



art3

SPRAVODAJKA AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Ročník I. • December 2011 • Číslo 4



Na FIGURAMe so ct'ou

Akadémia umení v Banskej Bystrici (AU BB) mala zástupcov už po štvrtý raz na sympóziu a vernisáži výstavy FIGURAMA, ktorá sa tohto roku uskutočnila 17. až 19. novembra v Litomyšli. Reprezentovali ju dekan Fakulty výtvarných umení (FVU) Juraj Sapara a študenti druhého ročníka z katedry maľby Vlado Ganaj a Lukáš Pažitka.

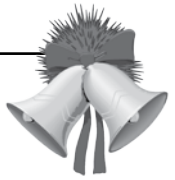
Účastníci FIGURAMy 2011 z vysokých škôl z Poľska, Slovenska a Česka si v prvý deň prehliadli ateliéry hostiteľskej Fakulty reštaurovania (FR) Univerzity Pardubice v Litomyšli a historické centrum Litomyšle. Nasledujúci deň sa druháci z ateliéru profesora Ľudovíta Hološku z FVU AU BB zapojili do workshopu modelovej výučby kresby v ateliéri Výtvarnej prípravy FR. Viedol ho profesor Boris Jirků z plzenskej Univerzity, ktorý pôsobí ako pedagóg aj na katedre grafiky FVU AU BB. Na vedeckej konferencii v historickej budove YMCA Európskeho školiaceho centra rozoberali pedagógovia z poľských vysokých škôl v Toruni, Poznani a Krakove, z Univerzity v Ústí nad Labem, Baťovej univerzity v Zlíne a katedry architektúry Českého učení technického v Prahe problematiku výučby figurálnej kresby na jednotlivých fakultách. Bodku za programom FIGURAMy 2011 dala vernisáž výstavy v preslávenej kultúrnej renesančnej pamiatke – v zámku Litomyšl, kde sídli Mestská obrazáreň.

Dekan FVU AU BB konštatoval, že v Litomyšli obstáli so ct'ou. Dostali už pozvanie na ďalší ročník FIGURAMy, ktorá sa bude konať v marci 2012 v Prahe.

(dc)

Snímky: Vlado Ganaj





Dekanom zostane profesor Didi

Dekanom Fakulty múzických umení (FMU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) zostane profesor Vojtech Didi. Akademický senát (AS) fakulty ho opätovne zvolil na verejnom zasadnutí 30. novembra 2011. Bol jediným navrhnutým kandidátom, ktorý vyhovel požadovaným kritériám. Hlasovalo za neho 10 zo všetkých 11 členov senátu, jeden bol proti.

Zo zápisnice z verejného zasadnutia AS FMU, ktorú nám poskytol jeho predseda Peter Strenáčik, vyplynulo, že členovia akademickej obce navrhli za kandidátov na funkciu dekana päť pedagógov. Z nich profesorky Zuzana Martináková a Mária Tomanová kandidatúru odmietli a jej kritériám nevyhoveli Mária Glocková a Pavol Procházka. Jediný navrhnutý kandidát, ktorý písomne potvrdil aj kandidatúru, predniesol svoj program s víziou budúcnosti FMU AU BB. Volebná komisia v čele s Alešom Solárikom potvrdila, že všetkých 11 vydaných hlasovacích lístkov bolo odovzdaných a platných.

Prof. doc. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi je umelecky a pedagogicky všestrannou osobnosťou. Po ukončení vysokoškolských štúdií (Janáčkova akadémia múzických umení v Brne – odbor skladba a Pedagogická fakulta v Banskej Bystrici – odbor slovenský jazyk, dejepis) pracoval v školstve v rôznych pedagogických pozíciách (od roku 1987 ako vysokoškolský pedagóg na



FHV UMB a FMU AU BB). Pôsobil aj vo funkcii riaditeľa Štátnej opery v Banskej Bystrici. Má mimoriadne zakladateľské zásluhy pri vzniku a formovaní AU BB, kde pôsobil ako rektor (2000 - 2008) a v súčasnosti je dekanom a pedagógom

na Katedre kompozície a zborového dirigovania FMU.

Prezentuje sa ako skladateľ hudobno-dramatickej, symfonickej, komornej, sólovej a zborovej artifičialnej hudby. Jeho kompozície s úspechom uviedli na Slovensku a v zahraničí (Maďarsko, Poľsko, Fínsko, Litva, Francúzsko, Taliansko, Španielsko, USA, Bulharsko, Rumunsko, Srbsko, Chorvátsko, Slovinsko a Česká republika). Je autorom hudobnodramatickej balady Na brehu priezračnej rieky, jednodejstvej opery Matka Niobé, povinných skladieb pre medzinárodné interpretačné súťaže, diela Inspirazione, ktoré odznelo ako skladba 3. tisícročia na World Music Days v slovinskej Ljubljane a ďalších šiestich desiatok skladieb (o.i. historicky prvej hymny rektorskej konferencie).

Významnou kapitolou v jeho umeleckom pôsobení je oblasť zborového spevu. Ako dirigent a umelecký vedúci viedol štyri spevácke zbory, s ktorými našťudoval a koncertne uviedol viac ako 300 skladieb takmer vo všetkých európskych krajinách a získal popredné miesta na prestížnych súťažiach.

Druhé funkčné obdobie začne plynúť staronovému dekanovi 21. februára 2012. V čele fakulty by mal stáť do roku 2016.

(dc)

Prvými profesormi Tomanová a Didi

Akadémia umení v Banskej Bystrici (AU BB) sa môže pýšiť prvými profesormi. Stali sa nimi renomovaní umelci a dlhoroční pedagógovia Fakulty múzických umení (FMU) - vedúca katedry vokálnej interpretácie a predsedníčka Akademického senátu AU BB Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD, a dekan FMU PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi. Vymenoval ich spolu s ďalšími 44 novými vysokoškolskými profesormi prezident Slovenskej republiky Ivan Gašparovič 28. novembra 2011. Z jeho rúk prevzali Tomanová a Didi menovacie dekréty v odbore hudobné umenie.

Novovymenovaní profesori sa zhodli s myšlienkami, ktoré im v príhovore adresoval prezident, že do sféry svojho vplyvu dostávajú konkrétneho človeka v konkrétnom čase. Mladého človeka, ktorý sa len málo líši od vysokoškolača v iných krajinách. Je plný ambícií, neistoty, očakávania, ale aj vzdoru. „Môžete ho zaujať, motivovať, ale aj odradiť. Musíte mu ponúknuť odborné vedomosti, zorientovať ho vo vedeckých teóriách. To je to prvé, čo od vás očakáva. To druhé, po čom baží, a k čomu sa priznáva len s istou zdržanlivosťou, je orientácia v živote,“ zdôraznil Gašparovič. Dodal, aby profesori neľutovali ani minútu rozhovoru s mladými ľuďmi. Musia im pomáhať, racionalizovať ich predstavy, ukazovať im cestu, po ktorej by mali ísť. Mali by ísť za vedomosťami, ctou a spravodlivosťou. „To je, podľa môjho názoru, cesta k dôstojnému domovu. A ako si to aj v tejto slávnostnej chvíli uvedomujeme – neľahká, ale nevyhnutná ale tiež aj zdolatelná,“ zdôraznil prezident.

FMU AU BB získala právo uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore hudobné umenie v roku 2010. Prvými inauguranťmi boli mimoriadni profesori Tomanová a Didi.

Mária Strenáčiková
prerektorka AU BB

Novým profesorom srdečne blahoželáme!

Rozhovory s novovymenovanými profesormi AU BB prinesieme v najbližšom vydaní ART3.

Tam, kde to (s vami) šije

Ponúknuť študentom európskych umeleckých vysokých škôl a ich pedagógom priestor na prezentáciu a konfrontáciu tvorivých postupov a výsledkov a zároveň povzbudiť záujem o umeleckú produkciu v regióne bolo zámerom medzinárodného medziodborového projektu ARTORIUM 2011. Jeho druhý ročník sa konal 20. až 23. októbra 2011 na Fakulte dramatických umení (FDU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB). Niesol sa v znamení jednak konfrontácie a taktiež spájania, „žšivania“ nielen umeleckých škôl z rôznych krajín, ale aj rôznorodnej umeleckej tvorby – divadla, filmu, výtvarného a hudobného umenia.

Kto s kým šil?

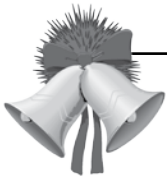
Artorium 2011 zošilo šesť európskych umeleckých škôl: Akadémie múzických umení (AMU) v Prahe (Česká republika), Milano Teatro Scuola Paola Grassi (Taliansko), Univerzitet v Novom Sadu – Akademiya umetnosti (Srbsko), Akademiya Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (Poľsko), Vysoká škola múzických umení (VŠMU) v Bratislave a domovská AU BB. Na projekte sa okrem študentov a zástupcov jednotlivých škôl zúčastnili aj medzinárodní pozorovatelia a kritici.

Kde sa dalo zažiť?

Okrem klasických i menej klasických divadelných titulov odohraných v Divadelnom štúdiu AU BB (Krvavá svadba, Čajka, Werther, Panny z Wilka, Divadlo so zlou povestou), vykročilo divadlo aj do ulíc a obsadilo historické centrum Banskej Bystrice. V prvý a druhý deň konania podujatia sa totiž uskutočnil hodinový divadelný sprievod mestom plný masiek, kostýmov a pouličných umelcov. Každodenné filmové bloky vytvorili študentské filmy z AU BB, pražskej FAMU a bratislavskej VŠMU. Výtvarnú sekciu zastupovali performancia Sekvencie, interaktívna zvukovo-obrazová inštalácia Multigen II., výstava maľby Stretnutie s človekom a veľkoplošné živé projekcie na budove FDU. Živelná latinsko-americká hudba dostala priestor v piatok večer na gitarovom koncerte Fabrizia Ferrara a Adama Marca. Pre tých, s ktorými to šilo, pripravili organizátori aj workshopy (Aktivity interaktivity zamerané na digitálne médiá, Commedia dell'arte pod vedením talianskeho režiséra Paola Giorgia a taliansko-slovenský Gitarový workshop) a obľúbenú hereckú improvizáciu.

Viac informácií o projekte ARTORIA 2011 stále nájdete na stránke www.artorium.aku.sk.

Monika Kováčová
študentka FDU AU BB



Vydavateľ: Akadémiá umení v Banskej Bystrici

**Kniha je základom poznania,
učiteľom vekov,
vládcom kráľovstva duchov.
Lucius Annaeus Seneca**

Signet Akadémie umení v Banskej Bystrici /AU BB/ sa na obale knižného titulu prvýkrát objavil v roku 1997. Práve vtedy začala táto vzdelávacia inštitúcia realizovať vlastnú edičnú činnosť, ktorú až doposiaľ prioritne orientuje na vy-

dávanie monografií, učebníc a skript, zborníkov fakúlt a katedier, z konferencií a sympózií, partitúr a notových materiálov, CD a DVD nosičov, tlačovín, preprintov a reprezentačných materiálov.

Pedagógovia všetkých troch fakúlt univerzity prezentujú v publikáciách svoju originálnu umeleckú tvorbu, výsledky vedeckej práce, analýzy a sumárne zistenia z historicko-bádateľskej a vedeckovýskumnej činnosti.

Progres v edičnej činnosti AU BB je markantný tak z aspektu kvantitatívneho (každoročne narastajúci počet vydaných titulov), ako aj kvalitatívneho (prevahu získavajú monografické práce erudovaných autorov). Doposiaľ vydala takmer stovku titulov, najúspešnejšie boli roky 2009 a 2010. No už teraz je zrejmé, že rok 2011 bude vo vydavateľskej činnosti najbohatší.

Všetky knižné tituly z autorskej dielne pedagógov AU BB sú k dispozícii v Knižnici AU BB



*Mária Strenáčiková
prorektorka AU BB*

DOSKY pre Tomáša Mischuru

Prestížne divadelné ocenenia DOSKY 2011 rozdalí 23. septembra 2011 na 16. ročníku festivalu Divadelná Nitra. Jedna sa ušla aj prvákovi z doktorandského štúdia Fakulty dramatických umení (FDU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) Tomášovi Mischurovi, ktorý bol členom umeleckého súboru banskobystrického Bábkového divadla na Rázcestí (BDNR) v sezóne 2010/2011. Objavom sezóny sa stal za stvárnenie postavy Gregora Samsu v hre Franza Kafka Premena v naštudovaní BDNR pod režijným vedením Mariána Pecku. Rozhodlo o tom 21 odborníkov z oblasti divadla a kultúry.

Ide o prvé ocenenie získané v rámci DOSIEK nielen pre mladého herca ale tiež pre spomínanú divadelnú scénu.

„Dostavil sa pocit uznania. A nielen roboty, ktorú som odviezol v inscenácii Premena, ale celkovej práce od hereckých začiatkov až doteraz. Avšak táto cena vám nič nezaručuje, čo je vlastne dobre, nakoľko to núti človeka ďalej a ešte vytrvalejšie pracovať,“ vyjadril pocity po prevzatí ceny Dosky 2011 talentovaný herec. A čo chystá do budúcnosti? „Chcem najmä úspešne doštudovať. To, čo satýkamojej umeleckej činnosti, si však nechám pre seba, nakoľko v divadelnej brandži nie je nikdy nič isté,“ povedal Mischura.

Rodák z Košíc vyštudoval Strednú priemyselnú školu hutnícku, a potom ho prijali na odbor herectva FDU AU BB. Takmer dva a pol roka zo štúdií však strávil v českom Divadle Continuo. Vrátil sa do štvrtého ročníka, ktorý absolvoval monodramou Škandálna aféra Jozefa Holouška. Vyslúžil si za ňu ocenenie Zlatý Gunár na Kremnických GaGoch 2009. Magisterské štúdium absolvoval postavou Clov v inscenácii Samuel Beckett: End Game, ktorú zdobí Cena Reflexu a Thespisu za najlepší herecký výkon z festivalu ZLOMVAZ 2010. Po skončení štúdií nastúpil ako interný herec v BDNR. Momentálne hosťuje v BDNR a v Štátnej opere v Banskej Bystrici. Je študentom



prvého ročníka doktorandského štúdia v programe Divadelné umenie.

Divadelné ocenenia sezóny - DOSKY

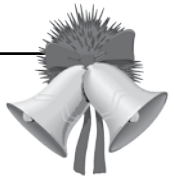
Divadelné ocenenia sezóny - DOSKY sú každoročnou anketou divadelných kritikov a teoretikov, ktorú vyhlasuje Asociácia súčasného divadla a Asociácia Divadelná Nitra. Udeľujú sa od roku 1996 počas medzinárodného divadelného festivalu Divadelná Nitra. Slávnostný akt odovzdávania ocenení sa koná v spolupráci s Divadlom Andreja Bagara v Nitre.

DOSKY sú ocenením tvorivých činov v oblasti

profesionálneho divadla na Slovensku (činoherne, operné, muzikálové, bábkové divadlo, balet a súčasný tanec). Udeľujú sa fyzickým osobám bez ohľadu na štátnu príslušnosť tvorcov za umelecké výkony, ktoré mali premiéru v divadlách na Slovensku v príslušnej divadelnej sezóne, a to v ôsmich kategóriách.

Autormi projektu DOSKY sú divadelná teoretička Silvia Hroncová, divadelná kritička Zuzana Uličianska a René Parák. Cenou je drevená doska zo storočného domu s postriebreným štítkom. Autorom výtvarného návrhu cien je slovenský scenograf Aleš Votava a autorom ich realizácie akademický architekt Tomáš Lupták.

Danica Kubišová



Rotariáni pre umelecké školy

Známa vokálna skupina Fragile a vybraní mladí talentovaní umelci z Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) a Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici predviedli svoje majstrovstvo na prvom Rotary radničnom koncerte, ktorý sa uskutočnil v Cikkerovej sieni historickej bansko-bystrickej radnice 22. novembra 2011.

Na charitatívnom podujatí si najväčšie ovácie od pozvaných hostí vyslúžil akordeónový virtuóz, verejnosti známy ako finalista súťaže Slovensko má talent, pedagóg AU BB Michal Červienka. Dvadsaťosemnásobný laureát rôznych akordeónových prehliadok a absolútny víťaz prestížnej súťaže ukrajinského akordeónového virtuóza Vladimíra Zubitského Citta di Lanciano v Taliansku zahral okrem iných aj svetoznámy Chačaturianov Šabľový tanec či Montiho Čardáš. Nevynechal ani diela svojho najväčšieho hudobného vzoru Richarda Galliana.

Sily pre dobrú vec spojili Rotary Club Banská Bystrica a Mesto Banská Bystrica. Záštitu nad koncertom prevzali primátor Peter Gogola a prezident miestneho Rotary Clubu Igor Patrás. Rektor AU BB sa zhodol s primátorom, že sice tento rok zmenili s rotariánmi formu spolupráce, ale snaha pomôcť zostáva. Výsledkom bol prvý Rotary radničný koncert. Vďaka štedrosti donorov sa podarilo finančne podporiť umelecké školstvo v meste pod Urpinom. Výťažok z koncertu putoval do Základnej umeleckej školy Jána Cikquera a Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici. Každá škola získala šek na sumu tisíc eur.

(dc)

Knižnica na Facebooku

Nestíhate? Nemáte dnes cestu do knižnice, napriek tomu vás však zaujíma, čo máme nové? V tom prípade si nás pridajte medzi priateľov a budete medzi prvými, ktorí sa dozvedia o aktuálnom dianí v našej knižnici.

Na našom facebookovom profile nájdete okrem základných informácií aj najčerstvejšie novinky, info o pripravovaných udalostiach, zaujímavostiach zo sveta kníh a knihovníctva ako aj zoznam titulov, ktoré sme kúpili v poslednom období. Prostredníctvom správ si môžete vybrané knihy rezervovať respektíve predĺžiť aktuálne výpožičky. Rovnako máte možnosť poslať nám návrhy ku kúpe kníh, ktoré vás zaujímajú či ktoré potrebujete ku štúdiu.

Sme presvedčení, že dôležitou súčasťou knižnično-informačných služieb je predovšetkým kvalitný knižničný fond, ktorý sa v rámci možnosti snažíme obohacovať nielen podľa zamerania jednotlivých fakúlt, ale aj podľa požiadaviek samotných používateľov. Za posledné obdobie do neho pribudli tituly Nie som autor, som metafora (D. Tóth, 2011); Galandovci 2. Galandovci po roku 1970 (J. Mojžiš, 2004); Octobriana a ruský underground (T. Pospiszyl, 2004); Elixír smiechu. Jozef Kroner a Kronerovci (Z. Bakošová-Hlavenková, 2010); Pútnici a tuláci v umení 20. storočia. Štúdie, eseje o moderne a postmoderne (B. Čahojová-Bernátová, 2009); Sedem rozprávkových hier (J. Uličiansky, 2010); Hudba stredoveku + Antológia stredovekej hudby (R. H. Hoppin, 2007, 2010); Ruská dráma (2008) – zborník dramatických textov predstaviteľov súčasnej ruskej drámy (Kuročkin, Sigarev, Klavdijev, Muchyna a i.); divadelné hry od S. Becketta a E. Ionesca a mnoho iných. V súčasnosti očakávame novú objednávku s atraktívnym titulom The History of European Photography 1900-1938.

Linda Janovská
pracovníčka Knižnice AU BB

Tri otázky ART 3

Ženský zákon – večná téma

Tajovského Ženský zákon v podaní študentov herectva z Fakulty dramatických umení (FDU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) od premiéry 19. októbra 2011 zažil už niekoľko repríz. A zakaždým zožal mimoriadne veľký úspech. Ten patrí však celému tvorivému tímu. Pavlovi Janičkovi za hudobné naštudovanie, Martinovi Urbanovi za choreografiu, Štefanovi Hudákovi za scénu, Helene Bezákovej za kostýmy, Eve Večerovej, Ľubovi Mindošovi, Františkovi Výrostkovi a Jurajovi Sarvašovi za pedagogické vedenie a samozrejme rektorovi AU BB Matúšovi Olhovi za réžiu.

Režisérovi sme položili tri otázky:

1. Opäť ste siahli po klasike. Prečo ste si vybrali práve Tajovského Ženský zákon?

Pretože v ročníku, v ktorom som pripravil absolventské predstavenie, ostalo osem dievčat a traja chlapci. Navyše, dve dievčence z piateho ročníka, ktoré boli v minulom roku na stáži na Akadémii teatralnej vo Varšave, potrebovali taktiež absolvovať výraznou ženskou postavou. V ženskom obsadení máme tak až tri alternácie, ktoré už majú za sebou premiéry a prvé reprízy. V Ženskom zákone sú štyri veľké ženské charaktery, čo je inak v dramatickej spise vzácnosťou. A keďže Tajovský má úzke väzby na náš kraj, aj jazykom a prostredím je nám blízky – Ženský zákon sa odohráva na Kordíkoch za našich čias, ako uvádza autor – rád som siahol práve po tomto titule. Nezaškodí našim absolventom popasovať sa s archaickou ale zvukomalebrou stredoslovenčinou Tajovského hry. Sice sa ťažko učí, ale po prekonaní tvrdej škrupiny, ktorou jeho reč je pre súčasníka pokrytá, otvára sa adeptom herectva krása našej slovenčiny a Tajovského štýlu v živej hovorenej podobe. Tá je aj pre diváka určite zrozumiteľnejšia a pôvabnejšia než samotné čítanie hry. Lebo až na javisku v priestore zaznie autorov text aj ako dramatická báseň či hudba.

2. Má čo povedať tento titul aj súčasníkom?

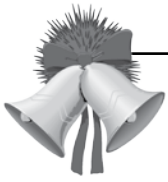
Zaiste má. Je to hra, ktorú Tajovský napísal pred vyše sto rokmi, ale hrá sa prakticky bez prestania, a to tak medzi ochotníkmi ako aj profesionálmi. Všeobecne je známa televízna verzia s nesmrteľnou Hanou Meličkovou, či Betou Poničanovou – pochovanou na bystrickom katolíckom cintoríne – ale aj bývalou slávnou herečkou zo zvolenského Divadla Jozefa Gregora Tajovského (DJGT) Máriou Markovičovou v postave Dory. Práve pre obľúbenosť a popularitu je táto naša trpká komédia iste dostatočne kvalitným materiálom pre stvárnenie končiacimi adeptmi herectva. Napokon spory a malicherné nedorozumenia, ktoré hrozia prerásť do ľudských nešťastí, sú a budú aktuálne dovtedy, kým bude ľudstvo ľudstvom. Hoci sa v Ženskom zákone končí všetko šťastlivo, istá ironia v záverečnom zmiernení dvoch sokýň – Mary Maleckej a Zuzy Javorovej – sa nedá prehliadnuť. Aj fakt, že najväčšia intrigánka Dora sa v závere štylizuje do polohy nezlomnej kresťanky a moralizátorsky karhá účastnícky sporu, ktorý sama živila a na ktorom profitovala, je témou večnou, kým len človek dokáže prevracat kabát, len čo sa menia spoločenské okolnosti.

3. Stretli ste sa už počas režisérskych praxí so Ženským zákonom?

Túto hru som inscenoval najprv u ochotníkov v turčianskej dedinke Belá-Dulice, neskôr v prešovskom Divadle Jonáša Záborského (DJZ) a napokon pred piatimi rokmi v Štátnom divadle (ŠD) v Košiciach. Vo všetkých divadlách sa dočkalo scénické stvárnenie takmer stovky repríz. Verím, že aj naša školská verzia sa bude páčiť a hrať, kým budú naši poslucháči, pre ktorých ide o záverečnú diplomovú prácu, u nás v škole, to znamená do júna 2013.

Pýtala sa: Danica Kubišová





Ocenenia pre Katku Hitzingerovú

Významné ocenenia si priniesla prodekanka Fakulty dramatických umení (FDU) Akadémie umení v Banskej Bystrici Katarína Hitzingerová – Mišíková z 8. Festivalu Zuzany Kardelisovej, ktorý sa konal začiatkom novembra v srbskom Kysáci vo Vojvodine. Cenu za prácu ženskej osoby pri realizácii predstavenia získala za divadelné texty *Zabudla som a To nenapišeš, ako aj za réžiu druhého textu. Cenu za najlepšie predstavenie si vyslúžila za *Zabudla som v podaní Divadelného súboru Jána Chalupku z Brezna v réžii čerstvého šesťdesiatnika Ľuboslava Majeru, ktorý učí aj na AU BB.**

(dc)

Pocta Ľubovi Majerovi k šesťdesiatinám

Pocta Ľuboslavovi Majerovi k jeho šesťdesiatinám je malým sviatkom nielen pre oslávenca, ale aj pre ľudí pohybujúcich sa v jeho spoločnosti, ktorým priniesol do života i do umenia niekoľko odpovedí na základné otázky. Keď dostal do rúk moje dramatické texty, neočakávala som, že ich začne inscenovať.

Keď si spomeniem na prvú zmienku o uvedení mojej hry *Zabudla som* v réžii Majeru, napadne mi rok 2010 a terasa FDU AU BB na 3. poschodí. Hovoril mi, že ho Breznáňa (divadelný súbor Janka Chalupku) zavolali režírovať. Chcel im priniesť súčasný text, a tak som mu povedala o generačnom konflikte tragikomédie *Zabudla som*. V tom istom čase ho pozvali režírovať aj do Pivnice vo Vojvodine (ochotnícke divadlo Janka Čemana). Tiež pre nich hľadal predlohu. A tak som mu odovzdala aj svoju ďalšiu hru *Chodíte sem často?* Majera má veľký rešpekt k autorovi, či je už zosnulý alebo žijúci. Ale rovnako má rešpekt aj k svojej režijnej práci. Je zaujímavé, že aj keď mal naporúdzí súčasného autora, nerozprávali sme sa o tvorivom procese. Ja som bola zvedavá, ako texty transponuje na javisko, ako ma „prečíta“.

Premiéra hry *Zabudla som* sa uskutočnila 11. júna 2010 v Brezne. Predtým, než som sa so svojimi hosťami usadila, vkradla som sa do zákulisia. Ľuba som vtedy nenašla, ale v dámskej šatni som herečkám zažela „tľuj, tľuj“, až mi Vierka Kňazeková povedala: „Dakujem Vám veľmi pekne, ste zlatá, ani neviem, kto ste.“ Tak som sa jej priznala, že som autorka hry a v šoku sa mi začala ospravedlňovať. Majeru som videla počas predstavenia letmo prejsť. A za ním dym z cigariet. V máji 2010 som pochovala starú mamu a spomínanú hru som venovala jej. Výborný výkon Betky Vagadayovej v postave starej mamy mi ju pripomenul. Po klaňačke, na ktorú ma herci vyvolali spomedzi divákov, som emóciu neubránila. V zákulisi som našla Ľuba a išla som ho objať so slzami v očiach. „Starká mi pred mesiacom zomrela“, povedala som mu so vzlykom. „Ja viem, ja viem.“ A potom mi utrel slzy a usmial sa. Vtedy som vedela, že je normálne na javisku plakať, nahlas sa smiať, či kričať z plných pľúc a Ľubo mi to len pripomenul. Pripomenul, aká krehká je hranica medzi životom a divadlom. A či vôbec nejaká je...

Úspech, ktorý sme dosiahli na festivale Zuzany Kardelisovej, je tvorivým úspechom nielen autorky a režiséra, ale celého kolektívu, teda i breznianskeho súboru.

Môj druhý text – monodráma *To nenapišeš!*, interpretovaná pivníckym hercom Jánom Kmetkom z Divadla Janka Čemana, patrila na festivale tiež k oceneným. Pivnica je čarovné miesto. Ponúka ľudskú obyčaj, jednoduchosť a dobrosrdečnosť, ktorá bola vždy charakteristická pre Slovákov. Na Slovensku sa s ňou stretávam už iba občas. Preto prekvapí. Keď som sa vracala z Vojvodiny, napísala som: „V Pivnici vo Vojvodine chodia ľudia buď pešo, na bicykloch alebo traktoroch, čerešne a jablone sú tam už dávno rozkvitnuté a tetuše v krochch vysedávajú pred domom, aby sa potešili novým vôňam.. Ľudia by vám dali aj to posledné (a nakoniec vždy i dajú) a ako sa oni vedú smiať.“

Dramatický text žije iný život na papieri a iný na javisku. Keď žije na javisku, žije pre všetkých, nielen pre jedného. Takže sa určite teším z úspechu, teším sa, že text si žije svoj život a dúfam, že ešte i dlho bude.

Katarína Hitzingerová
prodekanka FDU AU BB

Svetová cimbalová asociácia si pripomína 20. výročie založenia

Cimbal aj v pop-rockovej hudbe

Štyri svetadiely, 32 krajín a viac ako tisíc členov predstavuje dnes Svetovú cimbalovú asociáciu (CWA). Jej dvadsaťročnú prácu zhodnotili delegáti na 11. kongrese 5. až 8. októbra 2011 v Budapešti. Do metropoly zakladajúcej krajiny CWA prišlo 156 členov z 20 štátov približiť svoju cimbalovú kultúru. Boli medzi nimi i predstaviteľia USA, Austrálie, Iránu, Izraela, Japonska, Číny či Taiwanu. Nechýbali samozrejme ani reprezentanti Českej a Slovenskej republiky. Tak početne zastúpené cimbalové podujatie Maďarsko ešte nezazilo. Štvordňový program vyplňali prednášky a koncerty zástupcov jednotlivých krajín. Zaujímavým obohatením boli výrobcovia cimbalov a paličiek s výstavou ich nástrojov i vydavateľa nôt.

Pri výbere do maďarského programu na otvárací koncert usporiadateľská krajina dbala na zastúpenie všetkých žánrov a novínok. Balassa Sándor pre túto príležitosť skomponoval koncert pre cimbal a sláčikový orchester v prevedení pedagogičky z Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) Viktória Herencsár a Filharmonie Concerto. Herencsár predstavila nové elektronické zariadenie v sprievode bicích György Martonosiho, čím poukázala na možnosti uplatnenia cimbalu v pop-rockovej hudbe vo svete.

V prednáškach nasledujúci deň sa profesorka Univerzity Mateja Bela (UMB) v Banskej Bystrici Viktória Dolinská venovala hudobnej psychológii. Predstavili nástroje ázijských umelcov a rôzne techniky hry na nich. Na koncerte ako prví vystúpili Angličania s vlastnými kompozíciami. Spoznali sme literatúru anglického nástroja hammered dulcimer. Čiňania, ktorých bolo najviac, z Pekingu a Xiamenu, mali spoločný program. Počuli sme v ich podaní nie len ich tradičnú čínsku, ale aj európsku hudbu. Klasickú a aj bavorskú ľudovú muziku zahrali Nemci. Turecko, Irán a Izrael priblížili svoje ľudové piesne a hudbu. Večerný koncert uzavreli účastníci z USA country, írskou, škótskou a texaskou hudbou na nástroji hammered dulcimer. Bol medzi nimi aj hráč na cimbele maďarského typu.

Na zasadnutí CWA sa diskutovalo o činnosti

asociácie počas ostatných dvoch rokov. Delegáti zvolili nového viceprezidenta a členov vedenia. Odhlasovali, že kongres sa v roku 2013 uskutoční v hlavnom meste Taiwanu Taipei. Poobede sme si vypočuli prednášku o hudbe yangqinu. Na koncerte s veľkým úspechom študenti z moldavského Kišinaova predviedli ich cimbalovú literatúru a techniku hry. Holandskí amatéri zahrali cigánske skladby z Rumunska v sprievode účastníka z Ukrajiny. Veľké ovácie zožalo vystúpenie českých študentov a ich učiteľky zo Základnej umeleckej školy (ZUŠ) z Vracova a trio z AU BB Cimbalom Ensemble. Hong Kong a Singapur predstavili čínsku ľudovú a klasickú hudbu svojich krajín. Austrálcovia nás previedli na koncerte od starej hudby až po najmodernejšie skladby. Obrovský úspech mali účastníci z Taiwanu Butterfly Zither Studio, ktorí ponúkli tradičné melódie s tancom. Večerný koncert uzavreli Švajčiari a appenzelsskou ľudovou hudbou.

Posledný deň na večernom koncerte v záverečnej skladbe spoločne všetci účastníci zahrali dopoludnia naučenú maďarskú ľudovú pesničku.

V priebehu kongresu na nočných voľných jam session spoznali rozdiely hudobných kultúr a tancovali.

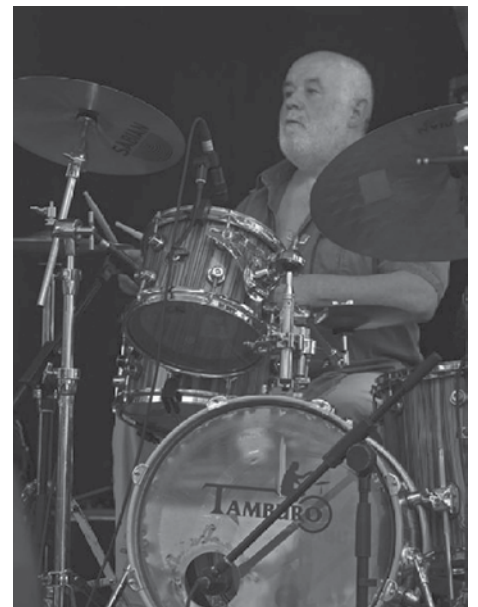
Svetová cimbalová asociácia organizuje kongres každé dva roky v inom členskom štáte. Keďže tento rok oslavuje 20. výročie, hosťujúcou krajinou tohtoročného kongresu bol jej zakladateľ Maďarsko.

Cieľom kongresu CWA je najmä priblížiť cimbalovú kultúru usporiadateľskej krajiny, získať a vymeniť si nové poznatky o cimbele. Počas podujatia sa konajú koncerty, prednášky a spolu s predajnými stánkami a výstavami nástrojov, nôt a paličiek sú prístupné aj verejnosti.

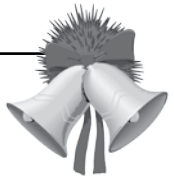
Viktória Herencsár
prezidentka CWA



Viktória Herencsár



György Martonos



Interkultúrna dimenzia v dokumentárnej tvorbe

Akadémia umení v Banskej Bystrici (AU BB) hostila od 16. septembra do 1. októbra 2011 už tretí raz účastníkov medzinárodného projektu „Interkultúrna dimenzia v Európskej dokumentárnej tvorbe“, ktorý financujú v rámci Programu celoživotného vzdelávania pod hlavičkou Erasmus intenzívny program. Participujú na ňom študenti a pedagógovia z ďalších troch partnerských inštitúcií z Fínska, Litvy a Českej republiky. Počas dvoch intenzívnych týždňov pracovalo 18 zahraničných a 15 študentov Fakulty dramatických umení (FDU) AU BB v šiestich medzinárodných štáboch pod vedením zahraničných a domácich pedagógov. Počas dvoch týždňov analyzovali 6 sociálnych tém, o ktorých natočili 6 dokumentárnych filmov:

- An unplesant reality (Neprijemná skutočnosť),
- They find their home here (Našli si tu svoj domov),
- Unwanted children (Nechcené deti),
- Forgotten art and traditions? (Zabudnuté umenie a tradície?),
- Is it still music? (Je to stále ešte hudba?)
- Alternative subcultures (Alternatívne subkultúry).

Všetky snímky doplnili o anglické titulky a spracovali do podoby DVD s bookletom. V posledný deň projektu ich predstavili na verejnej prezentácii v novovybudovaných, moderných priestoroch kinosály FDU AU BB.

Výroba dokumentárneho filmu na vytyčenú tému a jeho spracovanie do DVD podoby s doplnujúcou priloženou tlačенou brožúrou vyžaduje pracovný kolektív ľudí, ktorí sa v krátkom čase dokážu zladíť a dohodnúť, a v potrebnej chvíli pokryť viaceré činnosti z rôznych oblastí. Počas práce musí byť štáb schopný nájsť medzi sebou osoby, ktoré dokážu realizovať prácu z oblasti scenáristiky, réžie, dramaturgie, kamery, zvuku, strihu a grafického dizajnu a okrem jazykových a počítačových zručností disponujú estetickými, sociálnymi a interpersonálnymi kompetenciami. Vytvoriť takýto multinárodný tím z ľudí, ktorí sa nikdy nevideli a nevedia o sebe vôbec nič, je hlavne vecou dôvery a odhodlania vytvoriť profesionálny výsledok.



Celý vzdelávací program naplánovali tak, aby u študentov vybudoval alebo posilnil sebakorektívne procesy. Aby ich dostatočne motivoval na to, aby dokázali svoju činnosť samostatne plánovať a realizovať v požadovanej kvalite a vo vytyčených termínoch. V kreatívnej činnosti pedagógovia nevytvárali žiadny umelý a nepotrebný tlak, a dávali študentom maximálny priestor na ich vyjadrenie a ich postoj. I vďaka tomu bol tento vzdelávací intenzívny program pre všetkých študentov nezabudnuteľnou skúsenosťou a cenným doplnkom vlastných študijných programov, ktoré študenti študujú na domácich inštitúciách. Podporil partnerstvo a spoluprácu zapojených vzdelávacích inštitúcií pri výmene najlepších skúseností.

Trojročný intenzívny program Interkultúrna dimenzia v dokumentárnej tvorbe sa v tomto roku končí. Na základe diskusie študentov a pedagógov sa podarilo nájsť rámec a formu, v ktorej

by aktivity realizované v projekte mohli v budúcnosti pokračovať aj bez finančnej podpory programu Erasmus.

*Peter Vítko
prorektor AU BB*

Informácie aj v online katalógu

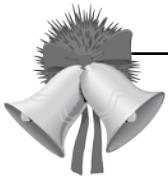
Poslaním Knižnice Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) je zabezpečovať knižnično-informačné služby pre pedagogický proces, vedecko-výskumnú, odbornú a umeleckú činnosť pedagogických pracovníkov a študentov vysokej školy ako aj používateľov z iných pracovísk.

Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú v súčasnosti dostupné v online katalógu knižnice. Možnosť vyhľadávania online sme sprístupnili vďaka našej účasti v projekte KIS3G (Knižnično-informačný systém tretej generácie), ktorý vznikol v roku 2002. Cieľom bolo vytvoriť jednotné prostredie a prostredníctvom spoločných databáz zúčastnených knižníc sprístupňovať zdroje kultúrneho a vedeckého dedičstva. My sme jeho súčasťou od 20. júna 2008.

Vyhľadávanie v online katalógu je veľmi jednoduché. Na webovej stránke www.kis3g.sk si používateľ klikne na ikonu Knižnica AU BB, ktorá ho automaticky prelinkuje do našej databázy. V ponuke sú aj súborné katalógy ostatných zúčastnených knižníc (napr. Slovenská národná knižnica v Martine, Štátna vedecká knižnica Banská Bystrica, Ustredná knižnica Slovenskej akadémie vied...). V databázach je možné prehľadávať cez tzv. indexy v rôznych kategóriách – podľa autora, názvu dokumentu, predmetu, signatúry alebo vydavateľa. Systém umožňuje aj vyhľadávanie cez kľúčové slová, kde máme možnosť zvoliť si kombináciu vyššie uvedených kategórií, ktoré sú obohatené o ďalšie možnosti (jazyk, názov edície, kód inštitúcie a i.). V tomto prípade však nie je dôvod k obavám – pracovníčky knižnice vám vždy ochotne a rady poradia a pomôžu.

*Linda Janovská
pracovníčka Knižnice AU BB*





Túžby v Noci divadiel

Každé ľudské konanie i konanie na javisku má motiváciu. Často je to túžba silná a nástojčivá. Keď je to navyše túžba po láske, zahŕňa i manipuláciu druhým. Často sme zmietaní a vláčení túžbami, ktoré sa s nami hrajú ako s bábkami.

Ako tieto motívy textu výraznej britskej dramaticky Sarah Kane rozpracovali študenti dramaturgie a réžie Fakulty dramatických umení (FDU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB)? Dozvedeli sa to tí, ktorí prijali pozvanie do ich nového Divadelného štúdia v Noci divadiel.

Študentské Divadlo AU BB sa s ostatnými divadelnými scénami v Banskej Bystrici zapojilo do tohtoročného celoeurópskeho podujatia tak ako vlani sériou na seba nadväzujúcich predstavení. Do spoločného programu prispelo úryvkom z drámy Sarah Kane Túžim.

Predstavenie je výsledok divadelného seminára so študentmi druhého ročníka dramaturgie a réžie. Účinkovali v ňom Michaela Domocová a Mário Zeumer. Réžiu mali na svedomí Dana Gálavá a Monika Kováčová. O preklad textu sa postarala Svetlana Žuchová.

Vlani do Noci divadiel prispeli študenti FDU AU BB Dana Turanská, Oliver Tomáš a Ondrej

Uhrin tromi absurdnými scenármi, ktorých spojením vzniklo predstavenie Austrália.

Nosným mottom šiestich banskobystričských divadiel, ktoré sa zapojili v tomto roku pripravenými prestaveniami do celoslovenskej Noci divadiel, bol Sen o prebudenej Bystrici a symbolom projektu perina vo farbách erbu mesta pod Urpinom - červenobielej. Dvere otvorené tajom noci nechali okrem Divadla AU BB aj v Štátnej opere, Divadle Štúdia tanca, Bábkovom divadle na Rázcestí, Záhrade Centre nezávislej kultúry a Mestskom divadle Divadle z Pasáže.

V slovenských mestách sa konal 19. novembra už 2. ročník celoeurópskeho podujatia, ktoré prezentuje divadlo tvorivým spôsobom v netradičnom časovom rozpätí. Zapojili sa do neho aj divadlá v Bratislave, Košiciach, Martine, Nitre, Prešove, Trnave, Zvolene a Žiline.

Noc divadiel je na programe každoročne tretiu novembrovú sobotu vo všetkých mestách súčasne. Vznikla na podnet francúzskych divadelných umelcov a prvýkrát sa ako pilotný program uskutočnila v roku 2008 v Detskom divadle Dubrava v Záhrebe a v Šibenskom divadle v Chorvátsku.

Danica Kubišová

Jedinečný koncert a klavír

Výnimočný koncert – klavírny recitál mladého slovenského virtuóza Mateja Árendárika sa uskutočnil poslednú novembrovú stredu na Fakulte múzických umení (FMU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB). Ponúkol poslucháčom obrovský umelecký zážitok hneď v dvoch aspektoch. Klavírne umenie talentovaného klaviristu – doktoranda katedry klávesových nástrojov len umocňoval krásny a neopakovateľný zvuk kvalitného nástroja značky Steinway. Ten je súčasťou nástrojového vybavenia našej univerzity len vďaka úspešnému projektu Zlepšenie podmienok vzdelávacieho procesu modernizáciou IKT, vnútorného vybavenia a rekonštrukciou objektov na AU BB.

Na realizácii projektu ako aj na celom procese získavania a výberu nástroja sa podieľalo mnoho zamestnancov a pedagógov AU BB. Patrí im veľká vďaka. Nástrojov tejto preslávenej značky a takej vysokej kvality sa nachádza na Slovensku veľmi málo. O to vzácnejšie je, že naši pedagógovia, študenti, ale aj hosťujúci klaviristi budú mať možnosť prezentovať interpretačné umenie v plnej miere a s podporou kvalitného nástroja.

Matej Árendárik uviedol nový klavír do života skutočne virtuóznym spôsobom. Mladý, ambiciózny hudobník bravúrne predviedol skladby Brahmsa, Beethovena, Iršaja a Prokofjeva. Dúfame, že rovnako skvelo sa mu bude dariť aj na medzinárodnej interpretačnej súťaži v Bonne, na ktorú sa pripravuje.

Ostáva už len pozvať širokú verejnosť, odborné publikum a všetkých milovníkov hudby na ďalšie koncerty usporiadané FMU AU. Veríme, že nový, krásny nástroj bude robiť radosť nielen interpretom, ale aj mnohým poslucháčom.

*Eva Cáhová
vedúca Katedry klávesových nástrojov
FMU AU BB*

Šanca pre mladých filmárov

Medzinárodný filmový festival (MFF) Bratislava, prinášajúci filmové lahôdky aj mimo hlavného mesta, dáva šancu prezentovať práce i talentovaným študentom Fakulty dramatických umení (FDU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB).

Organizátori prehliadky spolupracujú s rektorom Matúšom Olhom, ktorý pomáha poslucháčom zaradiť ich diela do programu festivalu a umožňuje im tak získať potrebné skúsenosti a kontakty. Nadaní mladí filmári môžu predstaviť snímky v nesúťažnej sekcii Made in Slovakia, reprezentatívnom výbere slovenských filmov všetkých kategórií nakrútených v ostatných dvoch rokoch. Ale možnosť majú aj v sekcii krátkych filmov Azyl, ktorá publiku ponúka prierez krátkometrážnou tvorbou zloženou z minútových a päťminútových filmov. MFF sa tak stáva výborným štartovacím mostíkom pre budúcich filmárov, ktorí konfrontujú svoje umelecké videnie s kolegami zo sveta.

„Naši študenti sa do festivalu zapojili len ako diváci. Študentka 3. ročníka dokumentárnej tvorby Simona Schurdáková bola na MFF Bratislava členkou poroty. Študent 4. ročníka Šimon Horna získal v rámci festivalu za vynikajúce študijné výsledky jazykový pobyt v Los Angeles v USA od spoločnosti Education First,“ uviedol na margo tohtoročného MFF Bratislava prodekan FDU AU BB Ivan Kršiak.

V rámci Festivalových dní od 10. do 12. novembra, kedy zavítal MFF do Banskej Bystrici a Kúpeľov Brusno, pripravili okrem premietania filmov pre študentov AU BB aj diskusiu so špeciálnym hosťom – popredným americkým scenáristom a dramatikom, profesorom filmu Bostonskej univerzity Johnom Bernsteinom.

Bratislavský festival už získal stabilnú pozíciu v medzinárodnom kalendári filmových podujatí a stal sa pre diváka jedinečným umeleckým a emotívnym zážitkom. Ponúka diela súčasnej svetovej kinematografie, špičkové snímky renomovaných autorov, ale nebráni sa ani provokatívnym témam, objavom a novým trendom, ktoré sa spájajú s tvorbou mladých filmárov.

V rámci tohtoročného festivalu premietli novinku slovenskej kinematografie, film ... a já, Katarína Kolníková, ale aj dokument Pod slnkom tma, ktorý získal na Festivale dokumentárneho filmu v Jihlave cenu za

najlepší stredoeurópsky alebo východoeurópsky dokument. Divácky atraktívny bol tiež film režiséra Bernarda Rosea Mr. Nice o životnom príbehu elitného pašeráka drog Brita Howarda Marksa. Zuzana Piussi predstavila na festivale dve snímky, Nemoc tretej moci a Kuracia láska.

(dc)



*Do stavu manželského vstúpila 24. septembra 2011 prodekanka Fakulty dramatických umení (FDU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) Katarína Mišiková. Áno povedala Stanislavovi Hitzingerovi na banskobystričkej radnici. Na spoločnej púti životom želáme mladomanželom všetko naj ...
Snímka: archív nevesty*



Jesenné lúčanské reminiscencie

Najprv niekoľko nevyhnutných faktov. Októbrová jeseň sa v kúpeľnej liptovskej dedinke Lúčky pravidelne stáva umeleckým útulkom seriózných, zvedavých aj náročných hudobných profesionálov. Aj tento 11. ročník mal okrem domácich i zahraničných účastníkov. Dni Tadeáša Salvu patria už dlhodobo konferenčnému a koncertnému fóru Fakulty múzických umení (FMU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB). A nedeľná liturgia v miestnom kostolíku patrí zase slávnostnej spomienke, významnému slovenskému hudobnému skladateľovi a lúčanskému rodákovi Tadeášovi Salvovi. Napriek pestrofarebnému auditóriu babylon jazykov v tomto roku nehrozil, slovenčina bola až príliš zrozumiteľná pre všetkých. Tradičný konferenčný scenár mal okrem inšpiratívnych príspevkov aj inšpiratívny priestor pre dialóg. Témou bola hudba a jej prebohaté peripetie s meandrami súčasnosti, minulosti aj budúcnosti. Najočakávanejším bol hosť z Jeruzalema, hudobný skladateľ Ilan Haren. Okrem vlastnej autoreflexie, zameranej na scénickú hudbu, ktorá v jeho tvorbe predstavuje doménu, ponúkol aj exkurz súčasnou izraelskou hudbou. Aj prítomnosť Richarda Vandru, skvelého slovenského violončelistu, bývalého sólového aj komorného hráča slávnych Warchalovcov, dnes žijúceho v španielskom Bilbao, bola príjemným osviežením najmä v polohe diskutujúceho a upozorňujúceho na mnohé fakty a vlastné hudobné skúsenosti. A poľská muzikologička Alžbietka Szczurko nebola v príspevku v 20. storočí, ale s romantizujúcim nádychom všetkých ovanula chopinovským klavírnym duchom. Český hudobný skladateľ Karel Šimandl, konferenčná aj priateľská trváka, priniesol horúce a aktuálne informácie zo západnej hranice. Boli však aj iní, inšpiratívni a kreatívni. Aj na koncerte v kúpeľnej dvorane. Začal v sobotu 22. októbra s menším meškaním, zato v zaľudnenom hľadisku. Klavírna Salvova Impresia mala introdukcia a po nej sa na pódiu vystriedali koncertujúci pedagógovia aj študenti. Trojnásobné jubileum bolo šokujúce, ale ani najlepší režisér by to tak nepripravil. Znel jubilujúci Franz Liszt cez skladbu jubilujúceho Petra Špiláka v klavírnej interpretácii Evy Cáhovej, znel jubilujúci klavírny Cikker v cikkerovskom roku v Variáciách krehkej Jordanky Palovičovej a znel aj jubilujúci Peter Špilák... V ten večer sa spojili číselné symboly na hudobnej koncertnej linke 200-33-100 a pripravili nezabudnuteľný umelecký zážitok. Kytica patrila všetkým. Aj rektorovi AU BB Matúšovi Oľhovi, ktorý si v Lúčkach urobil malú umeleckú zastávku na ceste z Košíc.

*Mária Glocková
prodekanka FMU AU BB
garantka Dní Tadeáša Salvu
Snímky: autorka*



Redakčná rada: prof. Ľudovít Hološka, akad. maliar, Ing. Petra Virágová, PhDr. Mária Glocková, PhD., Mgr. art. Katarína Hitzingerová, Ing. Danica Kubišová – zodpovedná redaktorka
Vydáva rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici
Adresa redakcie: Akadémia umení v Banskej Bystrici, ul. J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica, Ing. Danica Kubišová, rektorát, miestnosť č. 120
Tel.: 048/4145120, fax: 048/4145109, mobil: 0904841285
e-mail: d.kubisova@aku.sk
Tlač: DALI-BB, s.r.o., Banská Bystrica

art3
 SPRAVODAJKA
 AKADÉMIE UMENÍ
 V BANSKEJ BYSTRICI