



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
dramatických  
umení

## **Kvantifikačné kritériá Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici na obsadenie funkčného miesta docent a funkčného miesta profesor, pre vysokoškolských učiteľov s výstupmi tvorivých činností v odbore Umenie**

V súlade s § 75 ods. 4 a § 12 ods. 1 h) a i) Zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a § 23 ods. 7 Zákona č. 269/2018 Z. z. o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania a čl. 6 ods. 5 a čl. 7 ods. 6 Štandardov pre habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici boli schválené v Umelecko-vedeckej rade Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici dňa 30. 4. 2021.

Pri stanovovaní týchto kritérií FDU použila ako etalón Kritériá habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov z Divadelnej fakulty a Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení schválených 5. 5. 2014 podľa nasledovných príloh:

**Príloha č. 1:** Kritériá uskutočňovania habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie

**Príloha č. 2:** Kritériá habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU

### **Záverečné ustanovenie**

Tieto kritériá schválila Umelecko-vedecká rada Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici dňa 30. 04. 2021. Kritériá nadobúdajú platnosť a účinnosť dňom schválenia v Umeleckej a vedeckej rade Akadémie umení v Banskej Bystrici dňa 22. 06. 2021.

.....  
doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.  
predseda UVR FDU AU

.....  
prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD., v. r.  
predseda UVR AU

## Príloha č. 1.

### Divadelná fakulta VŠMU v Bratislave

#### Kritériá uskutočňovania habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie

prerokované Vedeckou a umeleckou radou DF dňa 28.3.2014  
schválené Vedeckou a umeleckou radou VŠMU dňa 5.5.2014

### Podmienky a kritériá habilitačného konania

#### Čl.1.

##### Všeobecné podmienky

1. Podmienky a kritériá habilitačného konania vyplývajú z ustanovení § 76 zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), vyhlášky MŠ SR č.6/2005 Z. z. zo dňa 8.12.2004 nadobúdajúca účinnosť 1.2.2005 o postupe získavania umelecko-pedagogického titulov „docent“ a „profesor“ a z akreditovaných Kritérií uskutočňovania habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie Divadelnej fakulty VŠMU.
2. Podmienkou na získanie umelecko – pedagogického titulu docent v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie je podľa § 76, ods. 4 zákona vypracovanie habilitačnej práce a absolvovanie habilitačného konania. Podmienkou úspešného absolvovania habilitačného konania je, okrem prípadov podľa § 63 ods.11 aj písomný súhlas uchádzača so zverejnením a sprístupnením habilitačnej práce verejnosti podľa § 63 ods. 9 po dobu jej uchovania podľa § 63ods.7 bez nároku na odmenu.
3. Umelecko-pedagogický titul „docent“ v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie udelí VŠMU uchádzačovi ak:
  - a) uchádzač umelecky a pedagogicky, alebo vedecky a pedagogicky pôsobí v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie (ďalej len ŠO) alebo príbuznom študijnom odbore.
  - b) uchádzač svojimi umeleckými dielami alebo umeleckými výkonmi, alebo vedeckými prácami vytvoril v danom študijnom odbore ucelené umelecké alebo vedecké dielo.
  - c) uchádzač je v danom študijnom odbore uznávanou umeleckou osobnosťou v umeleckých kruhoch.

#### Čl.2.

##### Kritériá a podmienky pre habilitačné konanie na DF VŠMU pre umeleckú, výskumnú a ďalšiu činnosť uchádzača

1. Kritériom pre udelenie titulu „docent“ je akceptovaná nepretržitá umelecká činnosť v ŠO divadelné umenie alebo príbuznom odbore na medzinárodnej úrovni alebo na národnej úrovni. Akceptovaná je aj publikačná činnosť v problematike odboru divadelné umenie a podiel na umeleckých a výskumných projektoch v ŠO na medzinárodnej úrovni alebo na národnej úrovni.

2. Umelecké diela alebo umelecké výkony uchádzača sú prezentované na medzinárodných alebo renomovaných domácich festivaloch a prehliadkach. Prezentácia umeleckých diel a výkonov na festivaloch a prehliadkach môže byť nahradená aktívnou účasťou na konferenciách a sympóziách s problematikou súvisiacou zo študijným odborom v zahraničí a doma.
3. Uchádzač sa podieľa na umeleckých a výskumných projektoch v študijnom odbore a na získavaní finančnej podpory umeleckého alebo vedeckého výskumu v študijnom odbore divadelné umenie ako riešiteľ alebo spoluriešiteľ grantových projektov.

### **Čl. 3.**

#### **Kvalifikačné predpoklady a pedagogická činnosť**

1. Kvalifikačný predpokladom pre začatie habilitačného konania je ukončené vysokoškolské vzdelanie 2. alebo 3. stupňa v študijnom odbore Divadelné umenie alebo príbuznom študijnom odbore podľa opisu ŠO (ďalej len príbuznom ŠO)
2. Minimálnou podmienkou pre získanie titulu „docent“ v študijnom odbore divadelné umenie je vykonávanie pedagogickej činnosti počas doby najmenej troch rokov vo funkcii odborného asistenta v rozsahu najmenej 50 % ustanoveného týždenného pracovného času.
3. Uchádzač sa počas svojej pedagogickej činnosti podieľa najmä na vedení tvorivých seminárov a ateliérov, vedení umeleckých projektov študentov vedení prednášok z vybraných kapitol, resp. zodpovedajúcich foriem štúdia, konzultáciách pre študentov, na hodnotení študentov, na vedení a oponovaní záverečných prác v 1. a 2. stupni štúdia a štátnych skúškach v bakalárskom alebo magisterskom stupni štúdia, a na tvorbe študijných materiálov.
4. Akademický titul alebo vedecký titul ArtD., PhD., CSc. v ŠO Divadelné umenie alebo príbuznom ŠO je odporúčaným kritériom.

### **Čl. 4.**

#### **Habilitačná práca v študijnom odbore divadelné umenie**

1. Za habilitačnú prácu v študijnom odbore divadelné umenie sa považuje výber aspoň troch umeleckých diel, alebo umeleckých výkonov uchádzača realizovaných v zahraničných alebo renomovaných domácich inštitúciách spojených s preukázanými domácimi alebo zahraničnými ohlasmi za posledných šesť rokov. Súčasťou habilitačnej práce je umelecká reflexia uchádzačovej tvorby v rozsahu minimálne 27 000 znakov.
2. Ako habilitačná práca je akceptovaná aj najmenej jedna monografia v rozsahu minimálne 3 AH (ktorá môže byť nahradená najmenej 3 vedeckými štúdiami v minimálnom požadovanom rozsahu 3 AH) súvisiaca z oblasťou poznania v odbore divadelné umenie s preukázaným domácim alebo zahraničným ohlasom publikovaná za obdobie posledných šesť rokov.

## **Čl.5. Habitačné konanie**

1. Habitačné konanie sa začína podaním písomnej žiadosti uchádzača s prílohami predsedovi Vedeckej a umeleckej rady Divadelnej fakulty VŠMU (ďalej len VaUR DF VŠMU) v študijnom odbore, v ktorom má fakulta priznané právo uskutočňovať habitačné konanie.
2. Žiadosť obsahuje:
  - a) názov študijného odboru, v ktorom sa o titul uchádza,
  - b) habitačnú prácu, ktorú tvoria aspoň tri realizované umelecké diela alebo umelecké výkony, uvedené v domácich renomovaných inštitúciách resp. v zahraničných inštitúciách /alebo najmenej jedna monografia, ktorá môže byť nahradená najmenej 3 vedeckými štúdiami
  - c) názov habitačnej prednášky
3. K žiadosti o začatie habitačného konania uchádzač pripojí:
  - a) habitačnú prácu v štyroch vyhotoveniach, (v prípade umeleckých diel, resp. umeleckých výkonov záznamy v 4 vyhotoveniach na DVD nosiči)
  - b) životopis,
  - c) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní druhého stupňa,
  - d) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní 3. stupňa ak takýto doklad vlastní,
  - e) zoznam realizovaných umeleckých diel alebo umeleckých výkonov, umeleckých projektov s preukázaným konkrétnym domácim alebo zahraničným ohlasom a ocenenia na realizované diela a výkony za obdobie najviac 10 posledných rokov. Minimálne 2 umelecké výkony alebo diela a 2 ohlasy musia byť za posledných šesť rokov.
  - f) zoznam realizovaných umeleckých diel alebo umeleckých výkonov môže byť nahradený zoznamom pôvodných publikovaných vedeckých, odborných alebo umeleckých prác, učebníc, učebných textov, s uvedením ich ohlasov za obdobie najviac 10 posledných rokov.
  - g) prehľad pedagogickej činnosti a dosiahnutých výsledkov vo výchovno – vzdelávacej činnosti (vedenie ateliérov, tvorivých seminárov, prednášok, koncepcia výučby, vedenie bakalárskych alebo magisterských prác a pod.) V prípade uchádzača z inej vysokej školy musí byť uvedená činnosť potvrdená dekanom príslušnej fakulty.
  - h) zoznam a stručnú charakteristiku riešených umeleckých alebo výskumných grantových projektov
  - i) zoznam umeleckých diel alebo umeleckých výkonov uchádzača prezentovaných na medzinárodných alebo renomovaných domácich festivaloch a prehliadkach, zoznam získaných ocenení. V tomto zozname uvedie uchádzač aj účasť na konferenciách a sympóziách s problematikou súvisiacou so študijným odborom v zahraničí a doma, účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo v umeleckých alebo vedeckých organizáciách a inštitúciách, radách, výboroch, redakčných radách časopisov a pod.
  - j) zoznam štyroch domácich alebo zahraničných odborníkov schopných posúdiť umeleckú a odbornú úroveň uchádzača
  - k) umelecká reflexia uchádzačovej tvorby
  - l) tézy habitačnej prednášky

## **Čl.6. Kvantifikácia kritérií pre habitačné konanie**

1. Za rozhodujúce sa považujú výsledky uchádzača v študijnom odbore alebo príbuznom ŠO, v ktorom sa uchádza o habitačné konanie. Hodnotí sa aktuálny stav k dátumu podania žiadosti o habitačné konanie.

2. Požadované minimálne kritériá fakulty nemôžu byť nahradené plnením iných kritérií, ani vyšším plnením niektorých uvedených kritérií v jednotlivých oblastiach nižším plnením v iných oblastiach uvedených kritérií.
3. Kombinácia umeleckej a publikačnej činnosti sa nevylučuje s podmienkou dodržania stanoveného minimálneho počtu predkladaných aktivít.
4. Za umelecké dielo v študijnom odbore divadelné umenie sa považuje autorský výstup v odbornostiach : divadelná réžia, divadelná dramaturgia, inscenované dramatické dielo, inscenovaná dramatisácia literárnej predlohy, scénografia, kostýmová tvorba, choreografia alebo pohybová spolupráca v divadelnej inscenácii, produkcia divadelnej inscenácie. Za umelecký výkon sa v študijnom odbore divadelné umenie považuje herecký výkon.
5. Akceptované sú realizované umelecké diela alebo umelecké výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom uvedené v profesionálnom prostredí a v renomovaných domácich alebo zahraničných inštitúciách.
6. Akceptovaná je prezentácia umeleckého diela, alebo umeleckého výkonu na renomovanom domácom festivale, alebo zahraničnom festivale, alebo prehliadke.
7. Umelecké diela, alebo umelecké výkony môžu byť nahradené zodpovedajúcou publikačnou činnosťou súvisiacou z oblasťou poznania v odbore divadelné umenie a to najmä monografiami, vedeckými a odbornými štúdiami, staťami v zborníkoch, publikovanými dramatickými textami, umeleckými prekladmi, odbornými prekladmi a pod.

<b>KVANTIFIKÁCIA KRITÉRIÍ PRE HABILITAČNÉ KONANIE ŠTUDIJNÝ ODBOR : 2.2.4 DIVADELNÉ UMENIE</b>		
<b>UMELECKÁ ČINNOSŤ ALEBO PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ REALIZOVANÁ PODĽA ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV ODBORU</b>		
	<b>UMELECKÁ ČINNOSŤ</b>	minimálne požadované podmienky
<b>1</b>	Realizované umelecké diela alebo umelecké výkony v renomovaných domácich alebo zahraničných inštitúciách.	15/ z toho 2 za posledných šesť rokov
<b>2</b>	Ohlasy a ocenenia na realizované diela alebo výkony /z toho v zahraničí	10/3 z toho 2 za posledných šesť rokov
<b>3</b>	Účasť na festivaloch a prehliadkach/z toho v zahraničí**	5/1
	<b>Publikačná činnosť*</b>	
<b>4</b>	Publikované vedecké, odborné práce alebo umelecké texty	15 z toho 2 za posledných šesť

		rokov
5	Citácie, ohlasy a recenzie na publikované diela/z toho v zahraničí	10/3 z toho 2 za posledných šesť rokov
6	Aktívna účasť na konferenciách, sympóziách/z toho v zahraničí	5/1
	<b>PEDAGOGICKÁ A INÁ ODBORNÁ ČINNOSŤ</b>	minimálne požiadavky
7	Súvislá pedagogická prax ( v rokoch)	3
8	Odborná prax (v rokoch)	6
9	Vedenie záverečných prác ( počet )	5
10	Akademický titul (ArtD., PhD. alebo CSc.)	minimálne kritérium
11	Skriptum alebo učebný text	
12	Umelecko-pedagogické vedenie tvorivej dielne alebo sympózia	
13	Účasť na grantových umeleckých alebo výskumných projektoch, počet	
14	Vyžiadané prednášky na iných školách, inštitúciách	
15	Vedenie študentských workshopov	
16	Účasť v odborných orgánoch, komisiách, porotách	
17	Vedenie zahraničných stážistov	
	<i>Aktivity v riadkoch 11 – 17 sú vzájomne zameniteľné, požaduje sa</i>	6

	<i>uvedený súčet</i>	
--	----------------------	--

\*umelecká činnosť môže byť nahradená publikačnou činnosťou - platí predovšetkým pre ŠP divadelný manažment

### **Čl.6. Habilitačná prednáška**

1. Habilitačnou prednáškou uchádzač preukazuje najmä pedagogickú spôsobilosť, je reflexiou jeho tvorby. Habilitačná prednáška je verejná a koná sa za účasti najmenej piatich členov VaUR DF VŠMU pred habilitačnou komisiou. V rámci habilitačného konania prednesie uchádzač habilitačnú prednášku v trvaní 20 minút.

## **Čl.7. Priebeh habilitačného konania**

1. Priebeh habilitačného konania upravujú Zásady habilitačného konania o udelenie titulu docent a vymenúvacieho konania za profesora na DF VŠMU vydané dekanom fakulty v súlade s príslušnými ustanoveniami zákona č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) a vyhlášky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent alebo profesor.

## **Podmienky a kritériá konania na vymenúvanie profesorov**

### **Čl.1. Všeobecné podmienky**

1. Podmienky a kritériá vymenúvacieho konania vyplývajú z ustanovení § 76 zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), vyhlášky MŠ SR č.6/2005 Z. z. zo dňa 8.12.2004 nadobúdajúca účinnosť 1.2.2005 o postupe získavania umelecko-pedagogického titulov „docent“ a „profesor“ a z akreditovaných Kritérií uskutočňovania habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie Divadelnej fakulty VŠMU.
2. Podmienkou na získanie umelecko – pedagogického titulu profesor v študijnom odbore 2.2.4 Divadelné umenie je podľa § 76, ods. 5 zákona predchádzajúce získanie umelecko pedagogického titulu "docent" podľa § 76 odsekov 3 alebo 4 zákona a úspešné absolvovanie vymenúvacieho konania.
3. Návrh na udelenie umelecko-pedagogického titulu "profesor" schváli VŠMU uchádzačovi, ktorý spĺňa aj tieto podmienky:
  - a) umelecky a pedagogicky pôsobí v danom študijnom odbore na vysokej škole, b) ovplyvnil vývin daného študijného odboru vytvorením umeleckej školy alebo originálnej všeobecne uznávanej skupiny, ktorá nadväzuje na jeho umeleckú tvorbu,
  - c) je v danom študijnom odbore uznávanou umeleckou osobnosťou, jeho umelecké diela alebo umelecké výkony dosiahli aj medzinárodné uznanie.

### **Čl.2.**

#### **Kritériá a podmienky pre vymenúvacie konanie na DF VŠMU pre umeleckú, výskumnú a ďalšiu činnosť uchádzača**

1. Kritériom pre návrh na udelenie titulu „profesor“ je akceptovaná nepretržitá umelecká činnosť v ŠO divadelné umenie na medzinárodnej úrovni alebo na národnej úrovni, s konkrétnym domácim a medzinárodným ohlasom alebo ocenením. Akceptovaná je aj publikačná činnosť v problematike odboru divadelné umenie a podiel na umeleckých a výskumných projektoch v ŠO na medzinárodnej úrovni alebo na národnej úrovni.
2. Uchádzač ovplyvnil vývin ŠO divadelné umenie vytvorením umeleckej školy alebo originálnej všeobecne uznávanej skupiny, ktorá nadväzuje na jeho umeleckú tvorbu. (§76 čl. 7 ods. b))

3. Umelecké diela alebo umelecké výkony uchádzača sú prezentované na medzinárodných alebo renomovaných domácich festivaloch a prehliadkach. Prezentácia umeleckých diel a výkonov na festivaloch a prehliadkach môže byť nahradená aktívnou účasťou na konferenciách a sympóziách s problematikou súvisiacou so študijným odborom v zahraničí a doma.
4. Uchádzač vedie alebo sa podieľa na vedení umeleckých a výskumných projektov v študijnom odbore a na získavaní finančnej podpory umeleckého alebo vedeckého výskumu v študijnom odbore divadelné umenie ako riešiteľ alebo spoluriešiteľ grantových projektov.
5. Uchádzač úspešne vyškoliť najmenej jedného doktoranda a vedie najmenej jedného doktoranda po dizertačnej skúške v študijnom odbore divadelné umenie
6. Uchádzač publikoval najmenej jednu vysokoškolskú učebnicu a dvojicu skripta alebo učebných textov s rozsahom min.3 AH.
7. Vysokoškolskú učebnicu môžu nahradiť kapitoly v kolektívnych učebniciach v predpísanom rozsahu min. 3 AH.
8. Vysokoškolská učebnica môže byť nahradená umelecko – pedagogickým vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia.

### **Čl. 3.**

#### **Kvalifikačné predpoklady a pedagogická činnosť**

1. Kvalifikačný predpokladom pre začatie vymenúvacieho konania je získanie umelecko – pedagogického titulu „docent“ v študijnom odbore divadelné umenie.
2. Minimálnou podmienkou pre začatie vymenúvacieho konania je vykonávanie pedagogickej činnosti počas doby najmenej troch rokov od získania titulu docent v rozsahu najmenej 50 % ustanoveného týždenného pracovného času.
3. Uchádzač sa počas svojej pedagogickej činnosti podieľa najmä na vedení umeleckých projektov študentov, tvorivých seminárov a ateliérov, vedení prednášok resp. zodpovedajúcich foriem štúdia, na vedení doktorandov a formuje trendy a koncepcie pedagogicko - umeleckej činnosti v príslušnom študijnom programe.,
4. Akademický titul alebo vedecký titul ArtD., PhD., CSc. v ŠO Divadelné umenie alebo príbuznom ŠO je odporúčaným kritériom.

### **Čl.4.**

#### **Vymenúvacie konanie**

1. Vymenúvacie konanie sa začína podaním písomnej žiadosti uchádzača s prílohami predsedovi Vedeckej a umeleckej rady Divadelnej fakulty VŠMU (ďalej len VaUR DF VŠMU) v študijnom odbore, v ktorom má fakulta priznané právo uskutočňovať vymenúvacie konanie.
2. Žiadosti obsahuje:
  - a) názov študijného odboru, v ktorom sa o titul uchádza,



- b) uvedie najmenej tri umelecké diela, alebo umelecké výkony v domácich renomovaných alebo zahraničných inštitúciách ktoré sám považuje za profilové. Uchádzač zároveň predkladá umeleckú reflexiu svojej tvorby v rozsahu minimálne 27 000 znakov.
- c) názov inauguračnej prednášky

3. K žiadosti o začatie habilitačného konania uchádzač pripojí:

- a) Záznamy umeleckých diel, resp. umeleckých výkonov uvedených v odseku 2 bod b) na DVD nosiči v štyroch vyhotoveniach,
- b) životopis,
- c) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní druhého stupňa, d) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní 3. stupňa, ak takýto doklad vlastní, e) osvedčenú kópiu dekrétu, ktorým bol uchádzačovi udelený titul docent f) súčasťou materiálov uchádzača o vedecko-pedagogický titul „profesor“ sú vyjadrenia najmenej dvoch zahraničných profesorov alebo popredných odborníkov v danom odbore.
- g) zoznam realizovaných umeleckých diel alebo umeleckých výkonov s preukázaným konkrétnym domácim alebo zahraničným ohlasom a ocenenia na realizované diela a výkony
- h) zoznam realizovaných umeleckých diel alebo umeleckých výkonov môže byť nahradený zoznamom pôvodných publikovaných vedeckých, odborných alebo umeleckých prác, učebníc, učebných textov, s uvedením ich ohlasov
- i) prehľad pedagogickej činnosti a dosiahnutých výsledkov vo výchovno–vzdelávacej činnosti (vedenie ateliérov, tvorivých seminárov, prednášok, vedenie záverečných prác, vedenie školených doktorandov a pod.)
- j) zoznam a stručnú charakteristiku riešených umeleckých alebo výskumných grantových projektov
- k) zoznam umeleckých diel alebo umeleckých výkonov uchádzača prezentovaných na medzinárodných alebo renomovaných domácich festivaloch a prehliadkach, zoznam získaných ocenení. V tomto zozname uvedie uchádzač aj účasť na konferenciách a sympóziách s problematikou súvisiacou so študijným odborom v zahraničí a doma, účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo v umeleckých alebo vedeckých organizáciách a inštitúciách, radách, výboroch, redakčných radách časopisov a pod.
- l) zoznam štyroch domácich alebo zahraničných odborníkov schopných posúdiť umeleckú a odbornú úroveň uchádzača
- m) umelecká reflexia tvorby
- n) tézy inauguračnej prednášky

## Čl.5.

### Kvantifikácia kritérií pre vymenúvacie konanie

1. Za rozhodujúce sa považujú výsledky uchádzača v študijnom odbore, v ktorom sa uchádza o inauguračné konanie. Hodnotí sa aktuálny stav k dátumu podania žiadosti o habilitačné konanie.
2. Požadované minimálne kritériá fakulty nemôžu byť nahradené plnením iných kritérií, ani vyšším plnením niektorých uvedených kritérií v jednotlivých oblastiach nižším plnením v iných oblastiach uvedených kritérií.

3. Kombinácia umeleckej a publikačnej činnosti sa nevyučuje s podmienkou dodržania stanoveného primeraného počtu predkladaných aktivít.
4. Za umelecké dielo v študijnom odbore divadelné umenie sa považuje autorský výstup v odbornostiach : divadelná réžia, divadelná dramaturgia, inscenované dramatické dielo, inscenovaná dramatizácia literárnej predlohy, scénografia, kostýmová tvorba, choreografia alebo pohybová spolupráca v divadelnej inscenácii, produkcia divadelnej inscenácie. Za umelecký výkon sa v študijnom odbore divadelné umenie považuje herecký výkon.
5. Akceptované sú realizované umelecké diela alebo umelecké výkony v profesionálnom prostredí, väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom uvedené v profesionálnom prostredí a v renomovaných domácich alebo zahraničných inštitúciách.
6. Akceptovaná je prezentácia umeleckého diela, alebo umeleckého výkonu na renomovanom domácom festivale, alebo zahraničnom festivale, alebo prehliadke.
7. Umelecké diela, alebo umelecké výkony môžu byť nahradené zodpovedajúcou publikačnou činnosťou súvisiacou z oblasťou poznania v odbore divadelné umenie a to najmä monografiami, vedeckými a odbornými štúdiami, staťami v zborníkoch, publikovanými dramatickými textami, umeleckými prekladmi, odbornými prekladmi a pod.

KVANTIFIKÁCIA KRITÉRIÍ PRE VYMENÚVACIE KONANIE ŠTUDIJNÝ ODBOR : 2.2.4 DIVADELNÉ UMENIE		
UMELECKÁ ČINNOSŤ ALEBO PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ REALIZOVANÁ PODĽA ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV ODBORU		
	UMELECKÁ ČINNOSŤ	minimálne požadované kritérium
	Realizované umelecké alebo umelecké výkony v renomovaných domácich alebo zahraničných inštitúciách /z toho v kategórii A*	25/3 z toho minimálne 2 za posledných šesť rokov
	Ohlasy , recenzie a ocenenia na realizované umelecké diela alebo	30/5 z toho minimálne 2 za posledných šesť rokov
	umelecké výkony / z toho v zahraničí	
	Účasť na festivaloch a prehliadkach, umeleckých sympóziách/z toho v zahraničí	7/3
	<b>PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ</b>	

	Publikované vedecké , odborné práce alebo umelecké texty / z toho v kategórii A/ z toho monografie**	40/3/1 z toho minimálne 2 za posledných šesť rokov
	Ohlasy, recenzie a ocenenia na predkladané publikované diela / z toho v zahraničí	20/5 z toho minimálne 2 za posledných šesť rokov
	Aktívna účasť na konferenciách a sympóziách/z toho v zahraničí	7/3
	<b>PEDAGOGICKÁ A INÁ ODBORNÁ ČINNOSŤ</b>	minimálne požiadavky
	Súvislá pedagogická prax po získaní titulu docent( v rokoch)	3
	vedenie doktoranda s ukončeným štúdiom	1
	vedenie doktoranda po dizertačnej skúške	1
	Vysokoškolská učebnica/ alebo skriptum, učebný text/alebo umelecko-pedagogické vedenie medzinárodnej tvorivej dielne alebo sympóziá	1/2/1
	Účasť na grantových umeleckých alebo výskumných projektoch, počet	1
	Vedenie záverečných prác ( počet )	10
	Akademický titul (ArtD., PhD. alebo CSc.)	odporúčané kritérium

\*Za umelecké diela/výkony v kategórii A sú považované<sup>6</sup>:

- Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony, realizované v zahraničí alebo prezentované v renomovaných zahraničných inštitúciách, na renomovaných zahraničných podujatiach, považovaných odbornou verejnosťou za mienkotvorné.
- Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony realizované alebo prezentované v domácom prostredí, vo vrcholných, medzinárodne uznávaných domácich inštitúciách a podujatiach alebo s medzinárodným ocenením, resp. významným ohlasom/hodnotením v odbornej zahraničnej tlači.
- Medzinárodne prezentovaný umelecký výskum a vývojová činnosť v spolupráci so zahraničnou inštitúciou, s ohlasom v zahraničnej odbornej tlači.

Pozn.: Za vrcholné diela možno považovať také, ktoré sú medzinárodným odborným prostredím hodnotené ako významný prínos, nové tvorivé riešenia v danej oblasti umenia. Pri zaraďovaní do kategórie A je potrebné preukázať uvedenie alebo realizáciu umeleckého diela (výkonu, výstupov umeleckého výskumu) alebo preukázať jeho význam cez konkrétne medzinárodné ocenenie alebo zahraničný ohlas v odbornej tlači alebo v recenzných kultúrnych rubrikách renomovaných zahraničných časopisov alebo ináč dokladovať jeho prijatie medzinárodným odborným prostredím.

## Čl.6.

### Inauguračná prednáška

1. Inauguračnou prednáškou uchádzač preukazuje najmä svoju pedagogickú spôsobilosť, je reflexiou na predkladanú umeleckú tvorbu , jeho celkový prínos v odbore a prínos svojich študentov k vývinu odboru a vyjadrí pohľad na súčasný stav odboru a jeho perspektívy. Inauguračná prednáška je verejná a koná sa za účasti najmenej piatich členov VaUR DF VŠMU pred inauguračnou komisiou. V rámci inauguračného konania prednesie uchádzač inauguračnú prednášku v trvaní 20 minút.

## Čl.7.

### Priebeh vymenúvacieho konania

1. Priebeh vymenúvacieho konania upravujú Zásady habilitačného konania o udelenie titulu docent a vymenúvacieho konania za profesora na DF VŠMU vydané dekanom fakulty v súlade s príslušnými ustanoveniami zákona č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) a vyhlášky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent alebo profesor.

### Príloha č. 2

## VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

### Kritériá habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU

Dňa 10. 3. 2014 Vedecká a umelecká rada Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v Bratislave v súlade s § 30 ods. 1, písm. e, zákona 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a v súlade s predpisom o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor prerokovala Kritériá habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU a predkladá ich na schválenie Vedeckej a umeleckej rade Vysokej školy múzických umení.

Dňa 5. 5. 2014 Vedecká a umelecká rada Vysokej školy múzických umení v Bratislave v súlade s § 12 ods. 1, písm. e, zákona 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „Zákon o VŠ“) a v súlade s predpisom o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor schválila tieto Kritériá habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU

### ŠTUDIJNÝ ODBOR: 2. 2. 5 Filmové umenie a multimédia

### Kritériá habilitačného konania

#### Článok 1

#### Kvalifikačné predpoklady

- (1) V študijnom odbore 2.2.5 sa požaduje vykonávanie kontinuálnej pedagogickej činnosti na príslušnej vysokej škole **počas doby najmenej troch rokov vo funkcii odborného asistenta** (podľa § 75 ods. 8 Zákona o VŠ) **v rozsahu najmenej 50 % ustanoveného týždenného pracovného času**, najmä vedenie prednášok z vybraných kapitol jadra študijného odboru, vedenie seminárov a cvičení, resp. iných zodpovedajúcich foriem vyučovania.

#### Článok 2

#### Pedagogická činnosť

- (1) Náplňou vyučovacej činnosti sú najmä prednášky z vybraných kapitol jadra študijného odboru, kompletne praktické cvičenia, vedenie tvorivých seminárov, vedenie bakalárskych a diplomových

prác, individuálne konzultácie a príprava realizácie umeleckých prác študentov alebo tvorba študijnej literatúry a realizácia umelecko-výskumných projektov v odbore, v ktorom sa uskutočňuje habilitácia. ( Vid' kvantifikácia kritérií).

(2) Súčasťou pedagogickej aktivity je tvorba vysokoškolských učebných textov.

### Článok 3 Odborná umelecká činnosť

(1) V odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédia sa za rozhodujúci predpoklad úspešnej habilitácie považuje zverejňovanie výsledkov vlastnej umeleckej činnosti uchádzača, zvyčajne umelecké diela a umelecké výkony z tej oblasti filmovej a multimediálnej tvorby a v tej umeleckej profesii, na ktorej prípravu a vzdelávanie je zameraný študijný program, v ktorom uchádzač pedagogicky pôsobí.

(2) Minimálnou požiadavkou v odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédia je :

(a) **tvorivá účasť na vzniku aspoň jedného umeleckého diela**, prezentovaného samostatne najmenej na jednom renomovanom medzinárodnom fóre (uvedenie v oficiálnom výbere na medzinárodnom festivale, vid' kvantifikácia kritérií).

(b) **tvorivá účasť na vzniku ďalších umeleckých diel**, pričom na naplnenie kvantifikačných kritérií **habilitačného konania** je nutné, aby uchádzač zdokladoval v habilitačnej práci celkový umelecký výkon /body 2a) + 2b)/ **v rozsahu minimálneho súčtu aspoň 200 bodov**. Pripúšťa sa kombinácia bodov rôznych umeleckých výkonov (podľa bodového hodnotenia v tabuľke B 1 ).

(c) Do súčtu bodov nie je prípustné zrátať body za jednotlivé umelecké výkony pri jednom audiovizuálnom diele (napr. scenár a réžia v tom istom autorskom filme).

(d) V prípade spolupráce dvoch alebo viacerých autorov / tvorcov v rovnakej profesii na jednom umeleckom výkone na tom istom diele, je nutné vydeliť výšku bodového hodnotenia adekvátnym pomerom ich tvorivej spoluúčasti.

(e) **Minimálne 2 umelecké výstupy musia byť za posledných šesť rokov.**

(3) V odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédia **nie je možné nahradiť všetky požadované umelecké diela** a výkony publikovaním odborných písomných textov :

(a) iba v mimoriadnych a odôvodnených prípadoch možno umelecké dielo uvedené v tabuľke A, v bode 2a) nahradiť monografiou kategórie A (minimálny rozsah 60 normostrán<sup>1</sup>, dva pozitívne recenzenské posudky)

(b) umelecké dielo/diela alebo výkony uvedené v tabuľke A v bode 2 b) možno nahradiť vysokoškolskou učebnicou alebo skriptami, resp. umelecko-pedagogickým vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia (vid' kvantifikácia kritérií)

**(4) Plnenie minimálnych umeleckých kritérií, uvedených v čl. 3 body (2) a (3) nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.**

### Článok 4 Ohlasy, citácie a recenzie na umeleckú, umelecko-výskumnú a publikačnú činnosť

Uchádzač je povinný zverejňovať výsledky vlastnej umeleckej, umelecko-výskumnej aj publikačnej činnosti vrátane ohlasov v príslušnom študijnom odbore.

**Minimálna požiadavka je 15 ohlasov citácií alebo recenzií na vytvorené diela (minimálne 2 ohlasy musia byť za posledných šesť rokov), z toho 3 v zahraničí.** Zaratúvajú sa ohlasy, citácie alebo recenzie v časopisoch, v zborníkoch, v učebných textoch, učebniciach alebo v iných neperiodických publikáciách, v programových bulletinoch, vo festivalových katalógoch a v iných tlačových materiáloch.

### Článok 5 Oponentské posudky

Súčasťou materiálov uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent sú tri písomné hodnotenia (opponentské posudky) popredných odborníkov v danom alebo príbuznom odbore, pričom najmenej jeden oponent musí v čase vymenovania pôsobiť na vysokej škole vo funkcii profesora v danom alebo príbuznom odbore, zvyšní dvaja vo funkcii docenta v danom alebo príbuznom odbore alebo sú významnými odborníkmi v danom alebo príbuznom odbore. Najviac jeden oponent môže byť zamestnancom vysokej školy, na ktorej sa habilitačné konanie uskutočňuje.

## Kritériá konania na vymenúvanie profesorov

### Článok 6 Kvalifikačné predpoklady

- (1) Požaduje sa vykonávanie kontinuálnej pedagogickej činnosti na príslušnej vysokej škole počas doby najmenej troch rokov od získania titulu docent v predmetoch z odboru, v ktorom sa má uchádzačovi udeliť titul profesor alebo v príbuznom študijnom odbore. Na výkon pedagogickej činnosti sa zohľadňuje len doba, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou, a to v rozsahu najmenej polovice ustanoveného týždenného pracovného času (vrátane zahraničia), viedol prednášky alebo semináre a viedol doktorandov.
- (2) Minimálnou podmienkou je habilitácia v študijnom odbore, v ktorom sa vymenúvacie konanie uskutočňuje alebo v príbuznom študijnom odbore.

### Článok 7 Pedagogická činnosť

- (1) Náplňou vyučovacej činnosti sú najmä prednášky, kompletne praktické cvičenia, vedenie tvorivých seminárov, vedenie bakalárskych a diplomových prác, vedenie doktorandov, individuálne konzultácie a príprava realizácie umeleckých prác študentov alebo tvorba študijnej literatúry a realizácia umelecko-výskumných projektov v odbore, v ktorom sa docent uchádza o získanie titulu profesor. (Vid' kvantifikácia kritérií).
- (2) Súčasťou pedagogickej aktivity sú aj umelecké výkony a tvorba odborných kníh. Minimálnou podmienkou je publikovanie najmenej jednej vysokoškolskej učebnice alebo dvoch skriptov alebo učebných textov.
- (3) Minimálnou podmienkou je úspešné vyškolenie najmenej jedného doktoranda v danom alebo príbuznom študijnom odbore a školenie najmenej jedného doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom alebo príbuznom študijnom odbore.

### Článok 8 Odborná umelecká činnosť

- (1) V odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédia sa za rozhodujúci predpoklad úspešnej inaugurácie považuje zverejňovanie výsledkov vlastnej umeleckej činnosti uchádzača, zvyčajne umelecké diela a umelecké výkony z tej oblasti filmovej a multimediálnej tvorby a v tej umeleckej profesii, na ktorej prípravu a vzdelávanie je zameraný študijný program, v ktorom uchádzač pedagogicky pôsobí. Minimálnym počtom za celé obdobie tvorivej činnosti je 10 zverejnených umeleckých výstupov (z toho minimálne 2 umelecké výstupy musia byť za posledných šesť rokov), z toho 3 v kategórii A
- (2) Minimálnou požiadavkou v odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédia je :
  - (a) tvorivá účasť na vzniku aspoň jedného umeleckého diela európskeho významu, prezentovaného samostatne najmenej na jednom renomovanom medzinárodnom fóre (uvedenie v oficiálnom výbere na medzinárodnom festivale, vid' kvantifikácia kritérií);
  - (b) tvorivá účasť na vzniku ďalších umeleckých diel, pričom na naplnenie kvantifikačných kritérií vymenúvacieho konania za profesora je nutné, aby uchádzač zdokladoval v predloženom súbore prác celkový umelecký výkon /podľa bodov 2a) + 2b)/ v rozsahu minimálneho súčtu aspoň 200 bodov. Pripúšťa sa kombinácia bodov rôznych umeleckých výkonov (podľa bodového hodnotenia v tabuľke B 1 ).
  - (c) Do súčtu bodov nie je prípustné zrátať body za jednotlivé umelecké výkony pri jednom audiovizuálnom diele (napr. scenár a réžia v tom istom autorskom filme).
  - (d) V prípade spolupráce dvoch alebo viacerých autorov / tvorcov v rovnakej profesii na jednom umeleckom výkone na tom istom diele, je nutné vydeliť výšku bodového hodnotenia adekvátnym pomerom ich tvorivej spoluúčasti.

- (3) V odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédia **nie je možné nahradiť všetky požadované umelecké diela a výkony publikovaním odborných písomných textov:**
- (a) iba v mimoriadnych a odôvodnených prípadoch možno umelecké dielo uvedené v tabuľke A, bode 2 a) nahradiť monografiou kategórie A /minimálny rozsah 100 normostrán, dva pozitívne recenzentské posudky/.
  - (b) umelecké dielo/diela alebo výkony uvedené v tabuľke A v bode 2 b) možno nahradiť vysokoškolskou učebnicou alebo skriptami, resp. umelecko-pedagogickým vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia (viď kvantifikácia kritérií) .

**(4) Plnenie minimálnych umeleckých kritérií, uvedených v čl. 8 body (2) a (3) nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.**

#### **Článok 9**

##### **Ohlasy, citácie a recenzie na umeleckú, umelecko-výskumnú a publikačnú činnosť**

Uchádzač je povinný zverejňovať výsledky vlastnej umeleckej, umelecko-výskumnej aj publikačnej činnosti vrátane ohlasov v príslušnom študijnom odbore.

**Minimálna požiadavka je 25 ohlasov, z toho 5 v zahraničí (z toho minimálne 2 ohlasy musia byť za posledných šesť rokov).** Zaratúvajú sa ohlasy, citácie, recenzie v časopisoch, v zborníkoch, učebných textoch, učebniciach, knižných publikáciách a v prípade filmového diela aj uvedenie v programových bulletinoch, vo festivalových katalógoch a v iných tlačových materiáloch.

#### **Článok 10**

##### **Oponentské posudky**

Súčasťou materiálov uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor sú tri písomné hodnotenia (opponentské posudky) popredných umeleckých pracovníkov, ktorí musia v čase vymenovania pôsobiť na vysokých školách vo funkcii profesora v danom alebo v príbuznom študijnom odbore alebo musia byť významnými, medzinárodne uznávanými odborníkmi v danom alebo v príbuznom študijnom odbore. Najviac jeden oponent môže byť zamestnancom vysokej školy, na ktorej sa vymenúvacie konanie uskutočňuje. Aspoň jeden z troch vymenovaných oponentov musí byť zo zahraničia, aby preukázal medzinárodnú úroveň uchádzača.

#### **Článok 11**

##### **Záverečné ustanovenia**

- (1) Súčasťou žiadosti na začatie habilitačného a inauguračného konania je kompletný dokladový spis. Hodnotí sa stav, aktuálny k dátumu zasadnutia VUR FTF VŠMU, na ktorom sa žiadosť o začatie konania prerokúva.
- (2) Kritériá na habilitácie docentov a vymenúvanie profesorov na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU boli prerokované na zasadnutí Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU dňa 10. 3. 2014 a nadobúdajú účinnosť dňom schválenia na Vedeckej a umeleckej rade VŠMU 5. 5. 2014.

Príloha k textu :

**FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU v BRATISLAVE**

**Kvantifikácia kritérií na habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov**

Študijný odbor: 2. 2. 5. - Filmové umenie a multimédiá

**MENO HABILITANTA / INAUGURANTA :**

**NÁZOV ŠKOLY :**

**ŠTUDIJNÝ PROGRAM :**

**DÁTUM PREDLOŽENIA ŽIADOSTI :**

A.	Kvalifikačné predpoklady, pedagogická spôsobilosť, umelecká alebo publikačná činnosť	Požiadavky		Plnenie	Poznámka
		docent	profesor		
1.	Pedagogická činnosť na vysokej škole počas doby <b>najmenej troch rokov vo funkcii odborného asistenta v rozsahu najmenej 50 % ustanoveného týždenného pracovného času.</b>	Min. 3 roky			Minimálna podmienka
	Pedagogická činnosť počas doby <b>najmenej troch rokov od získania titulu docent</b> v danom alebo v príbuznom študijnom odbore, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou <b>v rozsahu najmenej 50% ustanoveného týždenného pracovného času</b>		Min.3 roky po habilitácii		Minimálna podmienka
2. a)	<b>Docentúra:</b> Umelecké dielo, uvedené v oficiálnom výbere na medzinárodnom festivale alebo prehliadke filmovej, televíznej alebo multimediálnej tvorby. <b>Profesúra:</b> Umelecké dielo európskeho významu, uvedené v oficiálnom výbere na medzinárodnom festivale alebo prehliadke filmovej, televíznej alebo multimediálnej tvorby.	1	1		Minimálna podmienka  Náhrada monografiou kategórie A iba v mimoriadnych a odôvodnených prípadoch
2. b)	<b>Docentúra:</b> Ďalšie umelecké dielo/diela alebo publikácie (učebnica, monografia, skriptá) podľa bodov uvedených v tabuľke B, pričom je nutné vydokladovať činnosť v rozsahu <b>minimálneho súčtu aspoň 200 bodov (súčet bodov za umelecké diela/ výkony 2a) + 2b) ).</b> <b>Profesúra :</b> <b>Minimálny počet zverejnených umeleckých výstupov za celé obdobie tvorivej činnosti : 10 zverejnených umeleckých výstupov, z toho 3 v kategórii A</b>	Dva umelecké výstupy za ostatných šesť rokov	Min. 10, z toho 3 v kategórii <b>A</b> z toho dve za ostatných šesť rokov		Minimálna podmienka



2. c)	Publikovanie vysokoškolskej učebnice <b>alebo</b> skript alebo učebných textov  <b>Za plnenie tohto kritéria sa pri profesúrach <u>neudeľujú body za 1 vysokoškolskú učebnicu, 2 skriptá alebo učebné texty podľa tabuľky B 2.</u></b>	----- -----	Min. 1  Min. 2		Minimálna podmienka pri profesúre  Náhrada učebnice alebo skripta vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia
3	Počet vedených záverečných prác na I. a II. stupni štúdia  Vedenie záverečných prác na I. stupni štúdia Vedenie záverečných prác na II. stupni štúdia  Vedenie záverečnej práce na II. stupni štúdia môže nahradiť vedenie záverečnej práce na I. stupni štúdia	Spolu 8 5 3	----- 5 po habilitácii		
4	Počet doktorandov - úspešné vyškolenie najmenej jedného doktoranda v danom alebo príbuznom študijnom odbore a školenie najmenej jedného doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom alebo príbuznom študijnom odbore.		Min. 1 + 1		Minimálna podmienka
5	Postavenie koncepcie a zavedenie predmetu, vypracovanie metodiky, obsahu a učebného programu /vlastná škola/		Áno		Podmieňujúcim kritériom na získanie titulu profesor

Na naplnenie kvantifikačných kritérií **habilitačného konania** je nutné, aby uchádzač zdokladoval **v habilitačnej práci celkový umelecký výkon (podľa čl. 3 body 2a + 2b) v rozsahu minimálneho súčtu aspoň 200 bodov**. Pripúšťa sa kombinácia bodov rôznych umeleckých výkonov.

Na naplnenie kvantifikačných kritérií **vymenúvacieho konania** je nutné, aby uchádzač zdokladoval **v predloženom súbore prác celkový umelecký výkon (podľa čl. 8 body 2a + 2b) v rozsahu minimálneho súčtu aspoň 200 bodov**. Pripúšťa sa kombinácia bodov rôznych umeleckých výkonov.

**Do súčtu bodov nie je prípustné zrátať body za jednotlivé umelecké výkony pri jednom audiovizuálnom diele** (napr. scenár a réžia v tom istom autorskom filme).

**V prípade spolupráce dvoch alebo viacerých autorov / tvorcov v rovnakej profesii na jednom umeleckom výkone na tom istom diele je nutné vydeliť výšku bodového hodnotenia adekvátnym pomerom ich tvorivej spoluúčasti.**

**Je prípustné predložiť maximálne 2 časti - každá nad 40 min. - hranej televíznej seriálovej alebo cyklickej tvorby z jedného cyklu alebo jedného seriálu s uzavretou periodicitou.**

**Nutnou podmienkou je účasť minimálne jedného filmu v oficiálnom výbere medzinárodného festivalu.**

**Minimálne 2 umelecké výstupy musia byť za posledných šesť rokov.**

**B 1.****Umelecký výkon**

	Scenár	Réžia	Dramaturgia	Kamera	Zvuk	Strih	Producent*	Animácia	Výtvarník	Obrazová postprodukcia
Dlhometrážny hraný film ***	100	100	30	70	70	70	100			
Stredometrážny hraný film ***	60	60	20	40	40	40	60			
Krátkometrážny hraný film ***	30	30	10	20	20	20	30			
Časť hranej televíznej seriálovej alebo cyklickej tvorby nad 40 min. s uzavretou periodicitou	10	15	5	10	10	10				
Dlhometrážny dokumentárny film ***	80	100	35	70	70	80	100			
Stredometrážny dokumentárny film ***	50	70	25	40	40	50	50			
Krátkometrážny dokumentárny film ***	15	30	10	10	15	20	30			
Animovaný film do 10 min	30	50	10	10**	40	5	50	50	30	30
Animovaný film do 20 min	40	70	20	30**	60	15	70	70	50	40
Animovaný film nad 20 min	60	100	25	40**	80	25	100	100	80	60
Iné audiovizuálne diela ****	15	15	15	15	15	15	15			
Knižná ilustrácia a grafický dizajn									40	
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - prezentácia na dôležitých medzinárodných výstavách				50						
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - individuálne výstavy v zahraničí				70						
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - individuálne výstavy doma				50						
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - kolektívne výstavy v zahraničí				30						
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - kolektívne výstavy doma				20						
Monografická publikácia - vlastná fotografická tvorba				100						

Zvukový dizajn zvukového diela nad 20 min. / rozhlasová hra, zvuková koláž, zvuková štruktúra/					30				
Zvukový dizajn zvukového diela nad 30 min. / rozhlasová hra, zvuková koláž, zvuková štruktúra/					50				
Nahrávka hudobného diela nad 30 min. /štúdiový záznam/					20				
Nahrávka hudobného diela nad 60 min. /štúdiový záznam/					40				
Nahrávka hudobného diela nad 30 min. /nahrávka živého vystúpenia/					10				
Nahrávka hudobného diela nad 60 min. /nahrávka živého vystúpenia/					20				
Strih v televíznom diele do 20 min., nakrútenom prevažne sekvenčnou technológiou					20				
Strih v televíznom diele nad 60 min., nakrútenom prevažne sekvenčnou technológiou					30				
Medzinárodný filmový festival – programový koncept			30				30		

### Vysvetlivky:

\* Umelecký výkon - producent : Nezávislý producent audiovizuál. diela alebo európskeho koprodukčného diela \*\*

Umelecký výkon - kamera v bábkovom filme

\*\*\* Dlhometrážny film má viac ako 63 minút.

\*\*\* Stredometrážny film má od 30 min. do 63 minút.

\*\*\* Krátkometrážny film má do 30 minút.

\*\*\*\* Iné audiovizuálne diela : experimentálne - scénické- veľké audiovizuálne projekty – multimedialne projekty

Umeleckým multimedialným dielom sa rozumie dielo, pri ktorého tvorbe a/alebo prezentácii sa využívajú postupy a prostriedky rozličných umeleckých druhov (médií), na artikuláciu a prezentáciu umeleckých obsahov a predstavujú obohatenie tradičných audiovizuálnych multimédií o nové dimenzie netradičnými aplikáciami postupov a prostriedkov iných umeleckých médií.

<b>B 2.</b>	<b>Publikačný výstup</b>	<b>Bodové hodnotenie</b>
	AAA – Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách	150
	AAB – Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách	100
	ABA, ABB – Štúdie v domácich a zahraničných časopisoch a zborníkoch charakteru vedeckej monografie	150
	ABB- Štúdie v domácich časopisoch a zborníkoch charakteru vedeckej monografie	100
	ABC – Kapitoly v zahraničných vedeckých monografiách	75
	ABD- Kapitoly v domácich vedeckých monografiách	50
	ACA- Zahraničné VŠ učebnice	80
	ACB – Domáce VŠ učebnice	60
	ACC – Kapitoly v zahraničných VŠ učebniciach	40
	ACD – Kapitoly v domácich VŠ učebniciach	30
	ADC- Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch	60
	ADD – Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch	60
	ADE – Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch	55
	ADF – Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch	50
	AEC – Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a monografiách	45
	AED – Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch a monografiách	35
	AEG – Abstrakty vedeckých prác v zahraničných karentovaných časopisoch	15
	AEH – Abstrakty vedeckých prác v domácich karentovaných časopisoch	10
	AFA – Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách	40
	AFB – Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách	30
	AFC – Publikované príspevky na domácich a zahraničných vedeckých konferenciách	30
	AFD – Publikované príspevky na domácich a zahraničných vedeckých konferenciách	20
	AFE – Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií	15
	AFF – Abstrakty pozvaných príspevkov z domácich konferencií	10
	AFG – Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií	5
	AFH – Abstrakty príspevkov z domácich konferencií	5
	AFK, AFL – Postery z domácich a zahraničných konferencií	2

AGI – Správy o vyriešených vedeckovýskumných úlohách	15
BAA– Odborné knižné práce vydané v zahraničných vydavateľstvách	80
BAB – Odborné knižné práce vydané v domácich a zahraničných vydavateľstvách	70
BBA – Kapitoly v zahraničných odborných knihách	40
BBB – Kapitoly v domácich odborných knihách	35
BCB – Učebnice pre základné a stredné školy	40
BCI – Skriptá a učebné texty	40
BCK – Kapitoly v učebniciach a učebných textoch	20
BDA - Heslá v zahraničných odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách	30
BDB - Heslá v domácich odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách	20
BDC – Odborné práce v zahraničných karentovaných časopisoch	40
BDD – Odborné práce v domácich karentovaných časopisoch	30
BDE – Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch	30
BDF – Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch	20
BEE – Odborné práce v zahraničných nerecenzovaných zborníkoch	20
BEF – Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch	15
BFA – Abstrakty odborných prác zo zahraničných konferencií	5
BFB – Abstrakty odborných prác z domácich konferencií	3
CAA, CAB – Umelecké monografie, preklady	20
CDC, CDD – Umelecké práce a preklady v domácich a zahraničných karentovaných časopisoch	10
CDE, CDF – Umelecké práce a preklady v domácich a zahraničných nekarentovaných časopisoch	5
CEC, CED – Umelecké práce a preklady v domácich a zahraničných zborníkoch	10
EAI – Prehľadové práce – knižné	40
EAJ - Odborné preklady publikácií - knižné	40
EDI – Recenzie v časopisoch a zborníkoch	5
EDJ – Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch	15
FAI – Redakčné a zostavovateľské práce	25
<p><b>Docent:</b> 1 vedecká monografia kategórie AAA alebo AAB + 1 vedecká knižná publikácia - teda ABA/ABB alebo ACA/ACB+ 200 bodov (do ktorých sa nezaratúvajú body za horeuvedené monografie) za publikačnú činnosť v kategórii A a to minimálne 5 zahraničných publikácií a 15 domácich publikácií</p>	

**Profesor:** 1 vedecká monografia kategórie AAA alebo AAB (samozrejme iná ako tá, ktorou kandidát habilitoval) + 2 vedecké knižné publikácie - teda ABA/ABB alebo ACA/ACB + 200 bodov (do ktorých sa nezaratúvajú body za horeuvedené monografie) za publikačnú činnosť v kategórii A a to minimálne 10 zahraničných publikácií a 30 domácich publikácií

C.	Prezentácie umeleckých diel na prehliadkach a festivaloch	Docent	Profesor	Plnenie	Za prezentáciu považujeme aj profilové prehliadky
		2	5		tvorby doma aj v zahraničí
1					
a)	Doma	1	3		
b)	V zahraničí	1	2		
2	Ocenenia na festivaloch a prehliadkach a festivaloch	2	2		Nepredpisujeme členenie odporúčané kritérium
a)	Doma	1	1		
b)	V zahraničí	1	1		
3	Iné audiovizuálne diela - experimentálne -scénické- veľké audiovizuálne projekty – multimedialne projekty				Odporúčané kritérium - nepredpisujeme počet
4	Umelecké a kultúrne aktivity				Odporúčané kritérium - nepredpisujeme počet
a)	Doma				
b)	V zahraničí				
c)	Spoluautorstvo na veľkých kultúrnych podujatiach				
D.	Odborná činnosť	Požiadavky		Plnenie	Poznámka
		doc.	prof.		
a)	Získaná umelecko-pedagogická alebo vedecko-pedagogická kvalifikácia ArtD., PhD., CSc.)	ArtD., PhD., CSc.	doc.		
					podľa čl.1 ods. 2.Kritérií
b)	Účasť na umeleckých alebo umelecko - výskumných projektoch ako zodpovedný riešiteľ alebo spoluriešiteľ (granty napr. KEGA...)	1	1		Odporúčané kritérium
c)	Teoretické alebo kritické texty, iná publikačná činnosť, esej, rozhovory a podobne	1/1	2/2		V teoretických a kritických textoch môže ísť aj o súbor kratších statí, pre odbor 2.2.5 iba odporúčané kritérium
d)	Posudky na bakalárske a diplomové práce, oponentúry na odborné texty a dizertačné práce	10	20		

e)	Prednášky na konferenciách, seminároch a workshopoch Pri profesúrach navyše jedna prednáška na medzinárodnom podujatí	2	3 + 1		Odporúčané kritérium
<b>E.</b>	<b>Ohlasy, citácie a recenzie na vytvorené dielo</b>	<b>Požiadavky</b>		<b>Plnenie</b>	<b>Poznámka</b>
		<b>doc.</b>	<b>prof.</b>		
	Celkom	15 z toho minimálne 2 za ostatných šesť rokov	25 z toho minimálne 2 za ostatných šesť rokov		
a)	Doma	12	20		
b)	V zahraničí	3	5		

## Poznámky:

1. Ak je na habilitačné alebo inauguračné konanie predložená vedecká monografia, ktorá je knižným vydaním dizertačnej alebo rigorózneho práce, musí byť doplnená novým textom v rozsahu 3 AH (vedecká monografia). Zhoda doplneného textu s pôvodnou dizertačnou alebo rigoróznou prácou môže byť najviac 10 %.

2. Vysokoškolskú učebnicu alebo učebný text môžu nahradiť kapitoly v kolektívnych učebniciach v predpísanom rozsahu min. 100 normostrán.

3. **Všetky uvádzané umelecké projekty musia byť realizované v profesionálnom prostredí a šírené filmovou alebo televíznou distribúciou, resp. aj inou formou verejnej prezentácie.**

**Scenáre** hraných, dokumentárnych, animovaných a multimediálnych diel je prípustné predložiť ako habilitačnú prácu alebo súbor prác na vymenúvacie konanie iba v tom prípade, **ak sú realizované** v profesionálnom prostredí a šírené filmovou alebo televíznou distribúciou, resp. inou formou verejnej prezentácie.

4. **Nie je prípustné uvádzať ako splnené kritérium pri habilitačnom konaní a konaní na vymenúvanie profesorov tie isté umelecké diela.**

5. **Umelecký výstup kategórie A :**

- Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony, realizované v zahraničí alebo prezentované v renomovaných zahraničných inštitúciách, na renomovaných zahraničných podujatiach, považovaných odbornou verejnosťou za mienkotvorné.
- Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony, realizované alebo prezentované v domácom prostredí, vo vrcholných, medzinárodne uznávaných domácich inštitúciách a podujatiach alebo s medzinárodným ocenením, resp. významným ohlasom/hodnotením v odbornej zahraničnej tlači. ● Medzinárodne prezentovaný umelecký výskum a vývojová činnosť v spolupráci so zahraničnou inštitúciou, s ohlasom v zahraničnej odbornej tlači.

**Za vrcholné diela** možno považovať také, ktoré sú medzinárodným odborným prostredím hodnotené ako významný prínos, nové tvorivé riešenia v danej oblasti umenia.

Pri zaraďovaní do kategórie A je potrebné preukázať uvedenie alebo realizáciu umeleckého diela (výkonu, výstupov umeleckého výskumu) alebo preukázať jeho význam cez konkrétne medzinárodné ocenenie alebo zahraničný ohlas v odbornej tlači alebo v recenzných kultúrnych rubrikách renomovaných zahraničných časopisov alebo ináč dokladovať jeho prijatie medzinárodným odborným prostredím.