základné piliere: predmety umelecké, teoretické, analyticko-interpretáčn e a špecializačné. Základ tvoria profilové predmety študijného programu, ktoré sú prierezovo nosné vo všetkých štyroch okruhoch. Viaceré z nich sú realizované vo viacerých ročníkoch, čím sa zabezpečuje systematickosť a vývojová kontinuita s aditívnym efektom nadobúdania analyticko-interpretáčnych schopností a rozvíjania praktických zručností študenta v oblasti dramaturgickej a režijnej tvorby. Absolvent je systematicky vedený k profilácii vlastnej tvorivej divadelnej (režijnej a dramaturgickej) osobnosti na základe komplementarity postupne prehĺbovaných vedomostí, zručností, skúseností a získavaných kompetencií v odbore umenie so zameraním na divadelné umenie a scénickú tvorbu. Získa a osvojí si tvorivé praktické umelecké zručnosti, skúsenosti, profesijné návyky a teoreticko-historické vedomosti nevyhnutné pre profesionálnu divadelnú prax, rozvíja svoju kreativitu, ovláda

tvorivé postupy, metódy a prostriedky tak činohernej dramaturgie a autorskej tvorby, ako aj činohernej réžie, vrátane režijno-hereckej práce či základov hereckého umenia a tvorby s dôrazom na tímovú spoluprácu pri vytváraní scénického diela, čo zároveň predpokladá aj ovládanie a komunikáciu nielen v slovenskom, ale aj cudzom jazyku. Dokáže uplatňovať skúsenosti a zručnosti pri tvorivom čítaní, analýze a interpretácii a ďalšej práci s dramatickým textom (schopnosť pracovať s významami a podtextami dramatického textu na vyššej individuálnej úrovni) a prepájať ich s postupmi teoretickej a praktickej dramaturgie. Okrem základných metód a modelov analýzy a interpretácie dramatického textu (napr. literárno-teoretická, estetická, dramaturgická, jazyk a reč drámy, štruktúra a stavba drámy a dramatického dialógu, tvorivé výrazové prostriedky dramatického textu, autorské stratégie stvárňovania, funkcie jednotlivých zložiek) vie uplatniť aj sémantickú perspektívu a perspektívu úpravy a stvárnenia dramatického textu v závislosti od jeho potenciálneho estetického a emocionálneho účinku. Analýzu, interpretáciu a komparatívne

postupy vie aplikovať tak pri umeleckých, ako aj pri odborných textoch a tvorbe inscenácie.

### DIVADELNÉ UMENIE (ArtD.)

Študijný plán doktorandského študijného programu divadelné umenie ponúka vyváženú skladbu predmetov teoretickej, metodologickej, jazykovej a umeleckej povahy, prostredníctvom ktorých študent realizuje projekt svojej dizertačnej práce. Rovnako ponúka vyváženú a logicky zostavenú skladbu študijnej, jazykovej, pedagogickej, vedeckej a umeleckej časti štúdia. Vzhľadom na kolektívny charakter divadelnej tvorby kultivujeme po celú dobu doktorandského štúdia v poslucháčoch zmysel pre tímovú prácu a zodpovednosť za jej výsledky.

Fakulta dramatických umení kladie veľký dôraz na kvalitu vedenia poslucháča v 3. stupni jeho školiteľom. Školiteľ v komunikácii s doktorandom zostavuje individuálny študijný plán doktoranda, selektuje a odporúča z ponuky povinne voliteľných a výberových predmetov tie, ktoré študentovi pomô-

žu dôkladnejšie preniknúť do problematiky, ktorou sa výskumne zaoberá, dáva súhlas na zapájanie sa poslucháča do umeleckých, výskumných a pedagogických aktivít a garantuje úroveň jeho tvorivých výstupov (napr. konferenčných, výskumno-umeleckých, publikačných a pod.). Základnou charakteristikou doktorandského štúdia v študijnom programe divadelné umenie je fakt, že výskumný projekt každého poslucháča integruje v sebe dve rovnocenné zložky: teoretickú a umeleckú (praktickú). Skladba študijného plánu kladie dôraz tak na kvalitnú teoretickú prípravu poslucháčov, ako aj na podporu ich vlastnej originálnej umeleckej činnosti. Vytvára dostatočný priestor na absolvovanie študijného pobytu/stáže na niektorej zahraničnej partnerskej vysokej škole/inštitúcii. Niektoré umelecké školy majú tendenciu klásť dôraz viac na umelecký výstup a text dizertačnej práce redukujú na interpretáciu tohto umeleckého diela. To je však cesta podľa nášho názoru nekompatibilná s charakteristikou doktorandského štúdia ako vyššieho stupňa vzdelania a s aktu-

álnym vývinom v oblasti divadelného umenia a myslenia o divadle, kde je pre mnohé špičkové umelecké osobnosti typické to, že sú rovnako rešpektovanými umelcami, ako aj divadelnými teoretikmi, historikmi či priekopníkmi nových metód a sú schopné teoreticky riešiť problémy a problematiky umeleckej praxe. Absolvent je komplexne pripravenou osobnosťou schopnou vedecky spracovávať poznatky z praxe a teoreticky abstrahovať empirické skúsenosti, čo spoluvytvára (pri dobrom prehľade, odborných a vedeckých poznatkoch z oblasti teórie a dejín divadla a metodológie divadelnej vedy a výskumu) predpoklady aj pre jeho odbornú publikačnú aktivitu, ktorou sa podieľa na rozvoji divadelného umenia a myslenia o divadle a príbuzných disciplín. Zároveň je profilovaný ako tvorca scénických diel s vyhranenou poetikou a originálnymi estetickými kvalitami, navrhuje umelecky originálne a inovatívne riešenia a efektívne sa rozhoduje pri výbere a použití umeleckých metód a techník. Má prehĺbenú schopnosť tvorivého hľadania a obja-

vovania súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, ktoré dokáže obhájiť a teoreticky reflektovať, tvorivým spôsobom ďalej aplikovať a rozvíjať v ďalších oblastiach (vzdelávanie, kultúra, spoločnosť).

## FILMOVÁ A TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA (Bc.)

Zámerom študijného programu filmová a televízna réžia a scenáristika v bakalárskom stupni je poskytnúť študentom vedomosti a praktické skúsenosti z oblasti tvorby, rozvíjať talent a poznanie a aplikovať tvorivo-realizačné umelecké činnosti v oblasti filmovej a televíznej scenáristiky a réžie formou praktických cvičení, techniky tvorby, autorskej interpretácie reality a realizácie programových textúr do podoby artefaktu. Študent sa venuje štúdiu dejín filmového umenia televíznej a inej audiovizuálnej tvorby a spoznáva spoločenské, humanitné, umenovedné, ekonomické a právne súvislosti, ktoré sa viažu na oblasť audiovizie. Absolvent má nevyhnutné teoretické a praktické





poznatky a zručnosti z oblasti filmového umenia založené na poznaní histórie a súčasného stavu umenia. Podľa zvolenej špecializácie ovláda minimálne jednu zo základných filmových profesií, medzi ktoré patrí réžia, scenáristika a dramaturgia, prípadne počas štúdia absolvuje kombináciu štúdia týchto profesií. Podľa individuálnych predpokladov a talentu môže tieto profesie doplniť o produkciu, kameru, strih a zvuk tak, aby sa pri výrobe audiovizuálneho diela mohol v týchto profesiách plnohodnotne podieľať na tvorbe umeleckého diela. Absolvent štúdia so zameraním na scenáristiku a dramaturgiu má teoretické poznatky o scenáristickej tvorbe pre film, televíziu aj multimédiá, má základné remeselné návyky nutné pre scenáristickú prax. V rámci trojročného bakalárskeho štúdia je schopný napísať stredometrážny scenár filmového aj televízneho audiovizuálneho diela, včítane adaptácie literárnej predlohy či scenára pre špecifické cieľové skupiny, pre deti a mládež. Orientuje sa v jednotlivých fázach scenára od námetu cez treatment, scénosled až po

hotové dielo. Okrem toho vie dramaturgicky analyzovať dielo iného autora, pozná dramaturgické pojmy a postupy; je schopný takisto analyzovať literárnu predlohu a zvoliť vhodné výrazové prostriedky pre jej audiovizuálne vyjadrenie. Réžisér dokumentárneho filmu je hlavným autorom audiovizuálneho diela. V spolupráci s kolektívom spoluautorov vyberá a stvárňuje realitu do podoby samostatného audiovizuálneho celku. Hlavným cieľom jeho spolupráce s ostatnými tvorcami je účinnými a efektívnymi prostriedkami filmovej reči transformovať myšlienkové a príbehové posolstvo o živote človeka a udalostiach prebiehajúcich v reálnom svete a prezentovať audiovizuálne dielo v mediálnom priestore.

### FILMOVÁ A TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA (Mgr. art.)

Obsah na magisterskom stupni je v porovnaní s bakalárskym stupňom väčšmi postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii autorských umeleckých diel. Študentom umožňuje

spoznať a analyzovať špecifickosť filmového rozprávania a jeho jednotlivých zložiek v realizácii literárneho scenára pre dlhometrážny hraný film a vo filmovej realizácii stredometrážneho dokumentárneho filmu. Umožňuje porovnanie rôznych druhov narácie, a to nielen z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk, ale aj z hľadiska ich zamerania k budúcu umeleckému dielu. Poslucháč magisterského štúdia získava teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave filmového umenia a rozvíja schopnosti tvorivého uplatnenia pri výkone povolania filmového alebo multimediálneho tvorcu alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu. Poslucháči magisterských ročníkov si počas štúdia prehĺbia vedomosti o súčasnom a svetovom filme, multimediálnom umení a formách distribúcie a vnímania vo všetkých relevantných súvislostiach, ako aj vedomosti o umeleckých procesoch, metódach a teoretických východiskách tvorby filmu a multimediálneho diela a jeho reflexie z hľadiska najnovších poznatkov. Študijný program filmová a televízna réžia a scenáristika spája dve podoby autorskej participácie na vývoji a tvorbe audiovizuálneho diela a umožňuje adeptovi zostaviť si na základe osobných preferencií a skúseností individuálne nastavenie študijného profilu. To poskytne jeho talentu možnosť individuálne sa rozvíjať a pritom rešpektovať individualitu budúceho tvorcu audiovizuálneho diela. Študijný program je zostavený z dvoch katedier, pričom pedagógovia obidvoch katedier spolu úzko spolupracujú a umožňujú tak študentom dokonale pochopiť vnútorné súvislosti tvorby a zvládnuť jednotlivé fázy vzniku audiovizuálneho diela. Absolvent dokáže samostatne a tvorivo uplatniť svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti potrebné na vytvorenie originálneho diela na vlastný námet a dokáže v ňom naplniť svoj autorský zámer. Takisto má vycibrenú schopnosť kritickej reflexie, takže svoje tvorivé podnety a postupy môže sprostredkovať iným. Dokáže koncepčne uvažovať a koordinovať štáb. Je schopný svoje vedomosti, získané z dôverného poznania slovenskej aj svetovej filmovej dokumentárnej aj hranej tvorby a televízneho prostredia a jeho multizánrového spektra využiť pri tvorbe vlastných audiovizuálnych projektov. Absolvent magisterského štúdia získava teoretické

a praktické vedomosti, ktoré uplatní najmä v rôznych oblastiach audiovizie. Dokáže tvoriť vlastné umelecké dielo – scenár hraného alebo dokumentárneho filmu alebo režírovať autorské dokumentárne dielo, dramaturgicky upravovať audiovizuálne diela, pracovať na viacerých postoch v rámci televíznej a filmovej tvorby a výroby a zdokonaľovať sa pri ich ovládaní (kamera, strih, zvuk, produkcia), aktívne reagovať na rýchlo sa meniace tvorivé prostredie v audiovizuálnych médiách, vďaka odbornému a teoretickému zázemiu sledovať a tvorivo reagovať na podnety vychádzajúce z rozvoja audiovizuálnej techniky.

### FILMOVÁ A TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA (ArtD.)

Doktorandský študijný program sa zameriava na získanie vedomostí, znalostí, zručností a odborných postojov v intenciách študijného programu v študijnom odbore umenie na úrovni 3. stupňa vysokoškolského vzdelávania so štandardnou dĺžkou štúdia 3 roky. Študijný plán študenta tvorený predmetmi určuje časovú a obsahovú postupnosť predmetov a formy hodnotenia študijných výsledkov. Študijný plán si okrem formy hodnotenia študijných výsledkov zostavuje študent v spolupráci so svojím školiteľom.

Absolvent získava vysoko kvalifikované a špecializované kompetencie v oblastiach:

- réžia dokumentárneho filmu,
- scenáristika hraného i dokumentárneho filmu,
- teória filmu, televízie a audiovizuálnych médií.

Absolvent dokáže na vysokej umeleckej úrovni aplikovať a využívať získané poznatky, nadobudnuté zručnosti a profesionálne návyky v profesionálnej praxi pri vývoji a samostatnej tvorivej realizácii vlastných autorských umeleckých projektov i pri interpretácii scenárov iných autorov alebo pri profesionálnej realizácii iných projektov, (televíznych) formátov, druhov a žánrov.

Absolvent doktorandského štúdia študijného programu filmová a televízna réžia a scenáristika je schopný študovať zahraničnú odbornú literatúru v origináli a ovláda slovom aj písmom najmenej jeden svetový (cudzí) jazyk. Je schopný nachádzať a objavovať inováčné cesty v procese tvorby umeleckého diela a jeho reflexie, vlastnou tvorbou vytvárať podoby medzných žánrov

a experimentovať v oblasti umeleckých foriem, formátov a žánrov a teoreticky zovšeobecniť svoje skúsenosti. Dokáže nájsť optimálne spôsoby audiovizuálnej prezentácie, kinematografického zaznamenávania materializovaných myšlienkových predstáv, ich ďalšieho spracovania a zakomponovania do premyslenej štruktúry viacnásobne kódovaných zmyslových (obrazových a zvukových) vnemov, ktorá sa vyznačuje svojou poetikou i vlastným osobitým štýlom, ktorý nie je samoučelnou exhibíciou, ale nástrojom účinného a efektívneho estetického pôsobenia na konkrétne cieľové skupiny divákov v súlade s umeleckým autorským zámerom. Absolvent preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú autorskú tvorivú a umeleckú činnosť v oblasti filmu a multimediálnych komunikácií, zverejňuje jej výsledky v kontexte základných vývojových trendov komunikácie a je pripravený objavovať pôvodné riešenia praktických a teoretických problémov aktuálnej scenáristickej a režijnej tvorby, a tým formovať trendy v tejto oblasti.



# DIVADLO AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Divadlo Akadémie umení ponúka študentom katedry herectva a divadelnej réžie a dramaturgie priestor pre ich umeleckú tvorbu a jej prezentáciu, možnosť tvoriť aj nad rámec vyučovacieho procesu a vďaka divákovi konfrontovať svoje umelecké počiny.

Repertoár divadla je tvorený prevažne z bakalárskych, magisterských i ročníkových inscenácií študentov. Každoročne na našich univerzitných doskách premiérujeme 15 – 20 inscenácií. Divadlo disponuje dvomi scénami – malým a veľkým štúdiom s kapacitou 45 a 120 miest.

Dramaturgia divadla sa plne podriaďuje požiadavkám výučby, a preto má divák možnosť vyberať si zo širokého spektra predstavení – od tragédií cez absurdné komédie až po autorské divadlo, tvorbu pre deti, súčasné divadlo, ale aj nestarnúcu klasiku. Divadelná sezóna trvá od októbra do júna podľa vopred naplánovaného programu. Okrem produkcií pre verejnosť poslucháči odohrajú niekoľko organizovaných predstavení aj pre študentov stredných, základných a materských škôl.





**PRIEREZ VÝZNAMNÝCH INSCENÁCIÍ ZA POSLEDNÝCH PÄŤ ROKOV, KTORÉ MAJÚ ZA SEBOU MNOŽSTVO REPRÍZ NIELEN NA DOMÁCICH JAVISKÁCH, ALE AJ V ZAHRANIČÍ:**

**LESÍK**, Jasper Halle;

premiéra: 02. 05. 2018 o 18:30, veľké divadelné štúdio

Réžia, scéna, výber hudby: Richard Sanitra

Dramaturgia: Anna Šoltýsová

Pohybová spolupráca: Soňa Kočanová

Pedagogické vedenie: Ján Přeučil

Účinkujú: Martin Stolár, Samuel Gáfrik, Peter Magurský, Nikola Gánovská, Petra Dzuríková, Ladislav Brandobur, Matúš Hollý, Michaela Trávníčková, Eduard Valašik, Nikola Kozáková, Patrícia Marikovská, Vanda Kováčsová, Katarína Sačková

**ANI MAK**, Jozef Cíger Hronský, Petra Kovalčíková, Katarína Vozárová,

premiéra: 26. 10. 2018 o 19:00, veľké divadelné štúdio

Autorská inscenácia na motívy románu Jozera Cígera Hronského Jozef Mak

Námet a koncept: Petra Kovalčíková, Katarína Vozárová,

Jozef Cíger Hronský

Réžia: Petra Kovalčíková

Dramaturgia: Katarína Vozárová

Scénografia: Michal Bugáň

Kostýmy: Alžbeta Vakulová

Hudba: This is Kevin

Asistent réžie: Filip Sirotiar

Účinkujú: Andrea Juhásová, Katarína Gurová, Andrej Polakovič, Adriana Gandžalová, Filip Sirotiar, Katarína Baranyai, Eva Javorská, Pavol Olešňan

Pedagogické vedenie: prof. Jan Vedral

**KVINTETO**, Blaho Uhlár;

premiéra: 19. 12. 2019 o 18:30, veľké divadelné štúdio

Úprava a réžia: Lucia Rakúsová

Dramaturgia: Jana Hanešová

Scénografia: Jaroslav Daubrava

Výber hudby: Lucia Rakúsová, Lukáš Kečkéš

Asistent réžie: Andrej Bilík

Účinkujú: Richard Galdun, Henrich Pittner, Filip Brišák,

Lukáš Kečkéš, Andrej Bilík, Lucia Ščecinová

**NAŠA TRIEDA**, Tadeusz Słobodzianek;

premiéra: 23. – 24. 6. 2021 o 18:30, veľké divadelné štúdio

Réžia: prof. Ljuboslav Majera

Pohybová spolupráca: Anna Gromanová

Asistent réžie: Jaroslav Voľanský

Účinkujú: Janka Balková, Andrej Bilík, Filip Brišák, Lukáš

Frankovič, Richard Galdun, Kevin Ivanko, Lukáš Kečkéš, Jana

Kleinová, Henrich Pittner, Andrea Süttöová, Lucia Ščecinová,

Samuel Teicher

**AKÚ FARBU MÁ ŽIVOT**, Nikola Kočiš;

premiéra: 7. 9. 2021 o 18:30, malé divadelné štúdio

Réžia: Richard Sanitra

Účinkuje: František Mikuš

Pohybová spolupráca: Matúš Hollý, Dávid Szöke

**POŠLA DEVA DO TURCA**, P. O. Hviezdoslav;

premiéra 5. 10. 2021 o 18:00, malé divadelné štúdio

Réžia: Peter Weinciller

Hudobná úprava: Martin Budinský

Kostýmy: Folk model - Viera Černová

Produkcia: Zuzana Budinská

Účinkujú: Eva Gribová, Klára Novotná, Zuzana Ogurčáková

Cimbal: Anežka Hudáčková









Akú farbu má život

Naša trieda





Pošla deva do Turca

Kvinteto



# ARTORIUM — MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL

Projekt ARTORIUM ponúka tvorivý priestor študentom, pedagógom a umeleckej obci mesta na konfrontáciu a percepciu umeleckej tvorby rôznych žánrov, ktorá vznikla na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici a na pôde prizvaných vysokých umeleckých škôl. Zámerom Fakulty dramatických umení AU v Banskej Bystrici ako hlavného usporiadateľa projektu je ponúknuť mladým ľuďom priestor na umeleckú tvorbu, na jej prezentáciu a konfrontáciu tvorivých postupov a výsledkov v rámci tvorby európskych vysokých umeleckých škôl a zároveň povzbudiť záujem o umeleckú produkciu v regióne.

## FESTIVAL ARTORIUM MÁ ZA SEBOU UŽ 11. ROČNÍKOV

Divadelný festival ARTORIUM, označovaný ako medzinárodný festival vysokých umeleckých škôl sa tento rok uskutoční už po 12-krát, a to v termíne 17. – 20. októbra 2022.

Festival ponúka študentom, no najmä priaznivcom divadla veľmi zaujímavý prehľad vysokoškolskej divadelnej tvorby zahraničných umeleckých škôl. Okrem množstva hodnotných umeleckých zážitkov festival umocňuje spoluprácu medzi školami a tiež vytvára priestor na obohacujúce diskusie po predstavení, na ktorých sú vítaní najmä laickí diváci, ktorí majú možnosť nahliadnuť do procesov tvorby budúcich profesionálov. Hlavný program divadelných predstavení sprevádzajú umelecké workshopy, ktoré vedú lektori zo Slovenska, no najmä zo zahraničia.

Počas 11-tich rokov sme na festivale odohrali 66 predstavení zo zahraničných, ale aj slovenských vysokých škôl, zorganizovali 36 workshopov, pros-

tredníctvom sprievodného programu uskutočnili 9 happeningov v meste Banská Bystrica, 9 súťaží v hereckej improvizácii a ponúkli návštevníkom ďalšie zaujímavé aktivity ako premietať i súťaž študentských filmov, výstavu výtvarných diel, svetelné premietanie na budovu fakulty, či ohňovú šou.

Projekt ARTORIUM ponúka mladým ľuďom tvorivý priestor na umeleckú tvorbu, na jej prezentáciu a konfrontáciu tvorivých postupov a výsledkov v rámci tvorby európskych vysokých umeleckých škôl, a zároveň sa snaží povzbudiť záujem o umeleckú produkciu v regióne.

Podtitulom festivalu bude tento rok „SPOJENIE“. Poslucháči si tento podtitul vybrali ešte predchádzajúci akademický rok, pociťujúc výraznú polarizáciu spoločnosti, vnímajúc ťažkosti rozbehnúť umenie po pandémie začali polemizovať, či reštart umenia v minulom roku vôbec prebehol. Opierajúc sa o to, že umenie ponúka priestor na diskusiu, že má potenciál spájať ľudí a poukazovať na dôležité hodnoty v našej spoločnosti, že dokáže byť mienkotvorné, študenti otvorili tento rok otázku spájania ľudí s umením, umenia s umením a ľudí s ľuďmi.

**ŠKOLY PARTICIPUJÚCE NA FESTIVALE OD ZAČIATKU AŽ PO SÚČASNOSŤ:**

Akademie múzických umění v Prahe (Česká republika)

Janáčkova akademie múzických umění (Česká republika)

Akadémia divadelného umenia Stanisława Wyspiańskiego v Krakove (Poľsko)

Divadelná Akadémia A. Zelwerowicza vo Varšave (Poľsko)

Hudobná a umelecká univerzita mesta Viedeň (Rakúsko)

Vysoká škola múzických umění (Slovensko)

Akadémia divadla, filmu a televízie (Slovinsko)

Akadémia umení v Novom Sade (Srbsko)

Dramatická univerzita v Murcii (Španielsko)

Divadelná akadémia Dimitri (Švajčiarsko)

Škola dramatických umení Paola Grassi v Miláne (Taliansko)

Kyjevská Národná divadelná, filmová a televízna univerzita I. K. Karpenko-Kary (Ukrajina)

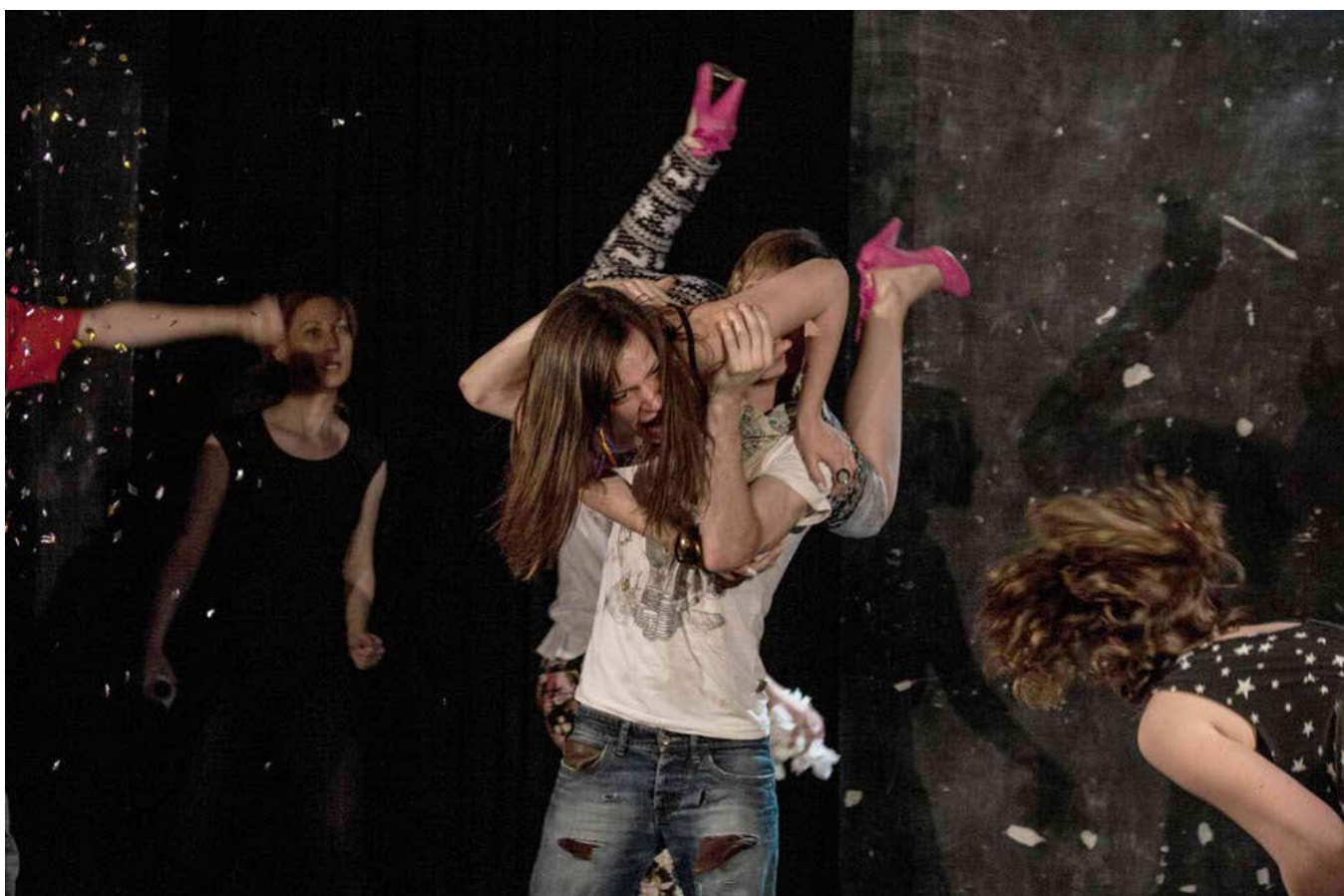




Artorium







**AKTIVITY A ÚSPECHY PEDAGÓGOV FDU**

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov.html>

**AKTIVITY A ÚSPECHY ŠTUDENTOV**

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/723-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2021.html>



<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu.html>





**VŠETKY DÔLEŽITÉ INFORMÁCIE  
O UMELECKEJ ČINNOSTI FDU NÁJDETE NA:**

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/vyrocne%20spravy/2021\\_Vyrocna\\_sprava\\_FDU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/vyrocne%20spravy/2021_Vyrocna_sprava_FDU.pdf)

[https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/vyrocne%20spravy/2020\\_Vyrocna\\_sprava\\_FDU.pdf](https://fdu.aku.sk/images/stories/Menu/Fakulta/vyrocne%20spravy/2020_Vyrocna_sprava_FDU.pdf)



# FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ (FMU)



**FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ  
AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI  
KOLLÁROVA 22,  
974 01 BANSKÁ BYSTRICA  
WWW.FMU.AKU.SK**

## VEDENIE FAKULTY:

**DEKAN FAKULTY:  
DOC. MGR. ART. MGR. PETER ŠPILÁK, PHD.,  
ARTD.**

**PRODEKAN PRE UMENIE, TVORIVÚ ČINNOSŤ,  
HABILITAČNÉ A INAUGURAČNÉ KONANIE:  
MGR. ART. PETER PAŽICKÝ, ARTD.**

**PRODEKANKA PRE VZDELÁVACIU ČINNOSŤ  
A KVALITU:  
DOC. PAEDDR. MGR. MÁRIA STRENÁČIKOVÁ,  
PHD.**

**PRODEKANKA PRE ROZVOJ, PROJEKTOVÚ  
ČINNOSŤ, MEDZIFAKULTNÚ SPOLUPRÁCU,  
PUBLICITU A VONKAJŠIE VZŤAHY:  
MGR. ART. ET MGR. ANNA BURDOVÁ, PHD.**

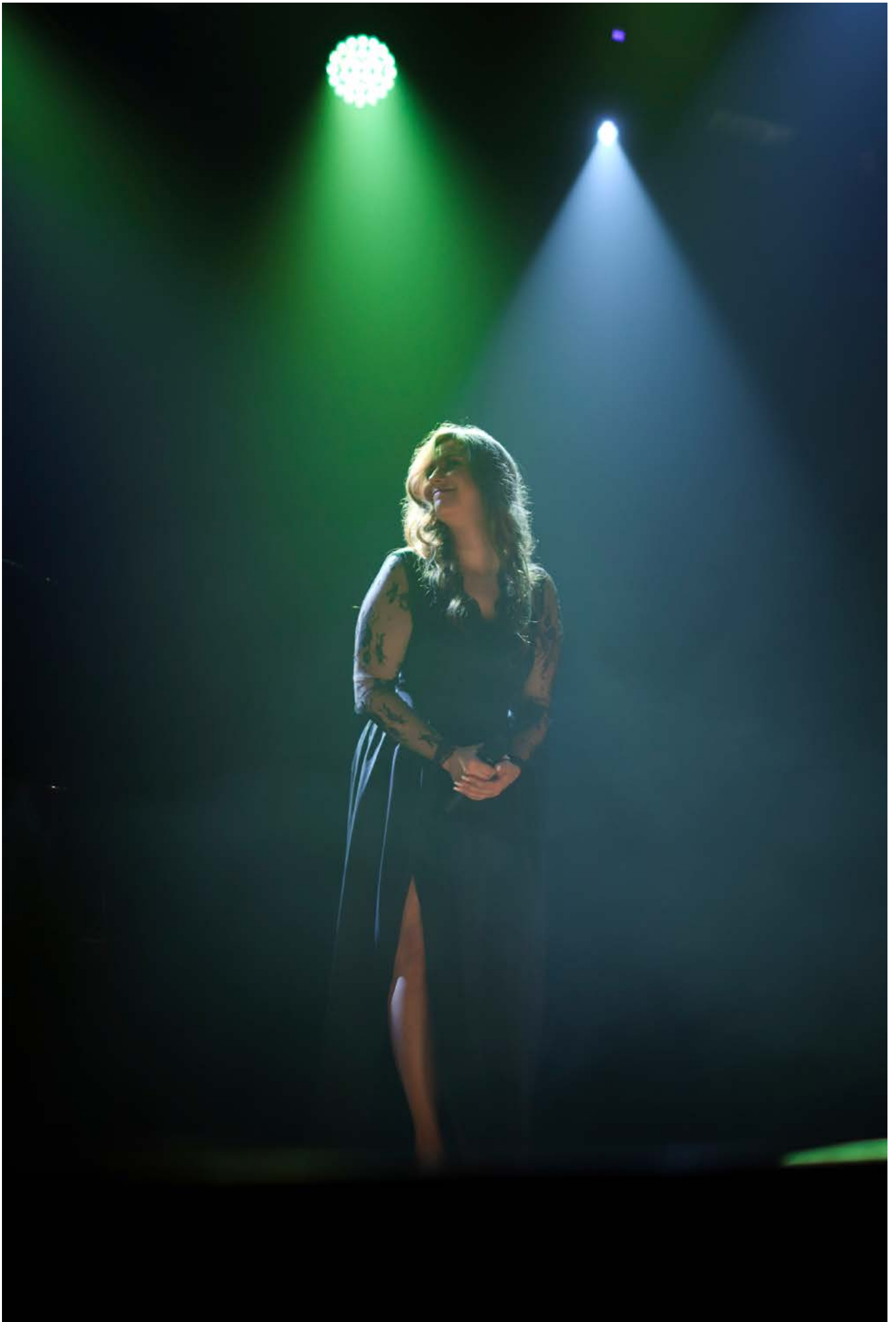
**TAJOMNÍČKA FAKULTY:  
ING. DANICA ŠIMKOVÁ**

Fakulta múzických umení je súčasťou Akadémie umení od jej vzniku, teda od roku 1997. Spočiatku sa v rámci fakulty vyučovala hra strunových nástrojoch, klávesových nástrojoch a spev. Postupne sa pridávali aj ďalšie študijné zamerania, hra na dychových nástrojoch, kompozícia a dirigovanie zboru, hra na bicích nástrojoch a pred piatimi rokmi sa brány otvorili aj pre študentov muzikálového spevu. Aktuálne poskytuje FMU AU vzdelanie v troch stupňoch a pre záujemcov (absolventov bakalárskeho alebo magisterského štúdia) aj dvojročné Doplňujúce pedagogické štúdium.

Prvým dekanom fakulty bol prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi. Po jeho vymenovaní do funkcie rektora bol do februára 2001 poverený vedením fakulty doc. Ján Zemko. V rokoch 2001 – 2005 viedol fakultu prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc. V roku 2005 bol poverený výkonom funkcie dekana prof. PhDr. Egon Krák, ArtD. Potom vykonávali funkciu dekana prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi (2008 – 2016 a 2020 – 2021) a doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc. (2016 – 2020) a od roku 2021 vedie fakultu doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Fakultu reprezentujú viaceré umelecké telesá, ako je orchester Camerata Novisoliensis, Big Band Orchestra, miešaný spevácky zbor Canzona Neosolium Banská Bystrica, KOMPOST, Bass Quintet a ďalšie. FMU AU je výborne materiálne zabezpečená hudobnými nástrojmi, ktoré v prípade potreby požičiava aj študentom počas štúdia. Na prezen-tačné a študijné účely sú k dispozícii špecializované umelecké pracoviská – dve koncertné sály (Koncertná sála FMU a Kuzmányho sieň), prednáškové učebne (o. i. operné štúdio, muzikálové štúdio, miestnosti pre katedru dirigovania zboru, učebňa pre klavírne duo a učebne pre vyučovanie bicích nástrojov) a učebne pre individuálne vyučovanie. Vzdelávací proces zabezpečujú kvalifikovaní pedagógovia, renomovaní umelci, interpreti, dirigenti, skladatelia a odborníci z oblasti hudobno-teoretických a akademických predmetov.

Študenti majú možnosť ubytovania v študentskom dome, ktorý je prepojený so školou a pre študijné účely majú k dispozícii služby dobre vybavenej univerzitnej knižnice.



# ŠTÚDIUM NA FMU

V súčasnosti FMU AU ponúka tri stupne štúdia: bakalársky, magisterský a doktorandský.

V rámci trojročného bakalárskeho a dvojročného magisterského štúdia sa môžu záujemcovia o hudobné umenie prihlásiť na študijný program Interpretáčnej umenie alebo Kompozícia.

V študijnom programe **interpretáčnej umenie** sa študenti pripravujú vo vybranom študijnom zameraní na povolania v oblasti interpretačného hudobného umenia, na autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii, na vedenie umeleckých kolektívov alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy, resp. konzervatória. Po ukončení štúdia sa môžu uplatniť ako sóloví interpreti alebo speváci v oblasti vokálnej interpretácie i muzikálu, koncertmajstri, vedúci nástrojových skupín a umeleckých zoskupení, členovia profesionálnych hudobných telies a orchestrov, komorných telies, ansámblov a speváckych zborov, dirigenti, zbormajstri, korepetítori, pracovníci kultúrnych zariadení, vedúci amatérskych súborov, hudobní dramaturgovia atď.

Aktuálne sú v študijnom programe interpretačnej umenie poskytované na katedrách FMU nasledujúce profilové zamerania:

- **drevené dychové nástroje – flauta, hoboje, klarinet, fagot, saxofón,**
- **plechové dychové a bicie nástroje – trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, bicie nástroje,**
- **sláčikové nástroje – husle, viola, violončelo, kontrabas,**
- **strunové nástroje – cimbal, gitara,**
- **klávesové nástroje – klavír, akordeón,**
- **vokálna interpretácia,**
- **muzikálový spev,**
- **dirigovanie zboru.**

V bakalárskom stupni štúdia je osobou zodpovednou za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD., renomovaná osobnosť slovenského hudobného priestoru. Jeho dirigentské aktivity presahujú slovenský región a jeho úspechy sa viažu aj na mnohé vystúpenia v zahraničí. K jeho najvýznamnejším úspechom patria vystúpenia so speváckymi zbormi, v ktorých je (bol) umeleckým vedúcim a dirigentom: Spevácky zbor slovenských učiteľov, Žilinský miešaný zbor, komorný zbor

Cantica Collegium musicum Martin, Akademický spevácky zbor Jána Cikkeru v Banskej Bystrici, Spevácky zbor Canzona Neosolium pri AU v Banskej Bystrici. Ako zbormajster a dirigent pravidelne spolupracuje so Štátnym komorným orchestrom v Žiline a Trnavským komorným orchestrom pri uvádzaní vokálno-inštrumentálnych diel. Pracuje ako lektor na školeniach zbormajstrov a porotca na súťažiach doma i v zahraničí. Je členom poradného zboru NOC pre zborový spev v Bratislave, umeleckým riaditeľom medzinárodného festivalu Voce Magna v Žiline a tiež odborným garantom medzinárodného festivalu v Leviciach.

Osobou zodpovednou za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu v magisterskom stupni je uznávaný klavirista prof. Mgr. art. Marian Lapšanský. Jeho kariéra sólového a komorného hráča získala okrem slovenského aj široký medzinárodný presah. Stal sa mimoriadne žiadaným partnerom vrcholných európskych speváckych osobností, ktoré sprevádzal pri ich piesňových recitáloch (napr. Petra Dvorského, Gabrielu Beňačkovú, Jelenú Obrazcovovú a Petra Schreiera). V klavírnom duu spolupracoval s Petrom Toperczerom. K svojej rozvetvenej koncertnej kariére neskôr pridal aj pedagogickú činnosť na hudobných akadémiách v Bratislave, Prahe i Banskej Bystrici. Takmer 18 rokov pôsobil vo funkcii generálneho riaditeľa Slovenskej filharmónie. Okrem toho pôsobil ako predseda Rady Slovenskej hudobnej únie, viceprezident Rady Slovenskej hudobnej rady, riaditeľ Sekcie umelecko-obchodnej činnosti agentúry Slovkoncert, predseda Správnej rady Nadácie Jána Cikkeru. Bol zakladateľom a od roku 1996 až doteraz je aj organizátorom festivalu podtatranských miest Musica Nobilis a iniciátorom vzniku Medzinárodného festivalu koncertného umenia v Žiline (teraz festival Allegretto). Od roku 1991 organizuje Medzinárodnú klavírnú súťaž J. N. Hummela, člena WFIC so sídlom v Ženeve. Stal sa aj zakladateľom Nadácie sv. Cyrila a Metoda na podporu mladých umelcov.

Študijný program **kompozícia** je určený pre tých, ktorí sa chcú pripraviť na výkon povolania hudobného skladateľa, prípadne učiteľa kompozície na konzervatóriu alebo učiteľa skladby a hudobnej náuky na ZUŠ či vedúceho školských hudobných súborov (po doplnení pedagogického vzdelania). Absolventi disponujú spôsobilosťami, ktoré im umožnia samostatne pôsobiť v oblasti hudobnej tvorby, rovnako ako v pozíciách hudobných dramaturgov v divadlách, kultúrnych inštitúciách, umeleckých súboroch, na festivaloch a pod.

Osobou zodpovednou za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu kompozícia je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., f. m. prof., slovenský skladateľ, interpret, pedagóg a organizátor hudobného života. Študoval kompozíciu na VŠMU v Bratislave, na Conservatoire national supérieur de musique et de danse v Paríži a na Koninklijk Conservatorium v Haagu. Medzi jeho učiteľov patria Louis Andriessen, Juraj Beneš, Betsy Jolas a Ivan Parík. Pôsobil v Berlíne ako „composer-in-residence“ v rámci umeleckého programu DAAD. Pedagogicky pôsobil na HTF VŠMU, na Katedre hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK, na HF JAMU v Brne a na Katedre hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK v Bratislave. V súčasnosti pôsobí ako vysokoškolský učiteľ na pozícii profesora skladby na Katedre kompozície FMU AU v Banskej Bystrici. Príležitostne prednášal na viacerých umeleckých univerzitách a akadémiách v Európe, severnej Amerike, južnej Afrike a Austrálii a bol lektorom na mnohých skladateľských a interpretačných kurzoch, ako aj členom komisií skladateľských a interpretačných súťaží. Je autorom viacerých odborných textov publikovaných v domácich aj zahraničných periodikách. Je iniciátorom, zakladateľom a umeleckým vedúcim viacerých hudobných zoskupení (VENI ensemble, VAPORI del CUORE, don@u.com, OVER4tea, studEND.doc, VENI ACADEMY, Mi-65 a i.) a projektov. Inicioval vznik prvého medzinárodného festivalu súčasnej hudby na Slovensku VEČERY NOVEJ HUDBY (1989), ktoré-

ho bol hlavným dramaturgom a neskôr aj umeleckým riaditeľom. Bol členom výboru, predsedom i umeleckým riaditeľom Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos Étos, spoluiniciátorom a tvorcom koncepcie koncertného cyklu Hudba dneška v SNG. V súčasnosti je členom Umelecké rady Mezinárodného hudobného festivalu Brno a dramaturgom festivalu Expozice nové hudby. Ako aktívny hudobník spolupracoval s mnohými významnými interpretmi a jeho diela sú pravidelne uvádzané na domácich aj zahraničných pódioch. Je autorom viacerých zvukových inštalácií, ktoré vzišli zo spolupráce s domácimi aj zahraničnými výtvarnými umelcami. Hudba Daniela Mateja je zaznamenaná na viacerých kompaktných diskoch z domácej a zahraničnej produkcie.

Doktorandské štúdium je poskytované v dennej i v externej forme v odbore hudobné umenie. Absolventi tohto štúdia nájdu uplatnenie v domácom aj v medzinárodnom profesionálnom umeleckom prostredí predovšetkým ako koncertní umelci, sólisti opery, profesionálni hudobní skladatelia, komorní hráči v profesionálnych umeleckých telesách a súboroch, zboroví dirigenti, vysokoškolskí učitelia v oblasti hudobného umenia či odborníci v profesijných umeleckých radách, komisiách a poradných orgánoch v oblasti umenia. Osobou zodpovednou za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu je uznávaný klavirista prof. Mgr. art. Marian Lapšanský.



# KATEDRY FMU

## KATEDRA DIRIGOVANIA ZBORU

Katedra dirigovania zboru je jednou z ôsmich katedier fakulty. Hlavným cieľom štúdia na katedre je získanie schopnosti interpretovať zborové diela a nadobudnutie interpersonálnych skúseností v tímovej práci. Kvalitu výchovno-vzdelávacieho procesu zabezpečujú umelecké osobnosti, ktoré pripravujú študentov na profesionálnu dráhu.

Na katedre pôsobia významní slovenskí zbormajstri, prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD., dirigent doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD. a zbormajsterka prof. Mirosława Knapik z Katovic a najmladšiu generáciu zastupuje Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD., ktorý pôsobí aj v divadle v Ostrave a zároveň ako jeden z dirigentov orchestra Slovenského rozhlasu. Katedra každoročne realizuje workshopy Stretnutie nad zborovou partitúrou, súčasťou ktorých je medzinárodná zborová dirigentská súťaž. Štefan Sedlický vedie európsky etablovaný miešaný spevácky zbor Canzona Neosolium. Pavol Tužinský je dirigentom celofakultného orchestra Camerata Novisoliensis.

## KATEDRA HUDOBNO-TEORETICKÝCH A AKADEMICKÝCH PREDMETOV

V akreditovanom študijnom programe FMU AU reprezentuje katedra základné hudobné teoretické disciplíny a predstavuje zdroj odborných teoretických vedomostí nevyhnutných pre štúdium hlavných študijných predmetov (hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia, kompozícia a dirigovanie). K významným aktivitám členov katedry patrí publikačná, recenzentská, konferenčná a grantová činnosť. Niektoré aktivity majú nielen národný, ale aj medzinárodný význam a charakter, pričom propagujú a glosujú vývojové smery v oblasti slovenskej hudby. Me-

dzi aktuálne profilové aktivity katedry patrí organizovanie medzinárodnej online konferencie Horizonty umenia. Vedúcou katedry je Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD. a ďalšími členmi katedry sú doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc., doc. PaedDr. Mgr. Mária Strenáčiková, PhD., prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., Mgr. Roman Ries a PaedDr. Michal Marko, PhD. Pedagógovia katedry spolupracujú s kultúrnymi inštitúciami, médiami aj s kolegami z iných katedier a vysokých škôl. Poznatky najmä z oblasti slovenskej hudby a kultúry prezentujú aj v rámci zahraničných prednášok prostredníctvom projektu ERASMUS+ a individuálnych projektov s medzinárodnou účasťou.

## KATEDRA KLÁVESOVÝCH NÁSTROJOV

Katedra klávesových nástrojov sa od svojho vzniku profiluje v dvoch študijných programoch – hra na klavíri a hra na akordeóne s cieľom pripraviť budúcich sólových interpretov, komorných hráčov v umeleckých súboroch, korepetítorov a pedagógov klavírneho a akordeónového interpretačného umenia. V súčasnosti na katedre pôsobia renomovaní pedagógovia a koncertní umelci prof. Marian Lapšanský, doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD., doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD., Mgr. art. Peter Pažický, ArtD., MgA. Maroš Klátik, ArtD., Mgr. art. Michal Červienka, ArtD. a Mgr. art. Alica Hancková, ArtD. Príležitosť profesijného rastu dostávajú aj študenti doktorandského štúdia. Študenti aj pedagógovia katedry pravidelne prispievajú umeleckými aktivitami k rozvíjaniu pozitívneho profilu FMU AU, venujú sa publikačnej a prednáškovej činnosti aj v rámci medzinárodnej spolupráce a do medzinárodného kontextu prispievajú aj aktivitami v oblasti pedagogických a študentských mobilít

v rámci projektu ERASMUS+. Významnou súčasťou umeleckých aktivít je participácia študentov a pedagógov katedry na medzinárodných festivaloch interpretačného umenia napr. v Poľsku („Bieszczady bez granic“), spolupráca s ŠKO v Žiline, Slovenskou filharmóniou, zahraničnými filharmóniami či slovenskými inštitútmi v zahraničí.

## KATEDRA KLAVÍRNEJ SPOLUPRÁCE

Klaviristi katedry klavírnej spolupráce aktívne spolupracujú s ďalšími katedrami, zúčastňujú sa na našťudovaní nielen bakalárskych, diplomových, doktorandských koncertov, ale aj iných koncertov v rámci školy, na súťažiach a festivaloch. Katedra je pod vedením Mgr. art. Xénie Egedovej, ArtD. Členovia katedry sú Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD., Mgr. art. et Mgr. Anna Burdová, PhD., Mgr. art. Bohdan Koval, Mgr. art. Dana Miklošová, Mgr. art. Eubomír Richter, Mgr. art. Zulfizar Zázrivá, PhD., ArtD.

## KATEDRA DYCHOVÝCH NÁSTROJOV

Pedagógovia katedry dychových nástrojov zabezpečujú vzdelávanie hlavných študijných predmetov (hra na flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, trúbke, pozaune, tube a bicích nástrojoch). V minulosti katedru profilovali významné osobnosti hudobného života ako doc. Kamil Roško, doc. Ján Martanovič, prof. Arnošt Bourek, prof. MgA. Václav Kunt, doc. Jozef Gašparovič, doc. Jozef Illéš, doc. Margita Gromová. V súčasnosti na katedre pôsobia renomovaní pedagógovia a umelci: prof. Alexander Stepanov, CSc., doc. Mgr. Juraj Bartoš, doc. István Szabó, DLA, doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD., doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD., Mgr. art. Milan Oravec, ArtD., Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD., Mgr.



art. Albert Hrubovčák, ArtD., Mgr. art. Igor Fábbera, ArtD., Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD., Mgr. art. Peter Solárik, ArtD. a Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD., ktorý je zároveň vedúcim katedry. Z odborných predmetov sa okrem hry na hudobnom nástroji vyučuje štúdium orchestrálnych partov a hra z listu, komorná hra, dejiny a literatúra nástroja a orchestrálna prax v orchestri FMU. Z výberových predmetov si študenti môžu vybrať hru v jazzovom ansámblu, Brass quintet, hru na súprave bicích nástrojov, rytmické cvičenia a základy intonácie v ansámbovej hre na dychových nástrojoch. K významným aktivitám členov katedry patrí umelecká činnosť a vedenie majstrovských kurzov doma a v zahraničí. Svoje poznatky prezentujú aj prostredníctvom programu ERASMUS+, v rámci ktorého absolvujú nielen pedagógovia, ale aj študenti zahraničné mobility na vysokých školách v Európe. Katedra dychových nástrojov

každoročne organizuje majstrovské interpretačné kurzy s medzinárodnou účasťou. Hostami boli napr. Pierre Babel (Francúzsko) – trúbka, Slawomir Cichor (Poľsko) – trúbka, Renata Penezic (Chorvátsko) – flauta, László Borsódy (Maďarsko) – trúbka. V tomto roku katedra organizovala 1. Medzinárodné flautové sympóziu FMU Akadémie umení v Banskej Bystrici a 1. ročník interpretačných kurzov v hre na trúbke na Slovensku. Medzi výrazné úspechy študentov patrí ocenenie komorného telesa AKU Percussion Group, ktoré získalo zlaté pásmo a titul absolútneho víťaza na celoštátnej súťaži Divertimento musicale 2022. Študentka hry na flaute Bc. Stanislava Cvancingerová získala na prestížnej súťaži Flautiada 2022 čestné uznanie.

## KATEDRA KOMPOZÍCIE

Na katedre kompozície sa realizuje vzdelávanie v oblasti tvorby hudobného diela, a to vo všetkých troch stupňoch štúdia v dvoch študijných programoch. Hlavným cieľom je praktické zvládnutie kompozičných techník v rámci hudobného diela. Do roku 2022 bola katedra súčasťou katedry kompozície a dirigovania zboru. Členmi katedry sú renomované skladateľské osobnosti, ktorých diela zaznievajú na domácich i zahraničných koncertných pódioch. Pedagogické portfólio tvoria osobnosti ako prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi, prof. PhDr. Egon Krák, ArtD., doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., doc. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD., prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. a Mgr. art. Anna Paluchová, ArtD. Absolventi katedry študijného programu kompozícia sú osobnosťami, ktoré sa na základe získaných schopností a vedo-



mostí uplatnia v praxi ako skladatelia, hudobní aranžéri, aktívni pracovníci kultúrnych inštitúcií alebo organizácií, hudobní dramaturgovia v orchestroch, divadlách, pedagogickí pracovníci na základných umeleckých školách a konzervatóriách, ako redaktori v rozhlase, televízii, v odborných hudobných časopisoch.

## KATEDRA STRUNOVÝCH NÁSTROJOV

Na katedre strunových nástrojov sa zabezpečuje vzdelávanie vo všetkých troch stupňoch vysokoškolského vzdelávania, a to v hre na husliach, viole, violončele, kontrabase, gitare a cimbale. Významné osobnosti umeleckého života, ktoré aktuálne na katedre pôsobia majú bohatú koncertnú činnosť doma aj v zahraničí – v Taliansku, Španielsku, Portugalsku, Nemecku, Rakúsku, Maďarsku, Japonsku, v Kórei, Číne a USA. Sú to významní pedagógovia, osobnosti hudobného života: huslistka prof. Jela Špitková, umelecký vedúci Komorného orchestra Bohdana Warchala Mgr. Ewald Danel, ArtD., odbornej verejnosti známy violončelista Mgr. art. Jozef Lupták, violistka doc. Zuzana Bouřová, ArtD., PhD., cimbalistka prof. Viktória Herencsár, ArtD. a Mgr. art. Martin Budinský, ArtD., gitaristi doc. Ján Labant, ArtD. a doc. Adam Marec, ArtD., úspešný organizátor hudobného života a propagátor kontrabasu, kontrabasista a hráč na violone Mgr. art. Ján Krigovský, ArtD. a iní. Na pôde katedry strunových nástrojov sa pravidelne organizujú workshopy, interpretačné kurzy a semináre v jednotlivých inštrumentálnych sekciách, najčastejšie v hre na cimbale, kontrabase a gitare. Populárny program Erasmus+ prispieva k zvyšovaniu medzinárodnej kvality umelecko-vzdelávacieho procesu. Recipročne pôsobia pedagógovia v zahraničí na partnerských umeleckých školách a sú aktívni aj publicisticky. Zahraničné pobyty absolvujú aj študenti, najčastejšie v Poľsku, Taliansku, Fínsku, Francúzsku a Maďarsku. Poslucháči aktívne pôsobia v orchestri a komorných zoskupeniach FMU. K medzinárodne etablovaným aktivitám patrí multižánrový festival s prioritou aktívnej účasti v hre na kontrabase BASSFEST, ktorého zakladateľom je Ján Krigovský.

## KATEDRA VOKÁLNEJ INTERPRETÁCIE

Katedra vokálnej interpretácie je pevnou súčasťou a študentmi najpočetnejšie zastúpenou katedrou Fakulty múzických umení AU v Banskej Bystrici. Dlhoročnými piliermi, ktoré úspešne formovali katedru, boli vyučujúci vokálnej interpretácie ako prof. Eva Blahová, Mgr. art. Božena Fresserová, PhD. a doc. Ján Zemko. Zo zakladateľov pôsobí na katedre prof. Mária Tomanová, ArtD., ktorá po doc. J. Zemkovi zastáva aj funkciu vedúcej katedry. Spev vyučovala tiež Mgr. art. Alžbeta Trgová, ArtD. V súčasnosti svoje bohaté umelecké skúsenosti odovzdávajú ďalší pedagógovia: doc. Klaudia Račič Derner, ArtD., Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD., Mgr. art. Martin Popovič, ArtD. a Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD. Študenti počas 25-ročného obdobia existencie školy absolvovali množstvo koncertných vystúpení, zúčastnili sa na národných a medzinárodných súťažiach, kde získali mnohé ocenenia. Študenti vytvorili hodnotné operné inscenácie v rámci operného štúdia (Figarova svadba, Cosi fan tutte, Čarovná flauta, Juditha Triumphans, Slúžka paňou, Nápoj lásky, Dido a Aeneas, Rusalka, Perníková chalúpka a ďalšie). Uvedené diela vytvorili pod vedením renomovaných odborníkov, dirigentov, ako sú doc. Pavol Tužinský, ArtD., Mgr. art. Marián Vach, Mgr. Igor Bulla a Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD. Svoj rukopis na produkciách zanechali režiséri Július Gyermek, prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. PhDr. Michal Babjak, CSc., Mgr. Igor Šimeg, ako aj pedagogička FMU AU, hudobná teoretička PhDr. Mária Glocková, PhD. Teoretické predmety spájajúce sa s vokálnou interpretáciou viedol prof. PhDr. Jozef Raninec, CSc. a tiež Mgr. art. Mária Nečesaná, PhD. Vyučovacie procesy obohatili aj pozvaní zahraniční pedagógovia vedením majstrovských interpretačných kurzov a prednášok v Taliansku, Fínsku, Litve, USA, Japonsku. Okrem domácich študentov boli na katedre početne zastúpení aj študenti zo zahraničia (Poľsko, Rakúsko, Fínsko, Japonsko, Čína, Ukrajina, Rusko).

S radosťou môžeme konštatovať, že klasický spev na katedre bol pred piatimi rokmi rozšírený aj o modul muzikálový spev. Muzikálový spev taktiež vedú odborníci, ako sú doc. Dušan Jarjábek, Mgr. art. Silvia Leles Sklovská, ArtD., Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD. a Mgr. Jana Hubinská. Štýly vokálne-

ho prejavu vyučuje PhDr. RNDr. Jana Orlická, PhD., umelecké skúsenosti na interpretačnom seminári tlmočí Mgr. art. Marián Vojtko a pohybovej príprave sa venuje Mgr. art. Michaela Majer. Pri zrode muzikálového spevu stáli a do vyučovania boli zapojení aj MgA. Peter Strenáčik – muzikálový spev a Mgr. art. Igor Timko, ArtD. – ansámblové korepetície, štúdium muzikálových partov. Študenti tejto špecializácie absolvovali už množstvo koncertov a vytvorili tiež muzikálové produkcie pod vedením Mgr. Igora Šimega a Mgr. art. Tomáša Krištofa. Sú to Jukebox, Desat', Dievčatko so zápalkami a Ježiš hľadá superstar.

Dôležitou súčasťou vyučovacieho procesu katedry vokálnej interpretácie je aj doktorandské štúdium, ktoré sa mohlo realizovať vďaka výnimočnému personálnemu obsadeniu, ktoré tvorili/tvorila prof. Eva Blahová, prof. Vlasta Hudecová, prof. Mária Tomanová a doc. Ján Zemko. Od udelenia práv až dodnes absolvovalo toto štúdium 24 doktorandov. Záujem o štúdium na katedre vďaka menovaným pedagógom prejavili aj také výrazné osobnosti vokálneho umenia, ako sú tenorista Pavol Bršlík, Miroslav Dvorský, Otokar Klein, sopranistky Ľubica Vargicová, Adriana Kučerová a Mária Porubčinová, mezzosopranistka Silvia Leles Sklovská, basisti Štefan Kocán a Gustáv Beláček, ktorí sa presadili na európskych a svetových scénach, rovnako ako umelci Štátnej opery v Banskej Bystrici: sopranistka Alžbeta Trgová, Michaela Kušteková, basista Ivan Zvarík, barytonista Martin Popovič a mezzosopranistka Michaela Šebestová.

Kvalita štúdia na katedre vokálnej interpretácie sa odzrkadľuje uplatnením študentov na domácich i zahraničných profesionálnych umeleckých scénach a koncertných pódiiach.





Katedra vokálnej interpretácie - Opera Perníková chalúpka 2022



## DPŠ

Fakulta múzických umení AU už niekoľko rokov umožňuje absolventom bakalárskeho a magisterského štúdia absolvovať dvojročné doplňujúce pedagogické štúdium, a tak získať kvalifikačný predpoklad na výkon pracovnej činnosti učiteľa strednej školy na vyučovanie odborných vyučovacích predmetov hudobného zamerania a učiteľa základnej umeleckej školy na vyučovanie predmetov hudobného odboru obsahovo nadväzujúcich na obsah študijných programov zameraných na hudobné a umelecké predmety podľa akreditovaných študijných programov v študijnom odbore umenie. Vyučovanie v rozsahu 200 hodín prebieha podľa dohody väčšinou v soboty, a to dištančnou aj prezenčnou formou. Počas dvoch rokov sa študenti oboznamujú s témami z oblasti pedagogicko-psychologického a sociálno-vedného základu, odborovo-didaktického, resp. predmetovo-didaktického celku a absolvujú pedagogickú prax. Štúdium sa ukončuje obhajobou predmetovo-didakticky orientovanej písomnej práce a záverečnou skúškou z pedagogiky, psychológie, všeobecnej a odborovo-predmetovej didaktiky. Potrebné učebné materiály sú poskytované Fakultou múzických umení AU, pričom odbornú študijnú literatúru je možné si vypožičať aj z knižničného fondu Akademickej knižnice Akadémie umení, príp. zakúpiť u vydavateľa alebo v kníhkupectve. Najnovší titul 50 otázok učiteľov základných umeleckých škôl a konzervatórií, ktorý pomohol „zaplniť medzeru na „literárnej scéne“ a poskytnúť... informácie o edukácii potenciálnych umelcov a problémoch, ktoré ju neraz sprevádzajú“ (Strenáčiková, 2021, s. 11) je poskytovaný záujemcom bezplatne. Absolventi DPŠ v súčasnosti úspešne pôsobia ako pedagógovia na ZUŠ i na konzervatóriách.

## ÚSPECHY A OCENENIA

<https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/uspechy-a-ocenenia?highlight=WyJvY2VuZW5pYSJd>



# MEDZINÁRODNÁ SÚŤAŽ FLAUTIADA

Medzinárodná súťaž Flautiada je súťaž určená mladým flautistom do 26 rokov. Prvý ročník súťaže sa konal v roku 2009 na ZUŠ Štefana Németha Šamorínskeho v Šamoríne. Od toho času prichádza pravidelne v dvojročných intervaloch. Po veľmi úspešnom prvom ročníku prešla súťaž pod záštitu bratislavského konzervatória a od roku 2019 sa uplynulé dva ročníky uskutočnili v Banskej Bystrici. V poradí siedmy ročník súťaže sa konal v júni tohto roku po vynútenej covidovej 3-ročnej prestávke. Hlavným organizátorom je OZ Flautiada v úzkej spolupráci s Konzervatóriom Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici a Katedrou orchestrálnych nástrojov na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Pri zrode súťaže stáli členky občianskeho združenia Flautiada, dve osobnosti slovenskej flautovej hry Mgr. Marta Braunsteinerová, dlhoročná členka orchestra SND a pedagogička flautovej hry na bratislavskom konzervatóriu a interpretka doc. Mgr. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Je potešujúce, že súťaž takéhoto medzinárodného renomé a významu získala veľkorysé zázemie práve tu v Banskej Bystrici. Priniesla oživenie mnohých medzinárodných kontaktov medzi flautistami, pritiahla do mesta pod Urpínom slovenských a zahraničných flautistov, študentov i pedagógov, laické i odborné publikum. Počas existencie súťaže sa publiku predstavili stovky súťažiacich z mnohých krajín Európy (Slovensko, Slovinsko, Česko, Poľsko, Rakúsko, Nemecko, Maďarsko, Chorvátsko, Srbsko, Lotyšsko, Rusko, Ukrajina). Výkon hodnotí medzinárodná porota zložená z popredných osobností flautovej hry. Jan Ostrý (ČR), Hansgeorg Schmeiser (A), Vladislav Brunner ml. (SK), Katalin Kramarics (HU), Zsuzsanna Széléndi (HU), Carlo Jans (B), Yossi Arnheim (IZ), Robert Wolf (A), Jana Ryšková (CZ), Wiesław Surulo (PL) a mnohí ďalší. Súťaž sa počas svojej existencie výborne etablovala v európskom hudobnom priestore, o čom svedčí hojná účasť súťažiacich na každom ročníku.

Poslaním súťaže je vytvoriť priaznivé podmienky pre štart umeleckej kariéry tých najlepších, víťazov. Cenou pre nich je možnosť sólovo vystúpiť s poprednými slovenskými hudobnými telesami, akými sú Štátna filharmónia Košice, ŠKO Žilina, Slovenská filharmónia ako aj účinkovať na renomovaných slovenských hudobných festivaloch Music festival Piešťany, či Allegretto v Žiline. Okrem toho sa víťazi piatich vekových kategórií sólisticky so sprievodom komorného orchestra predstavujú na slávnostnom koncerte víťazov. Mladí flautisti získavajú štipendiá na majstrovské kurzy, kde pracujú pod vedením renomovaných flautistov a pedagógov (Michael Kofler – 1. flautista Münchner Philharmoniker, Carlo Jans, Jan





Ostrý, Katalin Kramarics 1. flautistka Gewandhaus Orchester Leipzig, Emily Beynon – 1. flautistka Royal Concertgebouw Orchestra, Hansgeorg Schmeiser – 1. flautista Volksoper Wien, a d.). Práve z víťazov Flautiady vzišli renomovaní sólisti, ktorí získali ocenenia na veľkých medzinárodných súťažiach, ako napríklad Marianna Zolnacz (PL), Szabados Eva (HU), Katarína Slavkovská (SK), Daniel Mieczkowski (PL), Sylvie Schelingerová (PL), Oliwia Wantulok (PL).

Súčasťou aktivít OZ Flautiada sú taktiež workshopy, majstrovské kurzy a koncerty zamerané na flautovú hru a vyučovanie hry na tomto nástroji. Lektormi takýchto vzdelávacích aktivít sú známi európski flautisti a pedagógovia: Jan Ostrý, Yossi Arnheim, Hansgeorg Schmeiser, Jiří Bystroň, Jekaterina Matyushenko, Katalin Kramarics, Robert Wolf, Robert Winn a mnohí ďalší.

OZ Flautiada je tiež hrdým partnerom projektu Summer flute orchestral academy 2022 v spolupráci so združením Moravian Woodwind Quintett. 1. ročník projektu sa konal v auguste 2022 v Brne v Českej republike, a bol zameraný na tréning a prípravu flautistov na orchestrálny konkurz. Z projektu okrem majstrovských kurzov vyvstali 2 významné publikácie: Kolekcia flautových orchestrálnych partov pre orchestrálny konkurz, ktorej autorom je Tim Kadlec, a Metodika prípravy flautistu na orchestrálny konkurz, ktorej hlavným odborným garantom je doc. Ivica Gabrišová, ArtD. z katedry orchestrálnych nástrojov FMU AUBB. s kolektívom autorov: Tim Kadlec, Janka Jámbořová, Michal Vojáček.

Flautiada patrí na Fakulte múzických umení k úspešným podujatiam, ktoré sa tešia pozornosti nielen odbornej ale i laickej verejnosti, a jej ambíciou je jednoznačne zotrvať na pôde akadémie a mesta Banskej Bystrice. Som presvedčená, že tento projekt prispieva výraznou mierou k šíreniu dobrého mena našej inštitúcie a tiež k významnému budovaniu medzinárodných kontaktov na vysokej úrovni.

# HORIZONTY UMENIA

FMU AU a OZ Koncertné združenie pri FMU AU organizuje každoročne medzinárodnú webovú vedeckú konferenciu **Horizonty umenia/Horizons of Art**. Tento rok prebehol už deviaty ročník, v rámci ktorého dostali priestor kreatívni a aktívni vysokoškolskí učitelia, interpreti, skladatelia, teoretici a vedci na prezentovanie výsledkov svojej originálnej činnosti. Na konferencii pravidelne participujú osobnosti zo Slovenska, Česka, Poľska, Maďarska, Ukrajiny, Ruska, Izraela a USA. Predstavujú výsledky svojej umeleckej, vedecko-výskumnej a pedagogickej práce, buď formou nahratých videí s možnosťou komentovania alebo prostredníctvom živého online-vystúpenia. Na tohoročnej konferencii predniesli v živom prenose svoje prezentácie Enrique Martínez, M. A. (NYC, USA), Dr. Eldad Tsabary (Montreal QC, Kanada), Dr. Morel Koren (Izrael), Dr. Loredana Muntean (Oradea, Rumunsko) a Dr. Ákos Gocsál (Pécs, Maďarsko). Po ukončení konferencie je pod garanciou doc. PaedDr. Mgr. Márie Strenáčikovej, PhD. vydávaný elektronický zborník príspevkov a zborník abstraktov v printovej forme a všetky príspevky sú dostupné aj na webovej stránke školy a na Facebookovom profile Horizonty umenia. Príspevky sa týkajú oblasti hudobného umenia, literatúry a výtvarného umenia a sú rozdelené do štyroch sekcií: história umenia, súčasné umenie, umelecká interpretácia a umelecká pedagogika a psychológia.

<https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-a-konferencie/horizonty-umenia>



Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Fakulta múzických umení



**Horizonty umenia**  
Horizons of Art

9

Zborník z medzinárodnej  
vedeckej online konferencie  
Proceedings of the International  
Scientific Web Conference

Zborník príspevkov  
Paper Proceedings

Banská Bystrica 2022





# PRIME VIOLIN — ÚSPEŠNÝ PROJEKT HUSLISTOV NA AU

V roku 2020 vznikol z iniciatívy nadšencov husľového umenia Mgr. art. Kateriny Popovych a Mgr. art. Petra Strenáčika, PhD. na pôde Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici projekt medzinárodnej online husľovej súťaže Prime Violin. V prvých dvoch ročníkoch sa na súťaži zúčastnilo viac ako 90 súťažiacich zo Slovenska, Česka, Maďarska, Poľska, Ukrajiny, Rumunska a vzdialenej Indie. Kvalitné umelecké výkony hodnotili odborné komisie zložené z významných osobností, interpretov a pedagógov ako Jela Špitková, Ewald Danel, Milan Kyjovský zo Slovenska, František Novotný a Luděk Cáp z Česka, Bogdana Pivnenko z Ukrajiny, Ildikó Versánszky z Maďarska.

V decembri roku 2022 sa bude konať už III. ročník súťaže. Predsedom odbornej poroty bude husľový virtuóz a významný slovenský pedagóg Peter Michalica. Podobne ako v druhom ročníku medzinárodnej online husľovej súťaže Prime Violin, aj v treťom ročníku by mali mať najúspešnejší súťažiaci okrem ocenení príležitosť hrať s profesionálnym orchestrom Štátnej opery v Banskej Bystrici.

Projekt je finančne podporený Fondom na podporu umenia a primátorom mesta Banská Bystrica. Neoceniteľná bola aj ústretovosť vedenia Štátnej opery v Banskej Bystrici.



# SPEVÁCKE ZBORY FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Na Fakulte múzických umení Akadémie umení sa momentálne nachádzajú dve zborové telesá. Prvým je miešaný spevácky zbor Canzona Neosolium a druhým Canzona Neosolium Women, zbor len so ženským obsadením.

Dirigentom a umeleckým vedúcim miešaného speváckeho zboru Canzona Neosolium je prof. Štefan Sedlický, ArtD. Zbor sa skladá zo študentov a študentiek fakulty, ktorí navštevujú predmet zborová vokálna prax. Spevácky zbor slúži nielen na reprezentatívne účely, ale aj ako cvičné teleso pre študentov dirigovania či účastníkov dirigentských kurzov a medzinárodnej dirigentskej súťaže. V roku 2019 sa miešaný zbor zúčastnil na medzinárodnej súťaži zborového spevu Praga Cantat, kde získal umiestnenie v zlatom pásme a cenu za dramaturgiu súťažného vystúpenia.

V roku 2017 predmet vokálna zborová prax navštevovalo minimum chlapcov, preto sa zbor dočasne zmenil z miešanej verzie na verziu ženskú. Zloženie zboru z kvalitných speváckych hlasov a tiež jeho ambície mali za výsledok účasť na medzinárodnej súťaži Akademická Banská Bystrica, kde sa zbor pod vedením prof. Sedlického umiestnil v zlatom pásme a získal Cenu hudobného odboru Matice slovenskej za rozvoj interpretačného umenia v oblasti zborového spevu a tiež Cenu primátora mesta Banská Bystrica pre najlepšie slovenský spevácky zbor festivalu Akademická Banská Bystrica 2017. Zbor súťažil pod upraveným názvom Canzona Women Choir.

Zo ženského zboru vzniklo v tom istom roku vokálne zoskupenie pod vedením Mgr. art. Veroniky Veverkovej s názvom Canzona Neosolium Unique, ktoré sa zúčastnilo na medzinárodnej

súťaži Žilina Voce Magna 2017 a stalo sa víťazom kategórie vokálnych zoskupení. Takisto teleso získalo cenu za dramaturgiu súťažného vystúpenia.

V roku 2021 založila Veronika Veverková na Fakulte múzických umení samostatnú ženskú zložku zboru Canzona Neosolium Women s úmyslom interpretovať a tvoriť zborovú hudbu, ktorá bude presahovať hudobný rámec a prepájať aj iné druhy umenia, herecké, tanečné atď. Teleso sa skladá zo súčasných a bývalých študentiek Akadémie umení, absolventiek operného a muzikálového spevu, dirigentiek či študentiek výtvarnej fakulty. Canzona Neosolium Women má za sebou úspešnú prezentáciu školy na medzinárodnej súťaži zborového spevu Žilina Voce Magna 2021, kde sa zbor stal nielen víťazom svojej kategórie, ale aj absolútnym víťazom súťaže a držiteľom ocenenia Grand Prix. Momentálne

sa teleso pripravuje na natočenie klipu so zborovou kompozíciou slovenskej súčasnej skladateľky Márie Jašurdovej **Išli hudci horou**. Najnovšou ideou na katedre dirigovania zboru je aj založenie vokálneho zoskupenia zloženého zo študujúcich dirigentov a dirigentiek. Jeho repertoár bude žánrovo rôznorodý, no jeho ťažiskom bude interpretácia polyfónnej hudby.



Canzona Neosolium Unique, Medzinárodná súťaž Žilina Voce Magna 2017

Canzona Neosolium Women, Medzinárodná súťaž Žilina Voce Magna 2021



# 1. ROČNÍK INTERPRETAČNÝCH KURZOV V HRE NA TRÚBKE NA SLOVENSKU

Dňa 22. 06. 2022 sa konal v koncertnej sále Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici 1. ročník interpretačných kurzov v hre na trúbke na Slovensku. Podujatie bolo rozdelené na tri fázy – workshopy lektorov, individuálne hodiny s lektormi a večerný koncert lektorov. Lektormi boli členovia Slovenskej trubkárskej asociácie doc. Kamil Roško (dlhoročný vysokoškolský pedagóg hry na trúbke na VŠMU v Bratislave a na Akadémii umení v Banskej Bystrici), doc. Mgr. art. Juraj Bartoš (vysokoškolský pedagóg hry na trúbke na JAMU v Brne a na Akadémii umení v Banskej Bystrici), Mgr. art. Rastislav Suchan, ArtD. (vysokoškolský pedagóg hry na trúbke na VŠMU v Bratislave) a Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD. (vysokoškolský pedagóg hry na trúbke na Akadémii umení v Banskej Bystrici). Na úvodných workshopoch lektori prezentovali svoje skúsenosti z oblasti pedagogiky, psychológie, metodiky a interpretácie. Na individuálnych hodinách, ktoré sa ko-

nali aj v priestoroch FMU AU v B. Bystrici sa zúčastnilo 28 žiakov a študentov zo ZUŠ, konzervatórií a vysokých škôl z celého Slovenska. Večerný koncert ponúkol rozmanitú a zaujímavú dramaturgiu. Trubkári Andrej Sontág a Rastislav Suchan v spolupráci s klaviristom Marošom Klátikom predviedli kompozície z obdobia baroka a romantizmu. Záver koncertu patril jazzu v podaní Juraja Bartoša a Klaudia Kováča.

Cieľom projektu bola popularizácia hry na trúbku, zistenie úrovne nadobudnutých poznatkov a zvýšenie motivácie žiakov a študentov pre štúdium daného odboru. Interpretačné kurzy poskytli edukačný priestor pre rôzne vekové kategórie a umelecké školy. Na podujatí sa zúčastnili aj pedagógovia a profesionálni hráči na trúbke z rôznych kútov Slovenska. Organizátorom kurzov bola FMU AU v Banskej Bystrici. Hlavným partnerom bol Fond na podporu umenia, ktorý projekt podporil z verejných zdrojov.

**Akadémia umení v Banskej Bystrici**  
**Fakulta múzických umení**

vás pozýva na 1. ročník  
**INTERPRETAČNÝCH KURZOV  
V HRE NA TRÚBKE  
NA SLOVENSKU**

podujatia: 22. júna 2022

10:00 - 14:00  
**WORKSHOPY LEKTOROV**  
koncertná sála konzervatória  
J. L. Bellu v Banskej Bystrici

15:00 - 18:00  
**INDIVIDUÁLNE HODINY S LEKTORMI**  
koncertná sála konzervatória  
J. L. Bellu v Banskej Bystrici  
Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Fakulta múzických umení

19:00  
**KONCERT LEKTOROV**  
koncertná sála konzervatória  
J. L. Bellu v Banskej Bystrici

lektori:  
**doc. Kamil Roško**  
dlhoročný vysokoškolský pedagóg  
Vysoká škola múzických umení v Bratislave  
Akadémia umení v Banskej Bystrici  
**doc. Mgr. art. Juraj Bartoš**  
Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Zanáščova akadémia múzických umení v Brne  
**Mgr. art. Rastislav Suchan, ArtD.**  
Vysoká škola múzických umení v Bratislave  
**Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.**  
Akadémia umení v Banskej Bystrici

vstup voľný

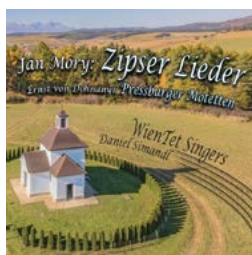
U. Fond na podporu umenia

# CD A KNIŽNÉ TITULY PEDAGÓGOV FMU

Pedagógovia Fakulty múzických umení AU v Banskej Bystrici, ktorí prezentujú svoje interpretačné umenie na mnohých domácich a zahraničných pódiumoch či už ako sólisti alebo členovia rôznych komorných zoskupení, nahrali za uplynulých 5 rokov desiatky CD. Rovnako sú aktívni aj v publikačnej činnosti a vydávaní vlastných knižných titulov. Tu je niekoľko z nich.



Daniel Simandl – dirigent  
Harmonia Seraphica, 2017



Daniel Simandl – dirigent  
Harmonia Seraphica, 2022



Iwica Gabrišová – flauta  
Maroš Klátik – klavír  
Pavlik Records, 2021



Albert Hrubovčák – pozauna Peter  
Pažický – klavír  
Ronald Šebesta – klarinet  
Iwica Gabrišová – flauta  
Hudobný fond, 2022



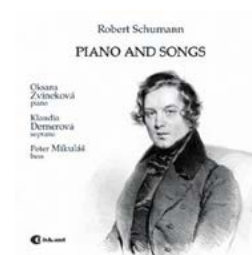
Daniel Matej – skladba  
Hudobný fond/RTVS, 2019



Mária Taytáková - spev  
Hevhetia, 2021



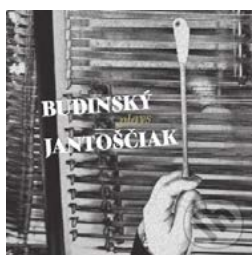
Klaudia Demerová – spev  
Pavlik Records, 2017



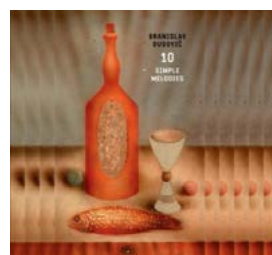
Klaudia Demerová – spev  
Discant, 2020



Eva Varhaníková – klavír  
Akadémia umení  
v Banskej Bystrici, 2021



Martin Budinský – cimbal  
Pavlik records, 2022



Daniel Matej – skladba  
Real music House, 2019



Daniel Matej – skladba  
Real music House, 2019



Daniel Matej – skladba  
Real music House, 2019



Daniel Matej – skladba  
InMusic, 2018



Viktória Herencsár – cimbal  
Flaccus, 2017



Viktória Herencsár – cimbal  
Flaccus, 2019



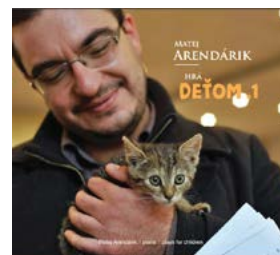
Matej Arendárik – klavír  
Pavlik Records, 2019



Matej Arendárik – klavír  
Pavlik Records, 2020



Matej Arendárik – klavír  
Pavlik Records, 2021



Matej Arendárik – klavír  
Pavlik Records, 2022



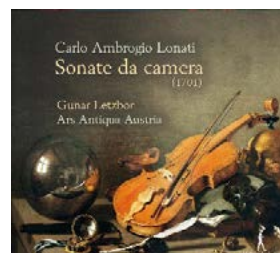
Ronald Šebesta – klarinet  
Pavlik records, 2020



Ján Krigovský – violone  
SDBC Production, 2019



Ján Krigovský – violone  
SDBC Production 2018



Ján Krigovský – violone  
Pan Classics, 2017



Ján Krigovský – violone  
Accent, 2021



Ján Krigovský – violone  
Pan Classics, 2020



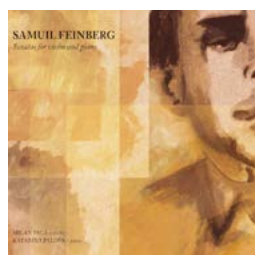
Ján Krigovský – violone  
Collegium Wartberg o.z., 2022



Ján Krigovský – violone  
Challenge records 2022



Milan Paľa – husle  
Pavlik Records, 2020



Milan Paľa – husle  
Pavlik Records, 2020



Milan Paľa – husle  
Pavlik Records, 2021



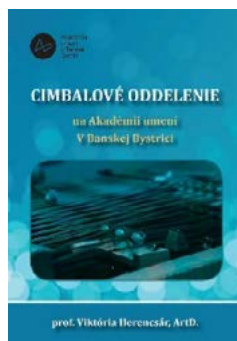
Milan Paľa – husle  
Pavlik Records, 2022



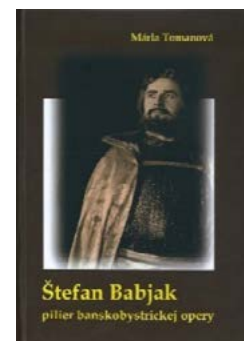
Viktória Herencsár Flaccus, Budapest 2019



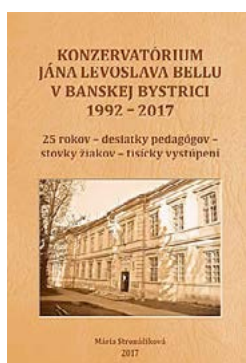
Viktória Herencsár Cimbalom Világszövetség, Budapest 2021



Viktória Herencsár Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2021



Mária Tomanová Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019



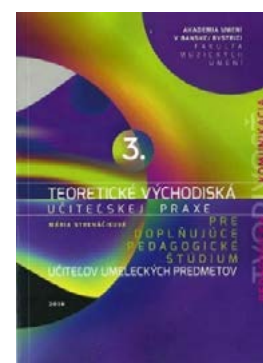
Mária Strenáčiková ml. PRO, s.r.o., 2017



Mária Strenáčiková ml. Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2017



Mária Strenáčiková ml. Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2018



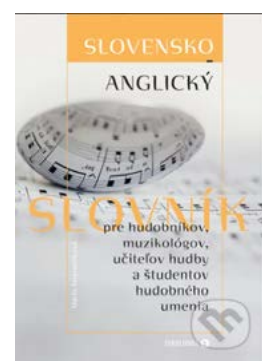
Mária Strenáčiková ml. Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2018



Mária Strenáčiková ml. Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2020



Mária Strenáčiková ml. Equilibria, 2021



Mária Strenáčiková ml. Equilibria, 2022



Mária Strenáčiková ml. Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2018

# FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ (FVU)



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ  
AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI  
KOLLÁROVA 28  
974 01 BANSKÁ BYSTRICA  
WWW.FVU.AKU.SK

## VEDENIE FAKULTY:

DEKAN FAKULTY:  
DOC. IGOR BENCA, AKADEMICKÝ MALIAR

PRODEKAN PRE ŠTÚDIUM:  
DOC. MILAN HNAT, ARTD. AKADEMICKÝ  
MALIAR

PRODEKAN PRE MEDZINÁRODNÉ VZŤAHY,  
UMELECKÚ A VEDECKÚ ČINNOSŤ:  
DOC. MGR. ART. PATRIK ŠEVČÍK, ARTD.

PRODEKAN PRE PRE MEDZINÁRODNÉ  
VZŤAHY, KOORDINÁCIU FAKULTNÝCH  
MOBILÍT A STAROSTLIVOSŤ O ŠTUDENTOV  
SO ŠPECIFICKÝMI POTREBAMI:  
MGR. ROMAN SCHWARTZ

TAJOMNÍČKA FAKULTY:  
MGR. ELIŠKA URBANOVÁ

## POSLANIE FAKULTY

Poslaním fakulty je poskytovanie vysokoškolského vzdelávania v oblasti výtvarného umenia. Fakulta pri plnení jej hlavnej úlohy v oblasti výtvarného umenia rozvíja poznanie, uskutočňuje výskum a prináša nové poznatky v študijnom odbore umenie. V súlade so svojím zameraním zabezpečuje pre študentov študijné programy, vykonáva výskumnú, vývojovú, umeleckú, publikačnú, vydavateľskú, výstavnú a ďalšiu tvorivú činnosť. V uvedených oblastiach fakulta spolupracuje s umeleckými vysokými školami, s kultúrnymi a umeleckými inštitúciami doma a v zahraničí.





Matej Rosmány, Rebrík do Neba, 2017, Kunstdorf, Dúbravica



# PRACOVISKÁ/ KATEDRY FVU

## KATEDRA GRAFIKY

Štúdium na katedre grafiky je svojou koncepciou zamerané na rozvíjanie talentu, tvorivosti, technických, technologických a manuálnych zručností v oblasti klasických, analógových a digitálnych technológií, osvojenia si umeleckých princípov a vedomostí z oblasti dejín umenia, teórie a estetiky výtvarného umenia. Zručnosti a schopnosti si študent prakticky overuje prostredníctvom realizácie umeleckého výstupu (umelecké dielo, umelecký projekt), ktorý je súčasťou každého praktického odborného predmetu. Katedra zabezpečuje vysokoškolské vzdelanie v bakalárskom stupni vysokoškolského štúdia so štandardnou dĺžkou 4 roky v študijnom programe maľba – grafika, 2 roky v magisterskom stupni a 3 roky v doktorskom stupni štúdia v odbore Voľné výtvarné umenie. Všeobecná grafická príprava sleduje rozvoj manuálnych a technických zručností študenta.

Ateliér je zameraný na postupné budovanie vlastného výtvarného programu, výtvarnej reči, schopnosti vizualizovať a technicky a technologicky zrealizovať výtvarné dielo. Charakteristickým znakom celého vzdelávacieho procesu je aktívna komunikácia o pojme umenia, iniciácia a orientácia v problematike umenia s dôrazom na médium grafiky. Ďalej je cieľom rozvinúť u študentov schopnosti dekódovať a následne vizualizovať zložité spoločensko-kultúrne prejavy, zhodnocovať získané poznatky v umeleckom výstupe. Ateliérová tvorba prebieha formou konzistentného vedenia ateliéru, ako povinného predmetu s výraznou podporou odborných a teoretických povinných a povinne voliteľných predmetov. Katedra grafiky zabezpečuje štúdium, ktoré poskytuje študentovi rozvoj koncepčného mys-

lenia, teoretických vedomostí a technických zručností potrebných pre jeho kontinuálne vzdelávanie a osobnostný a umelecký rast.

## KATEDRA INTERMÉDIÍ A DIGITÁLNYCH MÉDIÍ

Charakteristickým znakom celého vzdelávacieho procesu je aktívna komunikácia, iniciácia a orientácia v problematike umenia s dôrazom na študijný program. Ďalej je cieľom rozvinúť u študentov schopnosti dekódovať a následne vizualizovať zložité spoločensko-kultúrne javy, zhodnocovať získané poznatky v umeleckom výstupe. Ateliérová tvorba prebieha formou konzistentného vedenia ateliéru, ako povinného predmetu s výraznou podporou odborných a teoretických povinných a povinne voliteľných predmetov. V prvých dvoch ročníkoch študenti absolvujú všeobecnú prípravu, kde sa oboznámi s elementárnymi postupmi z oblasti intermediálneho umenia, digitálnych technológií a fotografie. Od tretieho ročníka bakalárskeho štúdia dochádza postupne k individuálnej profilácii študentov na základe zvolenej problematiky z oblasti intermédií, digitálneho umenia alebo fotografie. Študenti si postupne overujú svoje nadobudnuté vedomosti a technické zručnosti na výstavách, filmových festivaloch, workshopoch a zahraničných stážach. Stáže a odborné workshopy dopĺňajú výučbu a rozširujú poznatky ako v oblasti techniky tak i v tvorivých postupoch tvorby. Pripravujú tiež plynulý prechod absolventov do profesionálneho prostredia. Výmenné pobyty študentov a pedagógov, konfrontácie výsledkov na výstavách a festivaloch pomáhajú študentom pri získavaní

potrebného sebavedomia a formovaní umeleckého prejavu. Učia sa participovať na grantových projektoch, čím si overujú svoje schopnosti v tímovej práci. Dokážu si formovať vlastné tvorivé postoje a overujú si svoje schopnosti v organizačnej činnosti v rámci školy aj mimo nej. Odborná práca v ateliéroch má najväčší vplyv na postupné formovanie osobnostného a umeleckého rastu študentov. Študenti získajú základy strihovej skladby a ovládajú rôzne postprodukčné postupy spojené so spracovaním fotografie alebo rôznych audiovizuálnych materiálov. Dokážu pracovať a voľne prepájať analógové aj digitálne médiá. Ovládajú základy 3D modelovania, animácie, TV a reklamnej grafiky. Štúdium v ateliéroch poskytuje študentom dostatočný priestor na vlastný tvorivý a osobnostný rozvoj.

## KATEDRA MAĽBY

Základným predpokladom štúdia je talent, ktorého mieru škola preverí v rámci prijímacieho konania. Štúdium sa uskutočňuje prezenčnou formou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Obsah štúdia pre príslušný študijný program maľba – grafika a pre jednotlivé ročníky určuje študijný plán tvorený predmetmi, ktoré sa podľa záväznosti ich absolvovania členia na povinné, povinne voliteľné a výberové. Organizácia všetkých stupňov a foriem štúdia na fakulte je založená na kreditovom systéme. Štruktúra predmetov zaručuje študentom vzdelanie, ktoré je v súlade s obsahom študijného odboru výtvarné umenie pre prvý bakalársky, magisterský a doktorský stupeň štúdia. Štúdium je ťažisko založené na praktickej výtvarnej tvorbe študenta v ateliéri v rozpätí od

tvorby koncepcie, návrhu, až po finálne výtvarné dielo. V druhom ročníku Bc. stupňa študenti absolvujú všeobecnú maliarsku prípravu, počas ktorej sa oboznámi s elementárnymi poznatkami a postupmi z oblasti kresby, malby a maliarskych technológií. V treťom ročníku si volia jeden z ateliérov katedry. V hlavnom predmete ateliér, v jeho rôznych modifikáciách je dôraz kladený predovšetkým na tvorivú zložku výtvarného procesu. Štúdium v ateliéroch poskytuje študentom dostatočný priestor na vlastný tvorivý a osobnostný rozvoj, ktorý je zavŕšený záverečnou prácou vo štvrtom ročníku. Základné ateliérové štúdium dopĺňajú povinné technologické a odborné predmety, ktoré majú za cieľ zdokonaľovať technickú a vedomostnú zdatnosť poslucháča, čo vytvára predpoklady na získanie adekvátnych

praktických zručností a teoretických vedomostí z danej oblasti, potrebných na zvládnutie náročných úloh v rámci ateliérového štúdia. Účasťou na tvorivých pobytoch majú študenti možnosť overiť si svoje vedomosti v externom prostredí. Súčasťou štúdia sú aj povinné a povinne voliteľné teoretické predmety z oblasti teórie a dejín výtvarného umenia a estetiky, ktoré dopĺňajú základné ateliérové a odborné štúdium a ich cieľom je zorientovať poslucháča v oblasti dejín umenia a rozvinúť v ňom schopnosť analyticky myslieť v procese interpretácie výtvarného diela. Skladbu povinných praktických a teoretických predmetov dopĺňajú ešte odborné povinne voliteľné predmety, ktoré majú teoreticko-technologický charakter. Ich obsahové zameranie je nastavené tak, aby vhodne dopĺňali ateliérové štúdium.

## KATEDRA SOCHÁRSTVA

Katedra sochárstva zabezpečuje vysokoškolské vzdelanie v bakalárskom stupni vysokoškolského štúdia so štandardnou dĺžkou 4 roky v študijnom programe intermédiá – digitálne médiá – priestorová tvorba, 2 roky v magisterskom stupni štúdia a 3 roky v doktorandskom stupni v odbore Volné výtvarné umenie. Štúdium sa uskutočňuje prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom, študent sa denne zúčastňuje na vzdelávacích činnostiach. Denná forma štúdia je organizovaná tak, aby štúdium podľa odporúčaného študijného plánu v závislosti od študijného programu a z hľadiska časovej náročnosti zodpovedalo práci študenta v rozsahu 1 500 až 1 800 hodín za akademický rok vrátane samostatného



štúdiá a samostatnej tvorivej činnosti. Štúdium je ťažiskovo založené na praktickej výtvarnej tvorbe študenta v ateliéri v rozpätí od tvorby koncepcie, návrhu, až po finálne výtvarné dielo. V hlavnom predmete ateliér, v jeho rôznych modifikáciách, je dôraz kladený predovšetkým na tvorivú zložku výtvarného procesu. Prednášky, resp. analogicky iné ťažiskové formy výučby (napr. ateliér), vedú prevažne vysokoškolskí učitelia pôsobiaci na funkčnom mieste profesora alebo docenta, ich časti aj odborní asistenti s vysokoškolským vzdelaním 3. stupňa. Seminára a cvičenia vedú okrem profesorov a docentov odborní asistenti, asistenti, lektori a študenti v študijnom programe tretieho stupňa študujúci dennou formou. Organizácia všetkých stupňov a foriem štúdiá na fakulte je založená na kreditovom systéme štúdiá v zmysle vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdiá. Základným predpokladom štúdiá je talent, ktorého mieru škola preverí v rámci prijímacieho konania. Štúdium v danom akademickom roku je rozdelené na zimný a letný semester, ktoré sú rozdelené na výučbovú časť v trvaní 12 až 13 týždňov a skúškové obdobie. K jednotlivým predmetom sú priradené kredity – číselné hodnoty, ktoré vyjadrujú množstvo práce potrebnej na absolvovanie daného predmetu. Obsah štúdiá pre príslušný študijný program a pre jednotlivé ročníky určuje študijný plán tvorený predmetmi, ktoré sa podľa záväznosti ich absolvovania členia na povinné, povinne voliteľné a výberové: Povinné a povinne voliteľné predmety sú zabezpečené prevažne vysokoškolskými učiteľmi v plnom úväzku. Predmety zaradené do študijného programu sa podľa nadväznosti členia na predmety bez nadväznosti a predmety podmienené úspešným absolvovaním iných predmetov. Podmienkou pre postup do ďalšej časti štúdiá je úspešné zvládnutie a splnenie kritérií zapísaných predmetov a dosiahnutie potrebného počtu kreditov.

## KATEDRA TEÓRIE A DEJÍN UMENIA

Teoretické vedomosti z oblasti výtvarného umenia získavajú poslucháči na katedre teórie a dejín výtvarného umenia. Vzdelávací proces na tejto katedre je organizovaný ako systém všeobecnej teoreticko-odbornej a jazykovej prípravy poslucháčov. Výberom a zameraním teoretických

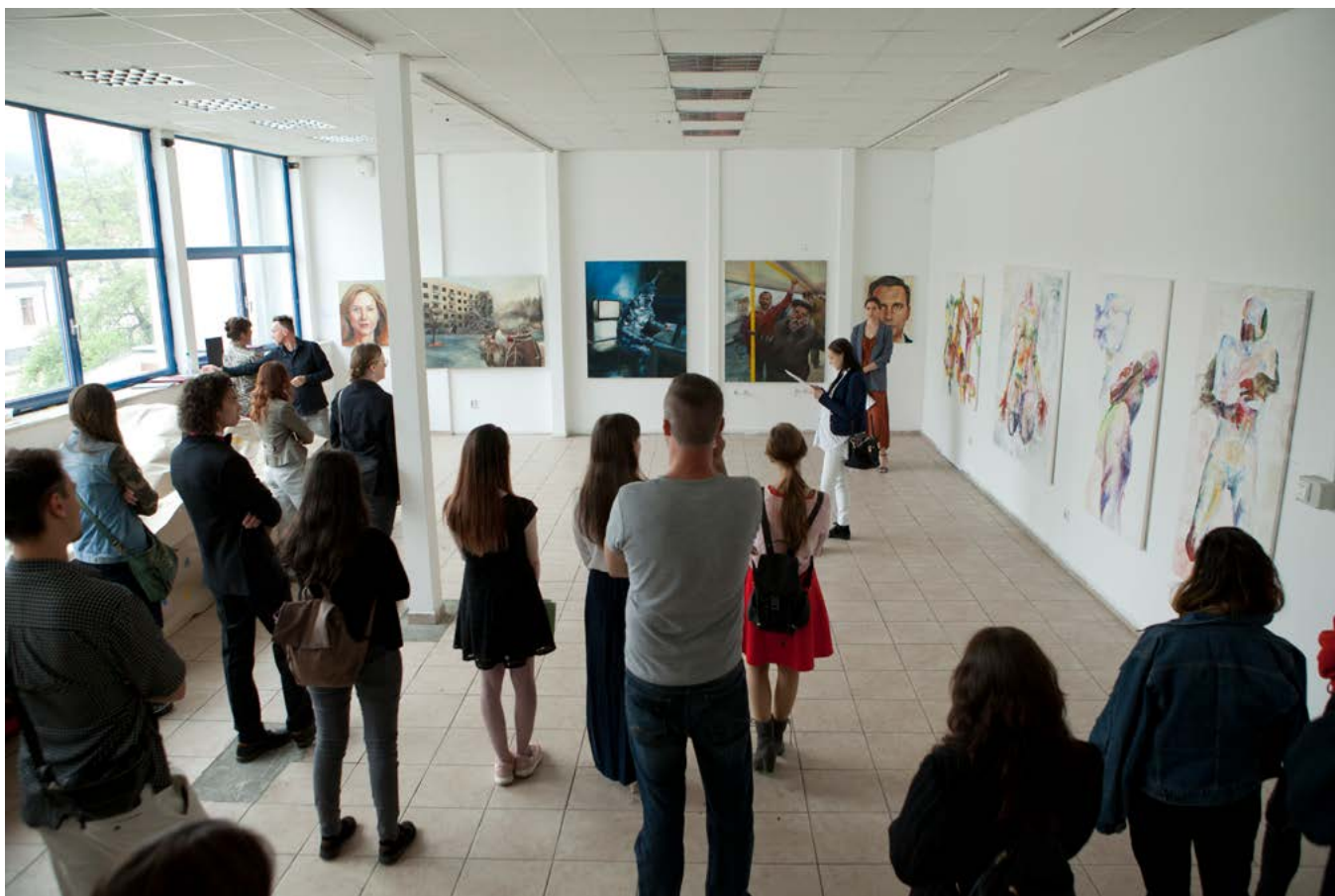
predmetov katedra participuje na cieľoch profilových študijných odborov a dotvára vzdelanostný potenciál školy. Z hľadiska týchto cieľov sú do vzdelávacieho procesu zaradené ako povinné predmety (disciplíny): úvod do štúdiá dejín umenia, praveké a staroveké umenie, umenie stredovek, renesancia a manierizmus, umenie baroka a rokoka, umenie 19. stor., európske avantgardy a moderna, svetové umenie 2. polovice 20. stor. a 21. stor., umenie 2. pol. 20. stor. na Slovensku, seminár z umenia 1. pol. 20. storočia, seminár súčasného umenia I – III, estetika I – II, úvod do mediálneho umenia, kapitoly z nových dejín umenia, vybrané kapitoly zo svetových dejín umenia, vybrané kapitoly zo súčasného umenia, vybrané kapitoly zo svetovej maľby od 2. pol. 20. st. do súčasnosti, vybrané kapitoly zo slovenskej maľby od 2. pol. 20. st. do súčasnosti, kurátorské štúdiá v galérii I – II a ako špeciálna odborná disciplína anatómia človeka. Systém poznatkov z uvedených vedných disciplín má rozhodujúci vplyv na odbornú úroveň a profesionálnu pripravenosť poslucháčov a rozvoj ich intelektuálnych schopností. Cieľom vzdelávacieho procesu na bakalárskom stupni štúdiá je získať základný prehľad o vývine výtvarných prejavov, žánrovej diferenciacii a umeleckom myslení od najstarších čias po súčasnosť. Dôraz sa kladie na poznanie histórie, obdobia avantgárd, moderny a postmoderny svetového umenia a v nadväznosti na ňu sa študujú príklady výtvarných prejavov v uvedenom historickom oblúku až po aktuálne tendencie na území Slovenska. V rámci disciplíny Estetika v jej historickom a systematickom priereze získavajú poslucháči filozoficko-estetické náhľady na proces umenia a estetických javov.

Jazyková príprava poslucháčov je vo vzdelávacom programe školy chápaná ako jedna z podmienok profesionality v súčasnom komunikačnom prostredí. Štúdium cudzích jazykov je zamerané na neslovanské jazyky a je rovnocennou a povinnou zložkou vzdelávacieho procesu. Poslucháč študuje povinne jeden cudzí jazyk, ktorý si zvolí v prvom ročníku. Zároveň má možnosť vybrať si ďalší z cudzích jazykov, ktorý študuje ako výberový predmet. Po jeho zapísaní má povinnosť splniť predpísané požiadavky na výberový predmet. Štúdium cudzích jazykov sa končí v treťom ročníku. Poslucháč si môže vybrať z jazyka anglického, španielskeho a nemeckého. Cieľom jazykovej prípravy je

dosiahnuť stupeň ovládania anglického jazyka na pokročilej úrovni a druhého cudzieho jazyka na stredne pokročilej úrovni (základná aktívna komunikácia, štúdium odborného jazyka, spracovanie projektov).

Pedagógovia katedry v rámci disciplíny diplomový seminár pripravujú poslucháčov na vypracovanie záverečnej teoretickej bakalárskej práce, ktorá je v súlade s témou praktickej bakalárskej diplomovej práce z jednotlivých študijných odborov. Rovnako sa zúčastňujú priebežných hodnotení praktických prác, pripravujú posudky na semestrálne a záverečné bakalárske praktické práce.

Súčasťou vzdelávacieho procesu v teoretických predmetoch je hodnotenie poslucháča. Pedagógovia hodnotia stav a úroveň vedomostí poslucháča z teoretických predmetov priebežne, počas seminárov a cvičení a prostredníctvom predpísanej kvalifikácie pri zápočtoch a skúškach. Skúšanie má formu písomnej práce, testu, resp. ústnej odpovede. Súčasťou povinností je aktívna účasť na prednáškach a seminároch a taktiež vypracovávanie seminárnych písomných prác. Získanie príslušného počtu kreditov je zároveň podmienkou pre vykonanie predpísanej skúšky a postup do ďalšieho ročníka, resp. stupňa štúdiá.



# AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY

## BAKALÁRSKE ŠTUDIJNÉ PROGRAMY

MAĽBA – GRAFIKA

INTERMÉDIÁ – DIGITÁLNE MÉDIÁ –  
PRIESTOROVÁ TVORBA

## MAGISTERSKÝ ŠTUDIJNÝ PROGRAM

VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE

## DOKTORANDSKÝ ŠTUDIJNÝ PROGRAM

VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE

(DENNÁ, EXTERNÁ FORMA)



## BAKALÁRSKE ŠTUDIJNÉ PROGRAMY

### → MAĽBA – GRAFIKA

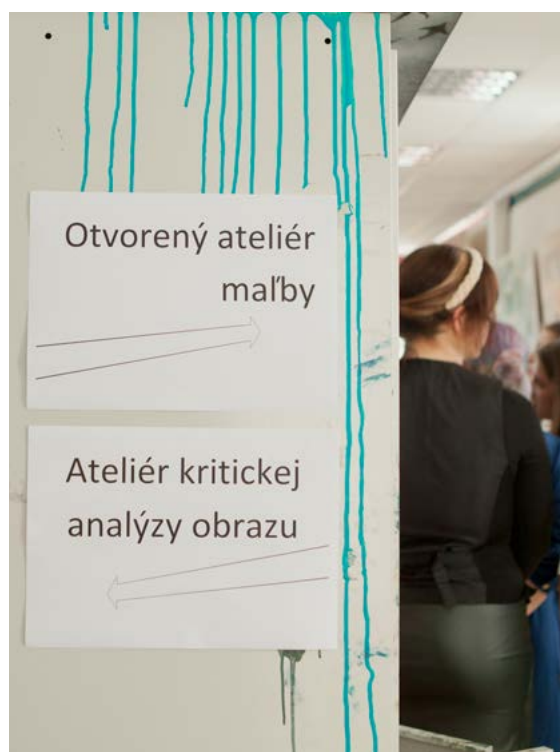
Bakalárske štúdium na FVU sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy alebo umenia a na zvládnutie ich použitia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Absolventi bakalárskych študijných programov získavajú vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa. FVU uskutočňuje bakalárske študijné programy v odbore umenie len v dennej forme štúdia, v štandardnej dĺžke štúdia štyri akademické roky. Bakalárske štúdium prebieha v kreditovom systéme a študent musí absolvovať povinné, povinne voliteľné a voliteľné predmety podľa odporúčaného študijného plánu študijného programu, ktorý študuje. Za jeden semester by mal optimálne absolvovať toľko predmetov, aby dosiahol 30 kreditov. Za celé štúdium musí získať minimálne 240 kreditov, ktorých dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia bakalárskeho štúdia. Profilové predmety – ateliéry zásadným spôsobom prispievajú k naplneniu profilu absolventa študijného programu. Prvé dva ročníky majú prípravný charakter, ešte bez konkrétnej profilácie študenta. Na začiatku 3. ročníka štúdia majú študenti možnosť rozhodnúť sa pre konkrétnu profiláciu. Môžu sa rozhodnúť pre niektorý zo špecifických zameraných ateliérov z ponuky. Štúdium je ukončené štátnou skúškou a splnením všetkých predpisa-

ných náležitostí v študijnom programe. Štátnou skúškou v bakalárskom študijnom programe je obhajoba záverečnej práce. Absolventom bakalárskeho štúdia sa udeľuje akademický titul „bakalár“ „baccalarius“ (v skratke „Bc.“), uvádza sa pred menom.

#### UPLATNENIE ABSOLVENTOV

Absolvent bakalárskeho študijného programu maľba – grafika získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie výtvarného umelca – maliara alebo grafika na úrovni bakalára umenia. Je pripravený po stránke kreatívnej aj technologickej pre samostatné pôsobenie v oblasti maľby, kresby a grafiky v rámci voľnej výtvarnej tvorby. Má všetky predpoklady udržiavať kontakt s vývojom vo svojej disciplíne, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti výtvarnej kultúry a organizovať svoj ďalší odborný rast. Absolvent bakalárskeho štúdia môže pokračovať po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom alebo príbuznom študijnom programe.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP): doc. Štefan Balázs, ArtD., akademický maliar.



#### → INTERMÉDIÁ – DIGITÁLNE MÉDIÁ – PRIESTOROVÁ TVORBA

Bakalárske štúdium na FVU sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy alebo umenia a na zvládnutie ich použitia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Absolventi bakalárskych študijných programov získavajú vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa. FVU uskutočňuje bakalárske študijné programy v odbore umenie len v dennej forme štúdia v štandardnej dĺžke štúdia štyri akademické roky. Bakalárske štúdium prebieha v kreditovom systéme a študent musí absolvovať povinné, povinne voliteľné a voliteľné predmety podľa odporúčaného študijného plánu študijného programu, ktorý študuje. Za jeden semester by mal optimálne absolvovať toľko predmetov, aby dosiahol 30 kreditov. Za celé štúdium musí získať minimálne 240 kreditov, ktorých dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia bakalárskeho štúdia. Profilové predmety – ateliéry zásadným spôsobom prispievajú k naplneniu profilu absolventa študijného programu. Prvé dva ročníky majú prípravný charakter, ešte bez konkrétnej profilácie študenta. Na začiatku 3. ročníka štúdia študenti majú možnosť rozhodnúť sa pre konkrétnu profiláciu. Môžu sa rozhodnúť pre niektorý zo špecifických zameraných ateliérov z ponuky. Štúdium je ukončené štátnou skúškou a splnením všetkých predpísaných náležitostí v študijnom programe. Štátnou skúškou v bakalárskom študijnom programe je obhajoba záverečnej práce. Absolventom bakalárskeho štúdia sa udeľuje akademický titul „bakalár“ „baccalarius“ (v skratke „Bc.“), uvádza sa pred menom.

#### UPLATNENIE ABSOLVENTOV

Absolvent bakalárskeho študijného programu intermédiá – digitálne médiá – priestorová tvorba získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie výtvarného umelca na úrovni bakalára umenia. Na základe získaných teoretických a odborných vedomostí zo svetového a slovenského vizuálneho umenia a technicko-technologických zručností je pripravený na vykonávanie a organizovanie vlastnej tvorivej činnosti

alebo v tímovej spolupráci v oblasti intermédií, digitálnych médií a priestorovej tvorby. Má všetky predpoklady udržiavať kontakt s vývojom vo svojej disciplíne, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti výtvarnej kultúry a organizovať svoj ďalší odborný rast. Je schopný pracovať autonómne alebo ako súčasť tímu. Po získaní titulu bakalár môže rozvíjať svoj odborný umelecký rast v nadväzujúcom alebo príbuznom magisterskom študijnom programe.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP): doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

## **MAGISTERSKÝ ŠTUDIJNÝ PROGRAM**

### **→ VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE**

Je dvojročným pokračovaním bakalárskych študijných programov (malba – grafika a intermédiá – digitálne médiá – priestorová tvorba). Štúdium končí štátnou skúškou z dejín umenia a teórie umenia a praktickou diplomovou prácou. Absolventi získajú titul Mgr. art.

### **UPLATNENIE ABSOLVENTOV**

Absolvent magisterského štúdia študijného programu voľné výtvarné umenie je samostatne tvoriaci výtvarník v študijnom odbore výtvarné umenie. Dokáže reflektovať potreby súčasného umeleckého diania a je schopný tvoriť výtvarné diela a návrhy pre priemysel a architektúru. Absolvent sa dokáže orientovať vo sfére postmoderného výtvarného myslenia a zároveň si zachovať v procese hľadania vlastnej ľudskej a umeleckej identity vnútornú koherentnosť a rovnováhu. Je pripravený na profesionálnu a koncepčnú činnosť a medzinárodnú konfrontáciu v oblasti vizuálneho umenia.

Absolvent magisterského štúdia v odbore výtvarné umenie môže pokračovať v 3. stupni vysokoškolského štúdia. Po absolvovaní doplnujúceho pedagogického štúdia sa môže uplatniť aj ako učiteľ vo svojom odbore, je samostatne tvoriaci výtvarník v študijnom odbore výtvarné umenie.

## **DOKTORANDSKÝ ŠTUDIJNÝ PROGRAM**

### **→ VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE (DENNÁ FORMA)**

Doktorandské štúdium prebieha v dennej 3-ročnej forme. Pozostáva z individuálneho študijného plánu. Je zakončené dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce (ArtD.).

### **→ VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE (EXTERNÁ FORMA)**

Doktorandské štúdium prebieha v externej 4-ročnej forme. Pozostáva z individuálneho študijného plánu. Ukončuje sa dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce (ArtD.).

### **UPLATNENIE ABSOLVENTOV**

Absolvent doktorandského štúdia Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici je výtvarný umelec – doktor umenia, spolupodieľajúci sa na tvorbe koncepcií v odbore umenie – výtvarné. Je pripravený na samostatnú tvorivú a teoretickú umeleckú činnosť a medzinárodnú konfrontáciu v oblasti vizuálneho umenia. Je spôsobilý spolupracovať v tímovej realizácii umeleckých projektov, vie teoreticky analyzovať výtvarnú tvorbu v kontexte súčasnej filozofie umenia a je schopný viesť odbornú komunikáciu v jednom zo svetových jazykov. Úroveň teoretických znalostí a tvorivých schopností, ktoré absolvent získal a rozvíjal v priebehu štúdia ho predurčuje k odbornej a kvalifikovanej tvorivej činnosti prispievajúcej k vývoju a výskumu výtvarného umenia. Absolvent doktorandského študijného programu voľné výtvarné umenie sa môže uplatniť predovšetkým ako výtvarný umelec v slobodnom povolání, ako vysokoškolský učiteľ v odbore umenie – výtvarné.











# GALÉRIA

**Galéria Fx** je výstavný priestor Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Sídli na ulici Kollárova 22 v Banskej Bystrici. **Galéria Fx** je zriadená v rámci vnútornej organizácie Akadémie umení v Banskej Bystrici. Slúži ako špecializované umelecké pracovisko Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorej výstavnú činnosť a odbornú garanciu zabezpečuje fakulta výtvarných umení. Poslaním Galérie Fx je zabezpečovať prenos výsledkov vysokoškolského výskumu do spoločenskej praxe. Plní funkciu umeleckého centra AU. Poskytuje priestor na prezentáciu tvorby pedagogicky pôsobiacich umelcov a študentov FVU AU, na prezentáciu diel partnerským vzdelávacím inštitúciám z domova aj zo zahraničia a na prezentáciu tvorby umelcov z externého prostredia. Jej poslaním je podpora vedecko-výskumnej činnosti a kurátorských aktivít pedagógov a doktorandov FVU AU.

**Galéria Fx** prispieva k rozširovaniu a prehĺbovaniu poznatkov študentov FVU AU o súčasnom vizuálnom umení prostredníctvom ďalších aktivít, ku ktorým patrí uskutočňovanie prednášok a workshopov. Napomáha pri realizácii diel pre vybrané výstavné projekty v rámci spolupráce s inými partnerskými inštitúciami a podieľa sa na propagácii všetkých aktivít galérie na webovej stránke a v médiách. Spolupracuje s inými galériami, prípadne s inými kultúrnymi inštitúciami na Slovensku i v zahraničí.

Počas jej fungovania sa podarilo zrealizovať viacero kvalitných medzinárodných a domácich výstav.

## VÝBER Z MEDZINÁRODNÝCH VÝSTAV

### SYMULARIS 6

kurátor: Tomasz Wendland, 7. 2. – 31. 3. 2022

### ART COLONY CERED

kurátor: Jozef Suchoža, Nátyi Róbert,

13. 9. – 2. 10. 2022

### MASTERSELECTION

15. 6. – 15. 7. 2021

### A to to je?

kurátor: Jozef Suchoža, 9. 11. – 20. 12. 2021

### Sibinský – Gajewski – Gajewski

kurátor: Patrik Ševčík, 26. 8. – 25. 9. 2020

### Masterwork V.

3. 11. – 31. 12. 2019

### Prepjekne

kurátor: Jozef Suchoža, 5. 11. – 18. 11. 2019

### Marek Sibinský – 816q

kurátor: Patrik Ševčík, 2. 9. – 20. 9. 2019

### Tomáš Rafa – New Nationalism

9. 4. – 30. 4. 2019

### The Four Masters

5. 3. – 31. 3. 2019

... a mnoho ďalších

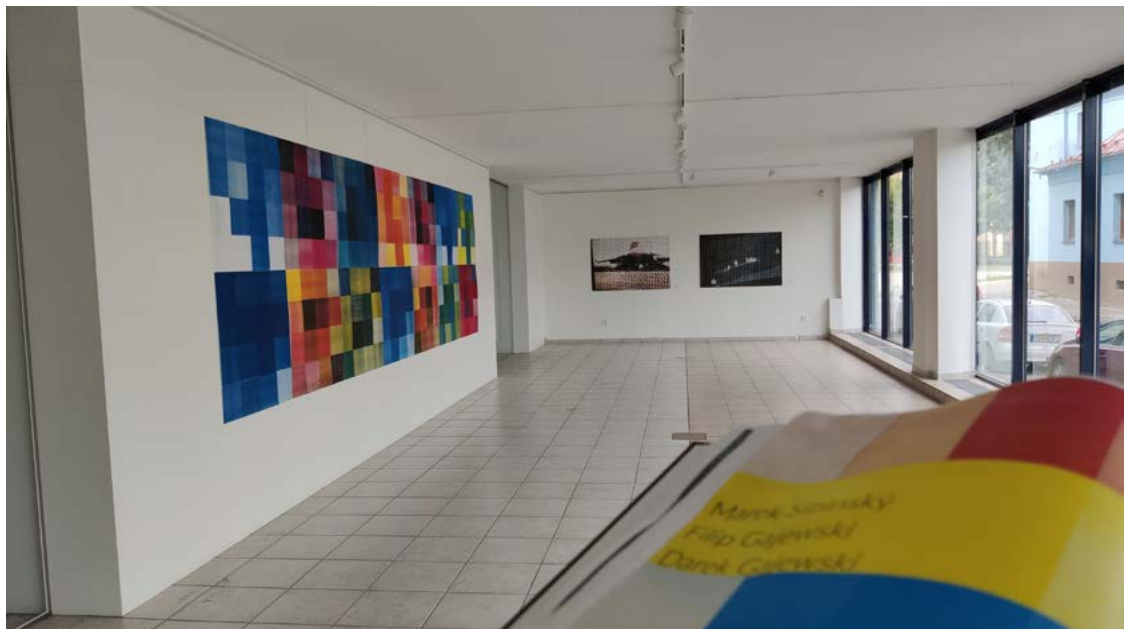


# FX



SYMULARIS 6

Sibinský – Gajewski – Gajewski



**INŠTITÚCIE, PROSTREDNÍCTVOM KTORÝCH FAKULTA  
VÝTVARNÝCH UMENÍ AU V BANSKEJ BYSTRICI ZABEZPEČUJE  
VYUŽITIE DOSIAHNUTÝCH VÝSLEDKOV V PRAXI**

- STREDOSLOVENSKÁ GALÉRIA V BANSKEJ BYSTRICI
- ŠTÁTNA VEDECKÁ KNIŽNICA – GALÉRIA V PODKROVÍ  
BANSKÁ BYSTRICA
- VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ BRATISLAVA
- UNIVERZITA TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ
- OSTRAVSKÁ UNIVERZITA V OSTRAVE
- FAKULTA DIZAJNU A UMENIA LADISLAVA SUTNARA  
ZÁPADOČESKEJ UNIVERZITY V PLZNI
- AKADEMIA UMENÍ NA PETROVARDINSKEJ PEVNOSTI  
V NOVOM SADE, SRBSKO
- AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH VO WROCLAVI, POĽSKO
- AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH V KATOVICIACH, POĽSKO
- MASARYKOVA UNIVERZITA V BRNE, ČR
- WŠT KATOWICE, POĽSKO
- OAMK OULU, FÍNSKO
- NITRIANSKA GALÉRIA, NITRA
- POVAŽSKÁ GALÉRIA UMENIA, ŽILINA
- MESTSKÁ GALÉRIA, RIMAVSKÁ SOBOTA
- DIG GALLERY, KOŠICE
- KONIAREŇ – PRIESTOR PRE KULTÚRU, TREBIŠOV
- KOTOLŇA, KOŠICE
- ZÁHRADA – KULTÚRNE CENTRUM, BANSKÁ BYSTRICA
- OBČIANSKE ZDRUŽENIE FIGURAMA, ARTILERIE  
(SPOLUPRÁCA S 12-TIMI EURÓPSKÝMI VYSOKÝMI  
UMELECKÝMI ŠKOLAMI)



## PREHĽAD VYBRANÝCH ÚSPECHOV, KTORÉ DOSIAHLI ŠTUDENTI NA NÁRODNEJ A MEDZINÁRODNEJ ÚROVNI OD ROKU 2018

**Emília Rigová** (absolventka doktorandského štúdia)

Cena Oskára Čepana 2018, udelená dňa 25. 10. 2018 v Bratislave

**Roman Ďurček** (absolvent magisterského štúdia)

Cena Martina Benku za rok 2017, udelená dňa 20. 9. 2018 v Bratislave

**Katarína Balúnová** (absolventka doktorandského štúdia)

Cena Martina Benku za rok 2018 za výtvarné dielo, udelená dňa 26. 9. 2019 v Martine

**Natália Šimonová** (1. roč. VVU)

Cena Nadácie VÚB, 15. ročník súťaže Maľba, 1. miesto, udelená 21. 10. 2020 v Bratislave

**Miroslav Sandanus** (2. roč. VVU)

Cena Nadácie VÚB, 15. ročník súťaže Maľba, 3. miesto, udelená 21. 10. 2020 v Bratislave

**Nicol Hochholczerová** (3. roč. grafika)

Cena Slovenskej národnej knižnice za študentskú prácu, publikácia Kde, vydavateľ AU BB, udelená 2019 v Bratislave

**Tomáš Benedikovič** (absolvent magisterského štúdia – ateliér digitálne médiá)

hlavná cena Grand Prix v súťaži Slovak Press Photo za sériu Proces, udelená 2. 9. 2020 v Bratislave

**Alex Hrehová** (3. roč. grafika)

Cena Slovenskej národnej knižnice za študentskú prácu, publikácia Idey vrhajúce tieň, vydavateľ: AU BB, udelená 2020 v Bratislave

**Mgr. art. Lucia Jarotta:** cena Martina Benku za rok 2021

**Bc. Natália Šimonová:** cena uznania, Strabag Art Award Rakúsko

**Mgr. art. Veronika Šmírová:** Štipendium Tatra banky na realizáciu workshopu, prednášky a vystavenie diela Entropia



Natália Šimonová: Reťazák, 2020

## PREHLAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ FAKULTY OD ROKU 2018 (VÝBER)

K významným aktivitám fakulty v roku 2018 patrila príprava rozsiahlej výstavy **re-Vízia 20** pod kurátorským vedením PhDr. Kataríny Rusnákovej, Ph.D., PhDr. Aleny Vrbanovej, PhD. a prof. Evy Kapsovej, CSc. Výstava sa uskutočnila 15. marca 2018 v Dome umenia v Bratislave. Prezentovala aktuálny výber z tvorby umelcov a pedagógov FVU podieľajúcich sa na osobnostnom a umeleckom formovaní poslucháčov výtvarného umenia. K výstave bola vydaná knižná monografia s odbornými štúdiami od vyššie uvedených teoretičiek, kurátoriek výstavy, ktoré boli venované médiám grafiky, maľby, sochárstva a intermédií a digitálnych médií. Predstavilo sa na nej 27 pedagógov so svojimi aktuálnymi umeleckými dielami. Výstava sa konala pri príležitosti 20. výročia založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici. Výber diel z katedry grafiky a katedry sochárstva kurátorsky zastrela Alena Vrbanová, diela z katedry maľby vybrala kurátorka Eva Kapsová a na kurátorskom výbere diel z katedry intermédií a digitálnych médií sa podieľala Katarína Rusnáková.

Prestížnou spoločnou aktivitou pedagógov fakulty bola aj zahraničná výstava **Together** v FAB Gallery University of Alberta Edmonton v Kanade, 12. 06. – 07. 07. 2018. Kurátormi výstavy boli doc. Juraj Sapara, akademický sochár a PhDr. Alena Vrbanová, PhD.

Ďalšou významnou udalosťou bolo udelenie **ocenenia doc. MgA. Michalovi Murinovi, ArtD. Roma Spirit 2018, v kategórii Médiá** za vydanie publikácie „Kreatívny manuál pre súčasné rómske umenie“, ktorá mapuje a zviditeľňuje činnosť a tvorbu súčasnej rómskej umeleckej scény. <https://www.romaspirit.sk/finalisti-10-rocnika-ocenovania-roma-spirit-2018>

V roku 2018 ukončila PhDr. **Katarína Rusnáková, PhD.** spoločne s Mgr. **Jánom Adamovom, ArtD.** trojročný vedecko-výskumný projekt KEGA s názvom **Konvergenencie avantgardného filmu a digitálneho umenia**. Hlavnými výstupmi projektu boli dve vedecké monografie.

V termíne 29. 5. 2018 – 2. 9. 2018 sa konala medzinárodná výstava umelcov pod názvom **IMAGO MUNDI**, Trieste, Taliansko; Salone degli Incanti pri príležitosti vydania knižnej publikácie Imago Mundi Luciano Benetton Collection; kurátorka Liliana Malta. Publikácia je katalógom zaevidovaných diel do zbierky Benetton Collection; autori: Ján Adamov, Štefan Balázs, Katarína Balúnová, Martin Derner, Jana Farmanová-Šabíková, Martin Jombík, Martin Kudla, Michal Murin, Miroslav Nicz, Natália Okolicsányiová, Matej Rosmány, Ján Triaška, Peter Valiska Timečko;

**Mladé kone**, 20. 10. – 8. 11. 2018; Koniareň – priestor pre súčasné umenie Trebišov; výstava študentov FVU AU; kurátor Peter Valiska-Timečko; zúčastnení študenti: Lenka Borková, Barbora Durajová, Vlado Ganaj, Terézia Fillová, Michaela Murínová, Kristína Struhárová, Viktória Zátrochová;

**LES**; 16. 10. 2018; Záhrada – centrum nezávislej kultúry Banská Bystrica; výstava prezentujúca výsledky workshopu študentov ateliéru Startup – katedra maľby; kurátor Ján Triaška; vystavujúci študenti: Nikola Hladajková, Martin Kačmárek, Kristína Barenčíková, Barbora Durajová, Rastislav Olejár, Michal Luzsicza, Lenka Gašparíková, Ema Gažíková, Patrik Kucha, Tomáš Zifčák;

**PARK CAMP V**. 16. 8. – 19. 8. 2018 (workshop vizuálneho umenia); Mestský park Trebišov & areál múzea; výstava 18. 8. 2018; organizátor: Koniareň Gallery & Slovenská orga-

nizácia umenia a kultúry, o. z.; spoluorganizátor: Múzeum a Kultúrne centrum južného Zemplína a Mesto Trebišov; lektor workshopu a organizátor: Peter Valiska-Timečko; autori: D. Kolačková, V. Šmírová.

Katedry pripravili pre študentov množstvo workshopov, napr. **Akčné polohy grafiky** pod vedením Mgr. art. Petra Valisku-Timečka, ArtD. s finančnou podporou Fondu na podporu umenia; **workshop figurálnej kresby a maľby** pod vedením prof. Borisa Jirku, akademický maliar s účasťou študentov ďalších umeleckých škôl; **workshop IDM Premeny v priestore** konaný 06. 03. – 07. 03. 2018 v Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici; lektormi workshopu boli prof. Milota Havránková, Mgr. art. Peter Janáčik, Ph. D. a doktorand Mgr. art. Matej Jombík; **workshop Ateliéru START UP** pod vedením doc. Jána Triašku, ArtD. reagoval na aktuálne ekologické témy a názory a **IV. ročník medzinárodného workshopu odlievania liatiny** sa konal pod vedením Mgr. art. Ivany Slávikovej, ArtD. s finančnou podporou grantu Fondu na podporu umenia.

Študenti a pedagógovia fakulty sa prezentovali na kolektívnych výstavách **FAJN ART 1** 08. 11. – 29. 11. 2018; **FAJN ART 2**, 29. 11. – 14. 12. 2018, Rosenfeldov palác v Žiline; **Paniczi**, Galéria Bunker, Nitrianska galéria 23. 03. – 15. 04. 2018; **Premeny v priestore**, Záhrada – Centrum nezávislej kultúry, 20. 03. 2018; **Napriek – Naprieč**, Galéria J. Kollára v Banskej Štiavnici, 12. 10. – 01. 12. 2018; **Les**, Záhrada – Centrum nezávislej kultúry, 17. 10. – 24. 10. 2018; **re\_prezentácia** Synagóga Brezno.

Na fakulte boli zorganizované dve medzinárodné odborné konferencie **AKU.PRESSÚRA** v termíne 22. 11. – 23. 11. 2018, ktorú zorganizoval Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD. (katedra grafiky) a **Iron Casting Workshop**, ktorú zorganizovala katedra sochárstva v rámci medzinárodného workshopu. Obidve konferencie boli podporené grantom Fondu na podporu umenia.

Celospoločenskou udalosťou roku 2019 bolo 30. výročie Nežnej revolúcie. Význam a spoločenský kontext novembra 1989 si študenti pripomenuli zorganizovaním niekoľkých projektov a výstav. V rámci spolupráce s mestom Banská Bystrica študenti katedry IDM predstavili verejnosti výstavu fotografií a videoinštalácií na tému **Kľúčová je sloboda**. Ďalší projekt bol organizovaný katedrou grafiky. Išlo o workshop sieťotlače pod názvom „**Merch k 30. výročiu Nežnej revolúcie**“ pod vedením Mgr. art. Patrika Ševčíka, ArtD. Tričká vyrobené na workshope boli použité pre účely performance pod názvom Kolektívne Vedomie.

Podujatia, prostredníctvom ktorých Fakulta výtvarných umení zabezpečuje využitie dosiahnutých výsledkov v praxi: **NO POWER NO ART/ Creative Playgrounds** vol. 3, 27. 2. 2019 – 14. 4. 2019, Košice, medzinárodná výstava súčasného mediálneho umenia mladých umelcov a študentov z Poľska, Česka a Slovenska, výstava je podporným podujatím Košice/UNESCO – Creative city of Media arts, kurátori Michal Murin, Richard Kitta

**Mladé kone**, 15. 6. – 6. 7. 2019; Koniareň – priestor pre súčasné umenie Trebišov, výstava študentov katedry grafiky FVU AU, kurátor Peter Valiska-Timečko, zúčastnení študenti: Lenka Borková, Tereza Fillová, Mária Guttenová, Michalela Ihnatová, Nikola Némethová, Nora Panušová, Dominika Kováčiková, Matúš Kecer, Lenka Stráňovská, Kristína Struhárová, Adam Šarvaic





Conaction, performance, 365 LABB



**Folk Summer School**, 3. 7.–13. 7. 2019, WŠT Katowice, účasť na medzinárodnom projekte, ktorý organizovala WŠT v Katoviciach

**PARK CAMP VI.**, 13. 8. – 17. 8. 2019; Mestský park Trebišov a Galéria Koniareň Trebišov; workshop a výstava súčasného umenia; kurátor Miroslav Nicz, lektor Peter Valiska-Timečko; zúčastnení autori: interiér – Jozef Suchoža, Patrik Ševčík, Vladimíra Weiss, Monika Vrancová, Milan Ladyka; exteriér – Filip Jurkovič, Peter Králik, Lukáš Matejka, Rišo Kitta, Martin Kudla, Simona Štulerová, Maroš Štuler, Martin Bízik, Peter Valiska-Timečko

**Ars Electronica Festival 2019 – Out of the Box**, 5. 9. – 9. 9. 2019, Linz, Rakúsko, účasť na medzinárodnom festivale, Michal Murin a študenti Ateliéru digitálne médiá – Martin Bízik, Gabriela Birošová, Veronika Šmírová

**Workshop figurálnej kresby/maľby** – konaný v dňoch 16. 9. – 21. 9. 2019 na FVU AU pod vedením prof. Borisa Jirků, akad.mal. Najlepšie práce boli vystavené v Galérii Fx na FVU AU.

**Medzinárodný workshop odlievania liatiny a experimentálnej keramiky**, 16. 9. – 28. 9. 2019; konferencia 19. 9. – 20. 9. 2019; FVU AU B.Bystrica, katedra sochárstva, zúčastnených 25 účastníkov zo 6 krajín

**OBRAZ**, 10. 10. – 24. 11. 2019; Záhorská galéria Jána Mudrocha, Senica; výstava vyše 40 absolventov ateliéru prof. Hološku; kurátori Božena Juríčková a Ľudovít Hološka;

**Akčné polohy grafiky II.**, 21. 10. – 24. 10. 2019, FVU AU Banská Bystrica; Československý workshop vizuálneho umenia; lektori Peter Valiska-Timečko, Stanislav Piatrik; výstava z workshopu v Galérii Fx, kurátorka Alena Vrbanová,

zúčastnení autori: Peter Kocák, Róbert Makar, Patrik Ševčík, Stanislav Piatrik, Martin Ševšovič, Peter Valiska-Timečko, Oľga Mogavcová, Andrea Uvačiková, Míra Macík, Katarzyna Winczek, Barbora Czapora Zaremba

**Pod zemou**, 29. 10. – 4. 11. 2019; Laboratórium Výrobné družstvo B. Bystrica; prezentácia výsledkov maliarskeho workshopu – Ateliér Startup J. Triašku, zúčastnení študenti: Nikola Hľadajová, Martin Kačmárek, Šimon Tóth, Kristína Barenčíková, Barbora Durajová, Peter Mičák, Rastislav Olejár, Michael Luzsica, Kateřina Kocourková, Ema Gažíková

**Workshop monotypie**, 11. 11. – 15. 11. 2019, Falukta umění Ostravská univerzita, vedenie Patrik Ševčík

**Mladá pamäť**, 20. 11. – 15. 12. 2019; Šopa Gallery Košice; výstava študentov katedry maľby; kurátori Ján Triaška, Adam Macko; zúčastnení študenti: Michaela Šuranská, Dušana Vrbovská, Michael Luzsica, Kristína Pechová, Tomáš Zifčák, Magdaléna Masárová, Šimon Tóth

**Medzinárodné workshopy**, apríl 2019, FVU AU, workshopy pod vedením pedagógov z OAMK, Oulu, Fínsko, lektori Petri Kulju, Heikki Timonen, zúčastnených 17 študentov FVU

**Workshop Monotypie a alternatívnych grafických techník**, máj 2019, OAMK Oulu, Fínsko, vedenie workshopu: Patrik Ševčík, zúčastnených 20 študentov OAMK, výber prác prezentovaný na výstave v Galérii o

**Workshop After Effects**, máj 2019, OAMK Oulu, Fínsko, vedenie workshopu Peter Vítko, zúčastnených 17 študentov OAMK

**Figurama** – medzinárodná spolupráca s vysokými umeleckými školami medzi študentmi a pedagógmi, Západočeská

Raňajky v Ďatelinke, hosť: Pavlína Fichta Čierna





Performance v Galérii Ex



Jozef Suchoža, Wonderful time, performance

univerzita v Plzni (ČR), Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach (PL), Univerzita Pardubice, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (PL), Ostaravská univerzita v Ostravě (ČR), Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (PL), Univerzita Tomáše Bati ve Zlíne (ČR), A Budapest magyar Képzőművészeti Egyetem Budapešť(H), Akademie výtvarných umění v Praze (ČR), VŠVU Bratislava (SK)

Spolupráca s firmou FASSI, máj – august 2019, projekt kalendára **Crane Art** pre taliansku firmu, študenti katedry grafiky pod vedením Patrika Ševčíka, 6 študenti absolvovali pobyt vo výrobných závodoch firmy v Bergame

**Raňajky v d'atelinke** – diskusné fórum s pozvanými hosťami, organizované katedrou IDM, pravidelne v utorok ráno

**Kolokvium doktorandov** – prezentačné fórum, kde jednotliví doktorandi predstavili svoju tému a jednotlivé fázy rozpracovanosti doktorandského umeleckého výskumu po jednotlivých rokoch štúdia, konané dňa 30. 10. 2019 na FVU AU.

**Prieskum – Deň otvorených dverí** je prezentáciou výsledkov umelecko-pedagogického procesu pre odbornú aj laickú verejnosť, ktorá má možnosť počas dvoch dní zoznámiť sa s výsledkami študentských prác jednotlivých študijných programov. Súčasťou prezentácie sú rozhovory so študentmi a pedagógmi školy, ktorí informujú verejnosť v neformálnych debatách o spôsobe výučby, zámeroch školy a o obsahu vystavených projektov. V rámci Dní otvorených dverí má verejnosť možnosť spoznať prostredie školy.

Rok 2020 začal veľmi neštandardne. Celosvetová pandémia Covid-19 prišla aj na Slovensko a od marca prešla Fakulta výtvarných umení na dištančnú formu štúdia. Bola to nová situácia, s ktorou sme sa stretli prvýkrát. Študenti študovali a tvorili doma, administratíva a pedagógovia boli na Home Office. Napriek zložitej situácii, všetky procesy v škole pokračovali ďalej. Po prvej vlne šoku z lockdownu sa pedagogickí a nepedagogickí pracovníci vrátili do školy, avšak nie na dlho. V súlade s odporúčaniami postupmi Úradu verejného zdravotníctva prešla fakulta v septembri na výučbu podľa „semaforu“ epidemiologickej situácie. V októbri fakulta prešla opäť na dištančnú formu výučby. Pedagógovia upravili jednotlivé programy predmetov štúdia tak, aby sa dali prezentovať aj v domácich podmienkach. Na zabezpečenie online výučby bol použitý softvér MS Teams. Zaviedlo sa denné nahlasovanie informácií o zdravotnom stave študentov a pedagógov. V čase dištančného vzdelávania prázdne budovy bez študentov dali možnosť začať uskutočňovať procesy rekonštrukcie priestorov dielni a učební, ktoré sa realizujú počas plnej prevádzky len veľmi ťažko. Uskutočnila sa rekonštrukcia vykurovacích systémov v budovách FVU AU, pristúpilo sa k delimitácii priestorov troch katedier – IDM, grafiky a teórie a ich rekonštrukcii za účelom adaptácie a inovácie prípravy nových študijných programov.

Od 1. septembra 2020 boli schválené Štandardy pre akreditačný proces vysokých škôl. Na fakulte sme vytvorili pracovný tím pre prípravu študijných programov, ktorý bol zložený z vedúcich katedier, garantov a vedenia fakulty. Pracovná skupina absolvovala množstvo pracovných stretnutí, v rámci ktorých zhodnotila možnosti personálneho a programového zabezpečenia študijných programov v zmysle stanovených štandardov SAAVŠ.

Napriek zložitej dobe a paralyzácii v kultúre a umení treba spomenúť získanie významných ocenení pedagógov a študentov fakulty. Za všetkých treba spomenúť prof. **Ľudovíta**

**Hološku**, akademického maliara, ktorý získal cenu Fondu výtvarných umení za rok 2020 za významný prínos v oblasti výtvarného umenia udelenú 9. 10. 2020 v Bratislave, taktiež Cenu slovenských pohľadov za esej a publicistiku udelenú 6. 12. 2020 v Bratislave,

Podujatia, prostredníctvom ktorých Fakulta výtvarných umení zabezpečuje využitie dosiahnutých výsledkov v praxi:

**Workshop telovej performancie**, 5. 3. – 6. 3. 2020, katedra IDM, odborný garant Michal Murin, medzifakultná spolupráca s FDU, miesto realizácie FDU AU BB;

**ART ES** – výstava, 4. 3. 2020, výstava študentov FVU, spolupráca s Trnavskou univerzitou, miesto konania budova Filozofickej fakulty TU Trnava

**Hlboko tlač**, 26. 3. – 28. 3. 2020, workshop katedry grafiky, miesto konania FVU

**Núdzový stav** – 17. 3. – 28. 4. 2020, Veľká sála Umelka, Bratislava, Vystavujúci autori: Patrik Ševčík, Igor Benca, Kurátor: Robert Makar

**Intervencia**, výstava študentov Otvoreného ateliéru maľby, 24. 7. – 25. 8. 2020, kurátor Rastislav Podoba, miesto konania NÁSTUPIŠTE 1-12 Topoľčany, podporené Fondom na podporu umenia

**Periférne videnie**, 11. 12. 2020 – 31. 1. 2021, výstava študentov katedry maľby, kurátorka Ivana Moncolová, miesto konania Pistoriho palác Bratislava

**Zrní**, 17. 9. – 30. 11. 2020, výstava študentov Ateliéru maľby, kurátorka Jana Farmanová, miesto konania Galerie Sypka, Valašské Meziříčí

**100 x 70 = 12**, 12. 2. – 31. 3. 2020, výstava študentov katedry grafiky, kurátor: Patrik Ševčík, Galéria Koridor Ostrava, Fakulta umení Ostravská univerzita

**PARK CAMP 7**, 16. 9. – 19. 9. 2020, medzinárodný workshop vizuálneho umenia a výstava, účasť pedagógov a doktorandov FVU, miesto konania: Galéria Koniareň, Trebišov

**OBRAZ**, 19. 2. – 25. 3. 2020, výstava absolventov Ateliéru klasických maliarskych disciplín prof. Hološku, kurátor: Ľudovít Hološka, Božena Juríčková, Xénia Lettrichová, miesto konania: Pálffyho palác Bratislava

**Creative playgrounds**, 3. 12. – 4. 12. 2020, sympóziu AU, podporené Fondom na podporu umenia

**Kolokvium doktorandov** – prezentačné fórum, kde jednotliví doktorandi predstavili svoju tému a jednotlivé fázy rozpracovanosti doktorandského umeleckého výskumu po jednotlivých rokoch štúdia, konané dňa 28. 10. 2020 na FVU AU.

V roku 2021 sústredila fakulta svoju pozornosť okrem zabezpečovania vzdelávacej činnosti, v rámci študijných programov najmä na prípravu akreditačného procesu dvoch nových študijných programov **maľba – grafika a intermédiá – digitálne médiá – priestorová tvorba**.

K posúdeniu študijných programov pracovnými skupinami SAAVŠ došlo v dňoch 7. 7. 2021 a 9. 9. 2021, kedy sa uskutočnili stretnutia v rámci protokolu SAAVŠ. Výsledkom týchto rokovaní bolo dosiahnutie úrovne plnenia štandardov na úrovni A alebo B; na základe uvedenej skutočnosti vedenie fakulty akceptovalo hodnotenia záverečných správ. **Završením uvedených procesov bolo dňa 21. 10. 2021 prijaté rozhodnutie SAAVŠ o udelení akreditácie pre bakalársky študijný program maľba – grafika a dňa 4. 11. 2021 pre bakalársky študijný program intermédiá – digitálne médiá – priestorová tvorba.** Dňa 20. 10. 2021 sa

uskutočnili habilitačné prednášky uchádzačov o habilitačné konanie na FVU AU. Zo siedmich habilitantov boli úspešní v habilitačnom konaní šiesti uchádzači.

Kalendárny rok 2021 bol poznačený pandémiou nového koronavírusu COVID-19, ktorá zasiahla všetky akademické a výskumné činnosti Fakulty výtvarných umení Akadémie umení. Jednou z najviac skúšaných oblastí boli medzinárodné vzťahy a všetky aktivity spojené s medzinárodným vzdelávaním, spoluprácou a výskumom. Účasť pedagógov a študentov na niektorých medzinárodných projektoch musela prebiehať najmä online formou.

Popri vzdelávacej a vedecko-pedagogickej činnosti zrealizovali pedagógovia a študenti, aj napriek protipandemickým opatreniam, niekoľko projektov výstav, workshopov a umeleckých podujatí. V rámci medzinárodnej činnosti umeleckých vysokých škôl Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici realizovala niekoľko aktivít:

31. 5. – 11. 6. 2021 medzinárodný workshop **3D Documentation for Heritage Buildings**, spolupráca katedry IDM FVU AU, FDU AU, TUKE s americkým veľvyslanectvom;

10. 6. – 26. 11. 2021 medzinárodná výstava **ST:ART**, Mladé slovenské talenty vo výtvarnom umení, UNESCO v Paríži; výstava realizovaná počas mesiaca Slovenskej kultúry vo Francúzsku, organizovaná Slovenským inštitútom v Paríži a Veľvyslanectvom SR, v spolupráci FVU AU, VŠVU a FU TUKE; za Fakultu výtvarných umení AU sa podujatia zúčastnili Natália Šimonová, Barbora Durajová a Miroslav Sandanus;

18. 6. 2021 **STRABAG AWARD** International 2021, Strabag Kunstforum, Shortlisted Artist, kolektívna výstava ocenených finalistov, ktorej sa zúčastnila za FV AU **Natália Šimonová**;

19. 6. – 15. 7. 2021 medzinárodná výstava **ARCHÉ/Architecture of Universe** v Giudecca Art District Benátky, v rámci medzinárodnej spolupráce katedry grafiky FVU AU, ASP Katovice, ASP a Ostravskou univerzitou;

6. 9. – 19. 9. 2021 plenér Topoľčianky, organizovaný v spolupráci katedry malby s Lesníckym a drevárskym múzeom vo Zvolene a výstava 16. 9. 2021 zámok Topoľčianky;

14. 9. – 26. 9. 2021 výstava International **Workshops of High Temperatures 2015-19**, v spolupráci katedry sochárstva FVU AU s Maďarskou univerzitou výtvarných umení MKE Budapešť;

11. 10. – 14. 10. 2021 workshop a výstava katedry grafiky FVU AU, spolupráca s Kultúrno-turistickým centrom Hájovňa v Banskej Štiavnici.

**Triennale umenia knihy**, medzinárodná výstava, Turčianska galéria v Martine; 21. 10. 2021 – 9. 2. 2022;

**C\_Z\_S\_K\_1\_3\_2\_1**, výstava česko-slovenskej serigrafie, Dom umění Opava, 16. 7.– 22. 8. 2021;

**22. Triennale Grenchen**, výstava drevorytu, Grenchen, Švajčiarsko, 10. 9. – 26. 9. 2021,

**ENVISION SADIS/Slovak art days** 2020-2021; Academia gallery, Sofia, Bulharsko; 18. 5. 2021 – 31. 5. 2021; kurátori: Branislav Zurko, Rossen Tosev; skupinová výstava;

**Forgotten future**; Sporting Club Russafa, Valencia, Španielsko; 8. 10. 2021 – 7. 11. 2021; kurátor: Jose Antonio Picazo; skupinová výstava;

V spolupráci s partnerskými umeleckými školami v zahraničí pedagógovia a študenti FVU participovali aj v ďalších medzinárodných projektoch. Katedre sochárstva sa podarilo zorganizovať spolu s UTB Zlín výstavu z piatich rokov organizovania workshopu odlievania liatiny pod názvom

**MASTER5**. Na výstave boli zastúpení domáci aj zahraniční pedagógovia, ktorí sa zúčastnili v rokoch 2015 až 2019 workshopu na pôde FVU AU BB. Výstava bola v trvaní od 19. 4. – 20. 5. 2021.

V mesiaci september sa podarilo katedre sochárstva zorganizovať výstavu na pôde Maďarskej univerzity výtvarných umení MKE – Budapešť v galérii Parthenon od 14. 9. 2021 do 26. 9. 2021. Výstava reflektovala pedagogické a vybrané študentské práce z piatich rokov organizovania medzinárodného workshopu odlievania liatiny.

V rámci Erasmus+ sa v novembri 2021 zúčastnili doc. Benca, doc. Ševčík a doc. Róbert Makar workshopu sieťotlač, digitálnej tlače a alternatívnej tlače + Workshop Monotypie spojeného s prednáškami na Ostravskej univerzite.

**AM4MAN**, performatívni klání, Kroměříž, Česká republika; účasť študentov z Ateliéru intermédií, 14. 8. 2021;

**Festival Prototyp 2021**, účasť študenta Martina Bizíka; kurátor Neli Hejkalová, Brno, Česko, 22. – 24. 10. 2021;

Mgr. art Viktor Fuček – interný doktorand – účasť na **PRAGUE BIENNALE**, Praha, Česko, 3. 9. – 7. 9. 2021;

Mgr. art Veronika Šmírová – interná doktorandka; zúčastnila sa na festivale, ktorý prepájal vedu, technológie a umenie **PROTOTYP 2021** na výstavisku v Brne, Česko;

Mgr. art. Veronika Šmírová – interná doktorandka, spolupracovala s divadlom NUDE z Bratislavy, kde vytvorila interaktívne videoprojekcie v rámci predstavenia **KREHKOSŤ**; skupinovej výstavy: Nevidené v Oblastní galerii vysočiny v Jihlavě, Česko;

Monika Sojčáková (5. roč.) – účasť na online workshopoch **Tidal Cycles Workshop**.



Prieskum 2022

Iron Casting Workshop 2019





Výstava Fajn art 1, Rosenfeldov palác, Žilina

Akreditačná komisia, 9. 9. 2021



## EDIČNÁ ČINNOSŤ FVU AU OD ROKU 2018 (VÝBER)

**Akadémia umení 20 rokov 1997 – 2017** – publikácia AU; koncepcia publikácie – redakčná rada: M. Olha, I. Benca, M. Strenáčiková, J. Sládeček, J. Sapara, E. Cáhová, M. Murin, S. Kováčiková, J. Beňuška, M. Holécyová; vydavateľ AU B. Bystrica, foto: I. Benca, P. Janáčik, V. Bahýl; preklad: R. Schwartz; grafická úprava: I. Benca, P. Ševčík; 1.vydanie, náklad 600 ks, počet strán 271, 2017, ISBN 978-80-89555-79-6.

**re-VÍZIA 20** – odborná publikácia Fakulty výtvarných umení AU pri príležitosti 20. výročia založenia AU v Banskej Bystrici; zostavovateľka: A. Vrbanová; autorky: E. Kapsová, K. Rusnáková, A. Vrbanová; copyright: I. Benca, R. Brun, M. Derner, B. Jirků, F. Jurkovič, R. Makar, P.Ševčík, P. Valiska-Timečko, J. Adamove, J. David, M. Havránková, P. Janáčik, M. Murin, M. Nicz, Š. Balázs, J. Farmanová, M. Hnat, E. Hološka, R. Podoba, J. Triaška, M. Brooš, M. Galbavý, P. Gáspár, E. Masaryková, J. Sapara, I. Sláviková, J. Suchoža; preklad: R. Schwartz; obálka, grafický dizajn a sadzba: P. Ševčík; vedecký redaktor: E. Hološka; recenzenti: I. Moncoľová, P. Tajkov; jazyková úprava: M. Glocková, J. Beňuška; 1.vydanie, 2017, náklad 300 ks, ISBN 978-80-89555-89-5.

**KOMPAS** – sprievodca štúdiom na FVU AU v Banskej Bystrici, vydala Fakulta výtvarných umení AU v BB, 1. vydanie; zostavovatelia: I. Sláviková, J. Triaška; fotografie: M. Kudla, J. Valica; grafická úprava: F. Jurkovič; preklad: R. Schwartz; náklad 300 ks, 2017, ISBN 978-80-89555-84-0.

**Masterwork – aplikácia nových technológií v malých sochárskych formách** – katalóg diel realizovaných ako praktický výstup projektu KEGA 001AU/-4/2015 na Katedre sochárstva FVU AU; vydavateľ Katedra sochárstva FVU AU; autori: I. Sláviková, J. Sapara, J. Suchoža, M. Galbavý; recenzenti: V. Kovařík, R. Kitta; vedecký redaktor: J. Triaška; fotografie: I. Sláviková, M. Galbavý, M. Sienkiewicz; grafická úprava: P. Ševčík; 1.vydanie, náklad 100 ks, 70 strán, 2017, ISBN 978-80-89555-93-2.

**Aplikácia nových technológií v malých sochárskych formách** – zborník Katedry sochárstva FVU AU; vydavateľ Katedra sochárstva FVU AU; autori: I. Sláviková, J. Sapara, J. Suchoža, M. Galbavý; recenzenti: V. Kovařík, R. Kitta; vedecký redaktor: J. Triaška; fotografie: I. Sláviková, M. Galbavý, H. Lukášová, M. Staszczak, R. Dragič, M. Kujda, E. Gracz, I. Błakala; grafická úprava: P. Ševčík; 1.vydanie, náklad 100 ks, 60 strán, 2017, ISBN 978-80-89555-94-9.

**COPY/20/RIDE** – publikácia vydaná pri príležitosti 20. výročia vzniku AU a pri príležitosti rovnomennej výstavy v Nitrianskej galérii. Vedúci projektu: doc. Igor Benca, akademický maliar, kurátorka výstavy: PhDr. Alena Vrbanová, PhD. Autori textov: Igor Benca, Róbert Brun, Róbert Makar, Marek Sibinský, Ivana Sláviková, Alena Vrbanová; Layout: Mgr. art. Filip Jurkovič, ArtD. Tlač Equilibria, s. r. o., náklad 300 ks, 109 strán, 2017, ISBN 978-80-89555-83-3.

**DEJINY UMENIA I** – učebné texty od Praveku po renesanciu; Autor Mgr. Stanislav Brna; recenzenti: prof. Eva Kapsová, CSc., Mgr. Lucia Gregorová Stacho, PhD., vydavateľ: FVU AU, náklad 100 ks, tlač: Equilibria, s. r. o., 103 strán, 2017, ISBN 978-80-89555-80-2.

**Casting of Bridges in Visegrad Area**, zborník z medzinárodnej konferencie. Autor: Ivana Sláviková, vydavateľ: FVU AU v Banskej Bystrici, 2018, 130 strán, ISBN 978-80-89555-97-0.

**Premietané obrazy v digitálnom veku. Súčasné videoumenie v múzeu umenia a galérii.** vedecká monografia; autor: Katarína Rusnáková; vydavateľ: FVU AU v Banskej Bystrici, 2018, 212 strán, ISBN 978-80-8206-005-01.

**Bože, čo sú to za ľudia. Poznámky (nielen) k americkej avantgarde.** vedecká monografia; autor: Ján Adamove, vydavateľ: FVU AU v Banskej Bystrici, 2018, 180 strán, ISBN 978-80-8206-009-9.

**AKU.PRESSÚRA**, zborník z medzinárodnej konferencie o grafičke; zostavovateľ: Patrik Ševčík, vydavateľ: FVU AU v Banskej Bystrici, 2018, 230 strán, ISBN 978-80-8206-012-9.

**Akčné polohy grafiky**, publikácia vydaná z workshopu; zostavovateľ: Peter Valiska-Timečko, vydavateľ: FVU AU v Banskej Bystrici, 2018, 40 strán.

**60/30 Výber textov o súčasnom slovenskom a svetovom vizuálnom umení (1989 – 2019)**, vedecká monografia, autorka Katarína Rusnáková, vydavateľ FVU AU v Banskej Bystrici, 2019, 340 strán, ISBN 978-80-8206-019-8, 1. vydanie, náklad 150 ks.

**Alternatívna slovenská grafika**, vedecká monografia, autorka Alena Vrbanová, vydavateľ Roman Fecik Gallery, Bratislava, 2019, 267 strán, ISBN 978-80-971847-4-2, náklad 500 ks.

**Mladá pamäť**, publikácia katedry maľby, zostavovatelia Ján Triaška, Adam Macko, vydavateľ FVU AU v Banskej Bystrici, 2019, 120 strán, ISBN 978-80-8206-024-2, náklad 200 ks.



## PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ TVU AU OD ROKU 2018 (VÝBER)

Vrbanová, Alena (ed.) a kol. **Copy(20)Ride**. Banská Bystrica: Akadémia umení. 2017. Texty: slovensky. 107 s. ISBN 978-80-89555-83-3.

Vrbanová, Alena: **COPY(20)RIDE**. In: Vrbanová, A. (ed.) a kol. **Copy(20)Ride**. Banská Bystrica: Akadémia umení, 2017. s. 7 – 15. Text: slovensky.

Vrbanová, Alena (ed.). **Štafetová tlač. Aktuálna slovenská grafika**. Bratislava: OZ Kontext, 2017. 56 s. ISBN 235877666 (e-book).

Vrbanová, Alena (ed.) a kol. **re-VÍZIA 20**. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení. 2017. Texty slovensky, resumé anglicky. 116 s. ISBN 978-80-89555-89-5.

Katedra Grafiky FVU AU. Nové artikulácie a aktuálna identita umeleckej grafiky. In: Vrbanová, Alena (ed.): **re-VÍZIA-20. výročie**. Banská Bystrica: FVU AU, 2017 (odborná štúdia, 20 normostrán). Texty: slovenský jazyk, anglické resumé

Katedra sochárstva a priestorovej tvorby FVU AU. Nové teritória sochárstva avizujú nemalý potenciál. In: Vrbanová, Alena (ed.): **re-VÍZIA-20**. Banská Bystrica: FVU AU, 2017 (odborná štúdia, 20 normostrán). Texty: slovenský jazyk, anglické resumé.

Marek Kvetan pohľadom Aleny Vrbanovej. **Významové a mediálne transpozície v tvorbe Mareka Kvetana**. In: Bartošová, Z. & Snopko, L. (ed.): *XXL pohľadov na slovenské výtvarné umenie*. Praha: KANT, 2017, s. 116 – 127. Text: slovensky, česky, anglicky.

## TEXTY V KATALÓGOCH Z VÝSTAV

Vrbanová, Alena: **Jozef Suchoža Confinium**. In: Götz, Eszter (ed.): *Jozef Suchoža: Hátarvidék – Interface - Confinium*. Budapešť: Mücsarnok, Nonprofit Kft., 2017. 32 s. ISBN 978-615-5695-10-0.

Vrbanová, Alena: **Methexis. Patrícia Koyšová & Martin Ševčovič**. Katalóg z výstavy. Bratislava: YAS, 2017. Texty anglicky, slovensky, rusky. s. 37. ISBN 978-80972813-0-4.

Vrbanová, Alena: **Juraj Sapara. Ex post**. Text monografickej publikácie. Bratislava, 2017.

Vrbanová, Alena: **Adamčiak, Začni!** Recenzia retrospektívnej výstavy Milanča Adamčiaka v SNG. In: *Jazdec/Revue pre súčasné umenie*. Roč. VIII, č. 26 (2017), s. 4 – 7. ISSN 1338-077X.

Vrbanová, Alena: **Recenzia výstavy Drsná škola v SNG**. In: *Artalk.cz*

Eva Kapsová: *Za zrkadlom maľby. Maľba ako imaginácia a pamäť*. In: Vrbanová, Alena (ed.): **Re-VÍZIA 20**. Fakulta výtvarných umení AU v Banskej Bystrici. 2017, s. 26 NS.

Scénografické dielo v meandroch života. K životu a dielu Františka Pergera. In: Cíváňová, Slávka- Kapsová, Eva- Oravec Peter: **František Perger. Život so scénou**. Divadlo Andreja Bagara a Združenie Le Mon, Nitra 2017, s. 38 NS.

**Úspešná výstava Copy (20) Ride v Nitrianskej galérii**. In: *ART 3*. Štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici, roč. VII, č. 2, 2017, s. 3. ISSN 2453-7349.

**Rastislav Podoba**. Galéria umenia Ernesta Zmetáka/Nové Zámky. In: *Flash Art CZ/SK*, No. 45, volume XI, september – november 2017, s. 63. ISSN 2453-7349.

**Copy (20) Ride**. Nitrianska galéria. In: *Flash Art CZ/SK*, No. 44, volume XI, jún august 2017, s. 63. ISSN 2453-7349.

**K semiotike ne/priezračného**. Na margo výstavy Emöke Vargovej: 265 objatí. In: *Profil 4/2016*. ISSN 1335-9770.

**Filovci – súznenie ducha, osobitosť vo výraze**. K výstave Márie a Juliana Filu v Senickej galérii. Mária a Julián Filovci. *Obrazy, kresby, grafiky, ilustrácie*. 2017. Kurátori: Štefan Zajíček a Jana Filová. *A and P. Art and popculture*. Časopis ÚLUK FF UKF Nitra, UKF 2017, roč. 3, číslo 1, 2017, s. 179 – 184. ISSN 1339-9284.

**Žijúce hmoty – živé masy Lucie Fabovej**. Informačný leták a text k výstave LIVING MASS Lucie Fabovej v Galéria Foyé Staré divadlo Nitra; apríl – máj 2017.



MARTIN BÍZIK – TEHLÁREŇ / Liptovský Mikuláš / 20. 9. – 21. 9. 2019

Periférne videnie, 11. 12. 2020 – 31. 1. 2021, Pistoriho palác Bratislava – výstava prác študentov katedry maľby





Merch k 30. výročiu Nežnej revolúcie

Workshop katedry IDM v Košiciach, 2021



# ČASOPIS ART3 V ZRKADLE HISTÓRIE

Prostredníctvom periodického časopisu Vám od roku 2003 poskytujeme informačné spektrum aktivít, projektov, aktuálneho diania a informačných správ zo života Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Poslaním časopisu ART3 je prinášať aktuálne informácie zo života študentov a pedagógov v rôznych oblastiach vyučovacieho procesu a akademického prostredia. Z hľadiska obsahu sa zaoberá širokým záberom udalostí a javov života Akadémie umení v zastúpení študentov, pedagógov, či osobností z externého umeleckého prostredia. Mapuje aktuálne podujatia, koncerty, výstavy, projekty pedagógov a študentov, ako aj reporty z konferencií a festivalov.

## VY SAMI VYTŤVÁRATE OBRAZ SVOJHO ČASOPISU.

→ redakcia a redakčná rada ART3

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html>



**AKADÉMIA UMENÍ BANSKÁ BYSTRICA**

**ART3 2**  
2003  
MAREC

**Z OBSAHU:**

- FAKULTA (12) - Zaujímavé životné príbehy študentov...
- ČINORODÁ PRÁCA A JEJ PLODY
- FVU a FDU AKREDITOVANÉ!
- 10 ROKOV AKADÉMIE UMENÍ

**ČINORODÁ PRÁCA A JEJ PLODY**

*Ryť k'rajiny a krotiť' krajiny*  
Strážmajster na je štábla študenti.

**FVU a FDU AKREDITOVANÉ!**

**ČINORODÁ PRÁCA A JEJ PLODY**

**10 ROKOV AKADÉMIE UMENÍ**

1. október 2003 o 11:00 hod.  
v Slnovcovej sále študentskej fakulty

**Partner**

**SLOVENSKÁ SPORTEĽNA**

**Mediálni partneri**

**Devin**

**RÁDIO LUMEN**

**AKADÉMIA UMENÍ**

**ART3 4**  
2007  
MAREC

**Z OBSAHU:**

- 10 ROKOV AKADÉMIE UMENÍ
- ČLOVEK JE HOMO FABER - ČLOVEK TVORCA
- SPRÁVODAJCA AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

**10 ROKOV AKADÉMIE UMENÍ**

1. október 2007 o 11:00 hod.  
v Slnovcovej sále študentskej fakulty

**Partner**

**SLOVENSKÁ SPORTEĽNA**

**Mediálni partneri**

**Devin**

**RÁDIO LUMEN**

**art3**

**SPRÁVODAJCA AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

**Známky pre hokejových fanúšikov**

**SLOVENSKO SLOVENSKO**

0.50€ 0.40€

**AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

**ART3 3**  
2005  
MAREC

**Z OBSAHU:**

- SPRÁVODAJCA AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
- ČLOVEK JE HOMO FABER - ČLOVEK TVORCA
- 10 ROKOV AKADÉMIE UMENÍ

**ART3 1**  
2001  
MAREC

**KONFERENCIA TEATROLÓGOV PRILÁKALA AJ MINISTRA**

**Už po desiaty rok usporiadať Katedra dramaturgie, režie a teatrológie Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na svojej ročnej konferencii teatrológov a v rámci toho, vzhľadom na úspešnú horečkovitú produkciu, významného dramatika, teoretika a pedagoga Petra Korulu.**

**AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

**ILANČOVÁ JUDITA EXKLUZIVNÝ MONODRAMATIZOVANÝ**

**ZMLUVNÉ "JUDITA" DOCENTKY HERENČOVÁ**

**RYT Z RIVAJKY O POLAS ŠANĽKY JE NA NEZAPĽATENÍ**

**www.aku.sk**

Štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici

Ročník VI, Október 2017, číslo 2, ISSN 2455-7349

**art3**

www.aku.sk

Slávnostný príhovor rektora    Pri spolupráci s bratom nechýbajú bežerské rukavice. Moje nie vždy vyhrá    Akoby im chýbala životná motivácia

1. 4.    1. 8.    1. 11.

**Slávnostná chvíľa k 20. výročiu založenia AU v Štátnej opere**



Štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici

Ročník VI, Marec 2016, číslo 1

**art3**

www.aku.sk

Cena priestora, Matúšovi Očveľ    Medzinárodný workshop zvykajúcich teplot    Aby sa stále naplňalo symbolické „plus ulica“

1. 3.    1. 6. 12.    1. 9. 20.

**Prezident Andrej Kiska vymenoval rektora AU**



Štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici

Ročník IX, Marec 2020, číslo 1, ISSN 2455-7349

**art3**

www.aku.sk

Dôležitý je súzvuk herca, režiséra i pedagóga    Cena Fra Angelico pre Pavla Tužinského    NO POWER NO ART

1. 8.    1. 12.    1. 20.



Štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici

Ročník IX, máj 2019, číslo 2, ISSN 2455-7349

**art3**

www.aku.sk

Bratislavská derniéra    Svet cimbalu v knižnej podobe    Edičná činnosť FMU AU r. 2018

1. 8.    1. 10.    1. 18.



Štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici

Ročník IX, september 2019, číslo 3, ISSN 2455-7349

**art3**

www.aku.sk

Basse fest+2019 napísal ďalšiu kapitolu    Každý umec má záväzok    Horúce leto Adama Marca

1. 5.    1. 6.    1. 10.



Štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici

Ročník X, november 2020, číslo 12, ISSN 2455-7349

**art3**

www.aku.sk

Ako zo sklamaniu urobiť to pravé ovedenie    Štvrtá misla Adama Marca v knižnej kaviarňke    Axiómy prof. Hololku v Galérii Pálffy

8    10    18



www.aku.sk    Štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici    03-04/2020

**art3.**

6    26    46

Prehľadové video o škole a jej vstave    Artistka ako matka na literárnej sceny    Banič ako sa profesionálne učí profesionálne



www.aku.sk    Štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici    05 - 05/2021

**art3.**

7    8    28

Nový scenár? Banič. Zdá sa, že baničom?    V rámci projektu pre rektora akadémie    Dvadsať a jedna, ale integrovaná (špeciál) info



www.aku.sk    Štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici    05/2022

**art3.**

18    54    62

The Sound design and audio recording course    50 rokov festivalu kultúrnej asociácie    Pôvodne rozšírená opera na FMU





Akadémia  
umení  
v Banskej  
Bystrici

# art3.

Časopis Akadémie umení  
v Banskej Bystrici.  
Vychádza štvrtročne.  
Nepredajné.

**Vydáva:**

Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Kollárova 22  
974 01 Banská Bystrica  
IČO vydavateľa – IČO 31 094 970

**Dátum vydania:**

október 2022

**Číslo:**

02 – 04/2022

**Ročník:**

XII.

**Adresa redakcie:**

Rektorát AU, miestnosť č. 120

**Telefón:**

048/43 20 120

**e-mail:**

art3@aku.sk

**Internet:**

www.aku.sk

**Redakčná rada:**

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.  
doc. Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.  
doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.  
Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD.  
PaedDr. Peter Vítko  
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

**Redakcia:**

doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD./FVU  
— Šéfredaktor

PhDr. Alena Vrbanová, PhD./FVU  
Karolína Paluchová/FVU  
Mgr. art. Michaela Šuranská/FVU

Mgr. et Mgr. art. Anna Burdová, PhD./  
FMU — Koordinátorka  
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD./FMU  
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD./FMU

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD./FDU  
— Koordinátorka  
Mgr. art. Janka Ovšonková/FDU  
Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD./FDU  
Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD./FDU  
Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD./FDU  
Zuzana Ogurčáková/FDU  
Bc. Nikola Kočišová/FDU

Ing. Ivana Badinská/Knižnica AU

Mgr. art. Gabriela Birošová/Public  
relation AU

Marta Holécyová  
— Administrátorka

**Grafický dizajn a DTP spracovanie:**

doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.

**Použité písmo:**

Circular (Lineto)  
Fazeta (Adtypo – Andrej Dienes)

**Tlač:**

Dali-BB, s.r.o.

Vytlačené na recyklovanom papieri.

EV 5325/16  
ISSN 2453-7349  
ISBN 978-80-89555-65-9  
EAN 9788089555659



