

* 23. 12. 1979 Hodonín
pavel.jestrab@email.cz
+420 777 942 743

2010–2015

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

Ateliér intermediální konfrontace (prof. Jiří David, MgA. Milan Salák)

stáž 2014

National Taiwan University of Arts, Taiwan

Department of Chinese Painting and Calligraphy

stáž 2012

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

Ateliér malby (MgA. Jiří Černický, MgA. Marek Meduna)

2000–2005

Ostravská universita v Ostravě

Český jazyk a literatura/Výtvarná výchova pro II. stupeň ZŠ

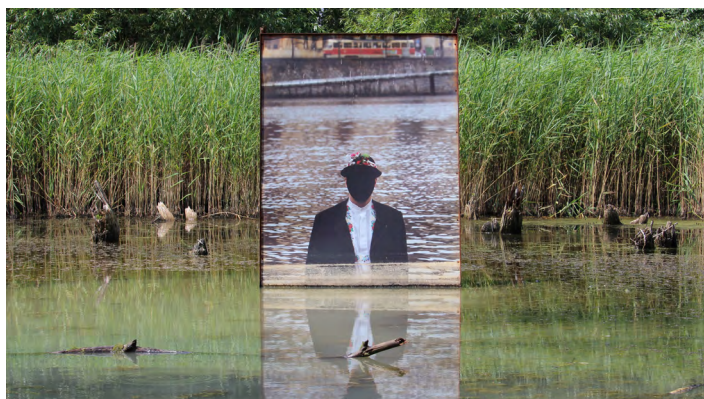
collective exhibitions

- 2020 Taipei Contemporary Art Center, Transient Responce, Taipei, Taiwan
Slovácké muzeum, Intervence 23, Křik kohouta, Uherské Hradiště
- 2019 Národní galerie, Klášter sv. Anežky České, Videokemp 2019, Praha
- 2018 OFF/FORMAT, Vypůjčená krajina, Brno
Galerie TIC, Boží dílo, Brno
MeetFactory, Ten, kdo chodí kolem, Praha
- 2017 The Meetings, Vemb, Dánsko
Galerie Felixe Jeneweina, Přírůstky sbírek, Kutná Hora
- 2016 Galerie NTK, Mezi lávou a mechem, Praha
SET Galerie, Storytellers, Liberec
Národní galerie – Veletržní palác, UMPRUM ATTACK, Praha
- 2015 Galerie AMU, Teseract, Praha
Altana Galerie, Elbsandstein, Drážďany, Německo
Altán Klamovka, Videokemp 2015, Praha
Národní galerie, Palác Kinských, Skrytá řeč rostlin, Praha
Národní galerie, Veletržní palác, Off Biennale, Praha
Tranzitdisplay, Tranzit Dispečink, Praha
KunstpodiumT, Eche, Tilburg, Holandsko
- 2014 Galerie F. J., XIV. symposium současného umění Jeneweina, Kutná Hora
Vila Valeč, Splín markýzy z Laverne, Valeč
Vila Střelák, Apartment VI, Brno
- 2013 Galerie NoD, Sám doma, Praha
Národní galerie, Veletržní palác, UMPRUM, Praha
AZ tower, Krize beze smyslu, Brno
Galerie NoD, Obrazová příloha, Praha
Palác U Stýblů, Problem is Here, 4+4 dny v pohybu, Praha
Galerie NTK, 60 sekund do minuty, Praha
Videokemp 2013, Praha
- 2012 Galerie VŠUP, Ř-Česká národní identita v současném umění, Praha
Galerie NoD, Štafetový kolík, Praha
Galerie Kokpit, Pohyb na místě, Praha
Galerie Emila Filly, Женю Женев, Ústí nad Labem

solo exhibitions

- 2019 Chonn Art Space, Thaw, Tainan, Taiwan
- 2017 Knot Gallery, Video-performance No. 4, Praha
- 2016 Galerie TIC, Trenažér, Brno
- 2015 MeetFactory, Křik kohouta, Praha
Galerie Luxfer, Húlava, Česká Skalice
Galerie Mimoschodem, Chemical Brothers (s Janem Boháčem), Praha
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Lament, Zlín
Galerie Felixe Jeneweina, Družba, Kutná Hora
- 2014 Galerie Jelení, Poryv, Praha
- 2013 Galerie Vednevnoci, Nažina, Hodonín
- 2012 Galerie Nika, Nejasnosti kolem jestřábího oka, Praha





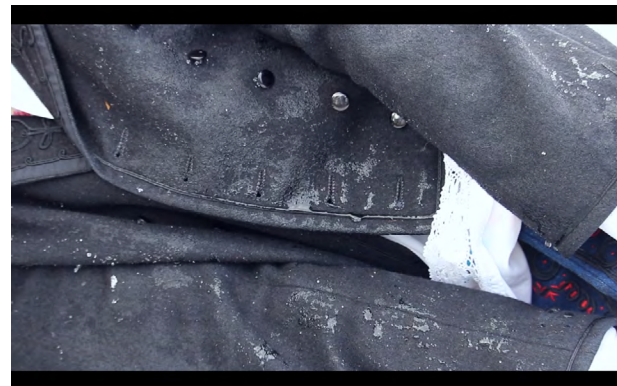


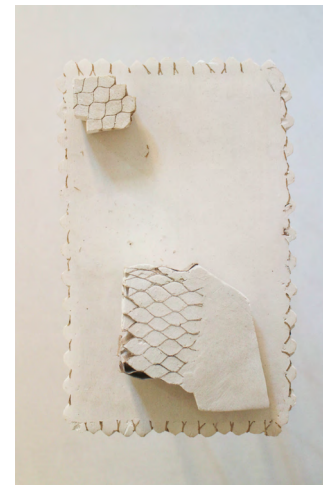






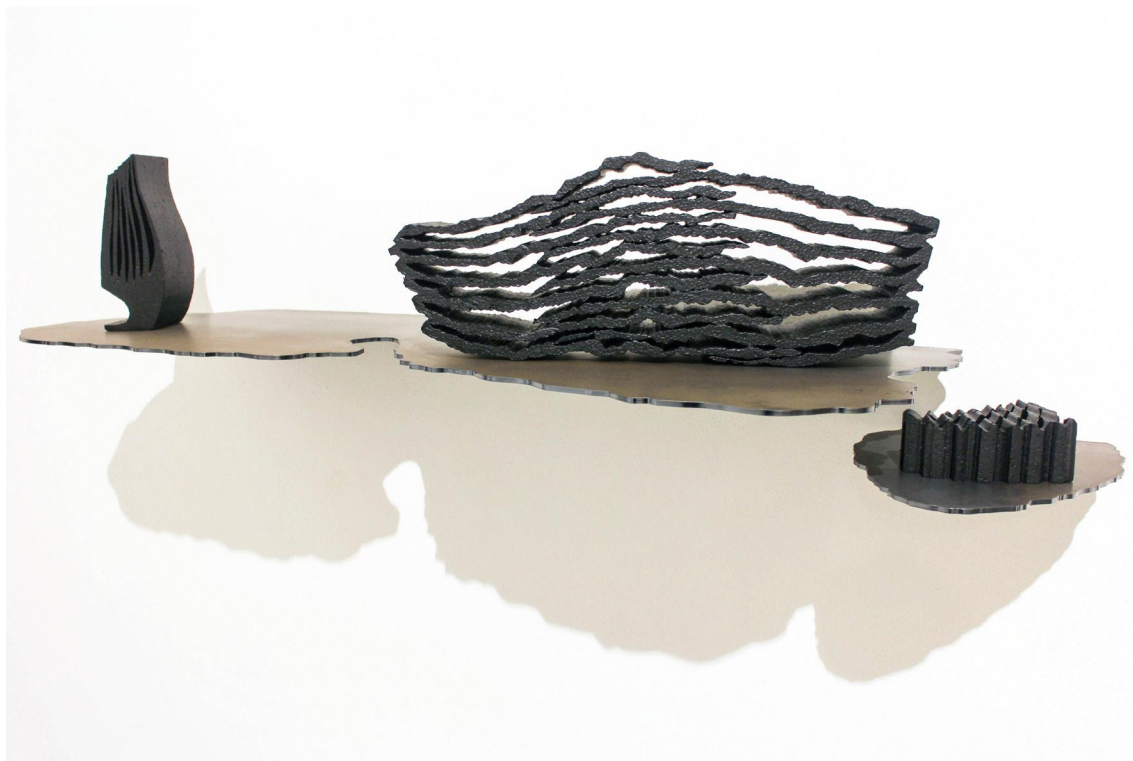




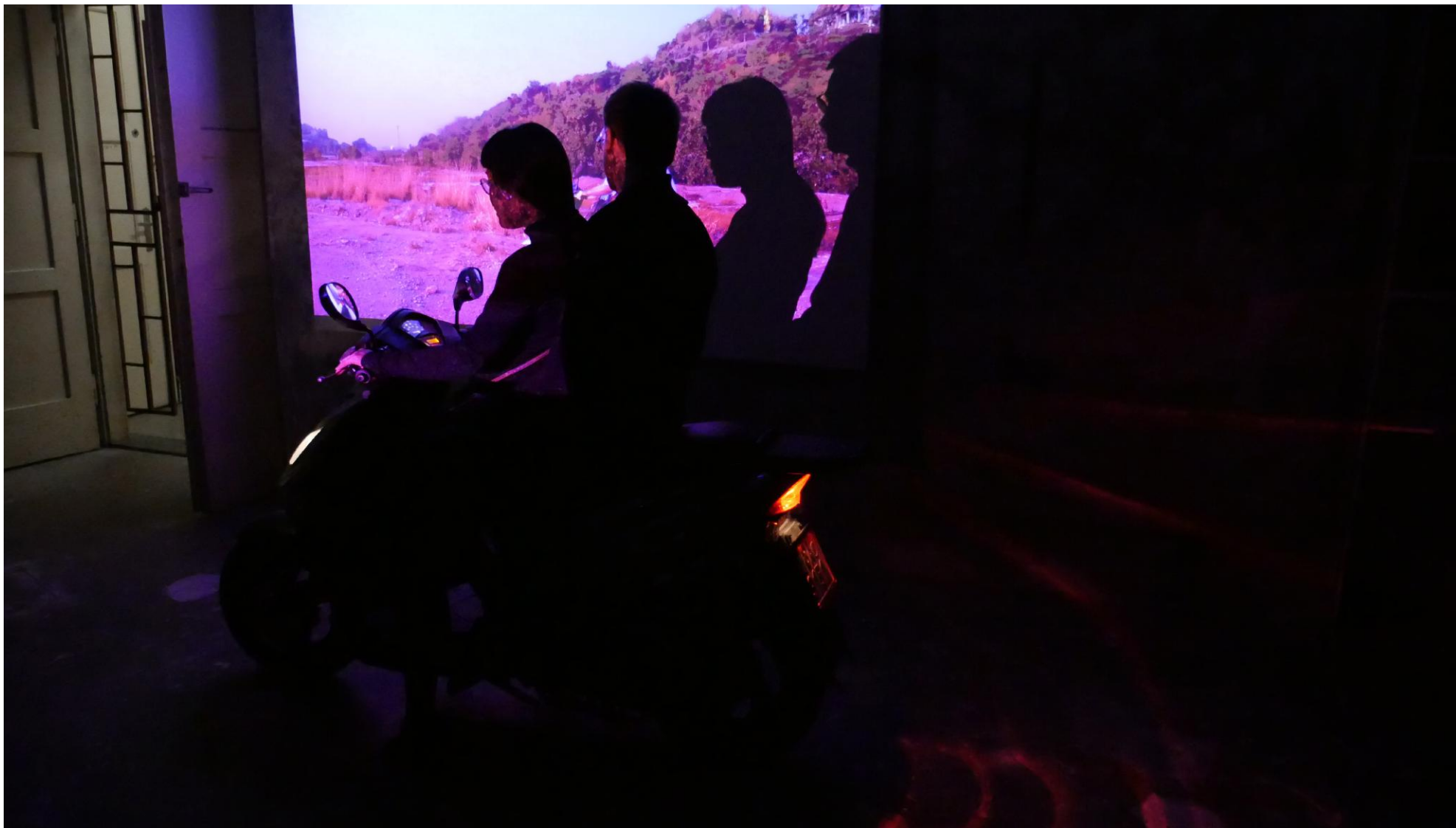


Pan Miroslav pochází z malé vinařské obce v okrese Hodonín. Od 80. let minulého století se věnuje chovu exotického ptactva. Jeho manželka Anna má ráda kanárky divoké z čeledi pěnkavovitých. Jsou zvědaví a hezky zpívají. Dříve zaujímali prostor týchž voliér. Následují korely chocholaté, amazoňané žlutohlaví surinamští, rosely penantové, papoušci nádherní, andulky vlnkované, bernardi límcoví. Od minulého léta se z voliér ztrácí vejce.

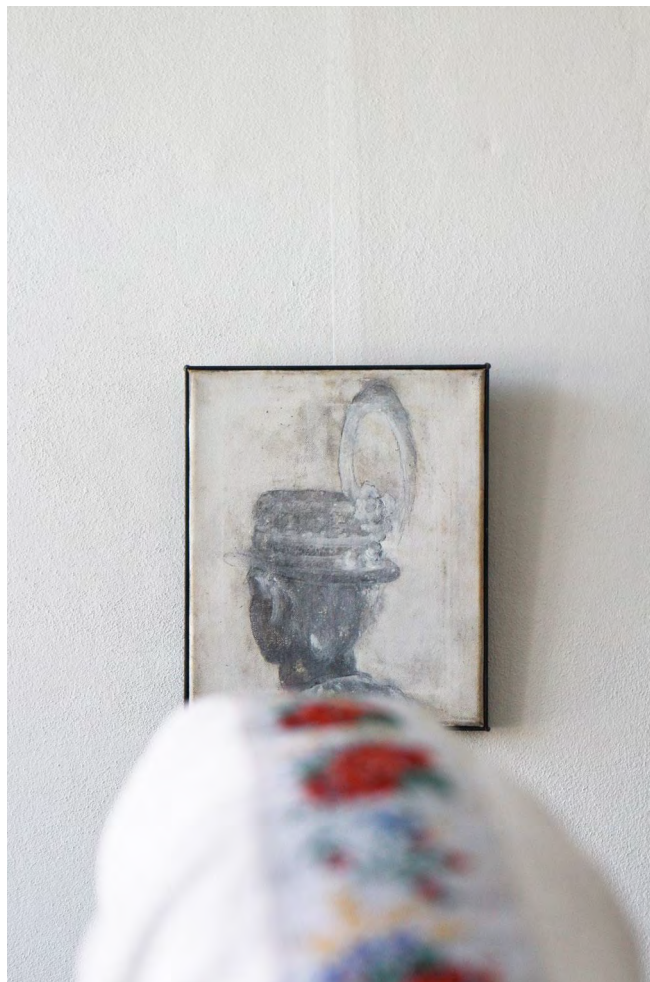


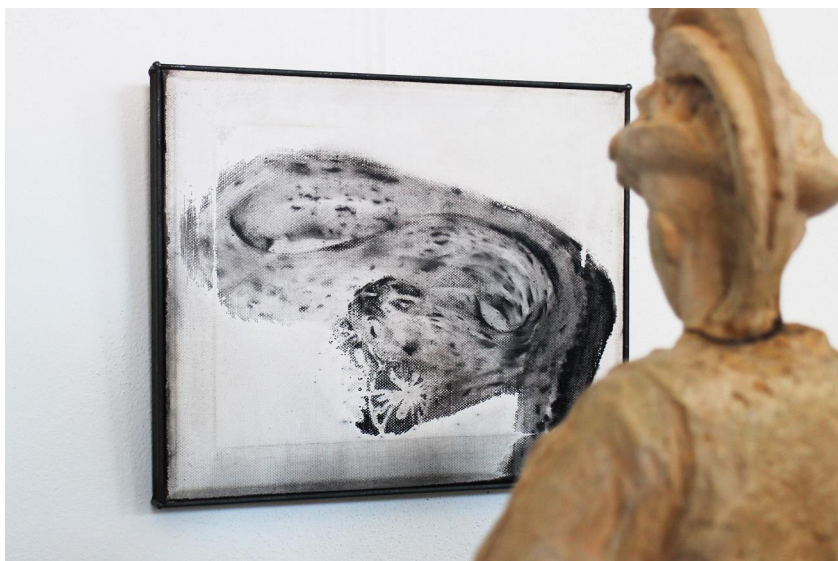


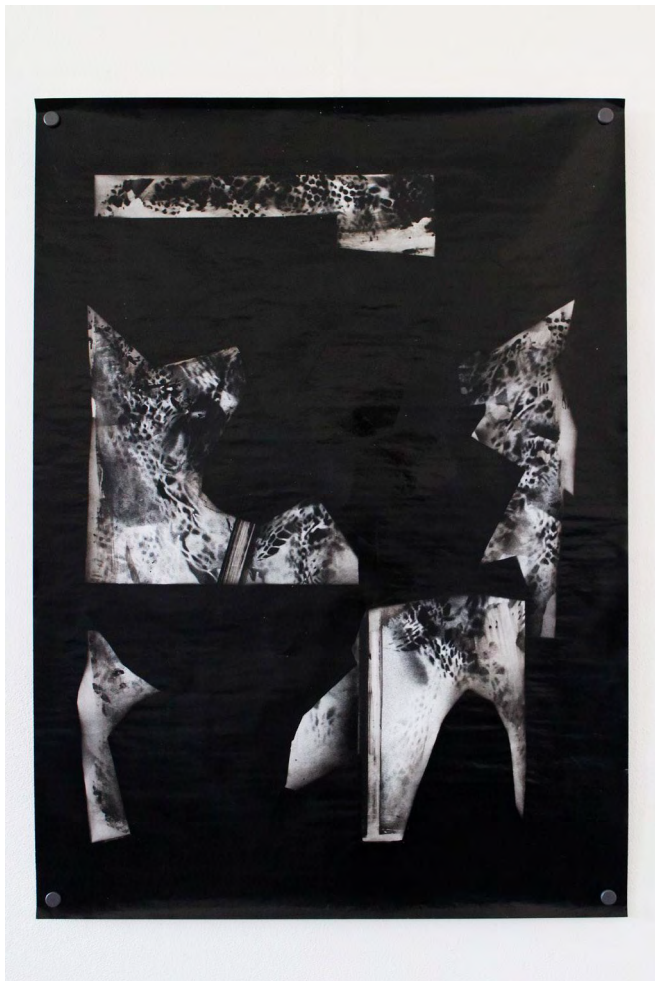


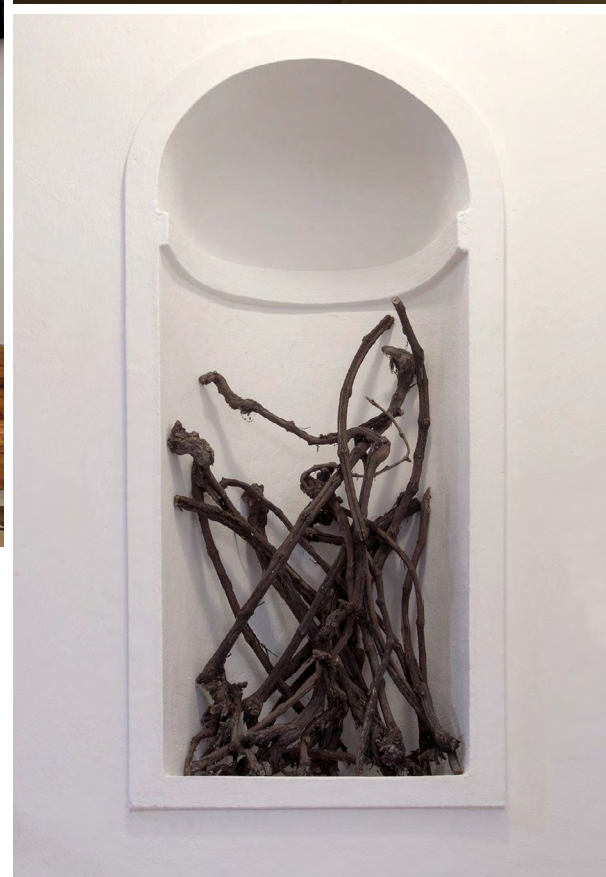
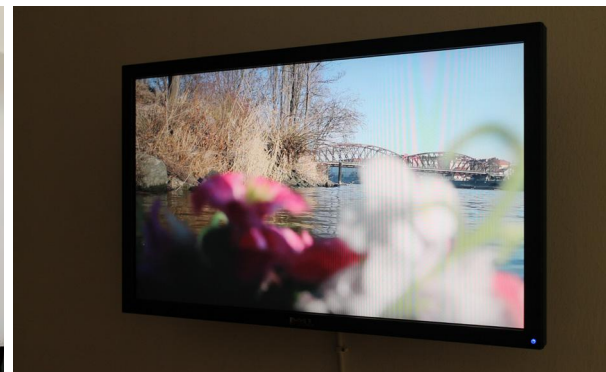




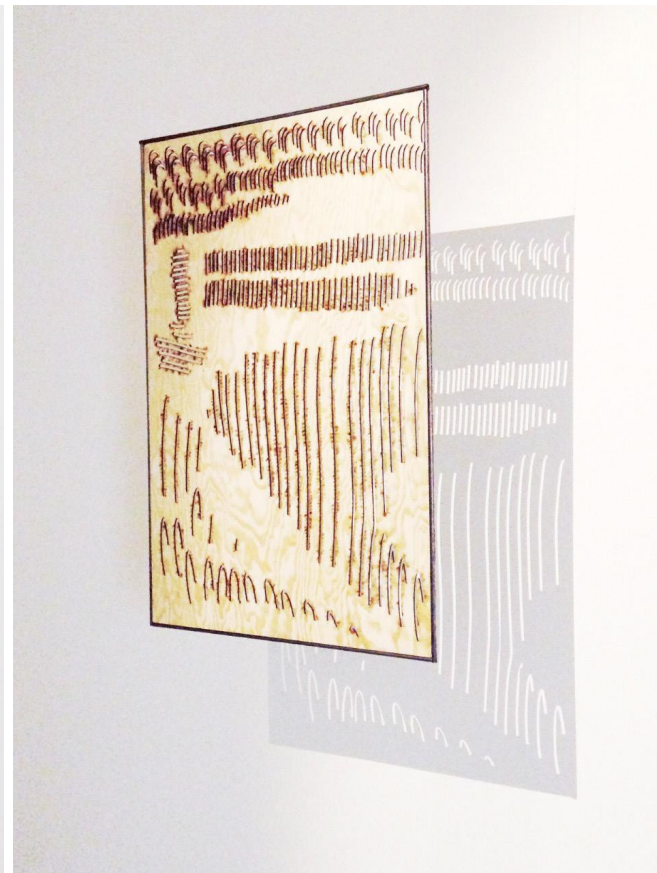
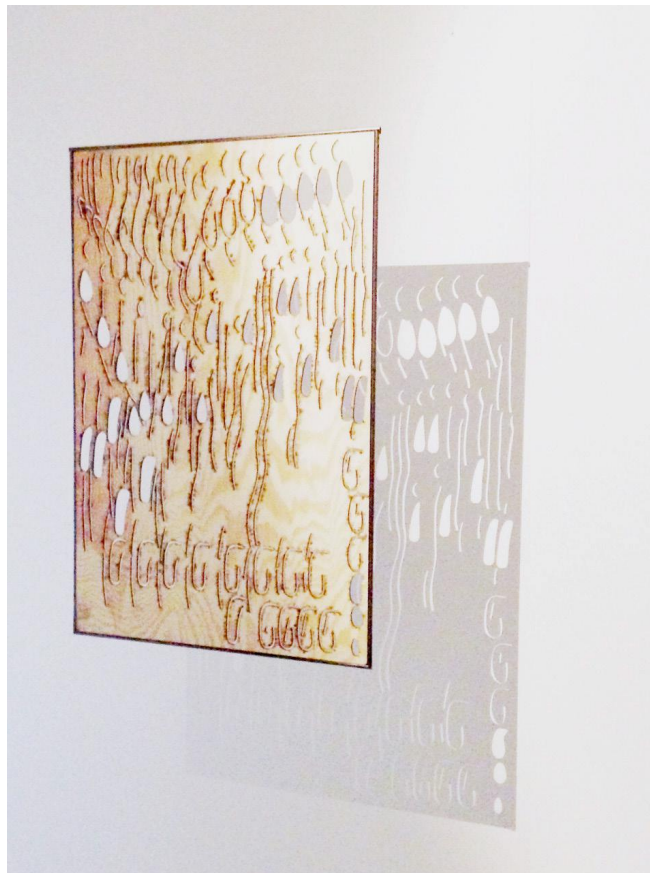
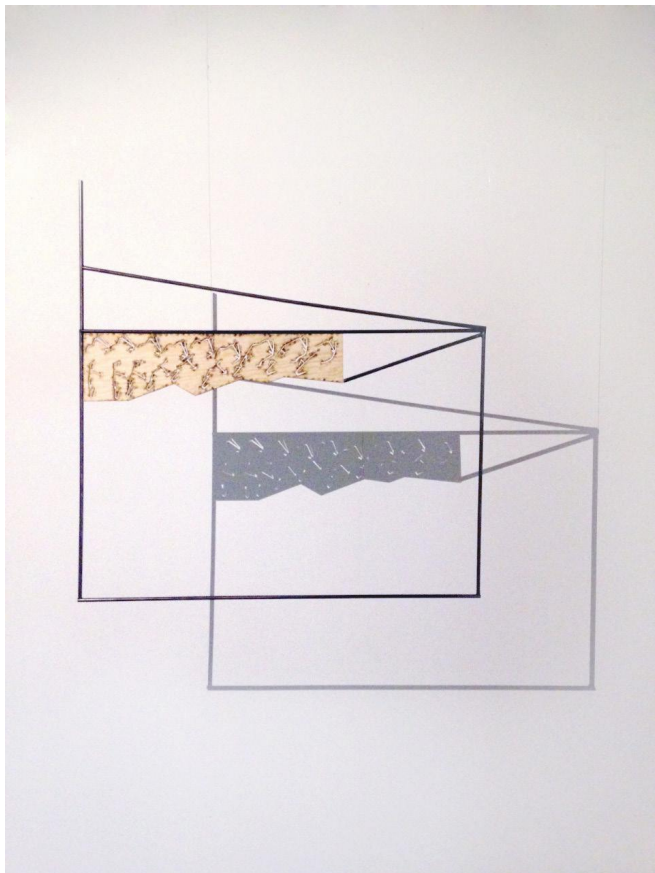




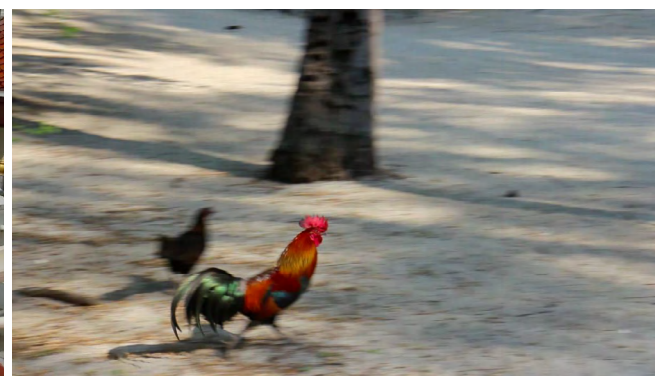
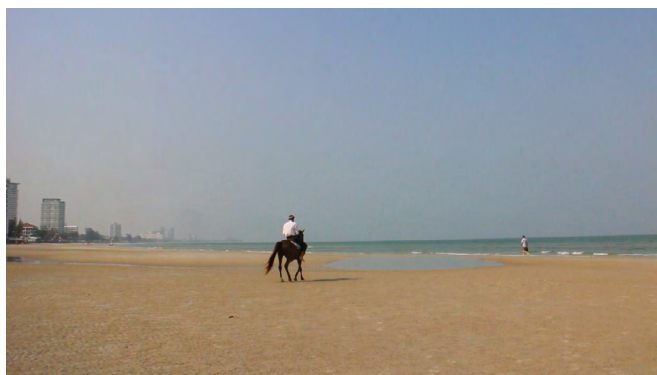


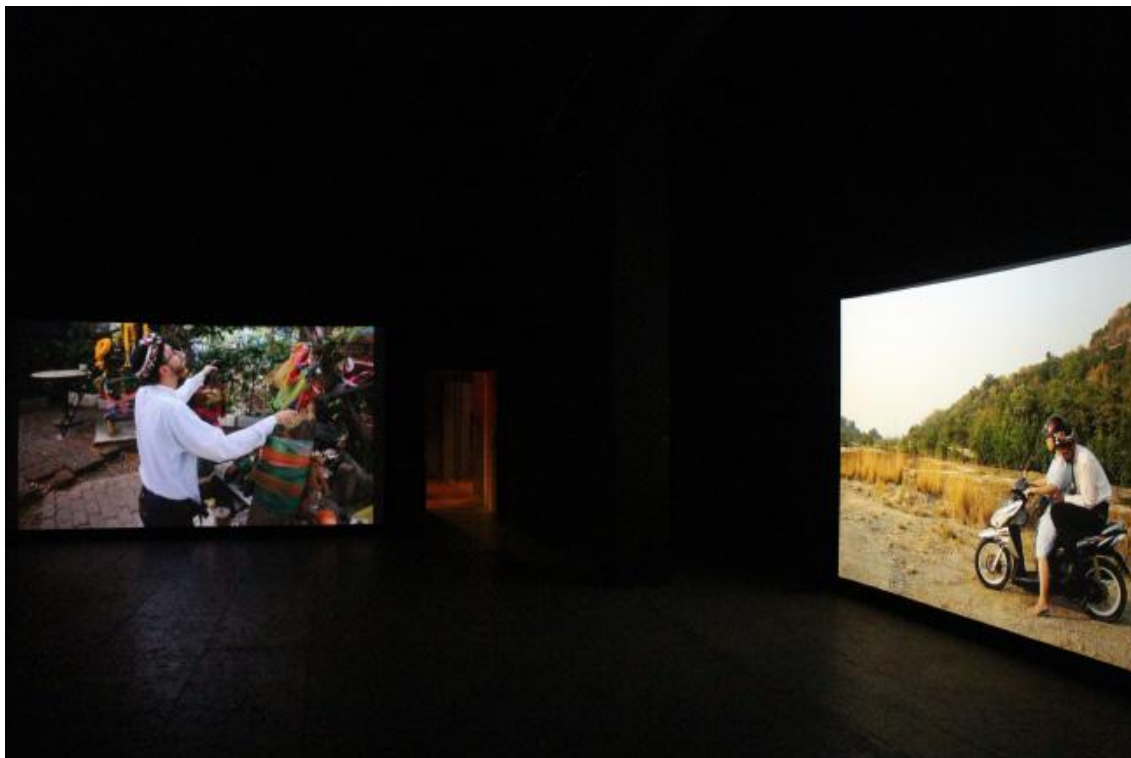






















video

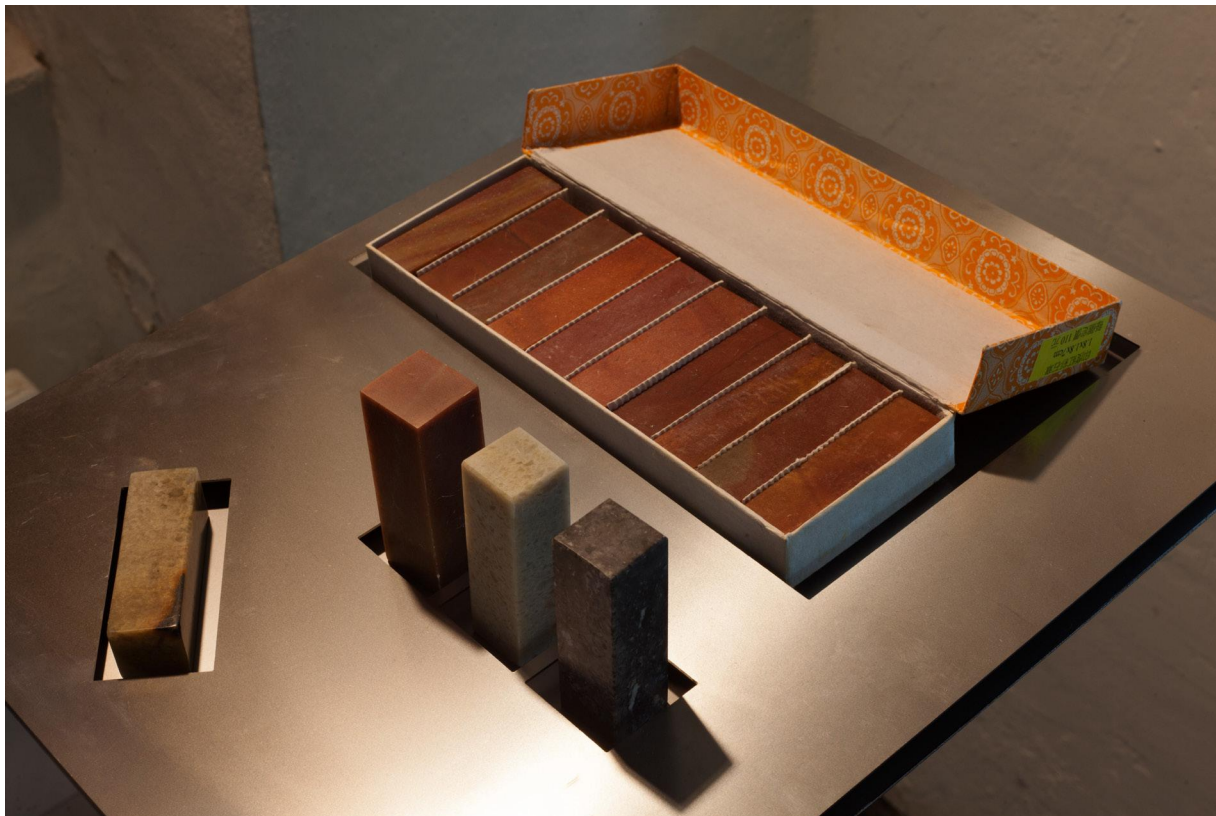






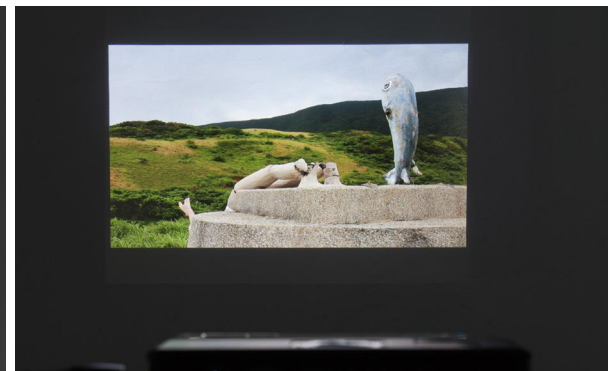










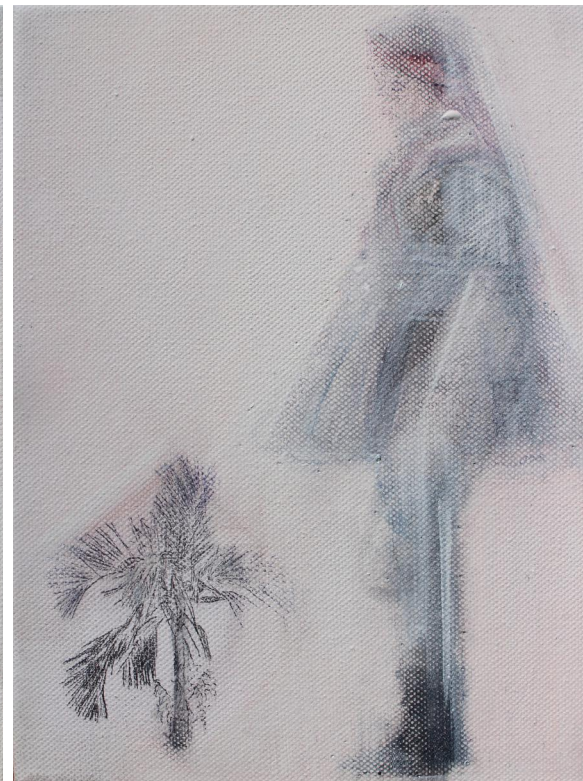




Kult palmy
kombinovaná technika
24 x 18 cm



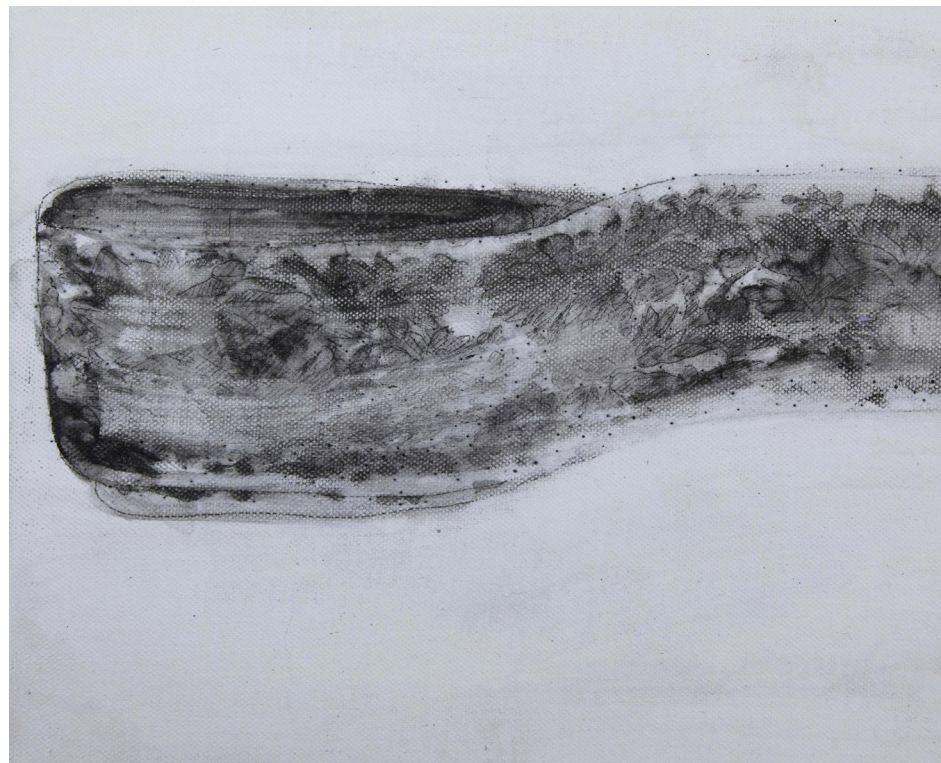
Dar
kombinovaná technika
24 x 18 cm



Zjevení
kombinovaná technika
24 x 18 cm



Chinese Painting
kombinovaná technika
30 x 24 cm



Stuha
kombinovaná technika
30 x 24 cm

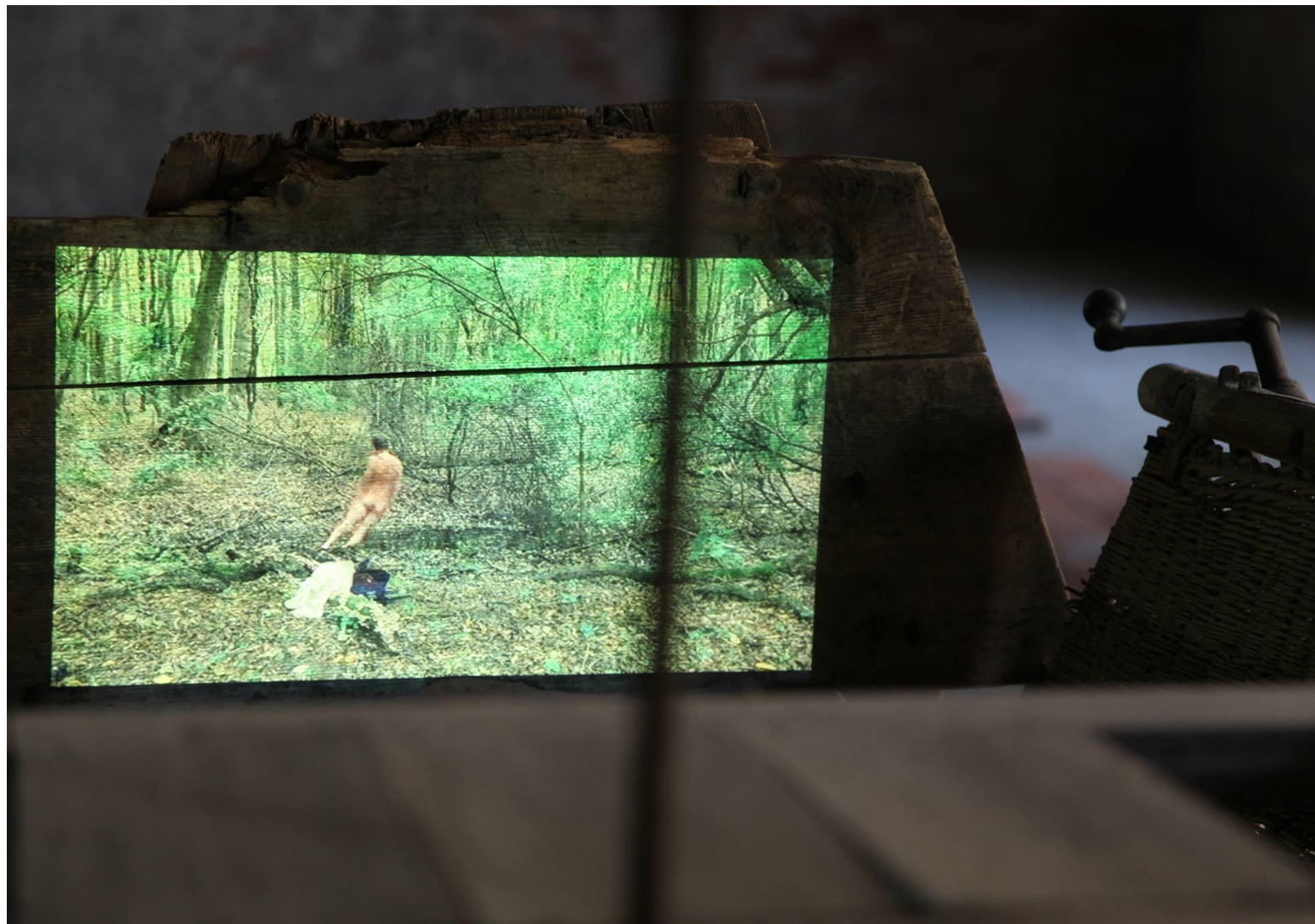
























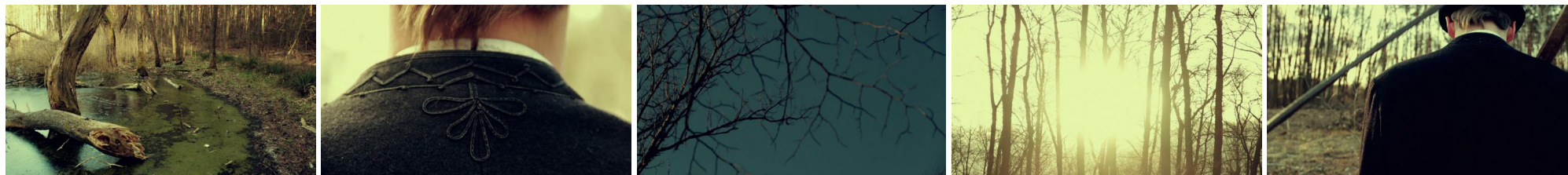


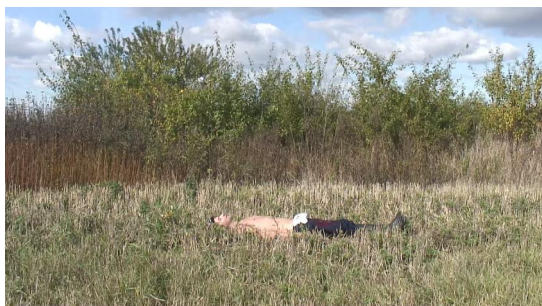






Co by pohanský přezitek zakotvený v lidové víře plnil moravský, lidový ornament zprvu funkci ochrannou, ve snaze zabránit nečistým silám vkročit do stavení (malba byla hojně realizována kuří nohou). Následně sepejetí s křesťanstvím bylo přirozeným důsledkem kontinuálního vývoje, což se odrazilo v nově citovaných symbolech. S vývojem architektury a zlepšováním životních podmínek se ornament proměňuje na znak společenské prestiže. Z rozvinuté, kompozičně propracované barevné malby již profitují „maléřečky“ specialistky. Aktuálně, kdy globalizační tlak probouzí v obyvatelích vesnic intenzivní potřebu identifikace s rodným místem, s jeho komunitou a tradicí, nabývá současný, vegetabilní, barevně agresivní, hypertrofovaný ornament účinné role uniformního, turistického lákadla pod klenbou hrdosti na vlastní kulturní dědictví. „Vidlácké graffiti“ jsem realizoval na jihu Moravy, ve vesnici, v níž má venkovní malovaný ornament širokou škálu zastoupení. Na ose od počátku po konec vsi jsem na jednotlivé fasády zdobených objektů, vytypovaných do množiny autobusová zastávka, obchod, rodinný dům, restaurace, kaplička, vinné sklepy, bez svolení majitele štětcem věrohodně domaloval vždy jeden z motivů, jež byl na daném, konkrétním ornamentu využit. Došlo tak k narušení řádu, zrodu subtilní chyby symbolizující proces transformace tradice, rituálů, pravidel.





Pavel Jestřáb svou práci na první pohled jakoby navazuje na činnost slováckých folklórních souborů, jež se snaží oživit lokální lidové tradice a udržovat národní kulturní dědictví. Ve videu Fakír na vlastní kůži obnovuje údajný zapomenutý rituál, v němž mladí muži dobrovolně uléhali na ostrá stébla, aby přesvědčili okolí o síle své vůle. Hluk projíždějících aut slyšitelný v pozadí nás však navrací do současnosti a zpochybňuje smysl tohoto jednání ve 21. století, kdy již není nutné prokazovat mužnost podstupováním fyzické bolesti. Scénář vykonaného rituálu zapadá do romantické představy lidových obřadů, v nichž muži prezentují svoji zdatnost a snaží se zapůsobit na dívky. Jeho nepravost naznačuje pouze název videa, odkazující ke zcela odlišné tradici a civilizaci. Vznáší tak otázku skutečného původu všech ostatních, v 19. století zachráněných a dodnes dochovaných zvyků, a tím pádem také otázník nad podstatou národní identity a jejího utváření vůbec.

Anna Burianová



Pohled na obraz Uhde v Hluku vyvolává přirozeně reminiscence z dějin umění (Mikoláš Aleš a jeho jezdecké výjevy, Joža Úprka, který přímo ztvárnil výjevy z Jízdy králů, Josef Mánes ad.), vedle toho ale může vyvolat zneklidňující asociaci s motivy socialistického realismu, který pro oko nejednoho současníka podvědomě zatížil zobrazení vesnického života a folkloru jistým negativním předechem. Z této perspektivy je pak monumentalita obrazu provokativní. Nevýrazná barevnost, která je jakoby „vyšisovaná“, umožňuje fiktivně umístit výjev třeba do některého z provinčních kulturních domů, které u nás byly zřizovány během totality, a podobné „dekorace“ bychom tam hypoteticky mohli najít. Vybledlý obraz se pak v současnosti stal terčem sprejerů, kteří jej ozdobili mráčky. Současně je ale tlumená barevnost, z níž jen jemně vystupuje černá kresba, díky vrstvě laků se zrcadlovými odlesky autorem využita k vtipnému efektu, kdy divák musí před obrazem popocházet až poskakovat, aby v lesku zachytil správný úhel pohledu, při němž se mu kresba ukáže. I divák je tak svojí bezprostřední aktivitou vtažen do čilého pohybu a tance, který v realu doprovází lidovou slavnost.

Tereza Jindrová

Uhde in Hluk
kombinovaná technika
220 x 200 cm





B

kombinovaná technika
24 x 18 cm