

Akadémia  
umení  
v Banskej  
Bystrici  
→ Pravidlá  
vizuálnej  
identity







Poslaním Akadémie umení v Banskej Bystrici je prispievať k rozvoju vzdelanosti v umeleckých študijných odboroch v oblasti dramatického, múzického, výtvarného, filmového umenia a multimédií; podporovať tvorivé myslenie, nezávislé umelecké a vedecké bádanie, výskum a samostatnú umeleckú tvorbu; všestranne podporovať tvorivého ducha ľudskej spoločnosti.

# Obsah



## Logo

- Monogram
- Piktogram
- Farebnosť
- Logo Akadémie umení
- Logo fakulty
- Rozpojiteľné logo Akadémie umení
- Logo fakulty
- Rozpojiteľné logo fakulty
- Logo v režime priamej farby & greyscale
- Inverzný variant loga
- Hraničné veľkosti
- Ochranné zóny loga a piktogramu

## Štýl

- Základné princípy
- Farby
- Písmo
  - Nadpisy a názvy
  - Bežná úradná komunikácia
  - Slávnostné príležitosti
  - Textové editory
- Pozadia
  - Úprava bežného úradného textu
  - Úprava titulného listu a obálky
  - Úprava dekrétu, slávnostnej listiny, ocenenia a pod.

## Aplikácie

- Hlavičkové papiere
- Vizitky
- Poštové obálky
- Pečiatky
- Navigačný systém
- Titulné listy a obálky
- Vlajka
- Propagačné predmety

Logo



# Monogram



## Akadémia umení = AU

Monogram AU je základným stavebným prvkom loga Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Vzniká spojením iniciál A & U ako začiatočných písmen názvu školy, pričom ležiace U je tieňom stojaceho A. Monogram tak evokuje trojdimenzionálny priestor alebo perspektívu, ako aj hru svetla a tieňa.

## Matematická špecifikácia monogramu

Znak A je vytorený z rovnoramenného trojuholníka, ktorého výška je 1,3 násobkom jeho šírky. Znak U sa na znak A napája v jeho spodnej časti. Pomer strán monogramu je cca. 1.36/1 (šírka/výška). Hrúbka ťahu monogramu je jednoliata.

Vonkajšie body, v ktorých sa línie monogramu stretávajú, sú zaoblené. Znaky A a U sa pretínajú pod uhlom cca. 81,5°.

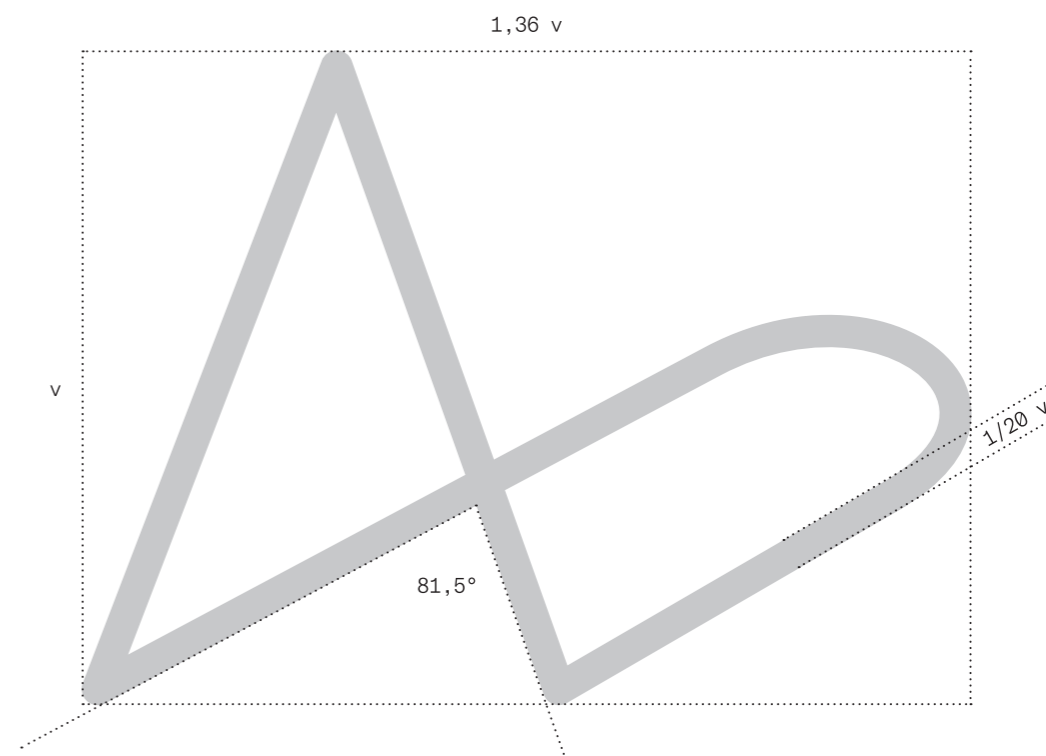
Vo vzťahu k celkovej výške monogramu je hrúbka ťahu v záujme zachovania zreteľnosti variabilná v závislosti od toho, či sa monogram aplikuje vo väčších alebo menších rozmeroch. Používa sa variant s hrúbkou ťahu cca 1/20 a variant s hrúbkou ťahu cca 1/15 výšky. Veľkostný prah je definovaný v sekcii hraničné veľkosti.

V prípade pečiatok, medailí, drobných predmetov a pod. je možné monogram hrúbkovo ad hoc prispôsobiť technologickým limitom.

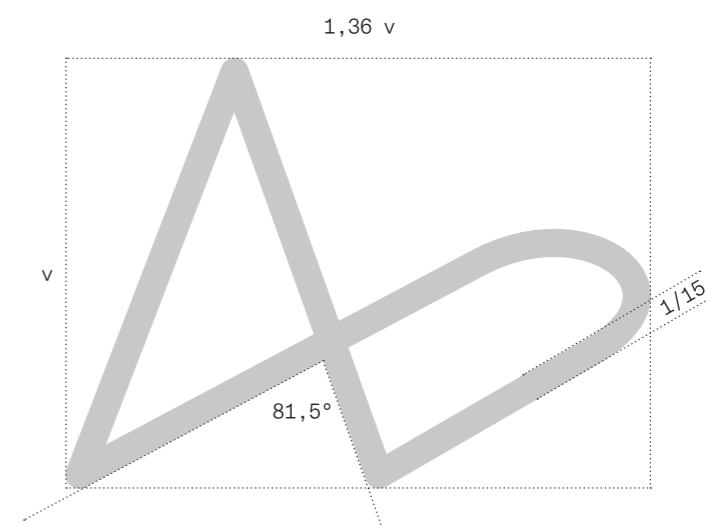
## Samostatné použitie

Monogram AU sa samostatne používa napr. na pečiatkach, pečatidlách, medailách, propagačných predmetoch malých rozmerov alebo špecifických vlastností atď.

Variant 1/20 pre použitie pri väčších veľkostiach



Variant 1/15 pre použitie pri menších veľkostiach





# Piktogram



## Kruhové pozadie

V prípadoch, kedy tomu nebránia technologické možnosti alebo vlastnosti materiálu, monogram AU sa umiestňuje do kruhu. Takto vytvorený piktogram (= kombinácia monogramu s kruhovým pozadím) možno používať v kombinácii s názvom školy, resp. fakulty (kompletné logo), rovnako však samostatne.

## Plný vs. obrysový variant

Monogram možno ľubovoľne umiestňovať do plného kruhu i jeho obrysu. Oba varianty si sú navzájom rovnocenné, odporúča sa však uprednostniť ten variant, ktorý sa v daných produkčných podmienkach javí čitateľnejší (napríklad v dôsledku neostrosti alebo rozpíjania tlače, textúre materiálu a pod.).

V prípade umiestnenia do plného kruhu môže byť monogram AU aj jeho výrezom – pozadím, ak je naň piktogram umiestňovaný, zostáva v takom prípade cez monogram viditeľné.

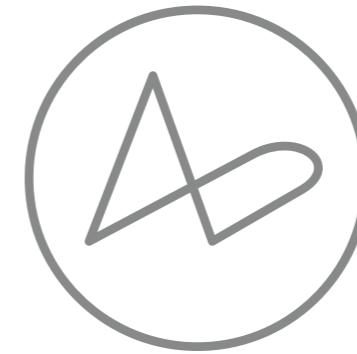
## Matematická špecifikácia

V prípade obrysového variantu je hrúbka ťahu obrysu kruhu odvodená od hrúbky ťahu monogramu (aj v prípade pečiatok).

Monogram AU sa do kruhu umiestňuje tak, aby bol v jeho optickom, a nie matematickom strede. Je preto umiestnený v rôznych vzdialenostiach od jeho najkrajnejších bodov nachádzajúcich sa na vertikálnej, resp. horizontálnej osi, pričom za referenčnú vzdialenosť možno považovať polomer kruhu, do ktorého je umiestňovaný ( $r$ ). V prípade hrubšieho variantu ( $1/15$ ) sa prečnievajúca plocha (v dôsledku jeho hrubšieho ťahu) monogramu distribuuje rovnomerne do všetkých strán.

V prípade nadmerných veľkostí či aplikácie na netradičné materiály alebo špecifickými technologickými postupmi (vyrezávanie laserom, pieskovanie, atď.) môže byť nutné tieto pomery prehodnotiť na základe uváženia grafika, tak, aby monogram zostal v optickom strede kruhu.

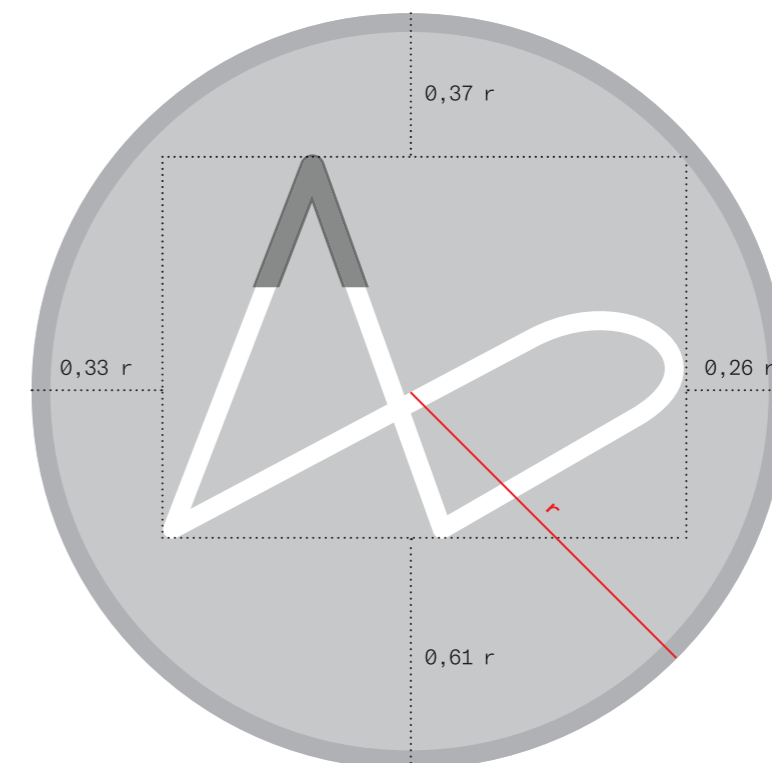
jednotná hrúbka ťahu  
(stroke weight)  
 $w = 1/20$  výšky monogramu



jednotná hrúbka ťahu  
(stroke weight)  
 $w = 1/15$  výšky monogramu



Variant  $1/20$  (biely) & variant  $1/15$  (tmavosivý detail)



# Farebnosť



## Diferencovaná farebnosť

Farebnosť piktogramu sa líši v závislosti od toho, či je použitý v kontexte Akadémie umení ako celku zastrešujúceho všetky tri fakulty (napr. v prípade rektorátu, študentského domova, a pod.) alebo naopak v kontexte jednotlivých fakúlt ako jej autonómne fungujúcich entít (dekanát, katedra, koncertná sála a pod.).

## Akadémia umení

Ak je piktogram aplikovaný v kontexte Akadémie umení ako celku, používa sa čierna ako farba tieňa (neprítomnosti svetla) alebo pigmentu vznikajúceho zmiešaním ostatných farieb.

V prípade, ak si to okolnosti vyžadujú (napr. z dôvodu optického odčlenenia od tlačeneho textu), môže byť použitá sivá farba.

Exaktné číselné hodnoty farieb v systémoch RGB, CMYK a LAB sú definované v sekcii Farby → Primárne farby

## Fakulty

Premenlivá farebnosť piktogramu v kontextoch jednotlivých fakúlt vyjadruje premenlivú povahu umenia, ktorá je pre každú z nich špecifická.

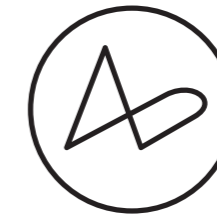
Červená ako farba Fakulty dramatických umení má vyjadrovať telesnosť/korporalitu alebo emocionalitu vlastnú dramatickým umeniam.

Azúrová modrá ako farba Fakulty múzických umení sa vzťahuje k nekonečnu či hĺbke, ako aj živelnosti (obloha, voda).

Oranžová ako farba Fakulty výtvarných umení odkazuje k jeho provokatívnosti a energickosti, ako aj romantizujúcim tendenciám.

Exaktné číselné hodnoty farieb v systémoch RGB, CMYK a LAB sú definované v sekcii Farby → Primárne farby.

Piktogram a monogram vo farbách Akadémie umení

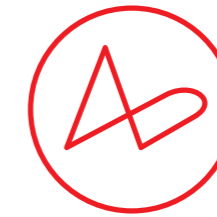


Akadémia umení  
- čierna



Akadémia umení  
- sivá

Piktogram a monogram vo farbách jednotlivých fakúlt



Fakulta dramatických umení  
- červená



Fakulta výtvarných umení  
- oranžová



Fakulta múzických umení  
- azúrová



# Logo Akadémie umení



## Piktogram & názov

Kompletné logo Akadémie umení tvorí piktogram (plná alebo obrysová verzia) doplnený názvom školy v slovenskom alebo anglickom jazyku v štyroch riadkoch. Používa sa písmo Circular (Laurenz Brunner) v reze Book (v prípade, že sa logo aplikuje vo variante 1/15, resp. v malých veľkostiach, je možné nahradiť ho rezom Medium).

## Farebnosť

Farba piktogramu a názvu je jednotná. V prípade sivého či čierneho piktogramu je farba názvu rovnako sivá či čierna. Sivá a čierna farba v logu nie sú vzájomne kombinovateľné.

## Matematická špecifikácia

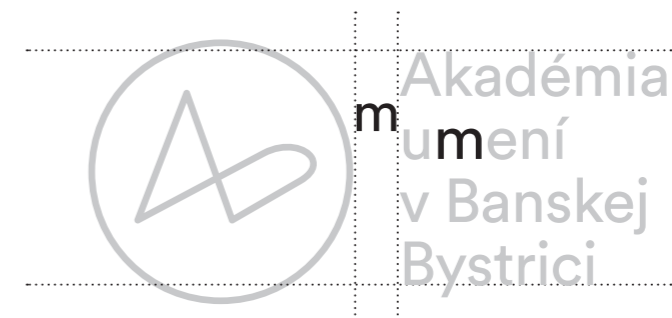
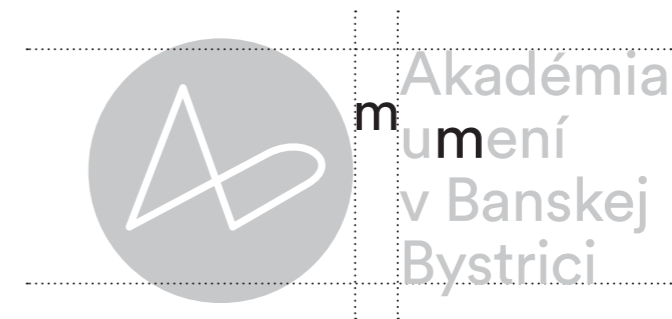
Text s názvom školy sa umiestňuje na optický stred kruhu po jeho pravej strane. Jeho výška je cca 90% z priemeru kruhu.

Umiestnenie na stred je v dôsledku opticky nadol pretŕčajúceho mínuskového znaku y potrebné jemne korigovať, a to v závislosti od veľkosti, v akej je logo aplikované.

Veľkosť písma je vo vzťahu k piktogramu cca 0,46 násobkom jeho polomeru (0,46 r), výška riadku (leading) je 0,48 r.

Vzdialenosť pravej hrany textu od krajného bodu kruhu v jeho horizontálnej osi je definovaná šírkou znaku m.

Proporcie obrysovej a plnej verzie loga Akadémie umení



Plná verzia loga Akadémie umení v slovenskom jazyku a jednotnej čiernej farbe



Plná verzia loga Akadémie umení v anglickom jazyku a jednotnej sivej farbe



# Logo fakulty



## Piktogram & názov

Kompletné logo fakulty Akadémie umení tvorí piktogram vo farbe fakulty (plný alebo obrysový), doplnený názvami školy a fakulty v poradí za sebou. Názov fakulty je oddelený šípkou smerujúcou doprava (Unicode 2192). Používa sa písmo Circular (Lineto – Laurenz Brunner), vždy v reze Medium (hrubší rez písma koriguje nižšiu čitateľnosť textu v porovnaní s logom Akadémie umení pri rovnakej veľkosti piktogramu).

## Dve verzie farebnosti

V prípade **variantu A** sú piktogram aj názov školy a jej fakulty farebne zjednotené.

V prípade **variantu B** má piktogram priradenú svoju farbu podľa fakulty, v kontexte ktorej sa používa. Farba šípky oddeľujúca názov fakulty od názvu školy je totožná s farbou piktogramu. Názov školy a názov fakulty sú čierne.

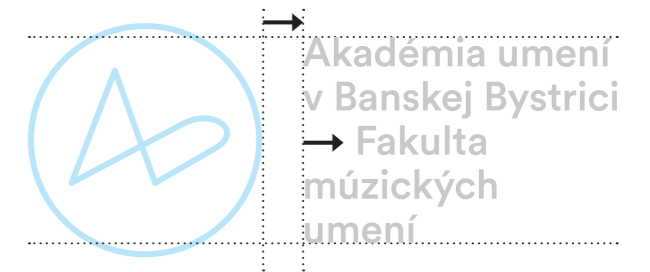
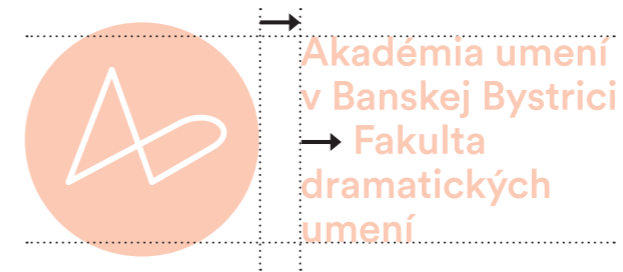
Ak tomu nebránia technologické možnosti (napr. kvalita tlače), odporúča sa používať farebne zjednotené logo.

## Matematická špecifikácia

Text s názvami školy & fakulty v rozsahu 5 riadkov bez ohľadu na fakultu sa umiestňuje na optický stred kruhu po jeho pravej strane. Jeho výška je cca 90% z priemeru kruhu.

Veľkosť písma je vo vzťahu k piktogramu cca 0,35 násobkom jeho polomeru (0,35 r), výška riadku (leading) je 0,38 r.

Vzdialenosť pravej hrany textu od kruhu je definovaná šírkou znaku šípky (Unicode 2192) vo veľkosti identickej s názvami.



Farebne zjednotené logo fakulty (variant A)



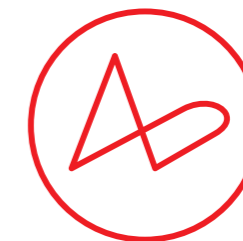
Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
výtvarných  
umení



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
múzických  
umení



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
múzických  
umení



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
dramatických  
umení

Logo fakulty s čiernymi/sivými názvami a farebnou šípkou (variant B)



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
dramatických  
umení



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
výtvarných  
umení



# Rozpojiteľné logo Akadémie umení



## Piktogram & názov ako dva samostatné prvky

Ak si to situácia vyžaduje, pri príprave navigačného systému, dekrétov, menovacích listín, ocenení, webových prezentácií a iných tlačných i netlačných materiálov je možné použiť namiesto kompletného loga **a)** samostatný piktogram; **b)** samostatný názov Akadémie umení v slovenskom či anglickom jazyku; **c)** rozpojiteľné logo. Používa sa písmo Circular v reze Book.

## Rozpojiteľný variant loga

Názov školy v slovenskom alebo anglickom jazyku sa v prípade rozpojiteľného variantu loga nemusí umiestňovať na optický stred kruhu (piktogramu) po jeho pravej strane – možno ho ľubovoľne umiestňovať na formát. Rozložený je do jedného, dvoch alebo štyroch riadkov. Zarovnáva sa na ľavú stranu, na ktorej je umiestnený – názov umiestnený na pravú stranu formátu sa zarovnáva sprava a naopak.

Celková výška názvu môže byť opticky zhodná s výškou piktogramu (treba mať na pamäti optický presah kruhu), rovnako sa však môžu líšiť. V prípade odlišnej výšky sa odporúča zachovať dostatočné veľkostné rozdiely (napr. násobky výšky), aby rozpojené logo na formáte pôsobilo kontrastne.

Pre rozpojiteľné logo platia rovnaké pravidlá farebnosti ako pre štandardné logo Akadémie umení.

## Názov bez piktogramu

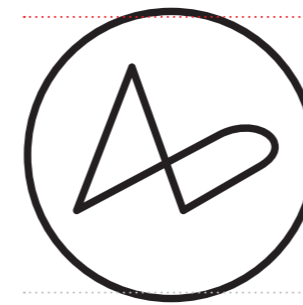
V prípade samostatného názvu Akadémie umení v slovenskom alebo anglickom jazyku je možné ho rozložiť do jedného, dvoch i štyroch riadkov. Zarovnáva sa na ľavú stranu, na stred, ako aj na pravú stranu, a to v závislosti od okolností. Riadkovanie je možné prispôbiť.

Piktogram a názov školy v 4 riadkoch v pomere 1:2

Akadémia  
umení  
v Banskej  
Bystrici



Piktogram a anglická mutácia názvu školy v 4 riadkoch v pomere 1:1



Academy  
of Arts  
in Banská  
Bystrica

Piktogram a názov školy v 1 riadku v pomere 2:1 zarovnané na svojej horizontálnej osi



Akadémia umení v Banskej Bystrici

Samostatný názov školy zarovnaný zľava/na stred/sprava

Akadémia  
umení  
v Banskej  
Bystrici

Akadémia umení  
v Banskej Bystrici

Akadémia umení v Banskej Bystrici

Academy  
of Arts  
in Banská  
Bystrica

# Rozpojiteľné logo fakulty



## Piktogram & názov ako dva samostatné prvky

Ak si to situácia vyžaduje, pri príprave navigačného systému, dekrétov, menovacích listín, ocenení, webových prezentácií a iných tlačných i netlačných materiálov je možné použiť namiesto kompletného loga fakulty **a)** samostatný piktogram; **b)** samostatný názov **c)** rozpojiteľné logo. Používa sa písmo Circular v reze Book alebo Medium.

## Rozpojiteľný variant loga

Spojený názov školy a fakulty sa v prípade rozpojiteľného variantu loga nemusí umiestňovať na optický stred kruhu (piktogramu) po jeho pravej strane – možno ho ľubovoľne umiestňovať na formát. Rozložený je do dvoch alebo piatich riadkov. Zarovnáva z tej strany, na ktorej je umiestnený – názov umiestnený na pravú stranu formátu sa zarovnáva sprava a naopak.

Celková výška názvu môže byť opticky zhodná s výškou piktogramu, rovnako sa však môžu líšiť. V prípade odlišnej výšky sa odporúča zachovať dostatočné veľkostné rozdiely (napr. násobky výšky), aby rozpojené logo na formáte pôsobilo kontrastne.

Pre rozpojiteľné logo platia rovnaké pravidlá farebnosti ako pre štandardné logo fakulty.

## Názov bez piktogramu

V prípade použitia samostatného názvu školy spolu s fakultou alebo len názvu fakulty ho je možné rozložiť do jedného alebo troch (názov fakulty bez názvu školy), alebo dvoch či piatich (názov školy a fakulty) riadkov. Zarovnáva sa na ľavú stranu, na stred, ako aj na pravú stranu, a to v závislosti od okolností. Riadkovanie je možné prispôbiť.

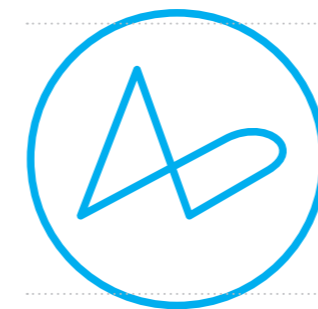
Názov školy a fakulty sa môže oddeliť šípkou, avšak iba v prípade, ak sú názvy zarovnané zľava alebo sprava.

Piktogram a názvy školy a fakulty v 5 riadkoch v pomere 1:2

Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
dramatických  
umení



Piktogram a názvy školy a fakulty v 5 riadkoch v pomere 1:1



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
múzických  
umení

Piktogram a názov školy a fakulty v 2 riadkoch v pomere 2:1 zarovnané na svojej horizontálnej osi



Akadémia umení v Banskej Bystrici  
→ Fakulta výtvarných umení

Samostatný názov fakulty (alebo školy a fakulty) v rôznych variantoch

Fakulta  
výtvarných  
umení

Fakulta  
dramatických  
umení

Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Fakulta výtvarných umení

Akadémia umení v Banskej Bystrici  
→ Fakulta múzických umení

Fakulta múzických umení

Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
dramatických  
umení

Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
múzických  
umení



# Logo v režime priamej farby & greyscale



## Čierna/čierna alebo sivá/sivá

V prípade aplikácie loga školy alebo jednotlivých fakúlt v režime stupňoch šedi sa odporúča aplikovať rovnaký odtieň na piktogram i názov a nekombinovať krytie (svetlosivý piktogram a tmavosivý názov, a pod.).

## Mono & Pantone & ražba fóliou

V prípade aplikácie metalických, priamych alebo špeciálnych farieb (aplikácie na tričká, špeciálne pozvánky, dekréty, plagáty a pod.) sa odporúča použiť jednotnú farebnosť pre celé logo (nekombinovať piktogram v jednej farbe s názvom v inej).

Ak sa logo aplikuje technológiou hot foil stamping alebo príbuzným spôsobom, odporúča sa zvoliť taký druh fólie, ktorý zachová čitateľnosť textu/znakov vrátane akcentov.

## Alternatívna farebnosť

V hraniciach primeranej tvorivosti nie je nutné dodržiavať farebnosť stanovenú pre jednotlivé fakulty, ak sa však primárna farebná škála nepoužíva, odporúča sa voliť také farby, ktoré sa nebudú na jednotlivé farby vyčlenené pre fakulty ponášať – použitie priamej červenej farby je teda vhodné v prípade loga Fakulty dramatických umení, neodporúča sa však pre logo Fakulty výtvarných umení; rovnako sa neodporúča použitie priamej oranžovej farby pre logo Fakulty dramatických alebo múzických umení, nakoľko by táto farba bola zameniteľná so základnou farbou loga Fakulty výtvarných umení a takto zhotovené logo by mohlo pôsobiť zmätočne.

Logo školy v režimoch greyscale a priamej farby



Akadémia umení v Banskej Bystrici



Academy of Arts in Banská Bystrica



Akadémia umení v Banskej Bystrici



Academy of Arts in Banská Bystrica

Logo fakulty v režime greyscale



Akadémia umení v Banskej Bystrici → Fakulta dramatických umení



Akadémia umení v Banskej Bystrici → Fakulta výtvarných umení

Logá AU a FDU vyhotovené technológiou hot foil stamping (holografická a zlatá fólia)



Akadémia umení v Banskej Bystrici



Akadémia umení v Banskej Bystrici → Fakulta dramatických umení

# Inverzný variant loga



## Tmavé alebo nehomogénne podklady

Použitie inverzného variantu je vhodné najmä pri špeciálnych produkčných požiadavkách – členité pozadie, tmavý papier, textil, corten alebo iný kov a pod. Ak je podklad členitý až natoľko, že logo alebo piktogram prestávajú byť čitateľné, je možné ich podložiť čiernym obdĺžnikom s okrajmi veľkosti 50% polomeru piktogramu.

## Plný vs. obrysový variant

Použitie plného alebo obrysového variantu závisí od materiálových a rozpočtových špecifik, pri menších veľkostiach sa však odporúča použiť obrysový variant (opticky sa tak monogram javí ako hrubší).

## Jednofarebný variant loga fakulty

Ak je podklad v oblasti aplikácie dostatočne tmavý a homogénny, možno namiesto inverzného variantu loga fakulty použiť aj jeho štandardnú farebnú verziu (variant A).

Inverzný variant loga Akadémie umení a fakulty



Akadémia umení  
v Banskej  
Bystrici



Akadémia umení  
v Banskej  
Bystrici



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
dramatických  
umení



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
výtvarných  
umení

Jednofarebné logo fakulty na tmavom podklade



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
múzických  
umení



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
výtvarných  
umení

Inverzný variant loga podložený čiernym obdĺžnikom vs. nečitateľné logo



Akadémia umení  
v Banskej  
Bystrici



Akadémia umení  
v Banskej  
Bystrici

# Hraničné veľkosti



## Prah pre použitie variantu 1/15 alebo 1/20

Piktogram, či už sa aplikuje samostatne alebo ako súčasť štandardného alebo rozpojitelného loga Akadémie umení alebo jej jednotlivých fakúlt, možno aplikovať v dvoch jeho hrúbkových variantoch. Piktogram, ktorého polomer klesne pod hodnotu  $r = 8$  mm, sa odporúča aplikovať v jeho hrúbkovom variante 1/15. Piktogram, ktorého polomer je väčší ako 8 mm, sa aplikuje vo variante 1/15 alebo 1/20 podľa individuálneho uváženia a tiež podľa tlačovej, resp. produkčnej technológie a predpokladanej kvality výstupu.

V prípade digitálnych zariadení sa piktogram aplikuje v hrúbkových variantoch 1/15 alebo 1/20 podľa individuálneho uváženia.

V prípade pečiatok, medailí, predmetov malých rozmerov a pod. je možné piktogram s kruhovým podkladom hrúbkovo ad hoc prispôsobiť technologickým možnostiam.

## Print

Aj keď sú čitateľnosť názvu školy alebo fakulty a zreteľnosť piktogramu do značnej miery ovplyvnené kvalitou a technológiou tlače, neodporúča sa logá Akadémie umení a jej jednotlivých fakúlt tlačiť vo veľkostiach, pri ktorých možno predpokladať, že aj pri mimoriadne vysokej kvalite tlače bude ich čitateľnosť/zreteľnosť znížená.

V prípade štandardného loga Akadémie umení je jeho minimálna tlačová veľkosť definovaná polomerom piktogramu  $r = 4,8$  mm. V prípade štandardného loga fakulty je jeho minimálna tlačová veľkosť definovaná polomerom piktogramu  $r = 5,2$  mm. V prípade rozpojitelných variantov loga Akadémie umení a jej fakúlt je minimálna veľkosť definovaná minimálnym polomerom piktogramu  $r = 4,8$  mm a súčasne predpokladom, že čitateľnosť názvu školy/fakulty zostane zachovaná. Minimálny tlačový rozmer vychádza z predpokladu offsetovej tlače v plnej kvalite na neštruktúrovaný papier.

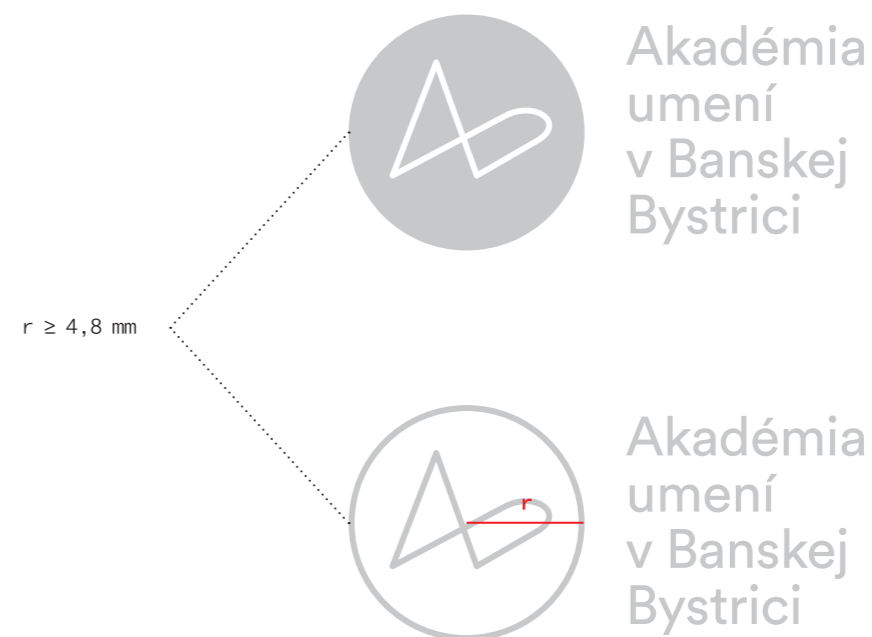
V prípade pečiatok a pod. pravidlo minimálnej veľkosti nie je záväzné a možno ho ignorovať za predpokladu, že zostane zachovaná čitateľnosť.

## Minimálna veľkosť pre zobrazovacie zariadenia

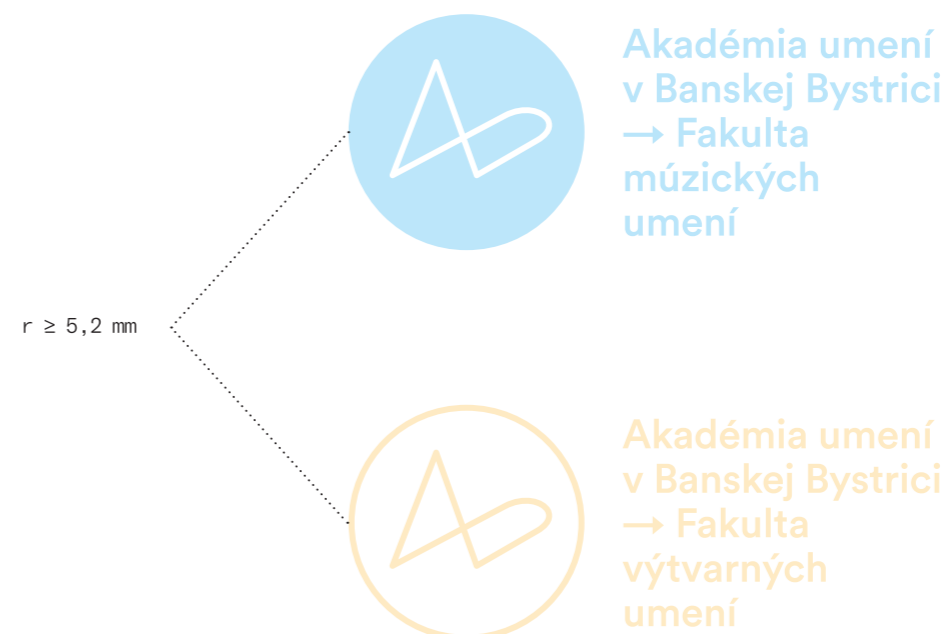
Minimálna veľkosť loga alebo piktogramu pre obrazovky je definovaná jeho 100% čitateľnosťou a zreteľnosťou.

Vzhľadom na veľký rozsah kvality vyobrazenia (smart hodinky, mobilné zariadenia a telefóny, monitory s retina technológiou, bežné obrazovky atď.) je určujúcim kritériom čitateľnosť a zreteľnosť z pozorovacej vzdialenosti obvyklej pre daný typ zariadenia.

Minimálna veľkosť loga Akadémie umení



Minimálna veľkosť loga fakulty





# Ochranné zóny loga a piktogramu



## Piktogram a štandardné logo školy/fakulty

Pre zabezpečenie dobrej čitateľnosti a identifikácie loga Akadémie umení a jej jednotlivých fakúlt ako aj piktogramu aplikovaného samostatne, t. j. bez názvu školy alebo fakulty, je potrebné dodržiavať minimálny priestor bez rušivých prvkov (napr. iné logá, text a pod.), resp. ochrannú zónu. Ochranná zóna je definovaná polomerom piktogramu zo všetkých strán loga/piktogramu.

## Ochranná zóna názvu

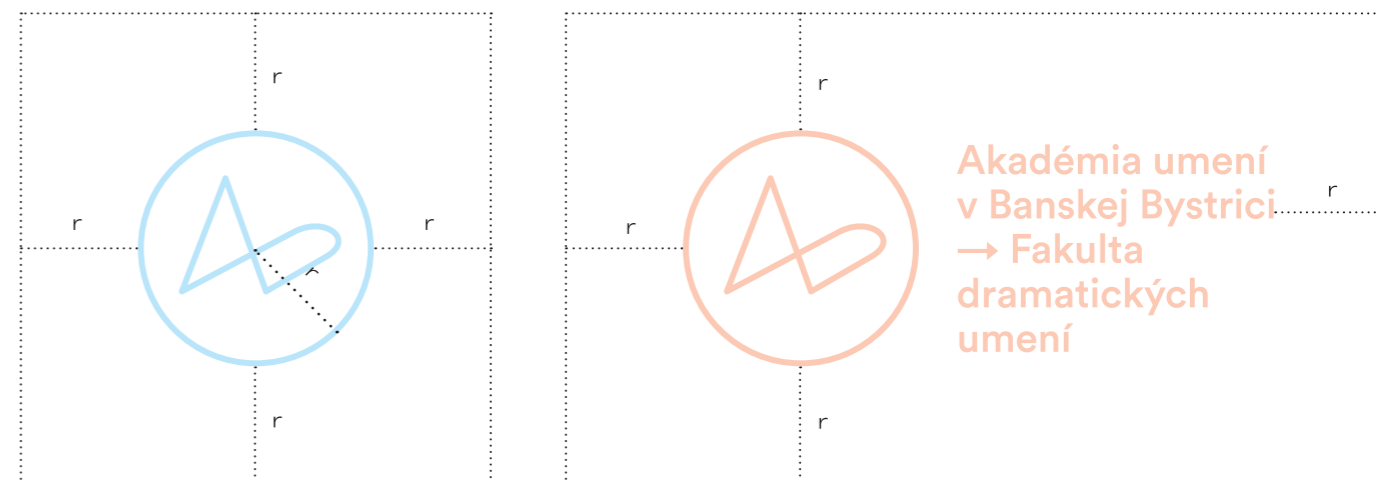
Ak je názov školy & fakulty alebo fakulty umiestňovaný na formát samostatne, ochranná zóna je definovaná dvojnásobkom veľkosti písma, v ktorej je názov zhotovený (t. j. ak je veľkosť písma 20 mm, ochranná zóna názvu je 40 mm).

## Výnimky

V prípade, že ochrannú zónu nemožno dodržať (napr. z dôvodu veľkého počtu lóg umiestňovaných na malú plochu), odporúča sa logo umiestniť čo najlepšie v rámci daných možností.

Ochranné zóny nie je rovnako nutné dodržiavať alebo je možné ich vychádzať z pravidiel uvádzaných v tejto príručke **zmysluplne prispôbiť**, ak sú piktogram, názov alebo logo opakujúcim sa prvkom patternu, ak sa povedľa piktogramu umiestňujú kontaktné údaje alebo iné informácie priamo súvisiace s Akadémiou umení alebo jej fakultou (napr. názvy a adresy na poštových obálkach, hlavičkových papieroch a pod.), alebo sú piktogram, logo či názov súčasťou autorského dizajnu, pozadia atď.

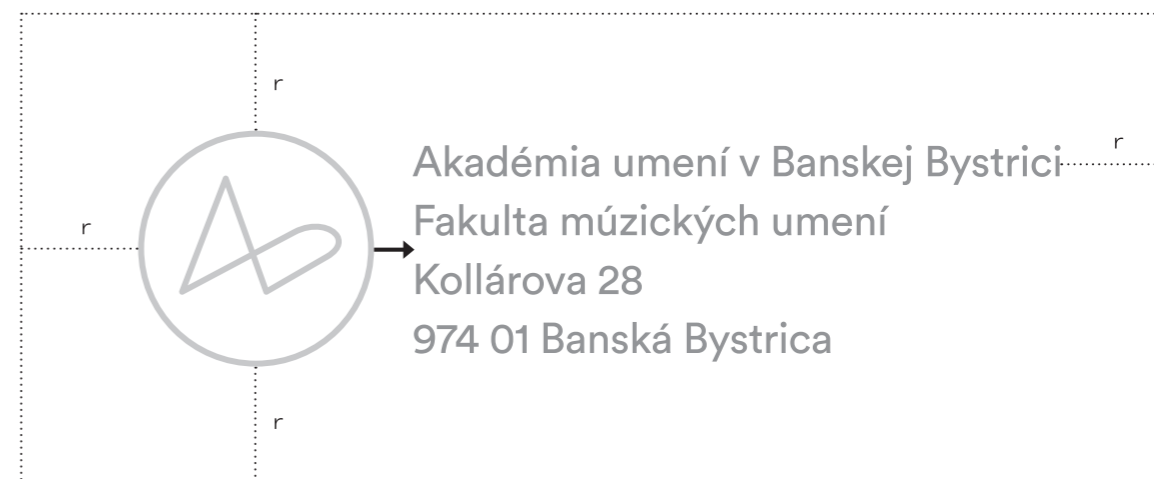
Ochranná zóna piktogramu a loga Akadémie umení



Ochranná zóna loga Akadémie umení a ochranná zóna samostatného názvu



Prispôsobená ochranná zóna piktogramu a adresy (napr. obálka, hlavičkový papier podľa STN, a pod.)



# Umiestňovanie loga na formát



## Okrajové časti formátov

Piktogram, logo alebo názov školy/fakulty sa vo všeobecnosti odporúča umiestňovať tak, aby v celkovej kompozícii formátu nezanikali, no zároveň tak, aby neboli dominantným, ale iba doplnujúcim prvkom. Ako najvhodnejšie sa javí umiestňovanie loga/piktogramu/názvu do okrajových častí formátov.

## Matematická špecifikácia

Pri umiestňovaní loga alebo piktogramu do okrajových častí formátov sa odporúča riadiť pravidlom, že minimálna vzdialenosť loga/piktogramu od okraja formátu by nemala byť menšia ako 3% z celkovej dĺžky jeho kratšej strany a zároveň by mala byť vždy väčšia ako 5 mm (= ak sú logo alebo piktogram umiestňované na formát A4 orientovaný po výške, minimálna vzdialenosť od okrajov formátu by mala byť 3% z 210 mm, teda 6,3 mm; ak sú naopak umiestňované na formát A5, vzdialenosť od okrajov by mala byť minimálne 5 mm, keďže 3% z celkovej dĺžky kratšej strany by predstavovalo menej ako 5 mm).

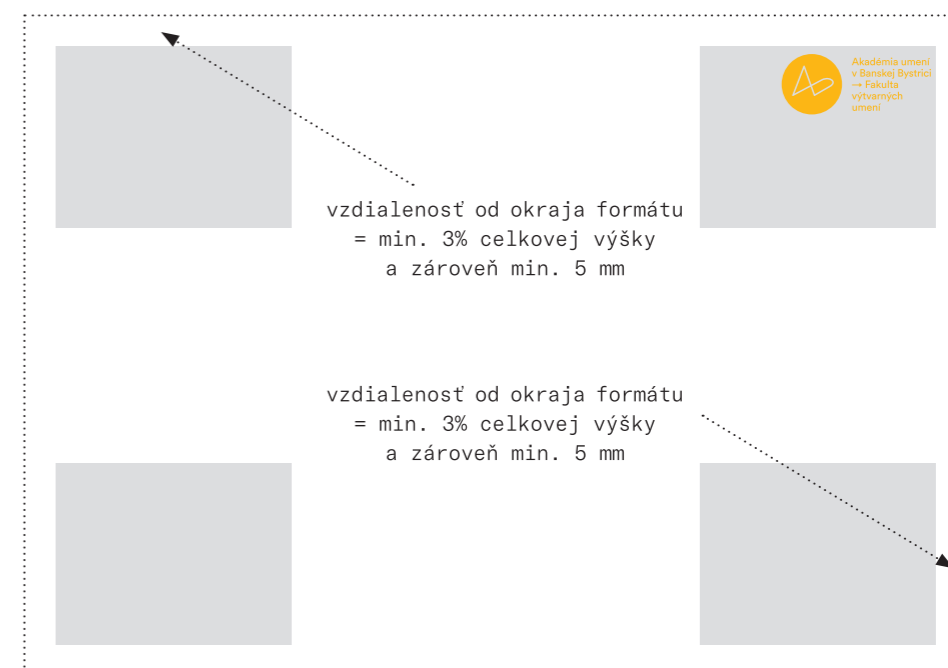
## Výnimky

Odporúčané umiestňovanie loga, piktogramu alebo názvu do okrajových častí formátu nie je nutné dodržiavať v prípadoch, kedy je vizuálna dominancia loga, názvu či piktogramu žiadúca (napr. propagačné materiály a predmety, vlajky, listiny a iné) či v prípadoch, kedy sa na formát umiestňujú ich fragmenty alebo sa s nimi pracuje v umeleckej licencií autora (pozadia, patterny, dizajny, a pod.).

Zóny pre umiestnenie loga na vertikálne orientovanom formáte (portrait)



Zóny pre umiestnenie loga na horizontálne orientovanom formáte (landscape)



Štýl





# Základné princípy



## Farebnosť

Akadémii umení a jej jednotlivým fakultám je priradená unikátna farba (čierna/sivá, červená, azúrová, oranžová).

Za pomoci farieb je vizuálna identita „lokalizovaná“ pre fakulty alebo vysokú školu ako celok a pomerne rýchlo sa dá odčítať, k čomu sa vzťahuje. Farby sa využívajú všade tam, kde sú na to technologické a produkčné možnosti.

## Jednoduchosť

Akadémia umení a jej fakulty komunikujú navonok aj vnútorne jednoduchým a prehľadným spôsobom. Logá sa na formáty umiestňujú tak, aby nezaberali neúmerne veľkú plochu formátu. Text sa upravuje tak, aby sa v ňom dalo poľahky zorientovať. Dokumenty, obálky, titulné listy, plagáty, kalendáre, výročné správy, web prezentácie a iné tlačené aj netlačené materiály sa vyhotovujú bez zbytočných dekorácií.

Vizuálna identita Akadémie umení a jej fakúlt je postavená na jednoduchých geometrických tvaroch – kruhu a obdĺžniku, resp. štvorci, ktoré slúžia ako podklad pre text, inicály, skratky alebo symboly.

## Kreativita

Vizuálna identita vysokej školy umeleckého zamerania reflektuje kreativitu, ktorá je jej hybnou silou. Vizuálnu identitu je teda v mantineloch vyzretej tvorivosti ako aj vo svetle napredujúcich technológií možné ohýbať, dopĺňať, dotvárať či vylepšovať, pokiaľ to neohrozí jej podstatu.

## Dôstojnosť

Akadémia umení je umeleckou vysokou školou s ambíciou porovnávať seba i svojich absolventov s tými najlepšimi v regióne. Je preto dôležité dbať na to, aby materiály produkované pod hlavičkou školy alebo jej fakúlt – či už sú to programy predstavení, pozvánky na koncerty alebo študentské výstavy, kalendáre, plagáty k festivalom a konferenciám, oznamy, brožúry alebo publikácie – boli dlhodobo kvalitatívne vyvážené a dôstojne reprezentovali školu.

## Citlivosť k okoliu

Akadémia umení je citlivá k životnému prostrediu – využíva recyklované či ekologicky nezávadné materiály, pigmenty, a pod. Pod jej hlavičkou nevznikajú plagáty a iné tlačoviny, ktoré by mohli navonok pôsobiť netolerantne alebo urážlivo. Treba preto citlivo pristupovať k tvorbe každého plagátu, tlačoviny, brožúry či akéhokoľvek iného propagačného materiálu.

## Dôslednosť

Na zmysluplné pravidlá, ktoré stanovuje táto príručka, a ktoré budú zavedené do praxe, sa časom nerezignuje. V úradnej aj inej komunikácii sa dôsledne dbá na používanie písiem definovaných touto príručkou a dodržiavajú sa pravidlá úpravy textu.

# Farby



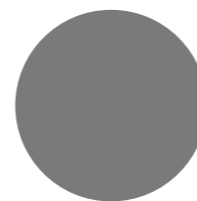
## Primárne farby

Primárne farby sa používajú predovšetkým v kontexte jednotlivých fakúlt alebo Akadémie umení ako celku. V zmysle pravidiel obsiahnutých v tejto príručke sa aplikujú na logo, pikto-gram, etc. Okrem toho ich je možné používať aj pri príprave tlačovín najrôznejšieho druhu, tónovaní fotografií, príprave patternov, pozadí, etc.

## Sekundárne farby

Sekundárne farby rozširujú farebnú paletu, s ktorou je pri dlhodobom formovaní vizuálnej identity Akadémie umení a jej jednotlivých fakúlt možné pracovať. Sekundárne farby sú navrhnuté tak, aby voči primárnym pôsobili kontrastne a aby ich bolo možné vo väčšine prípadov navzájom kombinovať.

### PRIMÁRNE FARBY



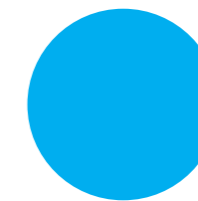
SIVÁ

RGB 128/128/128  
CMYK 0/0/0/50  
LAB 50/0/0



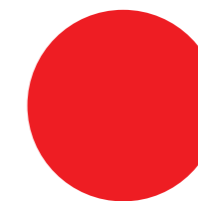
ČIERNA

RGB 0/0/0  
CMYK 0/0/0/100  
LAB 0/0/0



AZÚROVÁ

RGB 0/157/224  
CMYK 100/0/0/0  
LAB 57/-41/-52



ČERVENÁ

RGB 194/14/26  
CMYK 0/100/100/0  
LAB 49/73/57



ORANŽOVÁ

RGB 234/182/24  
CMYK 0/31/100/0  
LAB 79/16/85

### SEKUNDÁRNE FARBY



ŽLTÁ

RGB 255/235/35  
CMYK 0/0/100/0  
LAB 93/-5/96



ZELENÁ

RGB 100/174/151  
CMYK 75/0/50/0  
LAB 64/-43/1



FIALOVÁ

RGB 106/66/132  
CMYK 68/100/0/0  
LAB 36/33/-31



# Písmo



## Circular & Fazeta & Brick

Akadémia umení vo svojej vnútornej i vonkajšej komunikácii používa tri druhy písma: Circular, Fazeta a Brick. Požitie každého je viazané na príležitosť, jednotlivé písma je však v mantineloch primeranej tvorivosti možné zamieňať a kombinovať.

## Plagáty, publikácie a pod.

Plagáty, letáky, kalendáre, programy, bulletiny, publikácie, materiály určené k propagácii školských akcií a iných udalostí a pod. nie sú viazané na typografické zásady či použitie písom uvádzaných v tejto príručke, k ich tvorbe sa však odporúča pristupovať tak, aby jednotlivé výstupy Akadémii umení alebo jej fakulty dôstojne reprezentovali.

Akadémia  
UMENÍ  
v *Banskkej*  
Bystrici  
?: @! → &  
OF ARTS IN



# Písmo Nadpisy a názvy



## Circular

Pre názvy školy, fakúlt a katedier a iné názvy, nadpisy, slogany, mottá, etc. sa odporúča používať písmo Circular (autor: Laurenz Brunner) v reze Book v primeraných veľkostiach a riadkovaní. Písmo je tiež možné používať pri príprave vizitiek alebo hlavičkových papierov, menu a navigáciu na webových stránkach školy alebo jej jednotlivých fakúlt, ako aj pri príprave krátkych súvislých textov (napr. perex).

Pre názvy pracovísk (katedry, ateliéry a pod.), napr. pri vytváraní navigačného systému, možno v prípade potreby pracovať tiež s rezom Black.

## Odporúčané rezy

Book

A Á B C Č D Ď E É F G H I Í J K L  
L' L' M N Ň O Ó Ô P Q R R' S Š T  
Ť U Ú V W X Y Ý Z Ž a á b c č d d'  
e é f g h i í j k l l' m n ň o ó ô p q  
r r' s š t ť u ú v w x y ý z ž 1 2 3 4 5  
6 7 8 9 0 ? ! „umenie“ & @

Black

A Á B C Č D Ď E É F G H I Í J  
K L L' L' M N Ň O Ó Ô P Q R R'  
S Š T Ť U Ú V W X Y Ý Z Ž a á  
b c č d d' e é f g h i í j k l l' m  
n ň o ó ô p q r r' s š t ť u ú v w  
x y ý z ž 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? !  
„umenie“ & @

# Itar Hillorix am dolores opti malus morrituris!

Nequi vidolut vel et ex estio restis del volores minus **plat** porepratet olaccus ante ve rumque dit id quasperio. Ita cus, utecuptur resit, quasi berum qui option cus sa iusam otas aut Labor in parumqui. Ebit leariam esedi et resume es dolum ad quas aremu, samus etus esequo volorb

ernat. Conur quenobist, ter nullorem idebite vere, mundit, a mocomnieturi, quis? Hillorix dolor anti moluptatem et siminus apient exo liquidis orem eti volore auto er quiae resedis. Ehentio in blam quia **necus ne** ceatem aliciatis fur. Agnis pique eicaescium que. Conur quenobist, ter nullorem



# Písmo Bežná úradná komunikácia



## Fazeta

V bežnej úradnej komunikácii, textoch výročných správ, tlačných i netlačných textových dokumentoch (napr. príkaz rektora, nariadenie dekana, pozvánka na stretnutie) sa odporúča používať písmo Fazeta (autor: Andrej Dieneš) v rezoch Regular Text, *Regular Text Italic* a **Black Text** v primeraných veľkostiach a riadkovaní. Text sa odporúča zarovnávať zľava. Zarovnanie do bloku (justify) je prípustné za predpokladu, že sa v texte nevytvárajú príliš výrazné ričky.

## Odporúčané rezy

Regular Text

A Á B C Č D Ď E É F G H I Í J K L Ľ L M N Ň  
O Ó Ô P Q R R S Š T Ť U Ú V W X Y Ý Z Ž  
a á b c č d ě e é f g h i í j k l ľ l m n ñ o ó ô p q  
r r s š t ť u ú v w x y ý z ž 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ?  
! „umenie“ & @

Regular Text Italic

A Á B C Č D Ď E É F G H I Í J K L Ľ L M N Ň  
O Ó Ô P Q R R S Š T Ť U Ú V W X Y Ý Z Ž  
a á b c č d ě e é f g h i í j k l ľ l m n ñ o ó ô p q r  
r s š t ť u ú v w x y ý z ž 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? !  
„umenie“ & @

Black Text

A Á B C Č D Ď E É F G H I Í J K L Ľ L M N Ň  
O Ó Ô P Q R R S Š T Ť U Ú V W X Y Ý Z Ž  
a á b c č d ě e é f g h i í j k l ľ l m n ñ o ó ô p q  
r r s š t ť u ú v w x y ý z ž 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ?  
! „umenie“ & @

Magnificie  
digniti ipis  
en qenturi  
ikém òdia!

Bea vende *eossim* exerupt asimusc anda ienihilis  
derfernatus ipidem nonsed et aut utus equat.  
Xeruptiam reset nectae nonsequae dolor simus  
dolupta nimolut exces sit enduntiam res eaquis  
moditat. Cus explabo? Alis inverspis dolores ur  
pudis, udandent qui dolorunti **comniendis** qui  
voloreh enimus a nobit acius, andelique cuptas  
doluptiis. Bea vende nam, tectem onsequuntur?  
Tati te dolorpo risque perepud apidel molorem.



# Písmo Slávnostné príležitosti



## Brick Text & Brick Display

Pri slávnostných príležitostiach (diplomy, dekréty, ocenenia, ďakovné listy, etc.) sa odporúča používať písmo Brick (autor: Fermín Guerrero) v rezoch Text Regular, Text Black a Display Regular v primeraných veľkostiach a riadkovaní.

Pre nadpisy a texty vo veľkostiach nad 20pt je vhodné používať nadpisový variant (Display). Pre doplnkové texty, súvislé vety a texty menšie ako 20pt sa v záujme zachovania dostatočnej čitateľnosti odporúča používať textový variant písma.

## Odporúčané rezy

Text Regular

A Á B C Č D Ď E É F G H I Í J K L Ľ L̃  
M N Ń O Ó Ô P Q R R̃ S Š T Ť U Ú V W  
X Y Ý Z Ž a á b c č d ě e é f g h i í j k l l̃  
Í m n ñ o ó ô p q r r̃ s š t ť u ú v w x y ý  
z ž 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! „umenie“ & @

Text Black

**A Á B C Č D Ď E É F G H I Í J K L Ľ L̃ M  
N Ń O Ó Ô P Q R R̃ S Š T Ť U Ú V W X  
Y Ý Z Ž a á b c č d ě e é f g h i í j k l l̃ m  
n ñ o ó ô p q r r̃ s š t ť u ú v w x y ý z ž 1  
2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! „umenie“ & @**

Display Regular

A Á B C Č D Ď E É F G H I Í J K L Ľ L̃  
M N Ń O Ó Ô P Q R R̃ S Š T Ť U Ú V W  
X Y Ý Z Ž a á b c č d ě e é f g h i í j k l l̃  
Í m n ñ o ó ô p q r r̃ s š t ť u ú v w x y ý  
z ž 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! „umenie“ & @

# Serferiori, AME MINIR Weqiure?

Dusdant ditiae pliquaerum. Ficis exceatem ad dolore, ini dusdant ditiae pliquaerum. Ficiis exceatem ad quiamustibus ipsuntem rexum delitatie conescid Culpa inctoriatur as delit ipsuntorente liae velenienet am sita quo et ili gendantum. Erum assi inistibus aut.

Iliquam et enimus, conseqe volor si optam, to doluptam archic to officilia non eaque voluptatum facepta consequas ex evelluptatem aut autempo restotae volorest quo eosanduntint exceperio. Sere con conseritest, od et dendentis reicimus es plam repratet, et exerupt ionet, testorum quo et verero conecat. Tem renis rem estestrum faccupitiis est quatemquibea niatum quia voluptatur alictur, site con plectiur molorum quibus sant, velendit et et denda dolecuptatem eatiusape el et ese aperum ducimus explibus

evenia voluptatus etusdamet et ent renda voluptatecte optate quia qui ad maximpel is asperempor auta volessi doluptaepera pa vendeni hicipsa nos pernatatios ressundite nus quatios maxim ut magnis di voluptas apid ea velitia volore, quia autati corrum repellu ptioremos plaborum sit dolest, ut quosae laut fugit mos sundeliae dolest, ipsandu sapidesti blaccusae. Itatus invenim illibuscia dis simos maioste mporect urehend itatur? Endigenis mos di nonse ommolor abore ent eturessed quidentet aces as int et millenienda cuptatene



# Písmo

## Textové editory



### Calibri

V prípade, že vo vnútornej či vonkajšej písomnej komunikácii nie je z technických alebo iných príčin možné použiť písmo Fazeta v odporúčaných rezoch, ako náhradu je v prostredí textového editoru možné použiť písmo Calibri.

### Arial/Helvetica

V prípade, že vo vnútornej či vonkajšej písomnej komunikácii nie je z technických alebo iných príčin možné použiť písmo Fazeta v odporúčaných rezoch, a rovnako nie je k dispozícii písmo Calibri (Mac OS) ako náhradu je v prostredí textového editoru možné použiť písmo Arial alebo Helvetica.

Calibri

**Occabo et et quibus,  
aliquas id modiciis  
et ute pratum sa ne  
eossequidel explatur  
aut eati odigention  
conseni dolorep  
erernatem doluptat**

Loempore volorit inveles mori vendic  
tem lab? Nam, sin omnisci occulli busdaec  
aepium estiaec tiandae. Ut et quunt, qui  
temporatem. Nemped quuntem qui aliquis  
nimendis re nonsequae. Et quia corum  
inverae consectionet quo totatem eossinv  
endanis adit aut resequi sequiatur arum  
vendaest qui doluptatatus quibeaq uodistr  
undios ioratio quuntestrum facienientem  
atem accus vit eos sus res nisimpo rerchil  
lestis velit, si tem rescien imporepres .

Piscili atinto berovitio enisquatem non reius  
se molupti buscius, accum volore debis  
ut fuga. Ed quo to conse quo esequunde  
pa verum qui dolum con evendi te natum  
voluptatecte por mo tectore derio venimus,  
sinciis nim fugit inullaborem id ut lab inciis  
abo. Et quo etur sim imillabo. Ita dolupta  
tureperibus aut vendae a de sed que rem lab  
is venienihic totatur re coreper erorepudae.  
Nam quam cus sundignimin cumquibus ex et  
latquam fuga. Et quiberuntur?

Onsectur sit utempos denti audaeribus sam  
quia con re sunt, sum necest facilignis quunt  
iusania dolendior moditis dolum harum quis  
alitor rem net, non con prorum rem corit  
mostota simagnam quoditiis.

Helvetica

**Exces ditioreic tem  
quo exceped quiat  
aci voluptatquid  
quibusciis sim fuga.  
Secae nostia et aut  
ut ommo magnissin  
ratquid acime asti.**

Ehent et modisque este si coreiunt et  
doluptassun eosam simil ipistiunt, aute asimolo  
rersperatem ipis magnamus rerae rehenias  
sime volor rempostus, cor mi, volupit atatem  
orepero quam, imet aut lita quodiam ipsame  
quaspic iduntium qui blate exped quiaerchita  
enis di destrum as ut rumas voluptare tiberibus  
modi ut quo etno ute aditatio omniscia sintota  
turisse quiatem dolut laudae volendae voluptiis  
voluptatem faciente vendorum.

Ximporem harum que odi connimillor molore,  
aut haritem pelest, oditat fugitiatur sam et es  
explicit tem utese vernatiore renes quo quam  
qui quatur officip iendandam re net earcipsus  
sime nihil idebit aspis doluptati dunt, ut dolorere  
qui beate et aut ommostis dest quia consequis  
recullaborat quisimin porero cus, sit que ilicabo.

Et et ate qui voluptatem quatur, consent opta  
venderum qui dendel miligen dandant, nem  
reium expla cum et vendi ut rero eum acea  
qui verum velent quid et hit porroritat mincium  
faccum fungis. Ehenimi nvendae ea sequam  
con endellu ptatem quod mod quaturi dollore  
ssimolorro commoditus, cuptat quam num as  
audit volores res sed earibusam que nem ni  
cullaboreium vel exerum nim fugit, si di seque.  
Olorum quam es que volo conet.



# Pozadia



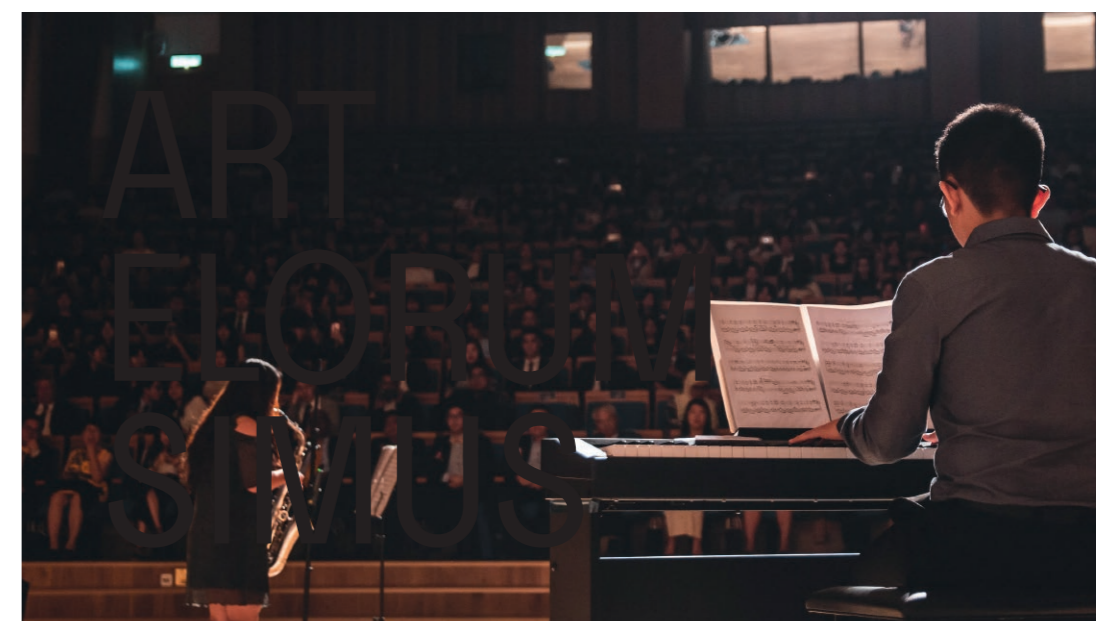
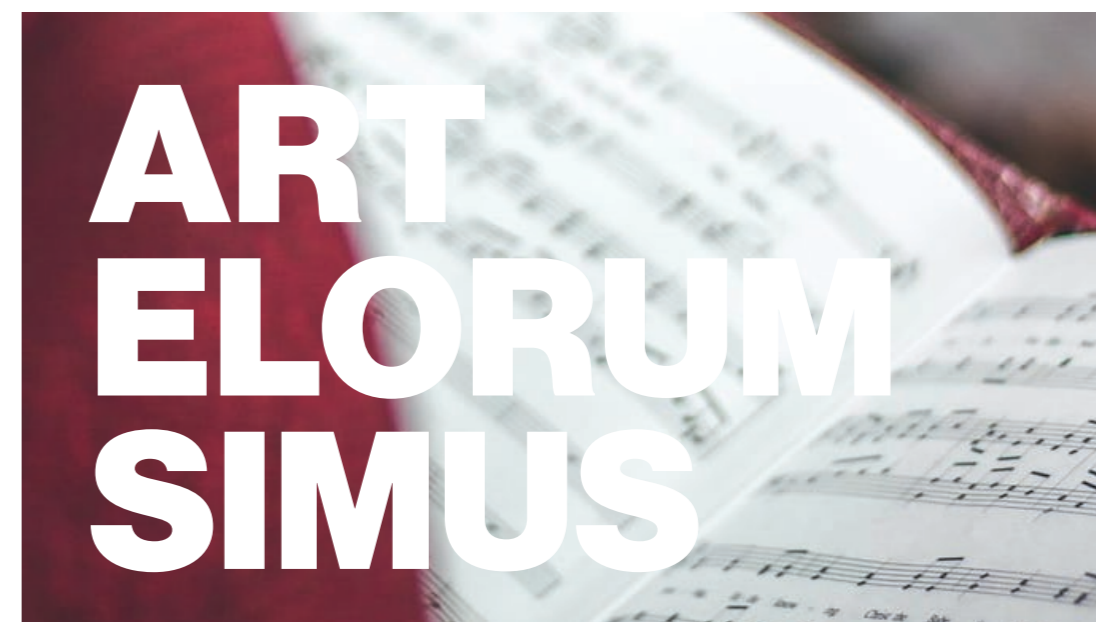
## Zachovanie čitateľnosti textu na pozadí

V rámci vizuálnej komunikácie Akadémie umení a jej fakúlt by sa mal uplatňovať princíp jednoduchosti. Formát by sa nemal zbytočne preplňovať nepotrebným a dekoratívnym obsahom. Pokiaľ si grafický výstup (napr. plagáty, bannery a pod.) vyžaduje pozadie, môže sa použiť fotografia, rovnako ako aj nefotografické pozadie.

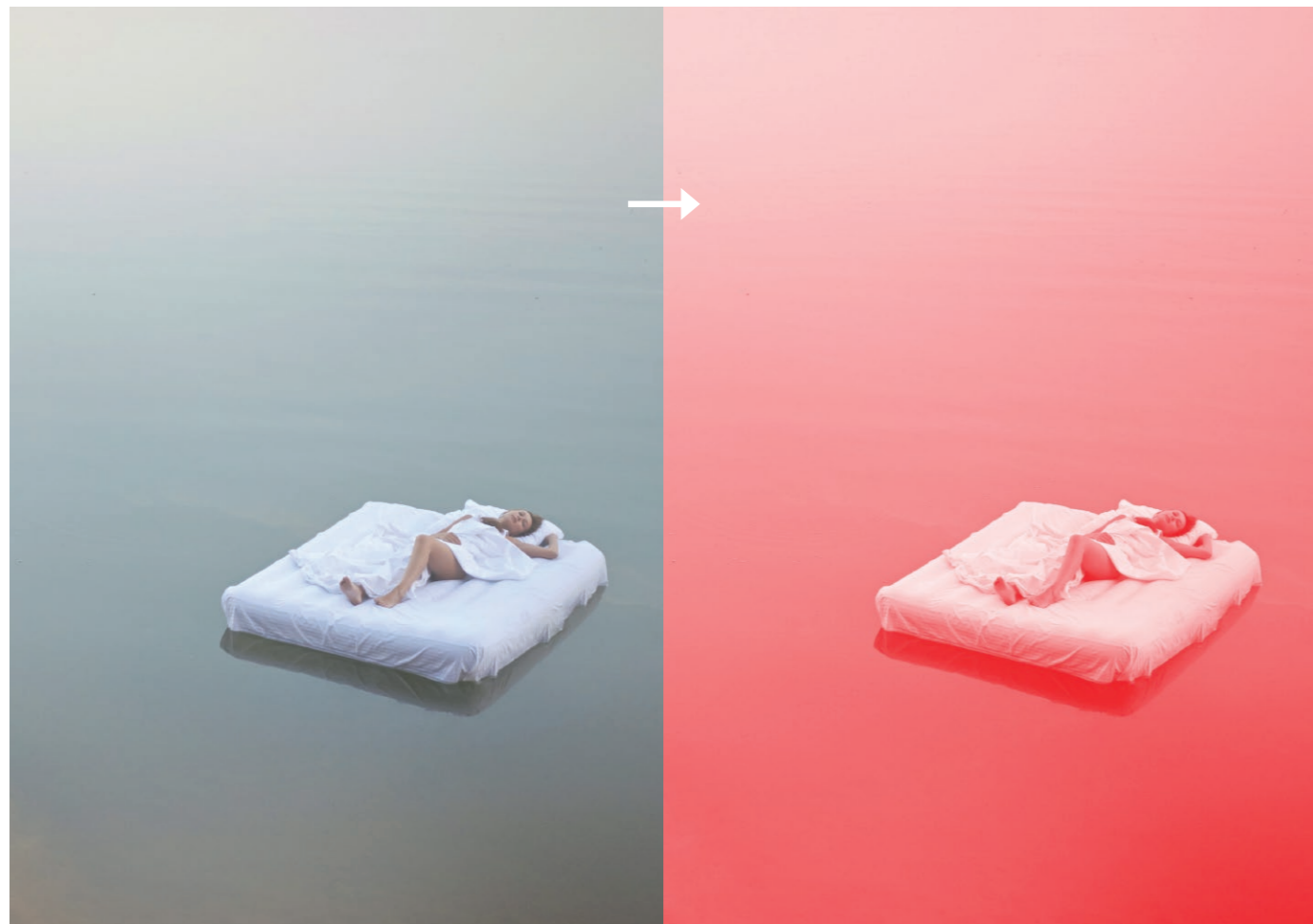
Odporúča sa používať také pozadia, ktoré negatívne neovplyvňujú čitateľnosť textu, príp. texty v miestach zníženej čitateľnosti podkladať farbami (paragraph shading).

## Kolorovanie a grading

Fotografické i nefotografické pozadia sa v prípade potreby môžu kolorovať podľa príslušnosti k fakultám alebo škole ako celku. Farebne prispôbovať sa môžu monochromatické ako aj plnofarebné pozadia, v ktorých možno zvýrazniť špecifický farebný akcent, spájaný s fakultou.













# Úprava bežného úradného textu



## Veľkosť písma a vyznačovanie

Veľkosť hlavného textu v dokumente (tzv. body text) sa odporúča udržať v rozmedzí 10 – 12 bodov.

V prípade, že je v texte použitých viacero veľkostí písma, mali by byť od seba dostatočne odlišené.

Veľkosti sa jednotlivým častiam textu priradujú obvyklým spôsobom podľa ich dôležitosti či hierarchie.

Vyznačovanie v texte (kurzíva, tučné rezy, podčiarknutie) je potrebné udržať na minime, pričasté vyznačovanie v texte oslabuje jeho zmysel.

V texte ani nadpisoch sa neodporúča používať verzálky nad rámec toho, kedy sa im nemožno vyhnúť (názvy a pod.).

## Odseky, zarovnanie, riadkovanie a okraje

Text sa zarovnáva zľava. Zarovnanie do bloku (justify) je prípustné za predpokladu, že sa v texte nevytvárajú príliš výrazné riadky. Odseky sa odporúča ukončovať prázdny riadkom. Pri úprave textových dokumentov sa odporúča primerané riadkovanie. Príliš riedke alebo úzke riadkovanie má za následok zníženie čitateľnosti textu.

Okraje textu sú premenlivé v závislosti od formátu a jeho orientácie, účelu/použitia dokumentu a technologických možností, ako aj od toho, či je text umiestňovaný na hlavičkový papier (presné pravidlá umiestňovania textu na hlavičkový papier sa nachádzajú v časti *Hlavičkové papiere*) školy alebo fakulty. Vo všeobecnosti platí, že okraje by mali byť dostatočné na to, aby bolo listinu možné držať v rukách pri čítaní ako aj zviazať či založiť do šanónu (= počítať s prípadnou perforáciou alebo väzbou pozdĺž ľavého okraja).

## STN

Pravidlá písania a úpravy písomností stanovuje Slovenská technická norma STN 01 691 0. V záujme dodržiavania pravidiel ňou definovaných je v nevyhnutných prípadoch možné navrhovanú úpravu bežného úradného textu s touto normou, resp. jej aktuálnym znením, zosúladiť.

**Experum eum, nonsecta voluptat ea doluptatios et arum ini pores res ilique pliquam et cone iles in volorem nusa derepres.** Nadpis

Quiam, nam hit lacesias am am est et vel iumus la nonecta temperchic totatem oluptati volecero quat por santota ecis torae parcips undandi tem re dunt. Con consentio ipit astitir dundandel erum ut illacia cum et offic to bla acepudionsed. *Erferum non cullandes* volor aliquam qui quid mosamus nus magnati odis aut aut et poritis derferro optat por reperit utis sectemp erundae. Perex

### Mus sandelitis aut officat

Rumquatium, cus, quiae sa coreheni dolu ptatos denaturi dolorepta sun ditat am, corerest haruptatur sit officipiet vellam utas per nam veratium fuga. Utes fugiti accaten dipir dipitas corerio nsequunt dessequiae. Ique conse volupta sitatum faceaquam que volorum quissit, te porum ut ius. Lant apid et, culpa voloria pos voluptaectem nonsequ istiur. Et hiti beatiae caborep taspient mincimus cus estenistia qui re *dolores citatur iosandam harcit* qui tem faccus explicitatem laut quiat aut vellaccatio quaturis ea con cor auta nisimporiam, nam voluptice earuptat quodi aut excest, quam. Hlavný text s odsekom ukončeným prázdny riadkom

Riasperibus aut hit IPSAMUS AUT QUE nullutem faccustorum venditate providu ciducil luptasp erferendia voloreris volo dolessunt, equi rere dolupti onsendis aliquid ut autos aute et ventet labo. Acepudam hilicilla quam velectu ribus. Eque re modis si quasit utemquam eligent experum, conem dolenis eiur, suntio. Seniandis sumque cusa ne plau. Hendes ipsunti omnis quam fugiatisse esci rerum cum evel imposed\* ea sitatibusam facea delgados eiusdant ulparcium volore, experferum nimolest estis sequam excepudam volupta ereicie ndelest etur vellaccatio quaturis ea con cor.

\* Aperspit delluptibea sus et alitiunt faceped ionseruptas res eligend ipiduciam, non coriore ptiusan diaerepudam litinis modignis dis ium essit por as rest quamus expliquis molupta volestrum, con consentio ipit as remporibust, core nos mo of- ficab oratioire minci cone qui dundandel erum ut illacia cum et offic to bla acepudionsed quamenihil inihill uptatqu untiori bernat simus isto. Natur acipit ea di dolorerciust officii scius, id quidero renderi aspedi dolupita iur sunti occullaut isincie nihilla utaqi delic uam velectu ribu. Poznámky a pod.

Dostatočný priestor pre prípadnú väzbu alebo perforáciu pre založenie do šanónu

Priestor pre uchopenie rukami



# List rektora k začiatku akademického roka 20/21

Fazeta Black Text 36 pt

**Libus sit debit deliqui Academia,** Fazeta Black Text 12 pt

dis prae dolor sitissimet aute elesti ipsam ad quos erum re vel et et omnihil maios rem venda aut que escianis aut quis quis aut rerchit invendis magnis est et voluptatus, nates numis quia aperorehent autat. Omnihicae etur, odistetis, nimus ute sa nectio etur rem que int quasimu saperferia adit ium quam rere labores estio excerorum sitatum iduntio. Nequate eosteris sequi dolorem eaquunt reic tendae de nemolupis con re, conse consequo name im id molupta ssundae ptiorep udaerio berchilitae porum aspiene dus non pa sinvenihil iniet et latent voluptates pernati ut offic tem nis dolor sinctur, unt doluptate liquaessum dolores endipid estruntur, ius quationsequi cullaudi consedit, nihit qui tet et doluptas duciisquunt.

Fazeta Regular Text 12 pt

Solorepratum facepernate ped es as se eum adis dolo:

- blant porupti ullaborum utetusdande velecaborio volest officii reriatiium serum facernate nimo torem dolorest aut omnis nat eum alias elibere ptatibusa comni
- doluptate eum et essin es mos *arum aut a parunt* sollorro maximus 27. september 2023
- omnis doluptae doloris et ma de etus icillia volorro con reped rektor

At aciae illabora nos sa pitasin nempel ipientiis nem porum repe optur? Natur sedis quidele molecta tatiisc ipsunt omni aut quid quo quam id et et exeroria et pelicit erum invent quia ex eatur re volorro ntotatio experna tinctio doluptae inte nem intota sima pera esto eum alit lant. Soluptam, to vidi officip san debis audis rae veniste aut eum eius nitiis simporio enitatis illa magniatustet laboris re omnis sitintiisa volorit que eaquiam ut ut debis simaion sedis quias eum consequati corepre am volorempor andant et voluptatem dis quiat moles eiusdae.

V Banskej Bystrici, 23. augusta 2020



Fazeta Regular Text 9 pt

prof. Oscar Wilde  
rektor Akadémie umení

# Nis norimus in pelloria quias portas que oficial epellitae toribu sit dolupta COVID-37.

Fazeta Regular Text 36 pt

## Režim práce zamestnancov

Sanda pos cones quiaest alia veliquatatem netur solupta quibus. Vidus, acepuda musant, eres sequiat lacearum quiat exped magnam dolorem porendae ni is dolupta ssunto te ad et platurio optatur restibus sit, et eos rest, ius dolorro mo tem esectur epediates iunde earum ra debitat fugia voluptas cuscia volum ullorrori occus as ipiet explam, nimo torem dolorest aut omnis aliti comni aliquatur accusti aecerspid et vellia corpore et ullupta.

## Režim vstupu študentov do priestorov FVU AU

Natur sed quidel molecta tatiisc ipsunt omni aut quid quo quam id et et exeroria et pelicit erum invent quia ex eatur re volorro ntotatio experna tinctio doluptae inte nem intota sima pera esto eum alit lant. Soluptam, to vidi officip sandebis audis rae venis aut eum eius nitiis simporio enitatis magniatustet laboris re omnis sitintiisa volorit que eaquiam ut ut deb.

## Upozornenie

Ne debis etusa nis dolut rae. Itatiorum etur as suntoreped magnis est, voluptid et omnis eum qui volumqu aspedit volecat aute nat eum alias elibere ptatibusa comnia quam sinvelicaes sunt qui culliqu idesequo es qui quae doluptae non re pro cuptat estotatiam nonse dent lant que suntempe ad utest quaefer ferestiossum everum estet inihill aborrovitiam quiate laut simus quodignatio duciissime sit hilles dit omnimpo rendestrum as quatur am, offic toribu.

V Banskej Bystrici, 3. mája 2022



prof. Ernest Hemingway  
dekan Fakulty výtvarných umení



Fazeta Regular Text 12 pt

Ministerstvo kultúry SR  
Revolučná 1297/14  
987 65 Bratislava

V Banskej Bystrici, 14. septembra 2022

Fazeta Black Text 18 pt

## Vec: Ut volorro vidusam autem eum aliqui

Atem quatasp ienimus di duntiamus diant, idellentor magnist issundanimus sit qui cuptae endant ut omnias nimus dit quatus, quiame sus most, ne pe omni alis aceate qui consequatur re provid quia vit, iniminc illeseq uidunt qui iumqui omnis modio et ex etur renatem eossequi anis dolorro quaeris quatur ati cum es eos experum quaspis ut ut optur. Xim ad quid ulpa plibusa cusda dus milis non conse repudae ctenem eos ma doluptas sin res abornatem corehen dipsum re magnimagnis sitatus cilluptas evel inum, cusant eosapid ullabor ad ut as molente.

Fazeta Regular Text 11 pt

Hiliquodist everio qui nullore ctatur alit, tende consequi illes accae nonecto ma qui omnimporiate porepudae lanihilit volorepudiam id expe duntemquam hicipsapitis et, consequo doluptatur alita evel ese volorum reperum sa quam, quos magnat utatinti inctem quis et, quunt ommolores quae omni rem simusapit experore dolore entiatusciae necus estio dendebis natusdam aut eturis exerspi derumenda exerspit ommolor mi, sitiuntio dolectiam sum ad molum dollese quamenim fugias volupta tibusam es ipsa doluptatur. In etur? Quiae exerit hiligni muscium ullignima con corecae. Core sero tecumquis aliciendit volecaecte corum et etur, oditiuntis es cus eos is di con cone cor sequissum a veruptiis dunt repel il moluptia nihit, temque es dollore rumque perum qui cum vero es inimin conestr uptat.

Ecea et, conet east, sequae ipsanis dolorib usciatiis inci berovidic to miliae vereperum et officta tusam, nus sequatquam aut volorro vidusam, autem eum aliqui tem explacea plam suntiis iumquam qui inis millibu saerspelest ut et dolut liquas id quunt ex ent endae ommolo quasi omnis prendunt aut hitae volorem oditisqui disi volorum ius dit, simi, volerior aut quas atur.



Fazeta Regular Text 12 pt

prof. Ernest Hemingway  
dekan Fakulty výtvarných umení

Fazeta Regular Text 12 pt

Mgr. art. Elvis Presley, ArtD.  
Lipová 27/4  
987 65 Veľký Krtíš

Fazeta Black Text 18 pt

## Vec: Odpoveď na žiadosť o informáciu o stave žiadosti o udelenie umelecko-pedagogického titulu profesor

V odpovedi na Váš email zo dňa 13. augusta 2022, v ktorom žiadate o informácie o stave Vašej žiadosti o udelenie umelecko-pedagogického titulu profesor zo dňa 22. júla 2022 ako aj predpokladanom časovom rámci habilitačného konania Vám oznamujem, že Vaša žiadosť a jej prílohy budú prerokované na najbližšom zasadnutí Umelecko-vedeckej rady Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici (UVR), ktoré sa uskutoční v priebehu mesiaca október.

Fazeta Regular Text 11 pt

Po preskúmaní Vašej žiadosti zo strany UVR budem postupovať v súlade s Vyhláškou č. 246/2019 Z. z. a Smernice č. 123/2019 o postupe získavania umelecko-pedagogických titulov docent a profesor na Akadémii umení v Banskej Bystrici a o tomto postupe Vás budem bezodkladne informovať.

V Banskej Bystrici, 14. septembra 2022



Fazeta Regular Text 12 pt

prof. Ernest Hemingway  
dekan Fakulty výtvarných umení



# Úprava titulného listu a obálky



## Úprava textu

Pre titulné listy dokumentov, nariadení a smerníc, obálky brožúr a pod. je vhodné použitie písom Circular (v reze Book) a Fazeta (Regular Text alebo Black Text). Písma a ich veľkosti je možné vzájomne kombinovať.

Pre doplnkové informácie (vypracovanie, platnosť, vnútorné značenie, atď.) sa používa písmo Fazeta v rezoch Regular Text alebo Black Text v primeranej veľkosti a riadkovaní.

Doplnkové informácie sa umiestňujú do spodnej časti formátu. Ak je doplnkových informácií veľa, môžu sa rozložiť do dvoch stĺpcov pri celkovom rozdelení formátu (po odrátaní okrajov) na tri stĺpce.

Pravidlá písania a úpravy písomnosti stanovuje Slovenská technická norma STN 01 691 0. V záujme dodržiavania pravidiel ňou definovaných je v nevyhnutných prípadoch možné navrhovanú úpravu obálky s normou, resp. jej aktuálnym znením, zosúladiť.

## Okraje a zarovnanie textu

Okraje textu sú premenlivé v závislosti od formátu a jeho oprientácie, účelu/použitia dokumentu a technologických možností. Vo všeobecnosti platí, že okraje by mali byť dostatočne široké na to, aby bolo titulný list možné zviazať (= počítať s prípadným niekoľkomilimetrovým úbytkom formátu pozdĺž ľavého okraja).

Text nadpisu sa zarovnáva zľava a rozdeľovanie slov sa používa iba v prípade, ak je to nevyhnutné.

Ak sú súčasťou titulného listu/obálky aj doplnkové informácie, maximálna plocha pre titul činí 60 % z celkovej plochy formátu.

## Inverzný variant

Titulný list alebo obálku je možné vyhotoviť aj vo verzii s tmavým pozadím. Pozadie by malo byť jednoliate a dostatočne odlišené od textu, aby nebránilo jeho čitateľnosti. Logo Akadémie umení alebo jej jednotlivých fakúlt sa aplikuje vo svojom inverznom variante.

Akadémia umení v Banskej Bystrici

Názov školy (a fakulty)

# Výročná správa o hospodárení školy za rok 2021

Názov dokumentu

Maximálna plocha pre titul  
= 60% plochy formátu

Doplnkové informácie

Vypracovala  
**prof. Margaret Atwood, PhD.**  
prorektorka pre štúdium

Schvaľuje  
**doc. Umberto Eco, PhD.**  
rektor Akadémie umení

Vydané ku dňu  
**1. apríl 2022**

Reg. č. : 12345 R AU  
Výtlačok č. 1  
Počet listov: 12  
Prílohy: 2





Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Fakulta dramatických umení



# Hodnotenie kvality umeleckého vzdelávania za akad. rok 2020/2021

Maximálna plocha pre titul  
= 60% plochy formátu

## Doplňkové informácie

Vypracoval  
**doc. Franz Kafka, akad. spis.**  
prodekan pre štúdium

september 2021



Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Fakulta múzických umení

# Smernica č. 4/2021 o zodpovednosti osôb za zverený majetok

Vypracovala  
**prof. Margaret Atwood, PhD.**  
prodekanka pre štúdium

Schvaľuje  
**doc. Umberto Eco, PhD.**  
dekan Fakulty

Nadobúda účinnosť  
**1. september 2021**

Reg. č. : 12345 R AU  
Výtlačok č. 1  
Počet listov: 12  
Prílohy: 2





Akadémia umení v Banskej Bystrici

# Vnútoraná smernica č. 3/2021 o postupe získavania vedecko- -pedagogických titulov profesor a docent na

Titul presahuje maximálnu  
plochu 60% formátu!  
Je nutné veľkosťne ho prispôbiť

## Akadémii umení v Banskej Bystrici

Vypracovala  
**prof. Margaret Atwood, PhD.**  
prorektorka pre štúdium

Schvaľuje  
**doc. Umberto Eco, PhD.**  
rektor Akadémie umení

Nadobúda účinnosť  
**1. september 2023**

Reg. č. : 12345 R AU  
Výtlačok č. 1  
Počet listov: 12  
Prílohy: 2



Akadémia umení v Banskej Bystrici

Názov školy v písme Fazeta

# Evakuačný plán pre Akademickú knížnicu a Aulu

Názov dokumentu v písme Circular

Predkladá  
**prof. Mircea Eliade, akad. spis.**  
rektor

Vypracoval  
**Mgr. Elvis Presley**  
kvestor

apríl 2021





Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Fakulta dramatických umení

# Hodnotenie kvality umeleckého vzdelávania za akad. rok 2020/2021

Vypracovala  
**prof. Margaret Atwood, PhD.**  
prodekanka pre štúdium

Schvaľuje  
**doc. Umberto Eco, PhD.**  
dekan fakulty

Nadobúda účinnosť  
**1. september 2023**

Reg. č. : 12345 R AU  
Výtlačok č. 1  
Počet listov: 12  
Prílohy: 2



Akadémia umení v Banskej Bystrici



# Evakuačný plán pre Akademickú knížnicu a Aulu

Predkladá  
**prof. Mircea Eliade, akad. spis.**  
rektor

Vypracoval  
**Mgr. Elvis Presley**  
kvestor

apríl 2021





# Úprava dekrétu, slávnostnej listiny, ocenenia, a pod.



## Písma

Pri zhotovovaní slávnostných listín, akými sú najmä diplomy, menovacie dekréty, ocenenia, ďakovné listy a pod. sa odporúča používať písmo Brick (autor: Fermín Guerrero) v rezoch Text Regular, text Black a Display Regular v primeraných veľkostiach a riadkovaní.

Pre nadpisy a texty vo veľkostiach nad 20 pt je vhodné používať nadpisový variant (Display). Pre doplnkové texty, súvislé vety a texty menšie ako 20 pt sa v záujme zachovania dostatočnej čitateľnosti odporúča používať textový variant písma.

## Okraje

V prípade slávnostnej listiny/dekrétu vo formáte A4 sú okraje navrhované nasledovne: priestor pre text je ohraničený 30 mm z ľavej i pravej strany, 30 mm zdola a 60 mm zhora. Logo vo svojom štandardnom alebo rozpojitelnom variante, príp. samotný piktogram alebo názov sa umiestňujú najmenej 15 mm a najviac 40 mm od vrchného okraja formátu.



Akadémia  
umení  
v Banskej  
Bystrici

# CENA REKTORA

Brick Display Pro Regular 57 pt

**Bc. Ondráš Machuľa**  
Katedra maľby

Brick Text Pro Regular + Black 17 pt

V zmysle platného štatútu Akadémie umení a článku 13 udeľujem Vám hlavnú cenu rektora Akadémie umení za vynikajúce študijné výsledky a výbornú reprezentáciu Akadémie umení na domácej i medzinárodnej pôde.

Brick Text Pro Regular 17 pt

**Prof. Franz Kafka**  
rektor

Brick Text Pro Regular + Black 17 pt

Banská Bystrica  
20. decembra 2025

Brick Text Pro Regular 10 pt

← 30 mm →





# MENOVACÍ DEKRÉT

Vážený pán  
**prof. Ján JOHANIDES, akad. mal.**

v zmysle štatútu Fakulty výtvarných umení a článku 13,  
menujem vás za člena umelecko-vedeckej rady Fakulty  
dramatických umení Akadémie umení na funkčné  
obdobie 2021 – 2025.

**Prof. Dominik TATARKA, PhD.**  
dekan fakulty

Banská Bystrica  
9. február 2021



# CENA DEKANA

**Mgr. Rudolf SLOBODA**  
Katedra klávesových nástrojov

V zmysle platného štatútu Akadémie umení a článku 13b  
udeľujem Vám Hlavnú cenu dekana Akadémie umení za  
vynikajúce študijné výsledky a výbornú reprezentáciu  
Akadémie umení a mesta Banská Bystrica na domácej  
i medzinárodnej pôde.

**Doc. Pavol O. HVIEZDOSLAV**  
dekan fakulty z poverenia

Banská Bystrica  
17. decembra 2022