

**TS: Postpost gallery**

**Katarína Balúnová: Ne-možnosti úniku**

**7.3.-1.4. 2022**

**Vernisáž: 7.3. 2022, 18:00**

**Kurátorka: Viktória Pardovičová**

**Grafický vizuál: Terézia Pisoňová**

**Fotoreport: Tamara Pavlechová**

V Postpost gallery, nezávislom priestore prezentácie súčasného umenia vo vitríne mestského podchodu, bude v pondelok 7.3. 2022 zahájená výstava Kataríny Balúnovej s názvom Ne-možnosti úniku. Site-specific inštalácia bude uvedená o 18.00 na Orlí 22 v Brne slovami kurátorky i autorským komentárom umelkyne. Výstava ostane prístupná každý deň, počas otvorenia podchodu v čase 10-22hod a potrvá do 1.4. 2022. V rámci doprovodného programu výstavy galéria pokračuje v novej sérii podcastov PostpostTALKS. Rozhovory sú rozširujúcim programom výstavných projektov, ktoré budú realizované v prvej časti roka 2022. Autorky/ri výstav tu približujú jednotlivé inštalácie i rôzne aspekty ich tvorby. V podcastoch sú sledované témy umenia, off-space či širšieho kultúrno-spoločenského diskurzu. Informácie o jednotlivých dieloch sú prístupné na sociálnych sieťach galérie.

Výrazná znaková symbolika site-specific inštalácie **Ne-možnosti úniku** prehodnocuje vlastnosti zobrazeného i čítaného diela, rámovaného diváckou subjektívnou imagináciou i kontextuálnym (fyzickým) priestorom vitríny. Metaforickým stelesnením názvu sa môže stať nikam nevedúci rebrík (cesta do neba) či časti výstražných pásov, zbavené funkčnosti obmedzovať konkrétne miesto, negujúce tak svoju primárnu podstatu. Ružová farba nevinnosti či bezstarostnosti (dobrých časov) naberá v kontexte súčasnosti ďalšie vrstvy interpretácie, prekračujúce fragmenty predsudkov i stereotypy. Autorka vizuálne i priestorovo apeluje na realitu súčasnosti, problematiku často neverbalizovaných, no rezonujúcich dejov a fenoménov v spoločnosti, ktorá svojím tancom v rytme konzumu načrtáva nezastaviteľne sebadeštruktívny kruh, Uroboros.

**Katarína Balúnová** konfrontuje v širokom spektre svojej umeleckej i teoretickej praxe záujem o reflexiu kritických aspektov súčasnosti s otázkami urbanizmu, hranicami verejnej a privátnej sféry či človeka a jeho osobnej mytológie. Hoci bola jej primárnym vyjadrovacím médiom súčasná maľba, často pracuje prostredníctvom inštalácií, prekračujúcich hranice konceptuálnych priestorovo-objektových environmentov s bohatou znakovou sémantikou. Formálne prvky maľby bývajú interaktívne rozšírené médiami videa či fotografie, s dôrazmi na istú formu animálnej telesnosti. Autorkine multimediálne projekty tak predstavujú príbehy signifikantného umeleckého prejavu, symboliky odkazujúcej k literatúre či konkrétnym udalostiam. Vznikajú tak výrazovo rôznorodé diela a vrstevnaté výpovede, komplikujúce prvky budúcich/minulých utópií, ľudskej podstaty existencie i otázky problematických bodov súčasnosti.

Text: Viktória Pardovičová

Projekt vzniká s podporou kavárny Spolek a Filozofickej fakulty MUNI v Brne.